

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 13. АНТРАКТ И ВАЛЬС СО СЦЕНОЙ И ХОРОМ

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными салыми свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старики сидят группами, любуясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, установленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.

Andante non tanto (♩ = 76)

Poco più mosso (♩ = 84)

Poco animando

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p* *marcato, poco a poco cresc.*

20

Moderato mosso (♩ = 100)

A

ff

Tempo I (♩ = 76)

p dolce

30

pp *pp* *pp*

Tempo di Valse (♩.=80)

pp poco a poco cresc.

The first system of the score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and eighth notes, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *pp poco a poco cresc.*

40 *sempre cresc.*

The second system continues the piece, starting at measure 40. The right hand features more complex melodic lines with slurs, and the left hand maintains its rhythmic pattern. The dynamic marking is *sempre cresc.*

50

The third system starts at measure 50. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

B 60 *ff*

The fourth system starts at measure 60. A section marked 'B' begins, characterized by a change in the right-hand accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

ff

The fifth system continues the 'B' section. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

70 Занавес

The sixth system starts at measure 70. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f*. The word 'Занавес' (Curtain) is written above the staff.

80

90

Сопрано, Альти
Хор
Тенора, Басы

С

100

Вот так сюр-приз, ни - как не о-жи-да-ли

С

С. А.
Т. Б.

во - ен - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Дав но уж нас

110

хоть ку - да!

Дав - но уж нас

ff

120

так не у - го - ща - ли!

На сла - ву пир!

ff На сла - ву

1. Дав - 2.

пир, не прав - да ль, гос. по - да? - да?

1. 2.

ff

130

ff

Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, вот

ff

Уж дав - но нас так

так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

не у - го - ща - ли! Пир на сла -

140

бра - во, слав ный сюр - приз для нас!

- ву, не прав - да ль, гос - по - да?

(Пожилые помещики)

Басы *ff*

150

В на-ших по-ме-стьях не ча-сто встре-ча-ем
Толь-ко о-хо-той се-бя раз-вле-ка-ем,

E Flauti e Cor.

V-ni

*ff**mf*

ба-ла ве-се-ло-го ра-дост-ный блеск.
люб-нам о-хот-ни-чий го-мон и треск.

*ff**mf*АЛТЫ
(Маменьки)

160

mf Ну, уж ве-се-лье, день це-лый де-та-ют по

Fl.

mf marcato

170

деб-рям, по-ля-нам, бо-ло-там, ку-стам!

у-

p

180

ста нут, за - ля - гут и все от - ды -

[mf] *p.*

ха ют- и вот раз - вле - че - нье для бед - ных всех

(Молодые
Сопрано Ах,
190 *[p]*)

дам! для бед - ных всех дам!

F *ff* *p dolce*

девицы пристаю к ротному)

Три-фон Пет - ро - вич, как ми - лы вы, пра - во, мы так бла - го - дар - ны вам...

200

По - пля - шем на сла - ву мы!

[mf] Ротный

Под - но - те - с... Я сам о - чень о - част - лив! Я

(Онегин танцует с Татьяной. В это время другие

Р. то - же на - ме - рец, нач - нем - те ж пля - сать!

f *p*

210

танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой.)

220

[p]

Альты (Маменьки)

Глян - те - ка!

Глянь - те - ка! Тан - цу - ют пи - жо - ны. П. Альты [p] Дав.

230
I. Альты Ну, же - ни - шок! возь - мет е - е
но уж по - ра бы... Как жал - ко Та - ню - шу!

в же - ны, 240
и бу - дет ти - ра - нить! Он,
cresc. *mf*

слыш - но, иг - рок! (Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушать.)
p *[ff]* *G*

- ся к их разговору.)

250

260

Альты I и II Он не - уч страш - ный, су - ма -

- сбро - лит, он да - мам круч - ке не под - хо - лит, он фар - ма -

270

- зон, он пьет од - но ста - ка - ном крас - но - е ви - но!

Онегин

[mp]

280

И вот вам мне - нье! На - слу - шался до - воль - но

я раз - ных спле - тен мерз - ких! По - де - лом мне все

290

э - то! За - чем при - е - хал я на э - тот глу - пый

poco cresc.

бал? За - чем?.. Я не про - шу Вла - ди - ми - ру у - слу - гу э - ту!

mf

300

(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский.)

0. Бу - ду у - ха - жи - вать за Оль - гой, взбе - шу е - го по - ряд - ком!

73

Ленский

[mp]

310

Вы о - бе - ща - ли мне те - перь!

