

Strauss
Glückes genug
Op. 37, No. 1
(von Liliencron)

Sehr ruhig

Wenn sanft du mir im

pp

Ped.

Ar - me schiefst, ich dei - nen A - tem hö - ren konn - te,

im Traum — du mei - nen Na - men riefst,

um dei - nen Mund ein Lächeln sonn - te -

espr.

Glück - - - - - kes ge -

red.

nug. Und wenn nach hei - ssem,

mp

ern - stem Tag du mir ver - scheuch-test schwe - re Sor-gen,

wenn ich an dei - nem Her - zen lag und nicht mehr dach - te

espr.

an ein Mor - - gen -

espr.

Glük - - - - - kes ge -

pp

Red.

nug.

Strauss
Ich Liebe dich
Op. 37, No. 2
(von Liliencron)

Lebhaft und feurig

Vier ad - li - ge Ros - se vo - ran un - serm Wa - gen, wir

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked with a forte (f) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

woh - nen im Schlos - se in stol - zem Be - ha - gen. Die Früh - lich - ter - wel - len und

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The key signature remains B-flat major.

nächstens der Blitz, was all sie er - hel - - - - len ist un - - - - ser Be -

The third system of the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a sforzando (sfz) dynamic, and a triplet of eighth notes in the left hand. The system concludes with a 6/8 time signature change and a 7/8 time signature change.

sitz. Und irrst du ver-las-sen,

ff *espr.*

ver-bannt durch die Lan - - de; mit dir durch die Gas - sen

dim.

in Ar - - mut und Schan - - - del Es

ff *mfespr.* *sfz*

blu - ten die Hän - de die Fü - - sse sind wund,

cresc.

vier trostlo - se Wän - - de, es kennt uns kein Hund.

più tranquillo
ruhiger

Steht sil - ber - be -

schla - gen dein Sarg am Al - tar, sie sol - - len mich

cresc. accel.
wieder steigern

tra - - gen zu dir auf die Bahr, und fern auf der

Hai - de und stirbst du in Not, den Dolch aus der Scheide,
 dir nach in den Tod!

The score is for a song in G major, 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in German, and the music is in a key of one sharp (F#).

Strauss
Meinem Kinde
Op. 37, No. 3
(Falke)

Ruhig gehende Bewegung *p*

sehr gebunden

pp

Du schläfst und

säch - te neig' ich mich ü - ber dein

Bett - - - - - chen und seg - - - - - ne

cra

dich. Je - der be - hut - - - sa - me

A - - tem - zug ist ein schwei - - - fen - der

Him - mels - flug, — ist ein Su - - chen weit um -

poco cresc.

her, ob nicht dochein Stern - - - lein wär', — wo aus

pp *poco ritard.*

a tempo

ei - tel Glanz und Licht Lie - - -

a tempo

- be sich ein Glücks-kraut bricht, das sie ge - flü - gelt her-nie - der

dimin.

trägt und dir auf's wei - sse Deck - - chen

dim.

legt.

pp

Red.

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a recurring eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with various dynamics and articulations. The lyrics are: "Du schläfst und", "sach - te neig' ich mich", "ü - ber dein", "Bett - - - chen und seg - - - -", "ne dich.", and "ne dich.". The score includes dynamic markings such as *pp*, *rit.*, and *ppp*. The piano part ends with a *Red.* (Reduction) marking and a final chord marked with an asterisk.

pp Du schläfst und

sach - te neig' ich mich ü - ber dein

Bett - - - - chen und seg - - - -

rit. ne dich.

rit. *ppp*

Red. *

Strauss
Mein Auge
Op. 37, No. 4
(Dehmel)

Getragen, sehr ruhig

Du bist mein Au - - - ge!

molto espressivo

p

Du durchdringst mich

ganz, mein ganzes Wesen hast du mir erhellt, mein

cresc.

cresc.

ganzes Le - ben du er - füllt mit Glanz, — mich Strau - chelnden auf

si - chern Pfad ge - stellt! Mein Au - ge du! —

Wie war ich doch so blind — an Herz und Sinn,

eh du — dich mir ge - sellt, und wie durchströmt mich jetzt so

cresc.
licht, so lind ver - klärt der Ab - - - glanz

pp *cresc.*
die - - ser gan - - - zen Welt!

pp *cresc.* *f* *dim.*
Du bist mein Au - - - ge,

molto espress.
du!

