

А. ВАРЛАМОВ

**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**для голоса в сопровождении
фортепиано**

2

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1974**



КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1848)

Не слишком скоро

Ф-п.

Голос

Как цвет, ты чи -

- ста и пре - крас - на, неж - на, как цве - ток по вес - не;

Музыкальный фрагмент в G-мажоре. Вокальная линия начинается с четвертной ноты G4, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. ПIANO-сопровождение состоит из аккордов и движущейся басовой линии.

взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

Вокальная линия переходит на ноту A4, затем на G4 и F#4. ПIANO-сопровождение продолжает ритмический рисунок с аккордами.

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

Вокальная линия поднимается к ноте G5. ПIANO-сопровождение поддерживает мелодию с помощью аккордов.

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

Вокальная линия завершается на ноте G4. ПIANO-сопровождение заканчивается аккордом G major.

мо - лясь, что бы бог те - бя чи - стой, пре -

крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

- нил.

ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством

Me - сяц све - тел се - реб -

- рит - ся, ти - ше, добрый друг, плы - ви! Серд - це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: -ринь, моль - бы, мо - ей:, и на. The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

-ринь моль - бы мо - ей: и на



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: серд - це, свет - ло - о - кой, мо - и сле - зы, мо - и сле - зы пе - ре-. There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including a section marked with a piano (*p*) dynamic.

серд - це свет - ло - о - кой мо - и сле - зы, мо - и сле - зы пе - ре -



Third system of the musical score. The vocal line has a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics: - лей! И на серд - це свет - ло -. The piano accompaniment also has a forte (*f*) dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

- лей! И на серд - це свет - ло -



Fourth system of the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes and the lyrics: - о - кой, мо - и сле - зы, мо - и. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, including a section marked with a piano (*p*) dynamic.

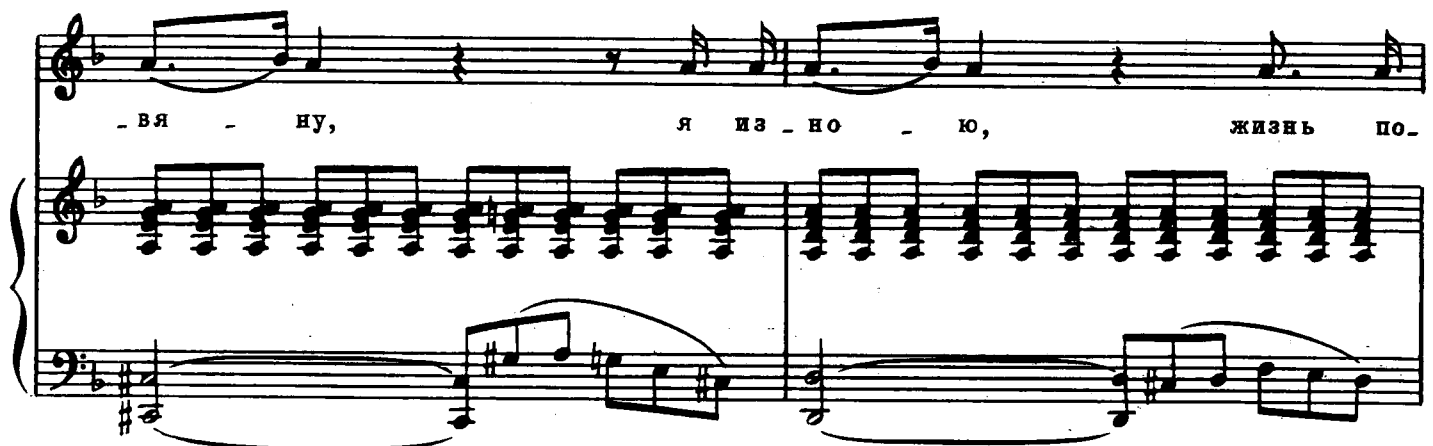
- о - кой мо - и сле - зы, мо - и

сле - зы пе - ре - лей! Я у -



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "сле - зы пе - ре - лей! Я у -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a more melodic line with some rests.

- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -



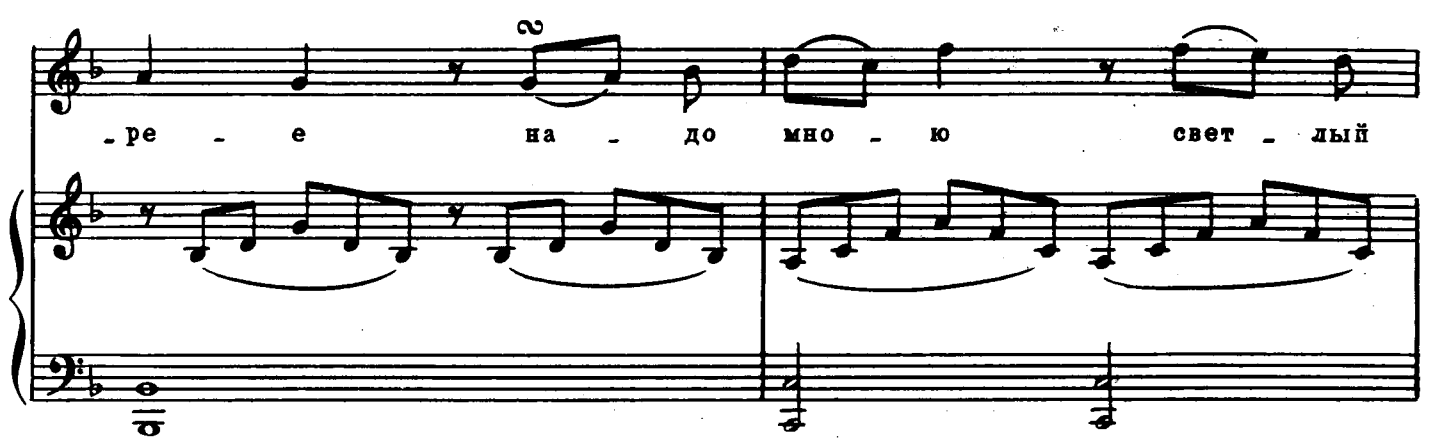
The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- вя - ну, я из - но - ю, жизнь по -". The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -". The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

- ре - е на - до мно - ю свет - лый



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ре - е на - до мно - ю свет - лый". The piano accompaniment continues with similar patterns, featuring eighth notes in the right hand and a more active line in the left hand.

взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет.лый взор е - е взой - дет! Пусть ско-ре - е на-до

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб-ри - стой

но - чи, что лучи злато-го дня, ког-да



The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'.

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!



The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics markings 'p' and 'pp' are present.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)



слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за мечь вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

немного медленнее
- ши, рас - тра - ченный в пу - сты - не, за все, чем я обманут в жизни

[в темпе]
был! У - строй лишь так, что - бы те - бя от - ны - не не дол - го

я е_ще бла-го - да - рил, у-строй-лишь так, что-бы те-бя от_

_ны не недол-го я е_ще бла-го - да - рил.

ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,
 2. О, ты - же - ла зем - на - я ра - дость,

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!
 ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

*) В издании Гутхейла темп не обозначен.

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

не .. вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

не-вы-ра-зи-ма и лег-ка.
на-ве-ет див-ны-е меч-ты.

p *p* *pp* *ppp*

3. О чем же тайная печаль,
О чем грустит душа младая?
Ей небо — родина святая,
Ей скучно здесь, ей неба жаль.
4. Не оттого ли в тишине,
Склонясь над холодной могилой,
Мечтать таинственно, уныло,
Невыразимо сладко мне?

БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз
2. При - хо - жу к то - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ливгорький час
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ливгорький час
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся?
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,
Том - но

мно - го раз с тех пор
ру - че - ек жур - чит,
соли - це вос - хо -
де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма - не был мой взор,
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

все мне, все по - сты - ло!
нет е - го сто - бо - ю!

Но ту -
И как

- ма - нен
буд - то

был мой взор,
го - во - рит,

но ту -
и как

- ма нен был мой взор,
буд - то го - во - рит:

все мне, все по -
нет е - го сто -

- сты - ло!
бо - ю!

ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 69)

Для че - го ты, луч во - сто - ка, ра - но в сень мо - ю за -

- пал,

ра - но в сень мо - ю за - пал; для че -

- го ты стре - лы о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал? Для че - го ты стре - лы

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

речитативом
лю - я, луч бле - снул, и сон мой прочь. Так сго - ра - я и то -

в темне
ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сго - ра - я и тос -

ку - я, про - во - жу я день и ночь!

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines.

У ме - ня ли бар - хат

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and sustained notes.

ло - же, из - го - ло - вье - бе - лый пух,

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

из - го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

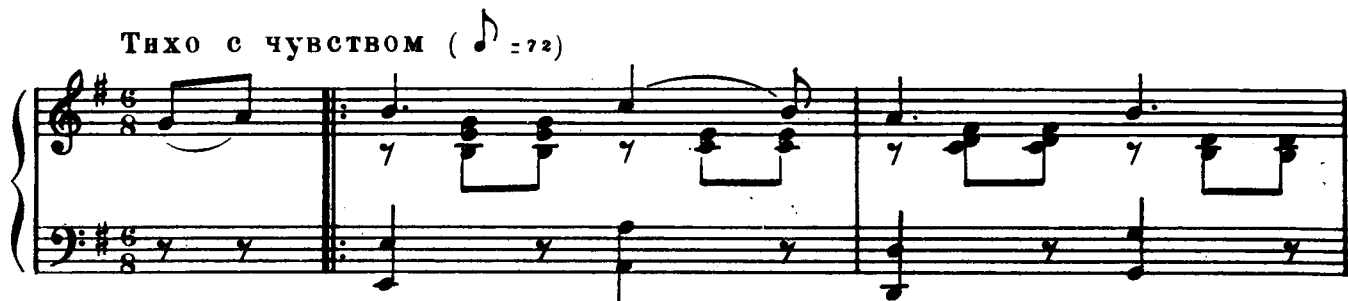
друг?

