

IV Finale

Adagio lamentoso (♩ = 54)

affrettando

1.

Flöten

2.

3.

Oboen 1. 2

1. in A
Klarinetten

2. in A

Fagotte 1. 2

1. 2. in F

Hörner

3. 4. in F

Trompeten 1. 2
in A

Alt, Tenor

Posaunen

Baß

Baßtuba

Pauken
in Fis, C, D

Tamtam
(ad libitum)

Adagio lamentoso (♩ = 54)

affrettando

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncell

Kontrabaß

Adagio lamentoso (♩ = 54)

affrettando

A rallentando

1. *mf cresc. ff f dim. poco a poco mp*

Fl. 1. 2. *mf cresc. ff f dim. poco a poco mp*

3. *mf cresc. ff f dim. poco a poco mp*

Ob. 1. 2. *ff dim.*

1. in A Klar. *mf cresc. ff f dim. poco a poco*

2. in A *mf cresc. ff f dim. poco a poco*

Fag. 1. 2. *mf cresc. ff f dim. poco a poco mp*

Viol. 1 *mf cresc. ff mf f mf mp p*

Viol. 2 *mf cresc. ff mf f mf mp p*

Vla. *mf cresc. ff mf f mf mp p*

Vc. *mf cresc. ff mf f mf mp p*

Kb. *mf cresc. ff mf f mf mp p*

A rallentando

Andante (♩ - 69) Adagio poco meno che prima (♩ - 60)

1. *p pp < mp pp*

Fl. 1. 2. *p pp < mp pp*

3. *p pp < mp pp*

Fag. 1. 2. *p pp < mp pp mf p mf*

Viol. 1 *p pp ppp p f mf f mf*

Viol. 2 *p pp ppp p f mf f mf*

Vla. *p pp ppp p f mf f mf*

Vc. *p pp ppp p f mf f mf*

Kb. *p pp ppp p f mf f mf*

Andante (♩ - 69) Adagio poco meno che prima (♩ - 60)

Fag. 1.2 *a 2*
p pp pp cresc. - - - - - f ff dim...

Hrn. 1.2. in F
pp cresc. mf f mf

Viol. 1 *p pp pp mf f mf*

Viol. 2 *p pp pp mf f mf*

Vla. *p pp pp mf f mf*

Vc. *p pp pp mf f mf*

Kb. *p pp pp mf f mf*

B *espressivo*

1. in A Klar. *pp con espressione*

2. in A *pp con espressione*

Fag. 1.2 *a 2 p pp pp con espressione*

Hrn. 1.2. in F *dim. p pp*

Viol. 1 *dim. pp con lenezza e devozione*

Vla. *pp con lenezza e devozione*

Vc. *dim. pp*

Kb. *dim. pp*

C *con lenezza e devozione*

C

Andante (♩ = 76)

poco animando **ritenuto**

1. in A
Klar.

2. in A

Fag. 1.2

Hrn. 1.2. in F

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

poco animando **ritenuto**

poco animando **ritenuto**

Tempo I **D poco animando**

1. in A
Klar.

2. in A

Fag. 1.2

Hrn. 3.4. in F

Trp. 1 in A

A.-T.-Pos.

Viol. 1

Viol. 2 div.

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo I **D poco animando**

Tempo I **D poco animando**

ritenuto **Tempo I**

1. Fl. 1. *mf* *cresc.*

Fl. 2. *mf* *cresc.*

3. Fl. 3. *mf* *cresc.*

Ob. 1. 2. *mf* *cresc.*

1. in A Klar. *mf* *cresc.*

2. in A *mf* *cresc.*

Fag. 1. 2. *a 2* *mf* *mf cresc.*

1. 2. in F Hrn. *mf*

3. 4. in F *mf*

Trp. 1 in A *mf*

A.-T. Pos. *mf*

ritenuto **Tempo I**

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 div. *mf* *unis.*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *v*

Kb. *mf* *v*

ritenuto **Tempo I**

poco animando

ritenuto

Tempo I

1.

Fl. 2

3.

Ob. 1. 2

1. in A

Klar.

2. in A

Fag. 1. 2

1. 2. in F

Hrn.

3. 4. in F

Trp. 1. 2

in A

A. T.

Pos.

B.

poco animando

ritenuto

Tempo I

Viol. 1

Viol. 2

Vla.

