

БЛАЖЕННЫХ СНОВ УШЛА ЗВЕЗДА

Из Шелли
Слова БАЛЬМОНТА

С. ТАНЕЕВ Op. 17 № 4

ГОЛОС

Andante (♩. = 54) *p espr.* *mf*

Бла-жен-ных снов уш-ла звез-да и вновь

Ф. П.

p

не вспых-нет ни - ког - да, на - зад мы взгляд ки -

p

p

- да - ем.

espr. *dim.*

p Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке. *p* Скло нясь к за-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes the lyrics "Меч-ты чуть брез-жут вда-ле-ке." followed by "Скло нясь к за-". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *p*, *pp*, and *espr.* indicated.

- га - доч-ной ре - ке, *mf* уж мы *dim.* од-ни стра - да - ем,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- га - доч-ной ре - ке," followed by "уж мы" and "од-ни стра - да - ем,". The piano accompaniment features dynamics *mf* and *dim.*

как те - ни смут - ны - е *cresc.* в тос - ке блед - не - ем и ры -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "как те - ни смут - ны - е" followed by "в тос - ке" and "блед - не - ем и ры -". The piano accompaniment features dynamics *cresc.* and *marc.*

- да - - - - ем.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- да - - - - ем." The piano accompaniment features dynamics *f*, *dim.*, and *p*.

p Бе-жит вол - на вол-не во след и тем *,mf* вол-нам воз -

- вра - та нет *p* и нет от них от - ве - та.

Нап-рас - но мы скор-бим о

p снах, *espr. poco cresc.* над ни - ми лёг мо-гиль - ный прах *,mf* в пу - сты -

dim. *cresc.*

не без при - ве - та, и мы дро - жим, дро -

dim. *cresc.*

f

жим в лу-чах ту - ман - но - го рас - све - та,

mf *f* *dim.*

pp

и мы дро - жим в лу - чях ту -

ppp *3* *3*

ман - но - го рас - све - та.

3 *3* *morendo e rit.*