0. Вот о - на! Про - шу вас! (Ольга в недоумении) 0 -

0. - шиб - ся, вер - но, ты!

(Онегин с Ольгой танцуют.)

Ленский 320 [mp]

Ах! Что та-ко-е!

Л. 330

Гла - зам не ве - рю! Оль - га! Бо - же,

Л. H

что со мной!..

Сопрано, Альты 340 [mp]

Хор Тенора, Басы [mp] [poco a poco cresc.]

Вот так сюр - приз!

Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

poco a poco cresc. -

Вот так сюр - приз! Вот так у - го - ше - нье!

Вот так у - го - ше - нье! Ве - се - лье

Ве - се - лье хоть ку - да!

хоть ку - да! Ве - се - лье хоть ку - да!..

Пир на сла ву!

[ff] ff

370

ff

Вот так сюр-приз,

cresc. *ff*

ни - как не о - жи - да - ли во -

380

- ен - ной му - зы - ки! Ве - се - лье

I *ff*

хоть ку - да! Бра - во, бра - во, бра - во, бра - во!

Уж дав - но нас

390

Вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во,

так не у - го - ща - ли! Шир на

бра - во, бра - во, бра - во! Не прав - да ль?

сла - ву! Не прав - да ль, не прав - да ль?

400 *fff*

На сла - ву пир, не прав - да ль? Да! Во.

410

- ен - ной му - зы - ки ни - как не о - жи - да - ли

мы! Пир на сла - ву, на сла - ву,

420

на сла - ву! Ве - се лье, ве - се лье

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 420 through 430. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

430

хоть ку - да! Пир на сла - ву! Пир на сла - ву!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 430 through 440. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

This system shows the piano accompaniment for measures 440 through 450. It consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

440

This system shows the piano accompaniment for measures 450 through 460. It consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures and rhythmic patterns. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

№ 14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

Andantino (♩ = 84)

(подходя к Ольге, только что кончившей танцевать с Онегиным)

Ленский

у - жель я за - слу - жил от вас на -

- смеш - ку э - ту? Ах, Оль - га, как же - сто - ки вы со мной!

Più mosso (♩ = 112)

Ольга

Что сде - лал я? Не по - ни - ма - ю, в чем ви - но - ва - та я!

10 Ленский

Все э - кос - се - зы, все валь - сы со - не - ги - ным

Л. вы тан-це-ва-ли; я при-гла-шал вас, но был от-верг-нут!

Ольга
Вла-ди-мир, э-то стран-но, из пу-стя-ков ты сер-дишь-ся!

Ленский
[f] 20
Как! Из-за пу-стя-ков! у-же-ли рав-но-душ-но я ви-деть мог,

Poco meno mosso
Л. ког-да сме-я-лась ты, ко-кет-ни-ча-яс ним! К те-бе он на-кло-нял-ся и

Л. ру - ку жал те - бе. Я ви - дел всё!

Moderato (♩ = 100)
[p] Ольга 30

Всё э - то пу - стя - ки и бред, рев - ну - ешь ты на -

К

0. - прас - но, мы так бол - та - ли с ним,

Ленский [f]

0. он о - чень мил! Да - же

[p] Molto meno mosso, Andante (♩ = 76)

Л. мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!

40 Ольга (Подходит Онегин.)
Ленский

Ка - кой ты стран - ный! Ты ме - ня не лю - бишь!

Онегин
[p]

Л. Ко - тиль он со мной тан - цу - ешь ты? Нет, со мной! Не пра - вда ль, сло - во вы мне

Ольга

О. да - ли? И сдер - жу я сло - во! Вот вам на - ка - за - нье за

50

Ленский Ольга (В глубине сцены показывается Трике)

ревность ва-шу! Оль - га! Ни за что! Гля - ди - те - ка, все

о́круженный барышнями.) [p] Онегин Ольга

барышн и - дут сю - да с Трике! Кто он? Фран - цуз, жи - вет у Хар - ли - ко - ва!

Allegro moderato (♩ = 112)

Сопрано

[mf]

Хор Mon.sieur Три.кэ! Mon.sieur Три.кэ! Chan.tez de grâce un coup.let!

Альты [mf]

Allegro moderato (♩ = 112)

[mf]

168 Moderato (♩ = 100)

Трике

[*mp*]

*) 60

Куп-лет и - ме - ит я с со - бой. Но где, ска - жи - те, Made - moi - selle?

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями. Трике поет следующие куплеты, обращаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают.)

Тр.

Он дол - жен быть пе - ре - до мной! Car le cou-plet est fait pour
 **) Car мой ку-plet для и - ме -

С. [*mf*]

А. [*mf*]

Вот о - на! Вот о - на!