espr. *pp*

Strauss
Herr Lenz
Op. 37, No. 5
(von Bodman)

Im übermütigen Frühlingston

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Herr Lenz ——— springt heu - te durch die Stadt in ei - ner. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

Herr Lenz ——— springt heu - te durch die Stadt in ei - ner

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: blau - en Ho - se. Und wer zwei jun - ge - Bei - ne hat, springt. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. At the end of the system, there is a first ending bracket marked '1.º' and a repeat sign (*).

blau - en Ho - se. Und wer zwei jun - ge - Bei - ne hat, springt

1.º *

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: säf - te - froh, ——— springt son - nen - satt ——— und kauft sich bei. The piano accompaniment features a first ending bracket marked '1.º' and a repeat sign (*).

säf - te - froh, ——— springt son - nen - satt ——— und kauft sich bei

1.º *

ihm Lo - - - se. Dort biegt er um das

ff *p* (leicht) (leggiero)

Gie - bel-haus, die Ta - schen vol - ler Ga - ben, da strek - ken sich die

f (habgierig)

Hän - de aus, ein je - - der möch - te ei - nen Strauß — heil! — für sein Mä - -

- - del ha - ben. Ich ho -

(nicht wäherisch)

le mir auch ei-nen Schatz hin-weg von Glas und Schüs-sel.

Hut auf! Wir ren-nen ü-bern Platz: Herr Lenz, für

ih-ren Bu-sen-latz ein'n gel-ben Him-mels-

schlüs-sel!

Strauss
Hochzeitlich Leid
Op. 37, No. 6
(Lindner)

In ruhiger Bewegung

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a delicate melody in the right hand with triplets and a simple accompaniment in the left hand. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first system consists of three measures, each ending with a fermata. The second system also consists of three measures, each ending with a fermata. The key signature changes to B-flat minor in the third measure of the second system.

Durchwegs leise, doch sehr leidenschaftlich

Laß A - ka - - zien-düf - te

The first vocal system consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a simple accompaniment in the left hand. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first system consists of three measures, each ending with a fermata. The second system also consists of three measures, each ending with a fermata. The key signature changes to B-flat minor in the third measure of the second system.

im Vortrag

schau - - keln,

Ro - - sen durch die Fen-ster gau - - keln,

The second vocal system consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a simple accompaniment in the left hand. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The first system consists of three measures, each ending with a fermata. The second system also consists of three measures, each ending with a fermata. The key signature changes to B-flat minor in the third measure of the second system.

Blü - ten-fee, Blü - - - - - ten -

fee, das bist nun du! Dei - ne

bu - chen - ro - - - ten Lok - ken läu - - - - ten mir wie

Mär - - - chen - glock - ken, und die

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

pp *dim.* - - - -

Etwas drängend

wei-ten Tä - - ler lok - - ken..... komm, mein Kind, —

cresc. *mf* *sfz*

wieder etwas zurückhaltend

— komm, komm, — komm, — wir gehn zur

dim.

ruhig

Ruh! In das Land der blas-sen Far - ben ziehn wir

pp

Ad. *

ein — und Pur - pur - gar - ben

fä - cheln stil - le Flam - men zu; horch, schon zit -

steigern im Zeitmaß
accel.

- tern wei - che Lie - der, Mond ent - hüllt sein

ziemlich bewegt

Schnee - - - ge - fie - - - der,

molto espressivo

fie - - - ber - heiss die rei - fen Glie - -

molto espr. *dim.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

nachlassend im Zeitmass
ritard.

- der, ziehn wir, Hand _____ in Hand, _____

p *espr.*

rit. *a tempo*

zur Rul? _____

smorzando *a tempo*

dim. rit. *pp*

Lei - se Scham, so schüch - tern glei - tend, lich - te Ro - sen - flü - gel

espr.

sprei - tend, deckt die Äug - lein, deckt dich

mit Steigerung

zu. _____ Klingt's im Park _____ von Zym - beln,

pp *cresc.*

Zin - ken, will durchs Fen - - - - - ster Ve - - - - - nus

win - - - - - ken, müs - sen Band _____ und Sei - de

molto espr.

sîn - - - - - ken, komm, _____ komm, _____ mein

diminuendo

sfz

Kind, komm, mein Kind, wir ziehn zur Ruh'

ritard. *a tempo*

ritard. smorzando *a tempo* *pp*

molto accelerando *cresc.* *trem.* *ff ritard. dim.* *pp*

Strauss
Leises Lied
Op. 39, No. 1
(Dehmel)

Sehr ruhig

In ei-nem stil - len Gar - ten an ei-nes

pp sehr gebunden

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Sehr ruhig'. The lyrics are 'In ei-nem stil - len Gar - ten an ei-nes'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked 'pp sehr gebunden'.