друг?

ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)



1. Тя - же -
2. На по -
3. А да -



-я; зло_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли
-стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -
я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло_е го - ре до мо - ги - лы
-стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,
-я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

до - та - шу ли я? // -я!
вре - мя спать стра - стям!
я да грусть мо -

Для повторения Для окончания

ЗВЕЗДОЧКА ЯСНАЯ

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩. = 76)*

Звездочка ясная в не-бе го-рит, к не-бу, пре-

крас-на-я, ду-шу ма-нит. О ес-ли б я кры-лья и-мел се-ра-фи-ма,

я по-ле-тел бы к над-звезд-ным стра-нам! Там нет пе-ча-лей, нет воз-ды-

ха-ний, жизнь бес-ко-неч-на-я там! Жизнь бес-ко-неч-на-я там!

*) В издании Гутхейла обозначение темпа отсутствует.

ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66) *mf*

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -
 2. Ти - ше. ли - ра! Смок - ни, ли - ра! Вот пе -
 3. Вот ру - ла - да за ру - ла - дой, трель за

- та - ли - и зла - той; о - ча - руй ме - мя, пе -
 - ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -
 тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

- ви - ца, песнь ю ро - ди - ны свя - той! Все род -
 - ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -
 ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

- но - е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -
 - жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на
 - ма - ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

вей... Ну, за - пой же, ну, мач - ыи же:
 ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!
 чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

♩ = 46
 [P] „Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

[P]

по желанию [в темне]
 - си - стый со - ло - вей!

ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[Не спеша] (♩ = 54)

tr

1. Что ты ра - но, тра - вуш - ка,
2. Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла?
рас - пу - стить - ся,

Что вы ра - но,
уж их зла - я

цве - ти - ки,
за - су - ха

об - ле - те -
по - е - да -

- ли?
- ет.

Что же ты, кра - са - ви - ца,
Не ус - пе - ла я с друж - ком

по - ху - де - ла? Впа - ли а - лы
об - ру - чить - ся. уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

Впа - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

r

ли! Ах! По - блед - не - ли!
ет! Ах! По - ки - да - ет!

pp

ИЗМЕНА МИЛОЙ^{*)}

(ОТРАДНЫЙ СОН!..)

33

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)

От - рад - ный сон! Тво - и лоб -

за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю

ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да.

^{*)} Текст дается в сокращении.

- ю, я от-да-ю, от-да-ю сле-зам. Все мысль од-на-из-

- ме-на ми-лой мне серд-це жжет, мне да-вит грудь.

О сон, сво-ей вол-шеб-ной си-лой мне по-мо-

- ги грусть об-ма-нуть. Мне по-мо-ги грусть об-ма-нуть!

ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Не очень скоро (♩ = 72)



круг. Серд-це за ни-ми стре-мит-ся тре-вож-но;

хо-чет за ни-ми ку-да-то ле-теть. В э-ти ми-ну-ты рас-та-ять бы мож-но,

в э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть! В э-ти ми-ну-ты лег-ко у-ме-реть!

ДАВНО ЛЬ ПОД ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Дав - но ль под вол - шеб - ны - е зву - ки но -

*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней? Теп - лы бы - ли неж - ны - е

ру - ки, теп - лы бы - ли звез - ды о - чей. Теп -

- лы бы - ли звез - ды, звез - ды о -

- чей! Теп - лы бы - ли неж - ны - е ру - ки, теп - лы бы - ли

звезд - ды о - чей! Теп - лы бы - ли звезд -

- ды, звезд - ды о - чей!

8186

Медленно

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о -

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стоя - ла луна мертвецом. Стоя - ла луна, сто -

Тихо, в первоначальном темпе Скоро

я - ла лу - на мерт - ве - дом. Под чуд - чы - е зву - ки мы с не -

ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ны е зву - ки мы

сне ю но - си - лись по за - ле дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле дво - ем.

Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле дво - ем. Но - си - лись по за - ле дво - ем.

Но - си - лись по за - ле дво - ем.

*)

pp *ff* (*ff*)

*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.

ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег - кий
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не
 3. Вмо - ем серд - це, слов - но в мо - ре, бу - ря

fp

к бе - ре - гу чел - нок!
 бой - ся так ме - ня,
 тож по - рой шу - мит,

По - дой - ди и дай мне
 ведь без стра - ха ты вве -
 и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дой -
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -
 стра - ха ты вве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -
 - ма ло чуд - ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

fp

- сок ..
 - бя!
 - жит.

p

f

НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...

Слова Августа М...я

Скоро

1. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
2. Го-во-рить ли нач-нешь - серд-це

-лю я те-бя! Взор пле-ни-тель-ный твой со-жи-
рвет-ся к те-бе! Про лю-бовь ли по-ешь - пла-кать

-га-ет ме-ня. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-
хо-чет-ся мне. Го-во-рить ли нач-нешь - серд-це

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тельный твой со - жи -
рвет - ся кте - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать
Кольца черных кудрей,
Грудь твою прижимать
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой
В поцелуе одном,
Завладела б душой,
Позабыв обо всем.

ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки - нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста -

- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть за блуж -

- день - е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -

- день - е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь

толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -

е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день е не по-хо-

- ди - ло на мо - е!

АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру -
 2. Уж я при - вык сно-сить стра-дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты ло. Мо-е че - ло не про - яс -
 - рик, за - был же - лань я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз - вратит - ся, мо-е че -
 - да - ю, за-чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояс - нит - ся, и что про-шло, не воз-вратит - ся.
 - ву, не о - жи - да - ю, за-чем жи - ву, и сам не зна - ю.

Софье Владимировне Невзоровой
МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante

1. Мне жаль те - бя! Ты искрен - но так лю - бишь, и
 2. От го - ре - стей и гроз - ных бурь серд - чеч - ных не
 3. Бес - чувст - вен - но на все те - перь гля - жу я, в стра -

лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед - ный друг, се - бя ты э - тим
 та - те - перь я, что бы - ла. И от стра - да - ний э - тих бес - ко -
 - дань - ях вы - ну я стос - ки, и хо - лод - ны у - ста для по - це -

гу - бишь, я не мо - гу лю - бить те - бя, я не мо -
 - неч - ных у - ста - ла я, из - не - мог - ла, у - ста - ла
 - лу - я, и хо - ло - ден при - вет ру - ки. И хо - ло -

- гу лю - бить те - бя! Бы - ла по - ра, ког - да и я лю -
 я, из - не - мог - ла. Взгляни! Че - ло пе - ча - ли - ю по -
 - ден при - вет ру - ки. Но ес - ли бы те - бя я зна - ла

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча
 - ви - то, не све - тит - ся о - гонь мо - их гла - зах, а серд - це
 преж - де, то по - лю - бить мог - лаб те - бя и я... Теперь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тми - ла, и не бле -
 бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -
 - но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

- стит луч солн - ца на - до мной! И не бле -
 - но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

ad libitum *a tempo*

- стит луч солн - ца на - до мной!
 - но рас - та - я - ло в сле - зах!
 - бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

col canto

ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

p *cresc.* *f* *p*

tr

1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не
2. Па-ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

p *f*

гре-ет ме-ня, мо-лод-ца,
чин-ну-ю го-ло-вуш-ку,

f

да не гре-ет ме-ня, мо-лод-ца.
на кру-чин-ну-ю го-ло-вуш-ку,

Серд-це за - мер - ло от хо - ло - да,
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

- ны, от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.
- ла, вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

3. В ночь под бурей я коня седлал,
Без дороги в путь отправился,
Горе мыкать, жизнью тешиться,
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,
Да не греет меня, молодца.
Сердце замерло от холода,
От измены моей суженой.

ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А.ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 96 beats per minute. The score consists of several systems of piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords and melodic lines in both hands. The vocal part includes three verses of lyrics. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под
2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -
3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сен - ней
- рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту -
див - но - го ог - ня, вы не иск - ри - тесь, не

^{*)}В издании Гутхейля темп не обозначен.

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -
 - мерк - нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.
 - стят.
 - ня!

Вы о - гонь, вы пла - мя стра - сти, вы ма -
 Но за - чем, вы, чер - ны о - чи, чу - до,
 Я у - знал, ах, чер - ны о - чи, кто в вас

- ги - чес - ка - я власть, вы лю - бовь, вы сла - до -
 пре - лость кра - со - ты, вдруг яс - ней, чем звез - ды
 смот - рит - ся тай - ком и ко - го в про - хла - де

- стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на - пасть. Вы лю -
 но - чи, то как груст - ный след меч - ты? Вдруг яс -
 но - чи жже - те страст - ным вы ог - нем. И ко -

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.
 - ты?
 - нем.

СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я во-ро-
 2. Пом-ню, пом-ню!.. Но-чи це-лы-е я про-
 3. Где вы? Грудь, как степь го-ря-ча-я, на-ка-

-тить я мог се-бе, я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 -пла-ки вадви-ши, гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 -ли-лась зно-ем бед; я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

-ял-ся бы суд-бе. Я стер-пел бы все му-че-ни-я, я сме-
 гас о-гонь ду-ши. Гас-ли све-чи на-го-ре-лы-е, но не
 -щу... че-го уж нет!.. Я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

-ял-ся бы суд-бе. Ес-ли б так, как в ранней мла-дости, я от-
 гас о-гонь ду-ши. Где ж вы, де-ти у-ми-ле-ни-я, ран-це-
 -щу... че-го уж нет! Ес-ли б сле-зы у-ми-ле-ни-я, во-ро-

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -
 - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял ся бы судь -

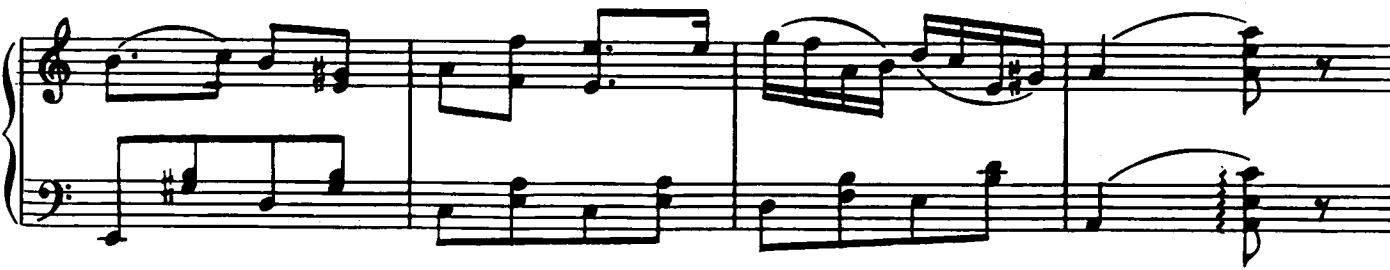
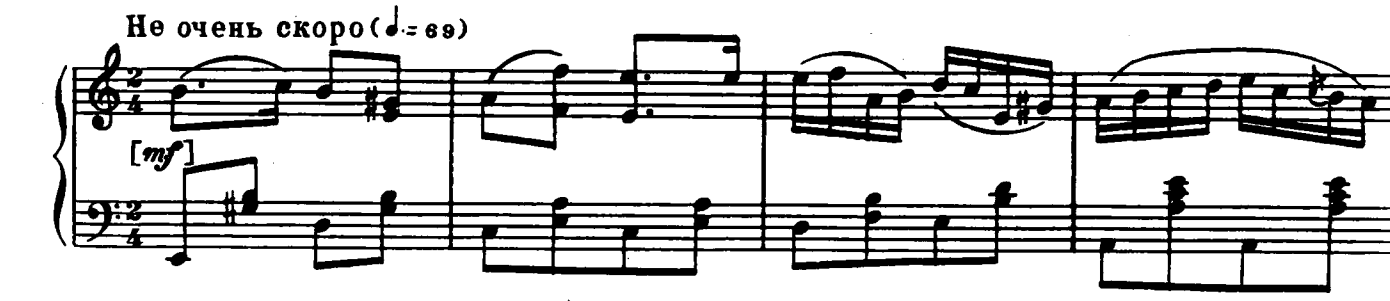
бог!
 - литв!
 - бе!

затихая

СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)



[p] ∞

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,
2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;
3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,



вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;
что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.
и каф - тан мой си - ний сплеч до - лой сва - лил - ся.



по - ра зо - ло - та - я бы - ла да со - кры - лась,
 Как бы - ли - ку ве - тер мо - лод - ца ша - та - ет,
 Без люб - ви, без сча - стья, по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я сте - лом из - но - си - лась.
 зи - ма ли - по зно - бит, солн - це со - жи - га - ет.
 ра - зой - дусь бе - до - ю, с го - рем по - встре - ча - юсь.

С ТАЙНОЮ ТОСКОЮ...

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

fp

1. Тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,
2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,
3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,
все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,
не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

f
я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;
все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;
не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

[более подвижно]

пусть си-я - ет счастье - е мне в о-чах тво-их,
 пусть жур-чит стру-е - ю дет-ский ле-пет твой,
 тщет-но на рас-пать - е об-ра-щен мой взор,

[в темпе]

пол-ных сла-до-страсть - я, том-но-го лу-бых,
 вгрудь мо-ю то-ско - ю льет-ся он од-ной,
 на у-стах про-кля-тье, на ду-ше у-кор,

пол-ных сла-до-страсть - я, том-но-го лу-бых.
 вгрудь мо-ю то-ско - ю льет-ся он од-ной.
 на у-стах про-кля-тье, на ду-ше у-кор.

sf

ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя;

ты в жи-зни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да.

Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь,

ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь и,

dim.

мо - жет быть, счастье пай - дешь, ты но - вы - е чувства у -

зна - ешь и, может быть, счастье най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люблю, как стра -

да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-лю смотреть в яс-ну ночень-ку, как го-рят в не-бе яр-ки

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears in the piano part.

звездоч-ки, как бле-стит в лу-чах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

The second system continues the melody. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

First system of musical notation. The piano accompaniment in the bass clef features triplets of eighth notes. The vocal melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal melody is partially obscured by the piano part. The text "Я люб-" appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line is clearly visible with the lyrics: "лю слу-шать, как шу-мят ли-сты, с ве-тер-ком . ноч-ным сладко шеп-чут-ся. Я люб-". The piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но лас-тят-ся. Я люб-". The piano accompaniment concludes the system.

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся.

И ког-

- да все спят слад-ким креп-ким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

хо - чет-ся пе-ре-стать глядеть в не-бо свет - ло - е, в Вол-гу - ре-чень-ку, мне не

хо - чет-ся пе - ре-стать глядеть в не-бо свет - ло - е, в Вол - гу - ре - ченьку.

постепенно замедляя

и затихая

МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Я, ма - терь бо - жи - я,
О - кру - жи сча - сти - ем

ны - не с мо - лит - во - ю, пред тво - им об - ра - зом,
ду - шу до - стой - ну - ю, дай ей со - пут - ни - ков,

яр - ким си - я - ни - ем, не о спа - се - ни - и,
пол - ных вни - ма - ни - я, мо - ло - дость свет - лу - ю,

не пе-ред бит-во-ю, несбла-го-дар-но-стью
ста-рость по-кой-ну-ю, серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-
мир у-по-

-я-ни-ем, не сбла-го-дар-но-стью
-ва-ни-я! Серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-я-ни-
мир у-по-ва-ни-

-ем, не за сво-ю мо-лю
-я! Час ли при-бли-зит-ся ду-шу пу-

сро-ку про-

-стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка
-щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е,

в ми-ре безрод-но-
в ночь ли безглас-ну-

- го, но я вру-чить хо-чу де-ву не-
- ю, ты вос-при-ять по-шли в ло-жу не-

- вин-ну-ю теп-лой за-ступ-ни-це ми-ра хо-лод-но-
- чадь-но-му луч-ше-го ан-ге-ла ду-шу пре-крас-ну-

- го. Теп-лой за-ступ-ни-це ми-ра хо-лод-но-
- ю, луч-ше-го ан-ге-ла ду-шу пре-крас-ну-

- го.
- ю.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро (♩=100)

p

1. На за - ре ты е - е не бу - ди,

на за -

p

- ре о - на слад - ко так спит;

ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

mf



2. И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той.

Он вел о бла - жен - стве без -

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand piano part features a continuous eighth-note accompaniment pattern. The left-hand piano part has a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- дов, о бо - ге ве - ли - ком он". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы - ла! о

The third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы - ла! о". The piano accompaniment features dynamic markings: *p* (piano) and *fp* (fortissimo). The right-hand piano part has a more complex melodic line with slurs and accents. The left-hand piano part continues with the harmonic accompaniment.

бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "бо - ге ве - ли - ком он пел, и хва_ла е - го не_притвор - на бы -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

ла. Он ду - шу мла - ду - ю в объ - я - ти - ях нес для

p *fp*

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду.

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

fp

ла - ни - ем чуд - ным пол - на, и

зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

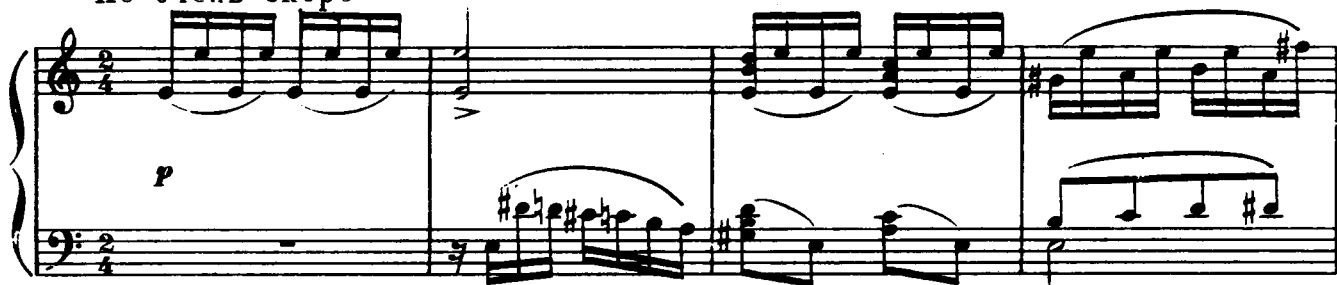
- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

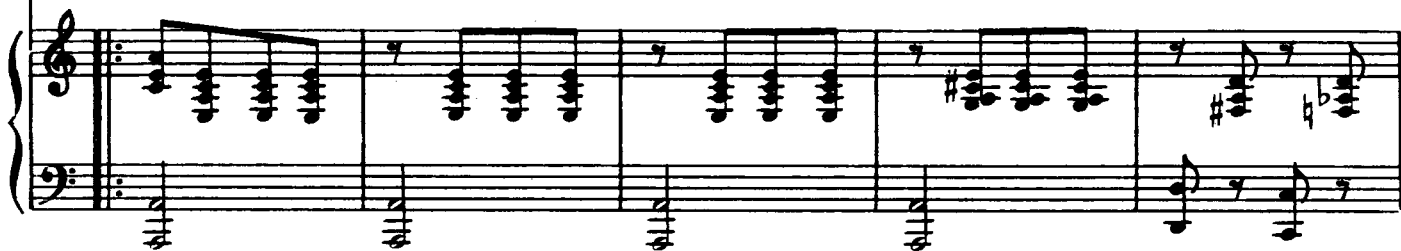
В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро



1. В по-ле ве-тер ве - ет, трав-ку ко-лы - ха - ет,



пу-ть мо - ю до - ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.