Тр. [*f*]

elle!
 - нин! ***) А - га!

*) В автографе: 
 Где же Made.moi - selle La - rine!

**) Этот текст имеется в автографе и изд. партитуре.

***) В автографе „Ана!“

Tr. *Vio - la ца - ри - ца э - тот день! Mes. dames! Я*

fp *ff*

70 *riten.*

Tr. *бу - ду на - чи - нать! Про - шу те - перь мне не ме - шайт!*

M *Andantino* (♩ = 88)

p

80

Трике (с большим выражением)

[p]

1. Ка - кой пре - крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре - вен - ский сень
2. Же - ла - ем мно - го быть счастли - вым, быть веч - но фе - я de ses rives,

Тр
про - сы - пал - ся belle Та - ti - а - па! И ми при -
ни - ког - да не быть скуч - на, боль - на! И пусть сре -

90
Тр
- е - ка - ли сю - да, де - виц и дам, и гос - по - да,
- ди сво - их bon - heurs, не за - бы - вайт свой ser - vi - teur,

Тр *f*

по - смот.реть, как рас - цветайт о - на!) Ви
и все сво - и по-друг о - на!)

Тр *Meno*

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на! Ви

[*p*] *cresc.*

Тр 100

ро - за, ви ро - за, ви ро - за, belle Та.ти - а - на!

mf

(Трике кланяется и благодарит.)

Poco più mosso

Сопрано, Альты

[*mf*] Бр - во! Бр - во! Бр - во, мо - сье Три - ке!

[*f*] Тенора

[*f*] Басы

Poco più mosso

f

110

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузющейся Татьяне.)

С. А.

Куплет ваш пре.вос - хо - ден и о - чень, о - чень ми - ло спет!

Т.

Б.

№ 15. МАЗУРКА И СЦЕНА

Tempo di Mazurka (♩ = 184) [mp]

Ротный

Mes . sieurs! Mes . dames! Ме . ста занять из .

p *cresc. poco a poco*

Р.

10 [f]

_ воль . те! Сей . час нач . нет . ся ко . тиль . он! По . жа . луй . те!

f

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс. Танцующие гости рассаживаются парами. Онгин садится с Ольгой ближе к рампе. Ленский стоит в задумчивости позади них.)

ff

20

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. Measure 7 is marked with a box containing the letter 'N'. Measure 8 is marked with a box containing the number '30'. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measure 8. The right hand continues with eighth-note triplets and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand continues with eighth-note triplets and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Measure 20 is marked with a box containing the number '40'. The right hand continues with eighth-note triplets and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Measure 26 is marked with a box containing the number '0'. The right hand continues with eighth-note triplets and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Measure 32 is marked with a box containing the number '50'. The right hand continues with eighth-note triplets and accents. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

The first system of music spans measures 55 to 60. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

The second system covers measures 61 to 66. It includes a tempo marking of 60 and a piano dynamic marking of *P*. The right hand continues with intricate melodic patterns, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system consists of measures 67 to 72. The right hand part is characterized by rapid sixteenth-note passages with slurs and accents, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment.

The fourth system contains measures 73 to 78. A tempo marking of 70 is indicated. The right hand features a series of slurred eighth-note patterns, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fifth system covers measures 79 to 84. The right hand part is dominated by repeated triplet figures, creating a rhythmic texture. The left hand provides a supporting accompaniment.

Molto meno mosso (♩ = 144)

80

Онегин (протанцевавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил

Ты не тан - цуешь, Лен - ский? Чайльд Га -

pp

Ленский

Ленского, обращается к нему:) Со мной?

роль - дом сто - ишь ка - ким - то! Что с то - бой?

167 [p]

Ни - че - го. Лю - бу - юсь я то - бой, ка - кой ты

90

cresc.

Онегин

друг пре - крас - ный! Ка - ко - во? Не о - жи - дал при -

p

О. зна-нья я та - ко го! За что ты ду - ешь-ся?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "- зна-нья я та - ко го! За что ты ду - ешь-ся?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

100 Ленский (Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)

Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво-их иг-

The second system starts with a boxed number '100' and the name 'Ленский'. A parenthetical instruction reads: '(Сначала отвечает покойно, но мало-помалу переходит к озлобленному и раздраженному тону.)'. The vocal line has lyrics: 'Я ду - юсь? О, ни - ма - ло! Лю - бу - юсь я, как слов сво-их иг-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Л. -рой и свет - ской бол - тов - ней ты кру - жишь го - ло - вы и

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: '-рой и свет - ской бол - тов - ней ты кру - жишь го - ло - вы и'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cresc.' and 'p', and a fermata over the final measure. A boxed 'R' is placed above the piano part.