Brun - nens Schacht, — wie wollt' ich ger-ne war - ten die lan-ge grau-e —

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Brun - nens Schacht, — wie wollt' ich ger-ne war - ten die lan-ge grau-e —'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the 'pp sehr gebunden' texture.

Nacht! Viel hel - le Li - lien_ blü - hen um des

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Nacht! Viel hel - le Li - lien_ blü - hen um des'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the 'pp sehr gebunden' texture.

Brun - nens Schlund; — drin schwim-men gol-den die Ster - ne, drin

ba - det sich der Mond. Und wie in den Brun - nen

pp

schim - - mern die lie - ben Ster-ne hin - ein, glänzt mir im Her -

Red. *

- - zen - im-mer dei-ner lie-ben Au - gen Schein. Die

Red. *

Ster - ne doch am Him - mel, die ste - hen all' so fern; in dei - nem

stil - len Gar - ten stünd' ich, stünd'

ich jetzt so gern.

pp

Red. * Red.

pp *calando*

* Red. * Red. *

Strauss
Junghexenlied
Op. 39, No. 2
(Bierbaum)

Leicht bewegt

The first system of the musical score for 'Junghexenlied' is in 3/8 time and D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the mood is 'ausdrucksvoll'. The dynamic is marked 'mf'.

ausdrucksvoll
mf

The second system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the mood is 'ausdrucksvoll'. The dynamic is marked 'pp'. The system ends with a 'staccato' marking and the instruction 'kurz gestossen'.

pp
staccato
kurz gestossen

The third system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the mood is 'ausdrucksvoll'. The dynamic is marked 'pp'. The system ends with a 'p' marking and a triplet of eighth notes.

pp
p

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'Leicht bewegt' and the mood is 'ausdrucksvoll'. The dynamic is marked 'p'. The system ends with a triplet of eighth notes and the instruction 'Als'.

p
Als

Nachts ich ü-berm Ge-bir-ge ritt, rack schack,

pp

Red. *

schacke, mein Pferd chen, da ritt ein selt-sam

pp

Red. *

Klin-geln mit, kling-ling, kling-ling, klin-ge-la-lei. Es war ein

pp

schmeich-lerisch bit-tend Ge-tön, es war wie Kind-

Red. *

der - stim - men schön.

Mir war's, ich strei - chelt' ein lin - des Haar, mir

war so weh und wun - der -

- bar.

Red. * Red. * Red. *

pp Red. * Red. *

p Red. * Red. *

8.....

8.....

Red.

espressivo

Da schwand das Klin-geln mit

p tremolo

ei - nem - mal, ich sah _____ hin - un - ter in's tie - fe

Thal, _____ da sah ich Licht in mei-nem Haus, _____

espr.

mf

rack schack, scha-cke, mein Pferd - - - chen, mein

sf

Bü - - chen sah nach der Mut - - ter aus,

p *sf* *mf*

dim. *pp* Kling-ling, kling-ling,

dim. *pp* kling-ling, kling-ling, kling-ge-la - lei.

cresc. *p*

Strauss
Der Arbeitsmann
Op. 39, No. 3
(Dehmel)

Allegro moderato

The piano introduction is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The piece is marked *p* (piano).

The vocal entry is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The piece is marked *p* (piano).

The vocal entry is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The piece is marked *mf* (mezzo-forte).

The vocal entry is in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The bass line starts with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note Bb3, and a quarter note A3. The piece is marked *dim.* (diminuendo).

wuchtig

Red.

Son - - - ne und Re-gen und Wind, und uns fehlt nur

p *cresc.*

ei-ne Klei-nig-keit, um so frei zu sein wie die Vö - - -

f *p* *tr*

gel sind: nur Zeit, nur Zeit. Wenn wir Sonntags durch die

f *dampf* *pp* *dim.* *pp*

wichtig

Felder geh'n, mein Kind, und ü - ber den Äh - - ren weit und

cantabile *poco cresc.*

breit das blau-e Schwalbenvolk blitzensehn, o dann fehlt uns nicht das

bischen Kleid, um so schön zu sein wie die Vö - - - gel sind: nur Zeit,

nur Zeit. Nur Zeit! Wir wit-tern Ge-

wit - ter-wind, wir Volk!