В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

по желанию
- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *z* (zest) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The first five systems are measures of music, while the sixth system concludes with a double bar line and a repeat sign.

МЧИСЬ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(БАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

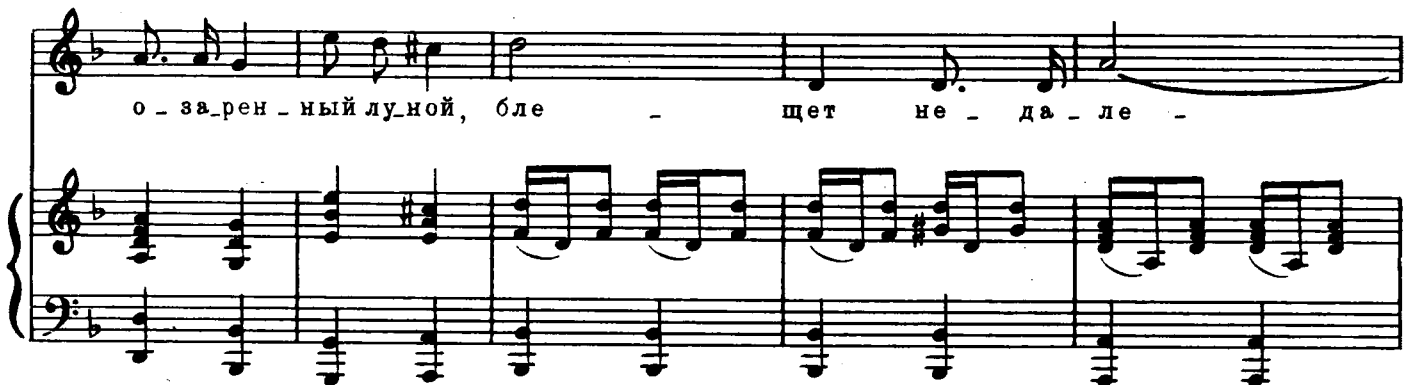
Скоро



Мчись, мой конь во - ро - ной, вдоль степи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,



о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да - ле -



- ко!



♯^{*)}

За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мно-вень-я быст-ры-е ло-

- вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

^{*)} Отсюда перейти к знаку ♯.

1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

- во - ю е - ду я, а гро-з-ный враг не ж-дет ме-

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и - зу - мить и, на-ко - нец, кин - жал хру-сталь-

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчись, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - ре - ный лу - ной, бле - щет не - да -

- ле ко!

ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -
2. Не мо - пу - сти в це - пях не .
3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный, склонив у - ста лу - ю гла -
- ду - га о - стыть ду - ше в то - ске не -
- сто - нет, и де - мон жиз - ни яд стра -

- ву, те - бя мо - лит во - ю мо -
- мой, но о - за - ри у - лыб - кой
- стей с на - смешной хлад но - ю за -

- роч - ной, о бо-же бла - го - сти, зо -
 дру - га не-от-вра - ти - мый жре - бий
 - ро - нит во глу-би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не-ве-до-ма - я
 мой! Мо - и му-чи-тель-ны - е
 - ей... О бо - же, за-мы-сел кро -

во - ля ме-ня по тер - ни - ям ве -
 но - чи от-рад-ным сном бла - го - сло -
 - ва - вый от мыс-ли греш - ной от - же -

- ла, и тя-же - ло зем-на - я
 - ви и на за - пла кан-ны - е
 - ни! На-ставь мо - лит - вой ум лу -

до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - се -



- ла. И тя-же - ло зем - на - я
- ви. И на за - пла кан - ны - е
- ни! На-ставь мо - лит вой ум лу -



до - ля на ра-ме - на мо - и лег -
о - чи по-вей ды - ха ни - ем люб -
ка - вый и ду-шу ве - рой о - жи -



- ла.
- ви.
- ви!



ВОЛШЕБНИЦА^{*)}

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол_шеб_ница, скажи, кака_я си_ла влечет ме_ня
 2. Вдруг весь волшебный мир вообра_жень_я открыл_ся

ня к по_ки_ну_тым стру_нам? Ка_кой о_
 мне в пре_лест_ней_ших меч_тах, и про_бу_

- гонь ты в серд_це за_ро_ни ла, ка_кой во_
 - ди лась жаж_да пе_сно_пень я, и вспых_нул

- сторг раз_лил_ся по пер_стам? Дав_но ли
 огонь на ра_дост_ных стру_нах. В го_ря_щем

*) Текст дается в сокращении.

я, у-би-тый, безот-рад-ный в же-стокой гру-сти тайно из-ны-
серд-це вымыс-лы ро-дят-ся, и ду-мы ро-ем вьются на-до

-вал, дав-но ль к те-бе, бес-чувственный и хлад-ный, твой чи-стый
мной, мелькнут, ис-чез-нут, сно-ва в круг толпят-ся... за-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал! Твой чи-стый
все... сон, ра-дость и по-кой! За-бы-то

дар с пре-зре-нием от-вер-гал.
все... сон, ра-дость и по-кой.

ДУМКА^{*)}

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка - зак, взор на шаш-ку вне -
 2. Вски-нул куд - ри ка - зак и про - мол-вил в от -

- рил? Сре - ди у - хар-ских драк иль е - е из-зуб - рил? И - ли
 - вет: „Я гру-щу се-бе так, э - то серд-ца за - вет! Конь мой

немного замедляя

вер - ный твой конь в прошлой сшиб - ке у - бит? Иль вин - тов - ки о -
 див - но ска - кал, и в на - бег у - да - лой нам спа - си - бо ска -

*) Текст дается в сокращении.

- гонь на - вер - няк не па - лит? И - ли вер - ный твой конь в прошлой
- зал а - та - ман наш се - дой! Конь мой див - но ска - кал, и в на -

шиб - ке у - бит, иль вин - тов - ки о - гонь на - вер - няк не па -
- бег у - да - лой нам спа - си - бо ска - зал а - та - ман наш се -

Минорный тон

- лит?
- дой!"

ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА -

В темпе полонеза

1. Ло-ви, ло-ви

ча-сы люб-

-ви,

ми - ну - ту на - слаж - день - я!

Ми - ну - ту на - слаж -

- день - я! Пе - тит о - на,

люб-ви вес - на,

бла -

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -

- на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -

- вень - е!

2. Одной весной
Своей красой
Нас роза восхищает,
И соловей
В тиши ночей
Весною напевает.

3. И жизнь мила,
И жизнь светла,
Как греет сердце младости!
Любить, любить,
Лобзанья пить —
Вот нашей жизни сладости!

4. Летит стрелой
Наш век молодой,
Как дивное виденье.
Могила сон!
Иль вечен он,
Иль страшен пробуждением?

5. Лови, лови
Часы любви,
Пленительную младости!
Летит она,
Так пей до дна
Мгновенной жизни сладости!

МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те
помню жиз-ни мрач-ный

дней, од-ну те-бя лишь я ис-
ут-ра-ты день не воз-вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь
тень, не стало вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

ты ду - ши мо - ей не - связ - ный
- склон за - тми - ла - тень, не ста - ло

ле - пет по - ни - ма - ла. Как
вдруг звез - ды лю - би - мой. Не

ча - сто в ти - ши - не но - чей твой мир - ный
ста - ло вдруг то - го, кто был наш друг, наш

сон я пре - ры - ва - ла и
ан гел у - те - ши - тель, кто

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

сла - ко, спо - кой - но, сла - ко за - сы -
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

- па - ла.
- ди - тель. 2. Я

3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

- о - пыт-ну - ю мла - дость. Все вдарте - бе: мо - и меч -

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все вдарте -

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

- дость!

НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но сра - в - ню ли я с ней у - по - и - тель - ный
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но сра -
дей, на зем - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей! Я смот -
тих и ду - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“ Как в них

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих
- рю на весь мир, я смот - рю на лю - дей, на зем -
чувст - во го - рит, как в них ан - гел при - тих и ду -

чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?
- ной их ку - мир и на блеск по - че - стей!
- ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“

ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,
 2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,
 3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

The first system of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Протяжно' (Sustained). The lyrics are for three different vocal parts: 1. Ты, 2. Вспомни, 3. И.

ты про - сти, не - заб - вен - на - я! Ра - дость
 вспом - ни по - жа - ле - ю - чи, про - бы -
 и ког - да, не - заб - вен - на - я, на - при -

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are for the continuation of the three vocal parts.

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!
 - ло - е жи - тье, про - ро - ди - мый свой край,
 - во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are for the continuation of the three vocal parts.