110 Л. де - во-чек сму - ща-ешь по - кой ду-шев-ный. Вид - но, для те -

The fourth system starts with a boxed number '110' and the name 'Л.'. The vocal line has lyrics: 'де - во-чек сму - ща-ешь по - кой ду-шев-ный. Вид - но, для те -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'marc.'.

Л. 
 - бя од - ной Та - тья - ны ма - ло, из люб - ви ко мне ты
 (Гости мало-помалу прекращают танцы, прислушиваясь к разговору Ленского с Онегиным.)

Л. 
 вер - но хо - чешь Оль - гу по - губить, сму - тить е - е по - кой, а там сме -
 120

Л. 
 - ять - ся над не - ю же. Ах! Как чест - но э - то!

Онегин (с усмешкой, но спокойно) 
 Ленский 130
 Что? Да ты су - ма со - шел! Пре - крас - но! Ме - ня ж ты о - скорб.

Л. *ла-ешь, и ме-ня же ты зо-вешь по- мешан-ным!*
 (Танцы прекращаются.)

piu f

140 *[f]*

Л. *О- не- гин! Вы больше мне не*

Сопрано, Альты *[mf]*

Хор *[mf]* *В чем там де-ло? Что та- ко-е?* (Гости оставляют свои места и окружа-ют спорящих.)

Тенора *[mf]*

Басы *[mf]* *В чем там де-ло?*

Что та- ко-е?

cresc. *f*

Allegro non tanto (♩ = 120) 150 *[ff]*

Л. *друг! Быть близ-ким с ва-ми я не же- ла-ю боль-ше! Я...*

ff

Л. S Moderato (♩ = 100)

я пре-зи-ра-ю вас!

Сопрано, Альты

Тенора

Басы

[p] Вот не-о-

[p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-

Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я

S Moderato (♩ = 100)

[p] Вот не-о-жи-дан-ный скор-приз, у них по-шло не

[p] -жи-дан-ный скор-приз, ка-ка-я со-ра, у них по-шло не

-приз, ка-ка-я со-ра за-ки-пе-ла, у них по-шло не

со-ра за-ки-пе-ла, и те-перь у них по-шло не

mf

simile cresc.)*

*) Так в автографе, но возможно, что здесь описка автора, где вместо „*dob*“ в соответствии с партией теноров, написано „*Si*“.

(отводя Ленского несколько в сторону)

160

Онегин

По - слу - шай, Лен - ский, ты не - прав, ты не -
в шут - ку де - ло!
в шут - ку де - ло!
в шут - ку де - ло!

ff *mf*

0. - прав! До - воль - но нам при - вле - кать вни - ма - нье на - шей со - рои!

0. Я не сму - тил е - ще ни - чей по - кой и, при - зна - юсь, же - ла - нья не и -

mf

Ленский

Più mosso $\text{♩} = 120$
(все более и более разгорячаясь) 170

Тог-да за-чем же ты ей ру-ку жал, шеп-
- ме-ю е-го сму-щать.

Più mosso ($\text{♩} = 120$)

mf

Л.

- тал ей что - то?.. Крас - не - да, сме - ясь, о - на!

Л.

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

Что, что ты го - во - рил ей?

Онегин

По - слу - шай, э - то глу - по,

Темпо I ($\text{♩} = 100$)

f

(вне себя)

Л Что за де-ломне! Я ва-ми о-скорб-лен, и са-тис-фак-ци-и я

О на-со-кру-жа-ют!

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

Л тре-бу-ю!

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

Вчем де-ло? Рас-ска-жи-те, рас-ска-жи-те, что слу-

ff

T Moderato assai (♩ = 88)

ff

180

Л. Простой, я требую, чтоб господи О -

.чи.лось?

.чи.лось?

.чи.лось?

ff *colla parte* *ff*

Л. не гни мне объяснил свои поступки! Он не желает этого, и я прошу его при -

[*ff*]

Л. нять мой вызов! В ва - шем

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О боже! в нашем доме, поща - ди.те, поща.ди.те!

riten. molto [*p*] 3

12 8

12 8

Attacca subito

№ 16. ФИНАЛ

Ленский

Recitativo

до - ме! в ва - шем до - ме! в ва - шем

Andante (♩ = 126)
(с большим чувством)

Л.

до - ме, как сны зо - ло - ты - е, мо - и дет - ски - е го - ды тек - ли! В ва - шем

Л.