Nur ei-ne klei - - ne E - - - - - wigkeit;

uns fehlt ja nichts, mein Weib, mein Kind, als all'

das, was durch uns ge - deiht,

um so froh zusein wie die Vö - - - - - gel sind:

Nur Zeit!

drängend

ff

fff

dim.

poco rit.

p

dim.

pp

(coda)

Strauss
Befreit
Op. 39, No. 4
(Dehmel)

Langsam und innig *sehr getragen*
molto cantabile

Du wirst nicht wei - - nen.

pp legato
con Ped.

Lei - se, lei - - se wirst du lä - - cheln und wie zur Rei - se geb' ich dir

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Blick und Kuss zu - rück. *espr.* Uns-re lie - ben vier

Ped. * *Ped.* *

Wän - de, du hast sie be - rei - - tet, ich ha-be sie dir zur

sf *Ped.* * *Ped.* *

Welt ge - wei - tet; o Glück! _____

molto espressivo

Tea * *Tea* * *Tea* * *Tea* *

dim.

Tea * *Tea* * *Tea* *

Dann wirst du heiss mei - ne Hän - - de fas - sen und wirst mir dei - ne

pp *espr*

Tea * *Tea* * *Tea* *

See - - - le las - sen, lässt un - sern Kin - - dern

espr. *dim.*

Tea * *Tea* *

smorzando

mich zu - rück. Du schenk - test mir dein

espr.

gan - zes Le - ben, ich will es ihnen wie - der

espr.

ge - ben; o Glück!

dim.

pp una corda

pp

Es wird sehr bald sein, wir wis - sen's Bei - - de,

ppp

* *Tea.*

cresc.

wir ha - benein - an - der be - freit vom Lei - - de,

cresc. tutte le corde

espr.

* *Tea.*

dim. (*sehr langsam*)

so gab' ich Dich der Welt zu - rück. Dann wirst du mir

dim. *espr.*

p *dim.* *sf.* *pp*

* *Tea.*

steigern

nur noch im Traum erschei - nen und mich

cresc.

* *Tea.*

seg - nen und mit mir wei -

molto espr.

nen; o Glück!

ff *molto dim.* *p* *espr.*

o Glück!

molto tranquillo *sempre dim.*

ppp

Strauss
Lied an meinen Sohn
Op. 39, No. 5
(Dehmel)

Heftig bewegt

The first system of the musical score. It features a piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Heftig bewegt'.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Heftig bewegt'.

The third system of the musical score. It features the first line of lyrics: "Der Sturm be - horcht mein". The piano accompaniment is marked with *dim.* and *p*. The tempo is marked 'Heftig bewegt'.

The fourth system of the musical score. It features the second line of lyrics: "Va - ter - haus, mein Herz klopft in die Nacht hin - aus,". The piano accompaniment is marked with *cresc.* and *sfz*. The tempo is marked 'Heftig bewegt'.

laut; so er-wacht' ich vom Ge-braus des

f

Red.

** Red.*

For - - - stes schon als Kind. Mein

dim.

p

marcato

** Red.*

jun - ger Sohn, hör' zu, hör' zu: in dei-ne fer - ne

pp

Wie - gen-ruh' stöhnt mei-ne Wor - te dir

Red.

im Traum der Wind.

dim. *pp*

espr. Red. *

espr.

Red. *

Einst hab' ich auch im

ppp

Red. *

Schlaf ge-lacht, mein Sohn, und bin nicht

espr.

Red. *

auf - ge-wacht vom Sturm, — bis —

p *cresc.*

Red. *

— ei-ne gra-ue Nacht wie heu - te kam.

p *cresc.* *dim.* *p*

Red. *

Dumpf bran-det heut im Forst der Föhn — wie da — — mals, wenn ich sein Getön vor

pp

Red. *

Furcht — wie mei-nes Va - ters Wort — ver - nahm. —

pp *cresc.*

sfx

appassionato

Horch, — wie der knos - pi-ge

mf *sfz* *poco a poco*

Red. * *Red.* *

Wip - fel - saum — sich sträubt, — sich beugt, — von Baum zu

più cresc. *sfz*

Red. * *Red.* *

Baum; — mein Sohn, — in dei - ne

Red. * *Red.* *

Wie - - - gen - ruh' zorn - lacht der Sturm:

Red. * *Red.* *

hör' zu, hör' zu!