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -
где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -
знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,
- гу крас - ных де - вушек, где в ря - ду,
- цов - ски - е де - туш - ки, знай, сы - ны,

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -
где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных
знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

- ма туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

sf

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“
 - я, ты про нас, по - жа - ле ю - чи!
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

f *sf*

tr *sf* *ff*

ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

p

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де
 2. И ал - ма - за - ми бли - ста - я,
 3. Вдруг ко - вар - на - я скры - ва - лась,

меж бес - чис - лен - ных све - тил в пыш - ном
 так од - на бы - ла ми - ла, так го -
 не све - ти - ла на - до мной, в лег - ком

звезд - ном хо - ро - во - де две звез -
 - ре - ла, не сго - ра - я, и на
 об - ла - ке ку - па лась, вы - хо -

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -
 зем - лю, ог - не - ва - я, и на зем - лю, ог - не -
 - ди - ла и сме - я - лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звез - ды я по - лю - бил.
 - ва - я, при - хот - ли - вый свет ли - ла.
 - я - лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,
 И тог - да звез - да дру - га - я,

среди то - ми - тель - ных но - чей, я с го -
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва -
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

*) *p*

- ря - че - ю лю - бо - вью не сво -
бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо
вгру - сти у - те - ша - я, яр - кий

3

- дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -
ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -
мне ли - ла при - вет. Буд - то вгру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.
- ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.
- ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

sf

*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

Для повторения

Для окончания

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствуют триоlets (группы из трех нот, связанных скобкой и помеченные цифрой 3).

4. И всег - да, хоть из - да - ле - ка,

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствует динамический знак *fp* (fortissimo).

мне от - рад - ный луч си - ял. Как люб -

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано.

- лю те - бя гду - бо - ко, друж - бы

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. В фортепиано-аккомпанементе присутствует динамический знак *sf* (sforzando).

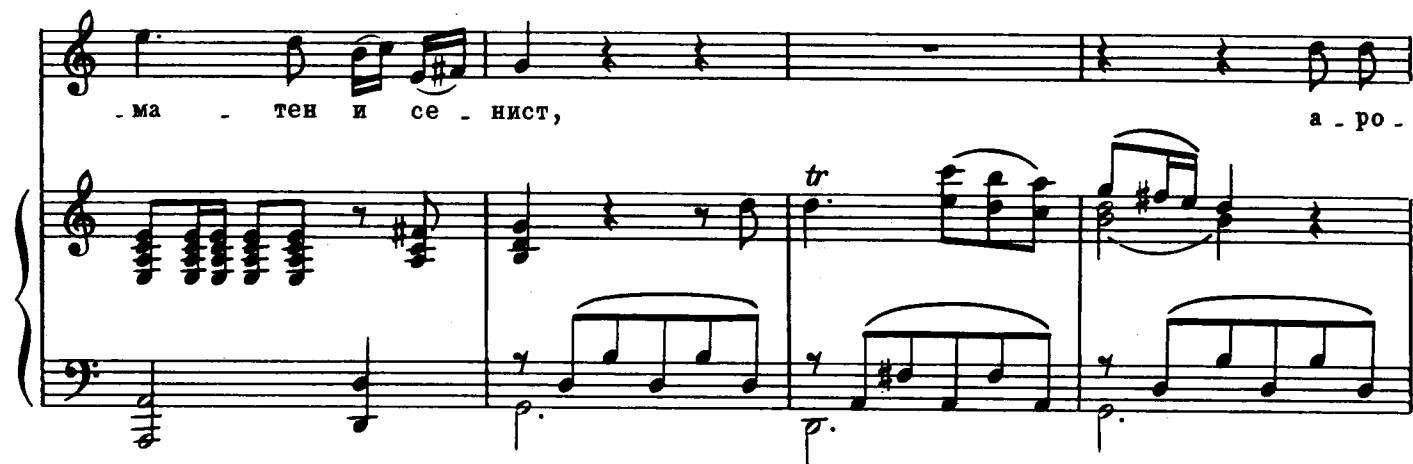
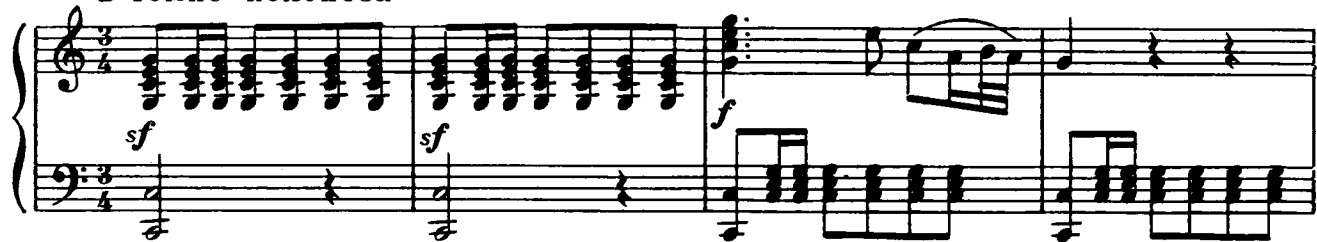
свeт - лый и - де - ал! Как люб - лю те - бя глу -

- бо - ко, друж - бы свeт - лый и - де - ал!

САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза



три ма-лют-ки-хе-ру - ви мы.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords with accents, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a vocal line in the treble staff with the lyrics "К ним ро-". The piano part in the bass staff features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with chords and eighth notes.

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут,". The piano accompaniment in the bass staff consists of dense chords and eighth-note patterns.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "лу - че - зар - но в них цве - тут ю - ность". The piano part includes a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff, which plays a melodic line with eighth notes.

с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю-ность

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб.ро - то - ю, ю-ность". The piano part includes a series of eighth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб - ро - то - ю, свет - лый

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "с пол - ной кра.со - то - ю, свет.лый ра - зум с доб - ро - то - ю, свет - лый". The piano part features a more active accompaniment with eighth-note chords.

ра - зум, свет.лый ра - зум, свет - лый разум с доб.ро - то -

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ра - зум, свет.лый ра - зум, свет - лый разум с доб.ро - то -". The piano part includes a series of eighth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

- ю.

This system contains the fourth line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- ю.". The piano part features a series of eighth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

f

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

f

- той. Сей пле - ни - тель - ной че -

tr

- той. Э - то ра - я со вер - шен - ство, пре - лесь - тя, си - ла и бла -

жен - ство. Э - то ра - я совер - шен - ство, прелесть, си - ла и бла.

жен - ство. Э - то ра - я совер - шен - ство, прелесть, си - ла и бла.

жен - ство!

НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

На не - бо взгля - нул я - и

The first system of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is marked 'Тихо и нежно (♩ = 120)'. The lyrics 'На не - бо взгля - нул я - и' are written below the vocal line. The piano part consists of block chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на' are written below the vocal line. The piano part continues with block chords and a bass line.

зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но.

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'зем - лю взгля - нул я; ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но.' are written below the vocal line. The piano part continues with block chords and a bass line. A crescendo hairpin is visible above the vocal line in this system.

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

ше о-хла-де-лой мо-ей.

РАССТАВАНЬЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

pp *(pp)*

1. Я лю_бил всем серд - цем, я лю_бил ду -
2. Вы мне не по - дру - га, не для вас я

- шо - ю; вы же, как мла - ден - цем, за_бав_ля_лись мно - ю.
соз - дан. Роз - ный друг от дру - га жре_бий здесь нам роз - дан.

Вы же, как мла - ден - цем, за_бав_ля_лись мно - ю.
Роз - ный друг от дру - га здесь нам жре_бий роз - дан.

Вы не по-ни-ма-ли ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-
Долж-но нам рас-стать-ся, дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний, ни мо-ей пе-
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба, ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний.
-ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба.

ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

p

Ли-стья шу-ме-ли у-ны-ло

pp

но-чью о-сен-ней по-рой;

гроб о-пу-сти-ли в мо-

-ги лу, гроб, о-за-рен-ный лу-ной. Ти-хо, без пла-ча, за-

pp

- ры - ли, и у - да - ли - лись все прочь; толь - ко лу - на на мо -

- ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

Толь - ко лу - на на мо - ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

мало по малу замирая

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

Довольно оживленно (♩. = 116)

1. Не от-хо-ди от ме-ня,
2. Бли-же друг дру-гу, чем мы,
3. Ес-ли же ты пре-до мной,

друг мой, о-стань-ся со
бли-же нель-зя нам и
груст-но го-лов-ку скло-

мной!
быть;
- ня...

Не от-хо-ди от ме-ня,
чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

мне так от-рад-но сто-
мы не у-ме-ем лю-
не от-хо-ди от ме-

- бой!
- быть!
- ня!

Не от-хо-ди от ме-ня,
Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней
Мне так от-рад-но сто-бой,

немного замедляя

мне так от-рад-но сто-бой!
мы не у-ме-ем лю-бить.
не от-хо-ди от ме-ня!

ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

p

[*p*]

1. Пер-сте-не-чек зо-ло-той, не-на-гляд-ный, до-ро-гой, свет-лой
 2. Ес-ли груст-но бу-дет ей, ты по-туск-ни, по-чер-ней, ес-ли
 3. День заб-вень-я ли при-дет, ду-ша чувст-во из-жи-вет, тог-да,

па-мять ю люб-ви в о-чи чер-ны-е гля-ди! Свет-лой па-мять ю люб-ра-дость, из-ме-нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись! Ес-ли ра-дость-из-ме-пер-стень зо-ло-той, по-чер-ней ты сам со-бой! Тог-да, пер-стень зо-ло-

-ви-в о-чи чер-ны-е гля-ди!
 -нись, весь ал-ма-зом раз-го-рись.
 -той, по-чер-ней ты сам со-бой!

p

ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

p

1. Так и рвет -
2. То ли де -

- ся ду - ша из гру - ди
- ло вдво - ем зим - ню ночь

мо - ло - дой! Хо - чет во -
ко - ро - тать! Дру - га жар -

- ли о - на, про - сит жиз -
- кой ру - кой ко гру - ди

- ни дру - гой. То ли де -
при жи - мать. По - ут - ру

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

- ло вдво - ем над ре - ко -
на за - ре об - ни - мать,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

- ю си - деть, на зе - ле -
про во - жать, ве - чер - ком

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

- ну ю - степь, на цве - точ ки гля -
у во - рот е - го вновь под - жи -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half note, a quarter note, and a half note with a slur. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

- деть!
- дать,

На зе ле ну ю
ве чер ком у во

степь,
- рот

на цве точ ки гля
е го вновь под жи

- деть!
- дать!

ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Вес-ной пе-ред пыш-но-ю ро-зой я ти-хо с ма-люткой сто-

-ял: так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-

-вал. Так ве-се-ло на серд-це бы-ло, я слад-ко е-е це-ло-

-вал.

Один на то место пу-сто е-я о-сень-ю поздней при-
 шел - и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-
 шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-
 шел.

The musical score is written for a song in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line is a simple melody with some grace notes and a final fermata.

ГЛАЗА

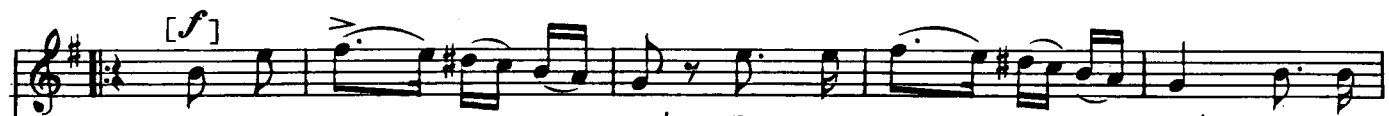
Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=84)

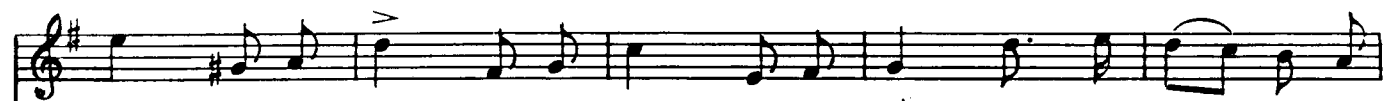
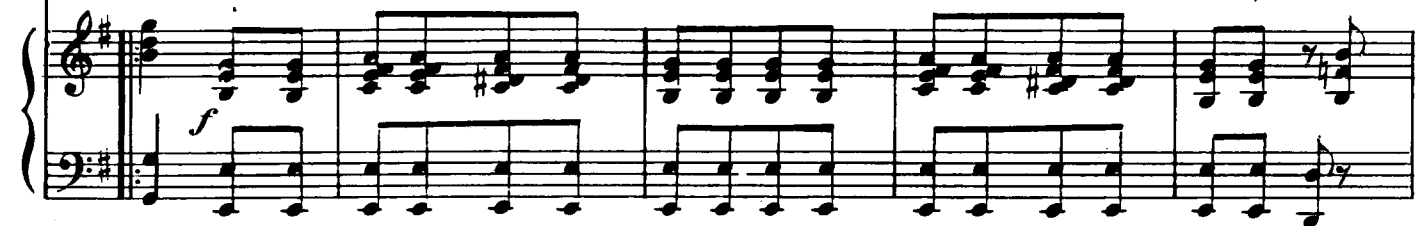
1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко -
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша
 ня! В вас страш - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви. В вас страш -

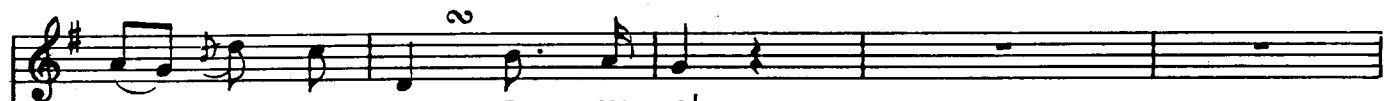
гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!
 не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви.



4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -
 5. Мучьте жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас сю - ловь - ю встре - чать, и о -



- нем не - зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не - зем -
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -



- ным серд - це жги - те мо - е!
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.



БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, ког - да ты гор - дым взо - ром иль ко -
 2. Не мо - гу в ду - ше у - би - той я пи -
 3. Бог сто - бой! Хо - тя б ме - ня ты об - ма -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand. The tempo is marked 'Не очень скоро' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

кет - ли - вым дви - жень - ем, иль хо - лод - ным раз - го - во - ром, иль на -
 тать к те - бе до - са - ды и - ли зло - бой я - до - ви - той, от - рав -
 ну - ла, раз - лю - би - ла. Бог сто - бой! Хо - тя б ут - ра - ты сча - стья

The second system continues the musical score. The vocal melody and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure.

о - меш - кой, иль со - мне - ньем серд - це бед - но - е. тер - за - ешь, друг пре -
 лять сло - ва и взгля ды! В серд - це во - ли нет, ни сред - ства на - ка -
 серд - це не за - бы - ло; и хо - тя бы в жиз - ни веч - ной я стра -

The third system concludes the musical score. The vocal melody and piano accompaniment continue until the end of the piece. The piano part features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure.

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой, бог сто - бой!
 бог сто - бой, бог сто - бой!
 Бог сто - бой, бог сто - бой!

Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

-ня, как дру - гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког -
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -
 -и! И без них при те - бе огнь пы - ла - ет в кро -

-да!
 -жу!
 -ви;

Толь_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

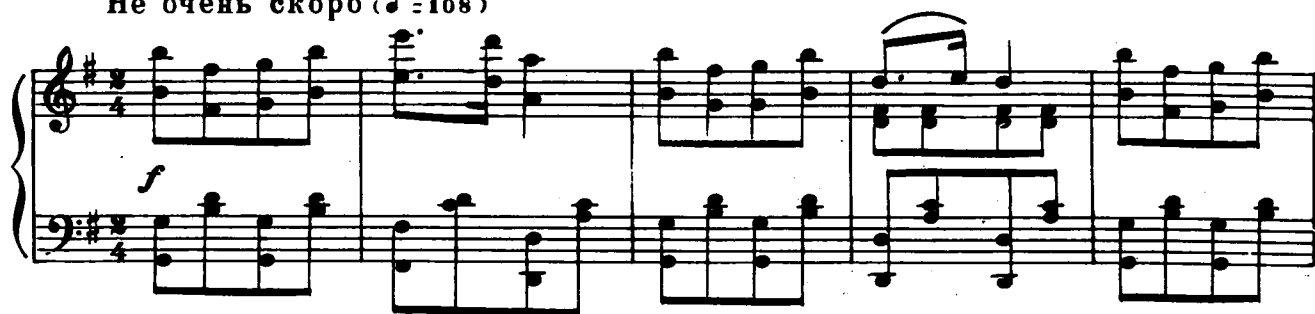
-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.
 -ня!
 -за.

ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

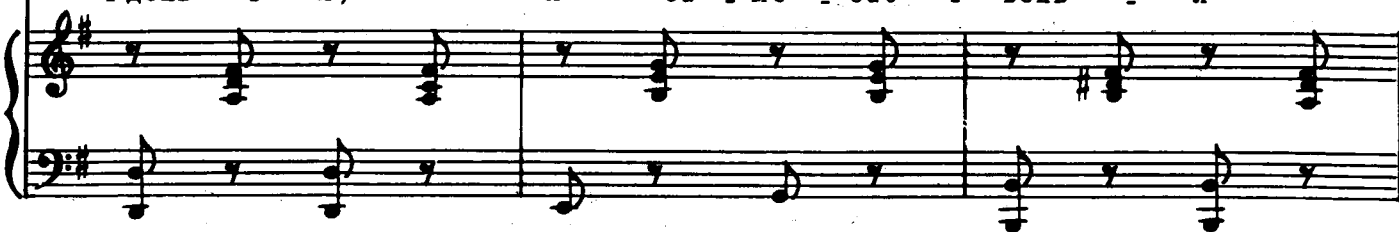
Не очень скоро (♩ = 108)



1. Ви жу, ты пре -
 2. То мгно - вень - е
 3. Я тос - ки па -



- крас - на, серд - цу ты о - пас - на,
 - слад - ко, но о - но так крат - ко.
 - день - я, я са - мо заб - вень - я



но по - верь, на - прас - на вся тво - я лю - бовь!
 Серд - ца ли - хо - рад - ка по - те - ря - ет власть.
 и стра - стей вол - нень - я не у - зна - ю вновь.



Серд-цев нас взвол-ну - я жаж-дой по-це - лу - я, мо-жет и ста-
 От страстей по - ро - ка, от люд-ско-го о - ка ско-ро-нил глу-
 И в ду-ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те-перь за -

-ту - я рас-па-лить всю кровь. Мо-жет и
 -бо - ко я дру-гу - ю страсть. Схо-ро-нил
 -щи - той чи-ста-я лю-бовь. Мне те-перь

ста-ту - я рас-па-лить всю кровь.
 глу-бо - ко я дру-гу - ю страсть.
 за-щи - той чи-ста-я лю-бовь.