до - ме вку - сил я впер - вы - е ра - дость чи - стой и свет - лой люб - вч! Но се -

Л. го - дня у - знал я дру - го - - - е, я из -

Онегин *p*

На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

pp

Л. - ве - дал, что жизнь не ро - ман, честь лишь

О. - во - лен сам со - бой. Над э - той стра - стью

simile

Татьяна [*tr*]

По - тря - се - на я, ум не

Л. звук, друж - ба - сло - во пу - сто - - - - е, о - скор -

О. роб - кой, неж - ной я слиш - ком по - шу - тил не -

poco a poco cresc.

10

Un poco animato

Т. мо - жет по - нять Ев - ге - ни - я, тре -

Л. - би - тель - ный, жал - кий об - ман, да о - скор -

О. - бреж - но. Всем серд - цем ю - но - шу лю -

Un poco animato

Т. - во - жит, ме - ня тре - во - жит рев - ни - ва - я то -

Л. - би - тель - ный, жал - кий, да, жал - кий об -

О. - бя, яб дол - жен, яб дол - жен по - ка -

U Un poco più mosso (♩ = 138)*

Т. - ска! Ах, тер - за - ет - мне серд - це то -

Ольга Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Ларина Бо - юсь, что - бы во - след ве -

Л. - ман!

О. - зать се - бя не ма - чи - ком пред - рас - су - жде - ний,

Сопрано, Альты

Хор Бе - . ный Лен - ский!

Тенора

Бе - . ный Лен - ский!

Басы

U Un poco più mosso (♩ = 138)*

f *p*

* В изданной партитуре исправлено на „Un pochettino più (♩ = 138)“

Т. *ска!* Как хо - лод - на - я чья - то ру -
 О. - се - - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
 Лр. - се - - лью не за - вер - ши - лась ночь ду -
 О. но му - - жем с че стью и у -
 Бед - ный ю - - но - ша!
 Бед - ный ю - - но - ша!
f *p*

rosso riten.

Т. ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, же - сто - ко!

О. э - лью.

Лр. э - лью.

Ленский Я у .

О. - мом. Я слишком по - шу -

rosso riten.

Темпо I

Л. - знал здесь, что де - ва кра - со - ю мо - жет

О. - тил не - бреж - но!

Темпо I

p

Л. *f*

быть, точ - но ан - гел, ми - ла и пре -

simile

Л. (с горечью)

- крас - на, как день, но ду - шо - ю, но ду -

mf

Л. *rit.*

- шо - ю... точ - но де - мон, ко - вар - на и

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Ах, по - гиб - ла я, да, по - гиб - ла я!

ff

О. Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

ff

Лр. Ах, мо - ло - дежь как го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все сле -

[ff]

Л. зла!

ff

О. На - е - ди - не с сво - ей ду - шой я не до -

Сопрано, Альты

ff

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Тенора *ff*

У жель те - перь, во - след ве - се - лью их

Басы *ff*

20

Allegro vivo (♩ = 160)

ff

Т. Мне серд - це го - во - рит, но ги - бель от не -

О. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, кровь в муж -

Др. - ча, без ссор не мо - гут о - ста - вать - ся! Ах, мо - ло -

Л.

О. - во - - лен сам со - бой, над э - той стра - стью

ссо - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

ссо - ра кон - чит - ся ду - э - лью?

Т.  - го лю - без-на, ги-бель от не-го лю - без-на! По-гиб-ну, по -

О.  - чи - нах, в муж-чи-нах го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Ду-ша в нем

Лр.  - дежь, мо-ло-дежь как го-ря - ча, о - ни ре-ша-ют все сле - ча! Бо-юсь, что-бы во -

Л. 

О.  роб - кой, неж - ной я слишком по-шу - тил не-брежно! Всем

по - вздо-рят, по-спо-рят, сей -

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

Но мо-ло-дежь так го-ря-ча, о - ни ре - ша - ют

так го-ря-ча,



Т. *f*
 . гиб - ну, мне серд - це ска - за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!

О. *f*
 рев - но - стью объ - я - та, но я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!

Лр. *f*
 . след ве - се - лью не за - вер - ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!

Л. *f*
 Ах,

О. *f*
 серд - цем ю - но - шу лю - бя, я б дол - жен по - ка - зать се - бя не
 . час же де - рут - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят сей - час же де - рут - ся!
 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!
 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!
 всё спле - ча, о - ни ре - ша - ют всё спле - ча!