Vc.

Kb.

poco animando

ritenuto

Tempo I

animando

1. Fl. 2. 3. Ob. 1.2 1. in A Klar. 2. in A Fag. 1.2

This section of the score covers woodwind instruments. It includes parts for three Flutes (1, 2, 3), two Oboes (1, 2), Clarinets in A (1, 2), and Bassoons (1, 2). The notation features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.

1.2. in F Hrn. 3.4. in F Trp. 1.2 in A A. T. Pos. B. Btb.

This section covers brass instruments: Horns (1, 2 in F), Trumpets (3, 4 in F), Trumpets (1, 2 in A), Trombones (A. T., Pos., B.), and Tuba (Btb.). The notation is primarily chordal with some melodic lines. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *cresc.*.

animando

Viol. 1 Viol. 2 div. Vla. div. Vc. Kb.

This section covers string instruments: Violin 1, Violin 2 (div.), Viola (div.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The notation features sustained chords and some melodic movement. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, and *ff*. The word *animando* appears at the bottom of the page.

F Più mosso (♩. 96)

1.
Fl. 2.
3.
Ob. 1. 2.
1. in A
Klar.
2. in A
Fag. 1. 2.
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
Tep. 1. 2.
in A
A. T.
Pos.
B.
Bth.
Pk.

F Più mosso (♩. 96)

Viol. 1
Viol. 2
div.
Vla.
div.
Vc.
Kb.
div.

F Più mosso (♩. 96)

stringendo

Vivace

1. *sempre fff*

Fl. 2. *sempre fff*

3. *sempre fff*

Ob. 1.2 *sempre fff*

1. in A. *sempre fff*

Klar. 2. in A. *sempre fff*

Fag. 1.2 *sempre fff* a 2

1. 2. in F. *sempre fff*

Hrn. 1.4 in F. *sempre fff*

Trp. 1.2 in A. *sempre fff*

A. T. *sempre fff*

Pos. *sempre fff*

B. *sempre fff*

Bth. *sempre fff*

Pk. *sempre fff* muta D in E

stringendo

Vivace

Viol. 1 *sempre fff*

Viol. 2 div. *sempre fff* unis.

Vla. div. *sempre fff* unis.

Vc. *sempre fff*

Kb. *sempre fff*

stringendo Vivace *sempre fff*

Andante <♩ = 76>

Ob. 1.2
1. in A
Klar.
2. in A
Fag. 1.2

Andante <♩ = 76>

Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

Andante <♩ = 76>

G Andante non tanto <♩ = 60>

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F

G Andante non tanto <♩ = 60>

Viol. 1
Viol. 2
Via.
Vc.
Kb.

G Andante non tanto <♩ = 60>

a 2 H

Fag.1.2

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

stringendo molto

1.

Fl. 2.

3.

Ob.1.2

1. in A Klar

2. in A

Fag.1.2

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Trp.1.2 in A

Pk.

muta C in H

stringendo molto

Viol.1

Viol.2

Vla.

Vc.

Kb.

stringendo molto

I Moderato assai (♩ = 88)

1. *pesante*

Fl. 1. *cresc. pesante* *fff*

Fl. 2. *cresc. pesante* *fff*

3. *cresc. pesante* *fff*

Ob. 1. 2. *cresc. pesante* *fff*

1. in A Klar. *pesante* *fff*

2. in A *cresc. pesante* *fff*

Fag. 1. 2. *a2 pesante* *ff cresc.* *fff* *marcato e pesante*

1. 2. in F Hrn. *pesante* *ff cresc.* *fff*

3. 4. in F *pesante* *ff cresc.* *fff*

Trp. 1. 2. in A *pesante* *cresc.* *fff*

A. T. *ff marcato e pesante*

Pos. *ff marcato e pesante*

B. *ff*

Btb. *f cresc.* *fff*

Pk. *fff*

I Moderato assai (♩ = 88)

Viol. 1 *fff*

Viol. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

I Moderato assai (♩ = 88)

1. Fl. 1. p. #p. p.

2. Fl. 2. p. #p. p.

3. Fl. 3. p. #p. p.

Ob. 1. 2. b. #p. p.

1. in A. Klar. p. #p. p.

2. in A. p. #p. p.

Fag. 1. 2. p. #p. p.

