

# ОБЩИЕ ПРИМЕЧАНИЯ

## 6 пьес

Соч. 51

Пьесы написаны в конце августа и начале сентября 1882 года в Каменке. Четвертый номер этой тетради явился обработкой ранее написанного (в 1878 г.) „Nathalie-Valse“. В юргенсоновское издание 1882 года вальс вошел в его позднейшей редакции, в настоящем издании печатаются обе редакции.

Автограф в Государственном Центральном музее музыкальной культуры.

## Экспромт-каприз

Сочинен 20-го сентября 1884 года, в Плещееве, Московской губернии. Посвящен С. И. Юргенсон. Пьеса написана по просьбе редакции французской газеты „Gaulois“, где и опубликована впервые в 1885 году. Затем издана Юргенсоном в 1886 году.

Автограф утерян. Печатается на основании юргенсоновского издания.

## Думка

Русская сельская сцена.

Соч. 59

Сочинена между 15—21 февраля 1886 года в Майданове (возле Клина). Посвящена А. Ф. Мармонтелю, французскому пианисту, профессору Парижской консерватории. Чайковский познакомился с ним в Париже в 1886 году.

Автограф—в ГЦММК.

## Вальс-скерцо

Вальс-скерцо сочинен в начале августа 1889 года во Фроловском по просьбе (переданной С. И. Кругликовым) редакции журнала „Артист“, в котором вальс был опубликован в 1889 году (№ 1).

В виду утери автографа пришлось пользоваться изданием журнала „Артист“ и юргенсоновским, которые полностью совпадают.

## Экспромт

Сочинен в сентябре 1889 года. Посвящен А. Г. Рубинштейну. Написан для альбома бывших учеников Спб. консерватории, поднесенного А. Г. Рубинштейну 18 ноября 1889 года на торжественном акте в Дворянском собрании, по случаю 50-летия его музыкально-художественной деятельности.

Впервые издан Юргенсоном в 1897 году. Автограф утерян.

## Военный марш

Сочинен в 1893 г. Посвящен 98-му Юрьевскому пехотному полку. Издан Юргенсоном в 1894 году.

Автограф—в Государственном Доме-музее П. И. Чайковского в Клину.

**Восемнадцать пьес**

Соч. 72

Написаны 7—16 апреля 1893 года и впервые изданы Юргенсоном в том же году.  
Автограф—в ГЦММК.

**Страстное признание**

Эта пьеса, долгое время считавшаяся утерянной, печатается по фотокопии автографа, находящегося в США.

**Вальс**

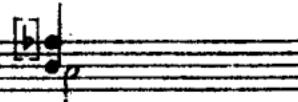
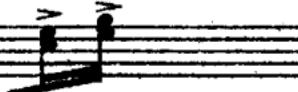
1-я редакция вальса оп. 40, № 9

Так как настоящим томом завершается печатание фортепианных пьес Чайковского, редакция сочла необходимым включить первый вариант вальса, печатающийся на основании автографа, хранящегося в Доме-музее П. И. Чайковского в Клину. Сочинен 4 июня 1876 года.

# СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Cmp.</i> IX
От редакции . . . . .	. . . . .
<b>Six pièces [Шесть пьес], соч. 51 (1882)</b>	
1. Valse de salon [Салонный вальс] . . . . .	3
2. Polka peu dansante [Полька] . . . . .	15
3. Menuetto scherzoso [Шуточный менуэт] . . . . .	24
4a, Nathalie - Valse [1-я редакция «Natha-Valse»] . . . . .	32
4. Nath - Valse [Ната - вальс] . . . . .	34
5. Romance [Романс] . . . . .	40
6. Valse sentimentale [Сентиментальный вальс] . . . . .	48
<b>Impromptu-caprice [Экспромт-каприз] (1884)</b> . . . . .	57
<b>Doumka. Scène rustique russe [Думка. Русская сельская сцена]</b>	
соch. 59 (1886) . . . . .	63
<b>Valse-scherzo [Вальс-скерцо] (1889)</b> . . . . .	77
<b>Impromptu [Экспромт] (1889)</b> . . . . .	85
<b>Военный марш (1893)</b> . . . . .	91
<b>18 Morceaux [18 пьес] соch. 72 (1893)</b>	
1. Impromptu [Экспромт] . . . . .	97
2. Bérceuse [Колыбельная] . . . . .	105
3. Tendres reproches [Нежные упрёки] . . . . .	110
4. Danse caractéristique [Характерный танец] . . . . .	114
5. Mé iitation [Раздумье] . . . . .	122
6. Mazurka pour danser [Мазурка для танцев] . . . . .	128
7. Polacca de concert [Концертный полонез] . . . . .	136
8. Dialogue [Диалог] . . . . .	149
9. Un poco di Schumann [В манере Шумана] . . . . .	154
10. Scherzo - fantaisie [Скерцо - фантазия] . . . . .	157
11. Valse - bluet.e [Вальс - безделушка] . . . . .	177
12. L'espiègle [Шалунья] . . . . .	183
13. Echo rustique [Сельский отзвук] . . . . .	187
14. Chant élégiaque [Элегическая песнь] . . . . .	192
15. Un poco di Chopin [В манере Шопена] . . . . .	202
16. Valse à cinq temps [Пятидольный вальс] . . . . .	208
17. Passé lointain [Далекое прошлое] . . . . .	213
18. Scène dansante. Invitation au trèpак [Танцевальная сцена (приглашение на трепак)] . . . . .	218
<b>Aveu passionné [Страстное признание]</b> . . . . .	229
<b>Valse [1-я редакция вальса соch. 40, № 9]</b> . . . . .	235
<b>Общие примечания</b> . . . . .	237

# Замеченные опечатки

Место опечатки	Напечатано	Должно быть
Стр. 28, система 1, такт 2 левая рука		
Стр. 69, система 1, две последние ноты в левой руке		
Стр. 183, системы 4 и 5	