30 *fff*

Т. Ах, за - чем роп - тать, за - чем роп -

О. Ах, я ни в чем, ни в чем не ви - но -

Лр. Да, мо - ло - дежь так го - ря -

Л. нет! ты не - вин - на, ан - гел

О. мя - чи - ком пре - дра - су - - же де - ний, не пыл - ким,

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Ах! мо - ло - дежь так го - ря -

fff Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - на ре - ша - ет всё сле -

30 *fff*

Т. - тать! Не мо - жет, не мо - жет он сча - стья мне
 О. - ва - та. Муж - чи - ны не мо - гут без соо - ры о -
 Лр. - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -
 Л. мой, ты не - вин - на, не - вин - на, мой ан - гел, он
 О. не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,
 - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -
 - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -
 - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о - стать - ся,
 - ча! Без соо - ры не мо - гут ни ча - су о -

Т. 
 дать, по - гиб - ну, по - гиб - ну, мне серд - це ска -

О. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Лр. 
 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и

Л. 
 низ - кий, ко - вар - ный, без - душ - ный пре - да - тель, он

О. 
 не пыл - ким ре - бен - ком, но му - жем уж зре - лым,


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 - стать - ся, по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и


 по - вздо - рят, по - спо - рят, сей - час же и драть - ся



Т. за - ло, я зна - ю! Ах, по - гиб - ну я,
 О. драть - ся го - то - вы! Ах, кровь в муж - чи - нах го - ря -
 Лр. драть - ся го - то - вы! Ах, мо - ло - дежь так го - ря -
 Л. бу - дет на - ка - зан!
 О. я ви - но - ват! На - е - ди не сво - ей ду -
 драть - ся го - то - вы! У - жель те - перь
 драть - ся го - то - вы! У - жель те - перь
 о - ни го - то - вы!

40

Т. да. по-гиб - ну я! По-Тяб-ну, по - гиб-ну, мне серд-це ска -

О. - ча, о - ни ре-ша-ют всё сле - ча. Ду-ша в нем рев-ностью объ-я - та, но

Лр. - ча, о - на ре-ша-ет всё сле - ча. Бо-юсь, что - бы во - след ве-се-лью не за-вер -

О. - шой я не-до - во - лен сам со-бой. Но де-лать не-че-го, те -

их со-ра ду-э-лью . о - кон-чит наш день, их
во-след ве-се - лью их со - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

их со-ра ду-э-лью . о - кон-чит наш день, их
во-след ве-се - лью их со - ра кон - чит - ся ду - э - лью, их

40

V

Meno mosso (♩ = 120)

Т. *за - ло, роп - тать я не сме - ю, не сме - ю!*

О. *я ни в чем не ви - но - ва - та, ни в чем!*

Лр. *ши - лась ночь ду - э - лью, мо - ло - дежь так го - ря - ча!*

О. *те - перь я дол - жен от - ве - чать на о - скорбле - нья! Ку - слу - гам ва - шим*

[f]

Ку - слу - гам ва - шим

сео - ра ду - э - лью о - кон - чит наш день.

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

сео - ра кон - чит - ся ду - э - лью!

V

Meno mosso (♩ = 120)

ff

0. я. До-воль-но! Вы-слу-шал я вас, бе-зум-ны вы,

бе-зум-ны вы! и вам у-рок по-слу-жит к ис-прав-ле-нию!

50

Ленский

И-так, до за-втра! По-смот-рим, кто ко-го про-у-чит! Пу-скай бе-зу-мец я,

Темпо I (♩ = 160)

Онегин

[87]

Л. но вы... вы бес-чест-ный со-блз-ни-тель! За-мол-

60

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет. Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского.)

0.

- чи - те, иль я у - бью вас!

W

Сопрано, Альты

Хор

Тенора

Басы

Что за скандал, мы не до-пу-стим ду-э-ли меж ни-ми, кро-

W

С. А.

. ва вой рас.пра.вы, их про.сто от.сю.да не пу.стим, дер.жи.те, дер.

Т.

Б. ва вой рас.пра.вы, их про.сто от.сю.да не пу.стим, дер.жи.те, дер.

- жи . те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не
 - жи . те, дер - жи - те! Да, их про - сто из до - му не

70

пу - стим, не пу - стим!
 пу - стим, не пу - стим!

Ольга [f] Ленский [f]

Вла - ди - мир, у - спо - кой - ся, у - мо - ля - ю. Ах! Оль - га! Оль - га, про - щай

X

80 (Ленский убегает. Онегин тоже поспешно уходит. Ольга бежит вслед за Ленским, но падает в обморок, все кидаются к ней.)

на - век!

fff Быть ду - э - ли!

fff Быть ду - э - ли!

X

fff

Занавес

80

6593

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало.
Зима.