О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)

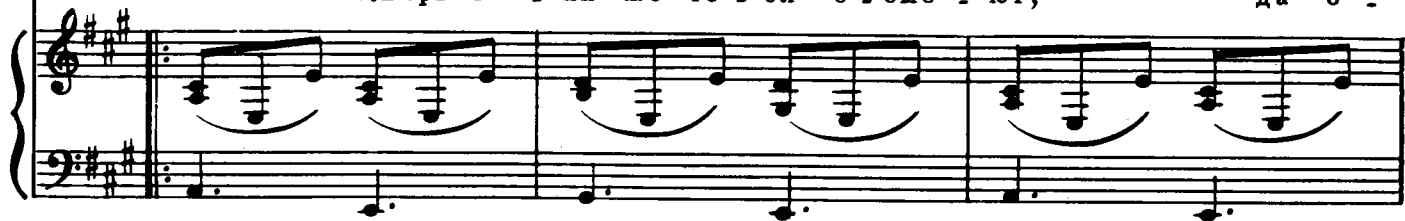


1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи!

Ни - ко -

2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют,

да о -

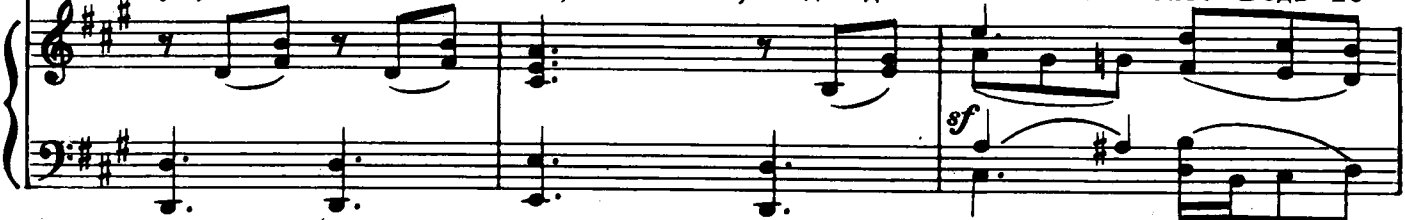


- му ни - ког - да ни пол - сло - ва!

Толь - ко мне ты о стра - сти шен.

- ни же те - бя и по - гу - бят!

За лю - бовь кле - ве - той воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий
дуг, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь нечас средь ноч - но - го по - кро - ва.
так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет, чи - стой
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок! Су - ст ис -

стра - сти тво - ей не о - це - нит. Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка. От - кро - вен - ность не толь - ко по -

нет! Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же
- рок, от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

луч - ший наш друг нам из - ме - нит.
- вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка.

О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за - нь - я вол - ну - ют
- гай во мне любви на - прас - но, не ис - ку -

fp

кровь во мне, ро - дят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -
- шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хо - тя рад стра - дать я. Взгля -
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,
- дей и чувств во мне! Не знать нам

замедляя

си - лы, о, не лас - кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый! О, не лас -
сча - стья! Так не лю - би ме - ня ста - ко - ю стра - стью. Так не лю -

- кай ме - ня, друг доб - рый, ми - лый!
- би ме - ня ста - ко - ю отра - стью!

Для повторения Для окончания

2. Не раз - жи -

ЗНАЮ Я, ЧТО ТЫ, МАЛЮТКА...

Слова А.ФЕТА

Не очень скоро (♩ = 76)

1. Зна - ю я, что ты, ма - лют - ка, лун - ной
2. Брил - ли - ан - ты в све - те лун - ном, брил - ли -

но - чью не роб - ка! Я на сне - ге ви - жу ут - ром лег - кий
- ан - ты в не - бе - сах, брил - ли - ан - ты на де - ре - вьях, брил - ли -

от - тиск баш - мач - ка. Прав - да, ночь при све - те
- ан - ты на сне - гах. Но бо - юсь я, друг мой

по желанию

лун-ном хо-лод - на, ти - ха, яс - на, прав-да, ты не - да-ром
ми-лый, что-бы в вих-ре дух ноч - ной не за - ве-ял бы тро -

ут - ром по - ки - да - ешь ло - же сна, прав - да,
- пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то - бой, не за -

ты не - да - ром ут - ром по - ки - да - ешь ло - же
- ве - ял бы тро - пин - ку, про - ло - жен - ну - ю то -

сна.
- бой.

НЯНЯ *)

Слова М. МИХАЙЛОВА

Тихо (♩ = 96)

За - сы - пай же по - ско - ре -

- е, не шу - ми, мо - е ди - тя! Завт - ра

вста - нешь ве - се - ле - е, вскро - ешь глаз - ки

ты шу - тя. Завт - ра вста - нешь ве - се -

*) Текст дается в сокращении.

- ле - е, вскро - ешь глаз - ки ты шу - тя.

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Медленно и приятно (♩ = 50)

1. Про-шед - ших^{*)} дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -
 2. К ней сны мла - ды - е не за - бро - дят, опять сна -
 3. Е - е о - дин у - дел пе - чаль - ный: го - да бес -

- ше не возвра - тить! Влюб - ви у - знав од - ни стра - дань -
 - деж - дой не ми - рят, в стра - нах вол - шеб - ных сней не хо -
 - чувст - вен - но про - вести и в край, для го - рест - ных не даль -

- я, о - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю -
 - дят, ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во -
 - ний, подглас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре -

- бить. О - на у - тра - ти - ла же - лань - я и вновь не про - сит - ся лю - бить.
 - рят. Ве - се - лых пе - сен не за - во - дят и слад - ких слов не го - во - рят.
 - несть. Подглас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо - лит - вы пе - ре - несть.

*) у Дельвига: „Протекших“.

ЦЫГАНКА

Слова Н. СУШКОВА

Скоро (♩ = 132)

1. Я цы - ган_ка, при_го - жа и мо_ло - да! Красны де - ви_цы, кра -
 2. По_ка - жи мне бе_лу ру_чень_ку тво_ю! Я по жил_кам, по кро -

- са - ви - цы, сю - да! (1. 2.) Я кол -
 - вин_кам у - зна_ю.

- ду_ю и га_да_ю, во_ро_жу, я что было и что бу - дет, рас_ска_жу!

БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не
 2. Иг - ра - ют вол - ны, ве - тер сви - щет, а мач - та
 3. Под ним стру - я светлей ла - зу - ри, над ним луч

мо - ря го - лу - бом!... Что и - щет он в стра - не да -
 гнет - ся и скри - пит... У - вы! Он сча - сти - я не
 соли - ца зо - ло - той... А он, мя - теж - ный, про - сит

- ле - кой, что ки - нул он в кра - ю род - ном?.. Что и - щет
 и - щет и не от сча - сти - я бе - жит! У - вы! Он
 бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по - кой! А он, мя -

он в стране да - ле - кой? Что ки - нуд он в кра - ю род -
 сча - сти - я не и - щет и не от сча - сти - я бе -
 - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд - то в бу - рях есть по -

- ном?..
 - жит!
 - кой!

sf *mf* *p* *sf*

1. Белеет парус одинокий
 В тумане моря голубом!..
 Что ищет он в стране далекой?
 Что кинул он в краю родном?
2. Играют волны, ветер свищет,
 А мачта гнется и скрипит...
 Увы! Он счастья не ищет
 И не от счастья бежит!
3. Под ним струя светлей лазури,
 Нам ним луч солнца золотой...
 А он, мятежный, просит бури,
 Как будто в бурях есть покой!

РОЗА ЛЬ ТЫ, РОЗОЧКА...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Тихо и нежно (♩ = 66)



1. Ро - за ль ты, ро - зоч - ка, ро - за ду -
 2. Нын - че я встре - чу кра - са - ви - цу
 3. Вдруг за - ру - мя - нит - ся крас - на - я



- ши - ста - я! Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток!
 де - ви - цу, нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю;
 де - ви - ца, вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток.



Всем ты, кра - са - ви - ца, ро - за - цве - ток! Вей - ся, пле -
 нын - че я встре - чу па - стуш - ку мо - ю. Здрав - ствуй, кра -
 Вспых - нет мла - да - я, как ро - за - цве - ток. Взглянь в ру - че -

- ти - ся с ли - ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 - са - ви - ца, крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - е - чек, па - стуш - ка стыд - ли - ва - я, взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся с ли -
 молв - лю: люб - лю! Здравст - вуй, кра - са - ви - ца
 - то мой ве - нок! Взглянь в ру - че - е - чек, кра -

- ле - ей и лан - ды - шем, вей - ся, пле - ти - ся в мой
 крас - на - я де - ви - ца! Ах, и при - молв - лю - ся,
 - са - ви - ца де - ви - ца! Взглянь, пред то - бо - ю нич -

пыш - ный ве - нок! Вей - ся, пле - ти - ся в мой пыш - ный ве - нок!
 молв - лю: люб - лю! Ах, и при - молв - лю - ся, молв - лю: люб - лю!
 - то мой ве - нок! Взглянь, пред то - бо - ю нич - то мой ве - нок!

СЯДУ ЛЬ Я НА ЛАВОЧКУ...

Тихо (♩ = 40)

Ся - ду ль я на ла - воч -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Тихо (♩ = 40)'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics 'Ся - ду ль я на ла - воч -' are written below the vocal line.

- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics '- ку, по - гля - жу ль, по - гля - жу ль в ок - но,' are written below the vocal line.

ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля -

The third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'ся - ду ль я на ла - воч - ку, ах, по-гля -' are written below the vocal line.

*) Певца — любительница.



жу ль, по гля жу ль по гля жу ль в ок но.