Red. * *Red.* *

Er hat sich nie vor Furcht ge-beugt,

ff *Red.* * *Red.* *

horch, wie er durch die Kro-nen keucht: sei

Red. *cresc.* *

du! sei du!

fff *Red.* * *Red.* * *Red.* *

First system of musical notation. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are 'Led.' markings under the piano part and asterisks at the end of the system.

Second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Und wenn dir einst von". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are "Led." markings and asterisks.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Soh - nes - pflicht, mein Sohn, dein al - ter". The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are "sfz" markings and "Led." markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "Va - ter spricht, ge - horch' ihm". The piano accompaniment features a more complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. There are "cresc." markings and "Led." markings.

nicht, — ge - horch' ihm nicht: horch, wie der

ff *p* *cresc.*

Red.

Föhn — im Forst — den Früh -

* *Red.* * *Red.*

— line braut!

ff * *Red.*

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

allmählich immer mehr beschleunigen

Horch, _____ er be-horcht mein Va - ter -

-haus, _____ mein Herz klopft in die Nacht hin-aus, laut. _____

immer mehr beschleunigen

sfz

Strauss
Wiegenlied
Op. 41, No. 1
(Dehmel)

Sanft bewegt

The first system of the musical score for 'Wiegenlied' consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand, marked with *ppp* *una corda* and the instruction *(sehr leicht und flüchtig)*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note 'Träu' followed by a long dash. The piano accompaniment continues its eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the piano part, marked with a double asterisk.

The third system of the musical score shows the vocal line with the words 'me, träu' followed by a long dash. The piano accompaniment continues its eighth-note pattern. The system concludes with a fermata over the piano part, marked with a double asterisk.

me du, mein —

sü - - - - - sses Le - - - - -

ben, von dem Him - - - - -

mel, der die Blu - - - - -

- - - - - men bringt. - - - - -

Blü - - - - -

- - - - - ten schim - - - - - mern

da, die be - - - - -

- - - ben von dem Lied, - - -

das dei - - - - -

- - - ne. Mut - - - - -

ter singt.

Träu - - - - -

me,

träu - - - - - me

mf
Knos - - - - - pe mei - - - - - ner

Sor - - - - - gen, von dem

Ta - - - - -

ge, da die

Blu me

spross; von dem

hel len Blü ten

mor - - - - - gen, da

dim. *pp*

dein - - - - - Seel - - - - -

- - - - - chen

ritard. *espr.*

sich der Welt, der Welt er - -

a tempo

schloss.

dim.

pp

Träu -

ppp

me,

träu -

me,

Blü -

te

mei - - - - - ner Lie - - - - -

Cresc. * *Cresc.*

(sehr ausdrucksvoll)
be von der stil - - - - - len,

(steigern) * *Cresc.* *

von der heil' - - - - - gen Nacht, - - - - -

Cresc. * *Cresc.* *

da die Blu - - - - - me

Cresc. * *Cresc.*

cresc.

Sei - - - - - ner Lie - - - - -

cresc.

be die - - - - - se Welt

mf

zum Him - - - - -

breit

- - mel mir ge - macht,

espr.

p
die - se Welt

ritard.
zum Him -

ritard.
zum Him -

molto ritenuto *a tempo, ma calando*
- mel mir ge - macht.

molto ritenuto *a tempo, ma calando*
espr. *dim.*

ppp

Strauss
In der Campagna
Op. 41, No. 2
(Mackay)

Feurig und schwungvoll

The first system of musical notation for 'In der Campagna' features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 4-measure rest. The bass staff starts with a forte (*f*) dynamic and contains a series of eighth-note triplets. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the musical piece. The treble staff has an 8-measure rest followed by a melodic line with triplets. The bass staff continues with eighth-note triplets. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system includes vocal entries. The treble staff has a 4-measure rest, followed by a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'Ich grü - sse die' are written below the notes. The bass staff continues with eighth-note triplets. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Son - - - ne, die dort ver - sinkt, ich grü - sse des

Mee - - - res schweigende Flu - - - ten, das dur - stig,

dur - stig die Glu - - - - - ten trinkt, die

laut - - - - los an sei - nem Her - - - zen ver -

ruhig

blu - - ten. Ich grü - - - - sse die

dim. espr. p

E - - - - be - ne wie liegt sie

dimin.

still des A - - - - bends ge - heim - - nissvoll däm - mernde

etwas zögernd

cresc.