Andante (♩ = 78)

First system of musical notation, piano accompaniment in bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *molto espressivo*.

Third system of musical notation, starting with a measure number '10' in a box. It features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef, with prominent triplet markings in the vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *p*, *espress.*, and *mf*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a *mf* dynamic marking, a *p* dynamic marking, and several triplet markings (3).

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **20**. It includes a *più f* dynamic marking and triplet markings (3).

Third system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a *p* dynamic marking. It includes triplet markings (3).

Fourth system of musical notation, featuring a *riten.* marking followed by an *a tempo* marking. Below the *a tempo* marking is the text: (При открытии занавеса Ленский и Зарцкий уже).

Fifth system of musical notation, starting with a boxed measure number **30**. Below the system is the text: находят на сцене. Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарцкий в нетерпении ходит по сцене.)

Росо più mosso (♩ = 96)

Зарецкий

[*f*]

Ну, что же, ка-жет-ся, про-тив-ник ваш не я -

A

f *p*

Ленский

[*p*]

Зарецкий

3. -вил-ся? Я - вит-ся сей - час! Но все же э - то

mf *p*

3. стран-но мне не-множ-ко, что нет е - го; седь-мой ведь час! Я ду-мал, что он

40

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

3.

ждет уж нас!

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости.)

50

Ленский

p Andante, quasi Adagio (♩ = 66)*

Ку - да, ку - да, ку - да вы у - да - ли - лись, вес - ны мо - ей вла - ты - е

В

stringendo

(встает и подходит к авансцене)

Л.

дни?

ritardando

cresc.

p

*) В автографе „Andante“.

a piena voce

Л.  *a tempo*

Что день грядущий мне го - то - вит?.. Е -

p



60

Л. 

- го мой взор на прасно ло - вит; в глу - бо кой тьме та - ит - ся он!



Л. 

Нет нужды; прав судьбы за - кон! Па -

mf



И - ду ли я, стре-лой прои-вен-ный, иль ми-мо про-ле-тит о-

70
- на, все бла-го: бде-ни-я и сна при-хо-дит час о-пре-де-

meno riten.
- лен-ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот, бла-го-сло-вен и тьмы при-

mf colla parte p

poco stringendo **Più mosso** (♩ = 84)

Л. ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден-ни-цы

С

mf

Л. и за-иг-ра-ет яр-кий день, а я, быть мо-жет, я гроб-

80

mf

Л. -ни-цы сой-ду в та-ин-ствен-ну-ю сень! И па-мять

cresc.

cresc. *mf*

Л. ю - но - го по - э - та по - гло - тит мед - лен - на - я Ле - та, за - бу - дет

Л. *ritenuto dim.* 90 (с большим чувством) *pp*

мир ме - ня, но ты!.. ты, Оль - га ... Ска - жи, при -

Темпо I

Л. - дешь ли, де - ва кра - со - ты, сле - зу про - лить над ран - ней

Л. ур - ной и ду - мать: он ме - ня лю - бил! Он мне е -

Л. - ди - ной по - свя - тил рас - свет не - чаль - ный жиз - ни бур - ной! Ах,

100
Л. Оль - га, я те - бя лю - бил, те - бе е - ди - ной по - свя -

Росо più animato (♩ = 80)

Л. - тил рас - свет не - чаль - ный жиз - ни бур - ной, ах,

ritenuto *stringendo poco a poco cresc.*

Л. Оль - га, я те - бя лю - бил! Сер - дец - ный друг, же - лан - ный друг, при -

p **E** *cresc.*

110 *Andante mosso* (♩ = 76)

Л. - ди, при - ди, же - лан - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten. *ad libitum*

Л. - ди, я твой су - пруг, при - ди, при - ди! Я жду те - бя, же - лан - ный

mf *p* *colla parte p*

Л. *p* *a tempo* *cresc.*

друг. При - ди, при - ди, я твой су - пруг! Ку - да, ку -

pp *simile*

Л. 120

- да, ку - да вы у - да - ли - лись, зла - ты - е дни, зла - ты - е дни мо -

cresc.

Л. *riten.* *a tempo*

- ей вес - ны?

p *p* *p espress.* *pp*

*) Нота „re“ имеется только в партитуре, в клавираусцуге ее нет.

№ 18. СЦЕНА ПОЕДИНКА

Allegro moderato (♩ = 108)

(Зарецкий подходит к Ленскому.)

[*f*]

Зарецкий

А, вот о-ни! Но

(Входят Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты.)

3. с кем же ваш при-я-тель? Не раз-бе-ру!