Сяду ль я на лавочку,
Погляжу ль в окно,
Погляжу ль в окошечко —
На улице дождь;
На улице сильный дождь,
На дворе туман.
На дворе туман
Притуманился,
По мне мой сердечный друг
Пригорюнился...
Ах, головка болит,
Болит буйная головушка!

ОТОЙДИ!

Слова А. БЕШЕНЦЕВА

% Скоро (♩ = 168)

1. Не гля - ди, о - той - ди, скройся
2. Для ме - ня ли тво - я кра - со -
3. Нет, су - ма я сой - ду о - бо -

с глаз мо - их! Сердце но - ет в гру - ди, не - ту
- та, по - су - ди: де - нег нет у ме - ня, о - дин
- жа я те - бя! Не ру - ча юсь - у - бью и се -

сил ни - ка - ких! О - той - ди,
крест на гру - ди.
- бя, и те - бя!

о - той - ди! о - той - ди, о - той -

*замирая (по желанию) **

*) Мелкая нота для последнего 3-го куплета.

в темпе *f* *)

- ди! О-той - ди, о-той - ди!

sf *f* *fp*

sf *ff* *sf*

f *p*

4. Мне бла - жен - ства сто - бой не да - дут, не да - дут,
5. Иль иг - рать хо - чешь ты мо - ей льви - ной ду - шой?

а те - бя скра - со - той про - да - дут, про - да -
И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

*) В 3-м куплете отсюда переход на знак ♦.

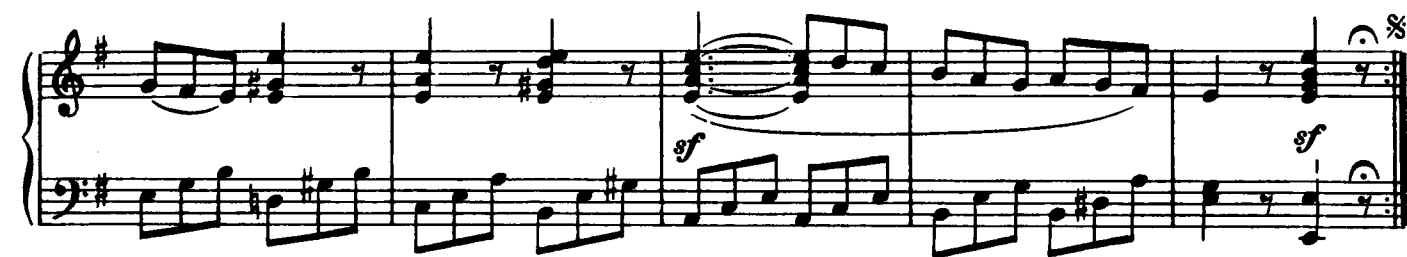
- дут. А те - бя с кра - со - той про - да - дут, про - да -
мной! И всю мощь кра - со - ты ис - пы - тать на - до

- дут! О - той - ди, о - той -
мной!

замирая (по желанию)
- ди, о - той - ди, о - той - ди!

в темпе

о той - ди, о - той - ди!



РАНО, РАНО, ЦВЕТИК, ТЫ В ПОЛЕ РАСПУСТИЛСЯ!

Слова Ф. Кони

Медленно (♩ = 44)

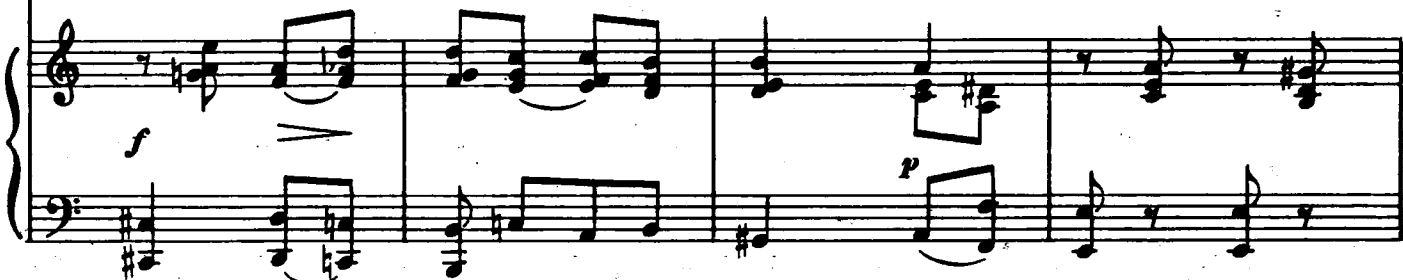
1. Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -
 2. Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла -
 3. Так и мне те - перь рав - но, что бы ни слу -



- стил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - во - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - чи - лось! Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



- жил - ся! Ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру -
 - ско - ю. На те - бя и я по - хож, сдав - лен - ный то -
 - ди - лось Я жил, но у - же дав - но серд - це о - сту -



*) Певца — любительница.

-жил-ся!
-ско-ю!
-ди-лось!

в темпе

Ра - но, цве-тик, ты у - вил, не до-ждав - шись
Что ро - са и солн-ца жар? Ты не взгля-нешь
Я меч - тал, но те меч - ты по - те - ря - ли

ле - та! Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
бод - ро, и вес - на на - прас - нов дар по - сы - ла - ет
це - ну! Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та. Ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны
вёд - ро. И вёс - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет
- ме - ну. Я лю - бил, и кра - со - ты я у - знал из -

све - та!
вёд - ро.
- ме - ну.

СОДЕРЖАНИЕ

Как цвет, ты чиста и прекрасна...	
Слова Г. Гейне, перевод А. Фета	5
Луч надежды.	
Слова А. Вельтмана	8
Благодарность.	
Слова М. Лермонтова	13
Поэт.	
Слова И. Бачманова	16
Будто солнышко от глаз...	
Песня. Слова неизвестного автора	19
Для чего ты, луч востока...	
Слова А. Марлинского	22
Тяжело, не стало силы...	
Слова Э. Губера	26
Звездочка ясная.	
Слова В. Межевича	28
Ты не пой, душа-девица...	
Слова В. Домонтовича	29
Что ты рано, травушка, пожелтела...	
Слова Н. Цыганова	31
Измена милой. (Отрадный сон).	
Слова неизвестного автора	33
Внутренняя музыка.	
Слова Н. Огарева	35
Давно ль под волшебные звуки...	
Слова А. Фета	37
Ты причаль, моя рыбачка!	
Слова Г. Гейне, перевод М. Михайлова	44
Ненаглядный ты мой...	
Слова Августа М....я	46
Пускай другие предаются...	
Слова С.А.Я.	48
Ах, не тверди о том, что было!	
Слова Д. Ленского	51
Мне жаль тебя!	
Слова неизвестного автора	52
Жарко в небе солнце летнее...	
Слова А. Кольцова	54
Черны очи, ясны очи...	
Слова А. Тимофеева	56
Слезы умиления.	
Слова Ф. Глинки	60
Соловьем залетным...	
Слова А. Кольцова	62
С тайной тоскою...	
Слова А. Григорьева	64
Ты скоро меня позабудешь...	
Слова Ю. Жадовской	66
Я люблю смотреть в ясну ноченьку...	
Слова Ю. Жадовской	68
Молитва.	
Слова М. Лермонтова	72
На заре ты ее не буди!	
Слова А. Фета	75
Ангел.	
Слова М. Лермонтова	77
В поле ветер веет...	
Слова А. Кольцова	81

Мчись, мой конь вороной! (Валахская песня)	
Слова И. Бачманова	84
Под громом бури.	
Слова Э. Губера	88
Волшебница.	
Слова Н. Н.	91
Думка.	
Слова Дорохова	93
Лови, лови часы любви!	
Слова И. Бачманова	95
Матери-другу.	
Слова А. А.	97
Не смотрите на них!	
Слова А. Вельтмана	101
Ты прости, ненаглядная!	
Слова Г. С.	103
Две звезды.	
Слова В. Полянского	106
Сад роскошен и цветист...	
Слова Шпигоцкого	111
На небо взглянул я...	
Слова А. Блаза, перевод А. Плещеева	117
Расставанье.	
Слова Д. Ленского	119
Листья шумели уныло...	
Слова А. Плещеева	121
Не отходи от меня!	
Слова А. Фета	123
Перстенецек золотой.	
Слова А. Кольцова	124
Так и рвется душа...	
Слова А. Кольцова	125
Весной перед пышною розой...	
Слова М. Михайлова	128
Глаза.	
Слова А. Кольцова	130
Бог с тобой!	
Слова неизвестного автора	132
Я любила его...	
Слова А. Кольцова	134
Вижу, ты прекрасна...	
Слова М. Михайлова	136
О молчи, милый друг мой, молчи!	
Слова В. Горчакова	138
О, не целуй меня!	
Слова неизвестного автора	140
Знаю я, что ты, малютка...	
Слова А. Фета	142
Няня.	
Слова М. Михайлова	144
Разочарование.	
Слова А. Дельвига	146
Цыганка.	
Слова Н. Сушкова	147
Белеет парус одинокий...	
Слова М. Лермонтова	148
Роза ль ты, розочка...	
Слова А. Дельвига	150
Сяду ль я на лавочку...	
	152
Отойди!	
Слова А. Бешенцева	154
Рано, рано, цветик, ты в поле распустился...	
Слова Ф. Кони	158

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 2

Редактор

В. Жаров

Лит. редактор

И. Емельянов

Художник

В. Антипов

Худож. редактор

А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор

И. Миронович

Подписано к печати 28/I 1974 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л.—20,5. Уч.-изд. л.—20,5. Тир. 10 000 экз.
Изд. № 8186. Т. п. 1974, № 71. Зак. 3949. Цена 2 р. 07 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

90302—154
В 026(01)—74 71—74