1. 2. in F. Hrn. #p. p.

3. 4. in F. #p. p.

Trp. 1. 2. in A. p. #p. p.

A. T. p. #p. p. *ff marcato e pesante*

Pos. B. p. #p. p.

Btb. p. #p. p.

Pk. p. #p. p.

Viol. 1. p. #p. p.

Viol. 2. p. #p. p. div.

Vla. p. #p. p. div.

Vc. p. #p. p.

Kb. p. #p. p.

incalzando

1.
Fl. 2.
3.
Ob. 1.2
1 in A
Klar.
2 in A
Fag. 1.2
1.2 in F
Hrn.
3.4 in F
Trp. 1.2
in A
A. T.
Pos.
B.
Btb.
Pk.

incalzando

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

incalzando

ritenuto

K Andante (♩ = 80)

1. Fl. 2. 3. Ob. 1.2 1. in A Klar. 2. in A Fag. 1.2

Woodwind section score including Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 2), Clarinets (1 in A, 2 in A), and Bassoons (1, 2). The score shows a transition from a *ritenuto* section to a *K Andante* section. Dynamics include *fff* and *a2*.

1. 2. in F Hrn. 3. 4. in F Trp. 1. 2 in A A. T. Pos. B. Btb. Pk.

Brass section score including Horns (1, 2 in F; 3, 4 in F), Trumpets (1, 2 in A), Trombones (A. T., Pos., B.), and Percussion (Pk.). The Horns and Trumpets parts are marked *ff gestopft*. The Trombones and Percussion parts are marked *mf*.

Viol. 1 Viol. 2 div. Vla. div. Vc. Kb.

String section score including Violins (1, 2), Viola (div.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Violins and Viola parts are marked *fff unis. V*. The Kontrabaß part is marked *fff*.

ritenuto

K Andante (♩ = 80)

1.
Fl. 1.
2.
3.
Ob. 1.2
1. in A
Klar.
2. in A
Fag. 1.2
1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
B.-Pos.
Bth.
Pk.
Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

a2
a2
p
p
sempre mf
dim.
div.
unis.
dim.

L

poco rallentando

quasi adagio

1. in A Klar. *f* *mf*

2. in A *f* *mf*

Fag. 1. 2 *f* *mf*

1. 2. in F Hrn. *f dim.* *mf* *p*

3. 4. in F *f dim.* *mf* *p*

A. T. Pos. *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *pppp*

B. *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *pppp*

Btb. *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *pppp* *pppp*

Pk. *p*

Tamt. *p*

L

poco rallentando

quasi adagio

Viol. 1 *f* *mf*

Viol. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *p*

poco rallentando *quasi adagio*

M Andante giusto (♩ = 76)

1. Fl.
2. Ob. 1. 2.
1. in A Klar.
2. in A.
Fag. 1. 2.
1. 2. in F Hrn.
3. 4. in F.
A.-T.-Pos.

M Andante giusto (♩ = 76)

con sordini

sul GV

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

M Andante giusto (♩ = 76)

N

1. in A Klar. *sf* *mf*

2. in A *sf* *mf*

Fag. 1. 2 *sf* *mf* *mp*

1. 2. in F Hrn. *sf* *mf*

3. 4. in F *sf* *mf*

Viol. 1 *sf* *mf*

Viol. 2 *sf* *mf*

Vla. div. *sf* *mf*

Vc. div. *sf* *mf*

Kb. div. *sf* *mf*

N

sempre mf

Fag. 1. 2 *dim.* *p*

Vla. div. *dim.* *p*

Vc. div. *dim.* *p*

Kb. div. *dim.* *p*

Vc. div. *p* *dim.* *pppp*

Kb. div. *pizz.* *p* *dim.* *pppp*

ritenuto

pppp

N

1. in A Klar. *mf*

2. in A *mf*

Fag. 1.2 *mf* *mp*

1.2. in F Hrn. *mf*

3.4. in F *mf*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Vla. div. *mf*

Vc. div. *mf*

Kb. div. *mf*

sempre mf

N

Fag. 1.2 *dim.*

Vla. div. *dim.*

Vc. div. *dim.*

Kb. div. *dim.*

ritenuto

Vc. div. *p* *dim.* *pppp*

Kb. div. *pizz.* *p* *dim.* *pppp*

ritenuto