

## СТАЛАКТИТЫ

Текст С. ПРЮДОМА  
Перевод ЭЛИСА

С. ТАНЕЕВ Op. 26 № 6

## Adagio

Ф-П.

*p espr.* *mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords that descend in pitch across the system. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*).

## ГОЛОС

Мне до-рог грот, где дым-ным све- том

*p* *simile* *dim.* *p*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note chordal pattern. Dynamics include piano (*p*), *simile*, *dim.*, and piano (*p*).

мой фа-кел су-мрак ба-гря-нит, где э-хо груст-но-е зву-

*3*

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

-чит на вздох не-воль-ный мой от-ве-том; мне до-рог грот,

*pp* *poco cresc.* *dim.* *mf* *pp* *p*

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note chordal pattern. Dynamics include piano-piano (*pp*), *poco cresc.*, *dim.*, mezzo-forte (*mf*), piano-piano (*pp*), and piano (*p*).

*espr.* *cresc.* 3

где ста-лак - ти - ты, как горь-ких слёз за - мёрз - ший

*simile*

*espr.* *cresc.*

*mf*

ряд, на сво-дах ка-мен-ных ви-сят, где кап - ли па - да-ют на

*mf*

*p* *рoco cresc.*

пли - ты. Пусть веч-но в су - мра-ке пе - чаль - ном ца - рит тор -

*p*

*dim.* 3 *pp* *p* *cresc.*

- же - ствен - ный по - кой, и ста-лак-ти-ты пре-до мной ви -

*marcato*

*mf* *dim.* *p* *espr.*

- сят у - бо - ром по - гре - баль - ным... У - вы! Люб - ви мо - ей дав - но

*cresc.* *f*

за - мёрз - ли го - ре - стны - е слё - зы, но всё же серд - цу сужде -

*cresc.* *mf*

*cresc.* *dim.*

- но ры - дать, ры - дать и в зим - ни - е мо - ро - зы.

*sf dim.* *p*

*dim.* *ten. ad libitum*

*dim.* *pp* *dim.*