Wei - te, durch die ich, der ich nach Hau - se will, nun schnell - ler und immer schnell -

drängend sfz

cresc.

cresc.

ler schrei - - - - - te! *f* Wie

ist die Brust von Glück ge - - - - - schwellt, mich um-

gau - - - - - kelt die luf - - - - - ti - ge Schaar meiner

Lie - - - - - der, und ich

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

grü - sse die Welt, die-se herr - li - che

Welt! Ich grü - sse sie,

mor - gen seh' ich sie

wie - der!

cresc.

ff

sfz

ff

Strauss
Am Ufer
Op. 41, No. 3
(Dehmel)

Sehr langsam und feierlich

Die Welt ver - stummt, —

pp

Ad.

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G#4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef. The first measure of the piano part is marked *pp* and Ad.

dein Blut er - - klingt, —

p

Ad.

* Ad. *

This system contains the second vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a half note F#5, and a quarter note G#5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a more active line in the left hand, featuring a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a sixteenth note (B4). The system is marked *p* and Ad. at the beginning, and ends with a double bar line, an asterisk, and Ad. with an asterisk.

— in sei - nen hel - - len Ab - grund sinkt der fer - - ne

pp

Ad.

* Ad.

This system contains the third vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G#4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a more active line in the left hand, featuring a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a sixteenth note (B4). The system is marked *pp* and Ad. at the beginning, and ends with a double bar line, an asterisk, and Ad. with an asterisk.

Tag, er schau-dert nicht;

cresc. *pp*

die Glut um - - schlingt das

p *cresc.*

höch - - - ste Land, im Mee - re ringt

mf

die fer - - ne Nacht, sie

dim.

zau - dert nicht; ————— der

dim. — — — *pp*

Red. * *Red.*

Flut ent - springt ein Stern - - - - - chen,

Red. * *Red.* *Red.* *Red.*

dei - ne See - - le trinkt ————— das

Red. * *Red.* * *Red.* *

e - - - - - wi - ge Licht. —————

Red. * *Red.* *

Strauss
Bruder Liederlich
Op. 41, No. 4
(von Liliencron)

Lebhaft

Die Fe - der am Sturm - hut in Spiel und Ge - fah - ren, Hal -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Lebhaft'. The lyrics are 'Die Fe - der am Sturm - hut in Spiel und Ge - fah - ren, Hal -'. The piano part includes a forte 'f' dynamic and a sforzando 'sfz' dynamic.

li. Nie lern' ich im Le - ben fa - sten, noch spa - ren, Hal - lo. Der

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'li. Nie lern' ich im Le - ben fa - sten, noch spa - ren, Hal - lo. Der'. The piano part includes a sforzando 'sfz' dynamic.

Dir - ne lass' ich die We - ge nicht frei, wo Män - ner sich rau - fen, da bin ich da -

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Dir - ne lass' ich die We - ge nicht frei, wo Män - ner sich rau - fen, da bin ich da -'. The piano part includes triplets and a final flourish marked with an asterisk.

bei und wo sie sau - - - - - fen, da sauf' ich für

drei. Hal - li und Hal - lo. Ver -

dammt, es blieb mir ein Mäd - chen hän - gen, Hal - li. Ich

kann sie mir nicht aus dem Her - zen zwän - gen, Hal - lo.

cresc.

espr.

pp

espr.

sfz

espr.

grazioso p

Ich glau-be, sie war erst sechs - - zehn Jahr trug

ro - - the Bän - - der im schwarzen Haar und plu - der - te

wie der lu - stig - ste Staar. Hal - li und Hal - lo.

Was hat - te das Mä - del zwei fri - sche Ba - cken, Hal - li.

cresc.

sfz accelerando

Krach, konn-ten die Zähl-ne die Ha-sel-nuss kna-cken,

ruhig und gebunden

Hal-lo. Sie hat mir das Zim-mer mit Blu-men ge-schmückt, die

lebhaft

wir auf heim-li-chen We-gen ge-pflückt; wie hab' ich da-für an's

gebunden

Herz sie ge-drückt! Hal-li und Hal-lo, Hal-li und Hal-lo.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, often marked with *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The vocal line includes lyrics in German, with some words underlined for emphasis. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a *ff* marking. The vocal line has a rest. The piano part has a *Lea* marking and asterisks.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "Wir ha - ben sü - perb die". The piano part continues with complex figures and a *ff* marking. The piano part has a *Lea* marking and asterisks.