Онегин

10

(Онегин кланяется.)

[*p*]

Про-шу вас из-ви-не-нья!

Зарецкий

0. Я о - поз - дал не - мно - го! По - зво - лять! Где ж ваш се - кун - дант? В ду -

3. - э - лях клас - сик я, пе - дант; люб - лю ме - то - ду и из чув - ства,

poco cresc.

Poco meno mosso (♩ = 96)

20

3. и че - ло - ве - ка рас - тя - нуть по - зво - лю я не как - ни - будь, но в стро - гих

mf

Онегин

3. пра - ви - лах ис - кус - ства, по всем пре - даньям ста - ри - ны! Что по - хва - лить мы в вас дол -

0

жны!.. Мой се - кун - дайт? Вот он - мо - сье Ги - льо!

p

(♩.♩) L'istesso tempo

30

0

Я не пред - ви - жу воз - ра - же - ний на пред - став - ле - ни - е мо - е:

0

хоть че - ло - век он не - из - вест - ный, но уж, ко - неч - но, ма - лый чест - ный.

Темпо I (♩ = 108)

(Онегин к Ленскому)

(Гильо низко кланяется. Зарцкий холодно отвечает ему на поклон.)

0

Что ж, на - чи -

[f]

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)

Ленский

О. - нать? Нач - нем, по-жа-луй!

f dim. p

40 [G] (Ленский и Онегин стоят в ожидании, не глядя друг на друга.)

L'istesso tempo *p*

Л. Онегин Вра - ги! Дав - но ли друг от

Вра - ги! Дав -

[G] L'istesso tempo *pp*

L. дру - га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча-сы до -

O. - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве - ла? Дав - но ли мы ча -

cresc. cresc.

simile

Л. *f* - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

О. *f* - сы до - су - га, тра - пе - зу, и мыс - ли, и де - ла де - ли - ли друж - но?

50

Л. *p* Мы - не зл об - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по - доб - но,

О. *p* Мы - не зл об - но, *cresc.* вра - гам на - след - ствен - ным по -

Л. *f* мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но - кров - но.

О. *f* - доб - но, мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но -

poco ritenuto

Л. Ах! Не за_сме_ять_ся_ль_нам, по_ка не о_баг_ри_ла_ся ру_

О. - кров_но. Ах! Не за_сме_ять_ся_ль_нам, по_ка не о_баг_ри_ла_ся ру_

f *p* *f* *pp*

poco ritenuto

Л. - ка, не ра_зой_тись ли по_лю_бов_но? Нет! Нет!

О. - ка, не ра_зой_тись ли по_лю_бов_но? Нет! Нет!

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

dim. *p* Allegro non troppo (♩ = 132)

Л. Нет! Нет!

О. Нет! Нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили уже пистолеты и отмерили расстояние. *espress.*)

pp

60

Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты. Все это делается молча. Смущенный Гильо прячется

un poco stringendo

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

за дерево.)

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) in the middle of the system. The notation continues with similar rhythmic patterns in both staves.

Vivace (♩ = 160)

Musical score for the third system, marked **Vivace** with a tempo of 160 beats per minute. The music becomes more rhythmic and energetic. The treble clef features more complex melodic lines, and the bass clef continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

70

Темпо I (♩ = 132)

Зарецкий

(Три раза хлопает в ладоши.)

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Zarecky. The vocal line is written in the bass clef and consists of a simple melody with some rests. The piano accompaniment is in the treble and bass clefs.

Те.перь схо-ди-тесъ!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with dynamic markings *f*, *dim. mf*, *p*, and *[pp]*. The bass clef provides a steady accompaniment.

H

stringendo poco a poco

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед. Онегин, наступая, подымает пистолет. В то же

musical score for the first system, measures 77-80. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*

время и Ленский начинает целиться.)

musical score for the second system, measures 81-84. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand.

80

musical score for the third system, measures 85-88. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *cresc.*

Molto più mosso (♩ = 176)

musical score for the fourth system, measures 89-92. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *cresc.*

J (Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роня пистолет. Зарцкий подбегает к Ленскому и присталь-

(Выстрел)

но всматривается в него. Онегин тоже бросается к убитому противнику.)

musical score for the fifth system, measures 93-96. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff*, *dim.*, [*f*], *mf*, and *p*.

90

Онегин

Зарецкий

Allegro non troppo (♩ = 132)

[p] У - бит! У - бит!

(глухим голосом)

(Онегин в ужасе схватывает руками голову.)

pp *f* *mf* *p*

Занавес

mf *mf* *f*

p *mf* *mf*

100

p *p* *ppp*