System 3: The vocal line continues with "Zeit uns ver - trie - - ben, Hal - li. _____ Ich". The piano part features a *dim.* marking and a *ff* marking. The piano part has a *Lea* marking and asterisks.

System 4: The vocal line continues with "wollt, wir wä - ren zu - sam - men ge - blie - ben, Hal - lo. _____". The piano part features a *mf* marking and a *dim.* marking. The piano part has a *Lea* marking and asterisks.

p
 doch wur - de die Sa - che mir stark en - nuy - -

p *sfz*

(leicht)
 ant, ich sagt' ihr, dass mich die Re - - gie - rung er - nannt, Ka -

me - le zu kau - fen in Sa - mar - kand, Hal - - li, Hal - lo, *dim.*

dim.

pp *(innig)*
 Hal - li und Hal - - lo. Und als ich zum

pp

Ab - schied die Hand gab der Klei - nen,

espr.

Hal - - li. Da fing sie bit - - -

(ausdrucksvoll)

- ter - lich an zu wei - nen, Hal - - lo. —

mf

Was denk' ich just

(ruhig)

dim. *pp*

ten

heu - - te ohn' Un - ter - lass, dass ich ihr so

rauh gab den Rei - se - pass - - - (kurz)

ff (schnell) Wein her, zum Hen - ker, und da liegt Trumpf Ass! Hal - li und Hal -

lo, Hal - li und Hal - lo.

Strauss
Leise Lieder
Op. 41, No. 5
(Morgenstern)

Ruhig gehend

Lei - - - se Lie - - - der sing' ich dir bei

pp

Lea *

Nacht, Lie - - - der, die kein

espressivo

Lea * *Lea* *

ruhig

sterb - - - lich Ohr ver - nimmt, noch ein

Lea * *Lea* * *Lea* *

Stern, der et - wa spä - - - end wacht, noch der Mond, der

still im Ä - - - ther schwimmt; de - nen

nie - - - mand als das eig - - - ne

Herz, das sie träumt, in

tie - fer Weh - mut lauscht, und an de - nen nie - - mand als der
 Schmerz, der sie zeugt, sich kum - - - mer - voll be -
 rauscht.
 Lei - - - se Lie - - - der sing' ich dir bei

cresc. -
mf
cresc. -
accelerando
calando
dim. -
pp

Nacht, dir in deren Augen mein Sinn ver-

espressivo

* * *

ruhig

sank und aus des - sen tie - fen, dunk - len

Pia.

Pia.

Schacht mei - ne See - le ew - ge
 Lea
 sehr ausdrucksroll
 Lea

Sehn - - - sucht trank.

dim. *pp*

* (ornament symbol)

Strauss
An Sie
Op. 43, No. 1
(Klopstock)

Langsam und getragen

Zeit, Ver - - kün - di - ge - rin der

p *espress.*

Lea *

be - - - sten Freu - - den, nah - - e se - - - li - ge

Lea *

Zeit, dich _____ in der Fer - - ne aus - -

Lea *

calando... *ritard. -*

zu - for - schen, ver - goss ich trü - ben - der Trä -

ritard. -

* *Tea* *Tea* *Tea* *Tea*

a tempo *calando...*

nen zu viel. Und doch

dim. *p a tempo* *dimin.*

Tea *Tea* *Tea* *

sehr ausdrucksvoll

kommst du! o dich,

pp

Tea * *Tea*

ja En - - - gel sen - - - den, En - - gel sen - den

* Ped.

dich mir, die Men - schen wa - ren,

Ped. *

gleich mir lieb - - - - ten, nun lie -

Ped. *

calando...

- ben, wie ein Un - sterb - - li - cher liebt.

dim.

Auf den Flü - - - geln der Ruh', in

dim.

pp

Mor - - - gen - - luf - - ten, hell vom Tau - e des

pp

cresc. *nicht schleppen*

Tag's, der höh - er lä - chelt,

cresc.

mit dem e - wi - gen Früh -

f

- ling kommst du den Him - mel he -

dim.

dim.

Tea *Tea* *Tea*

rab. *ritard.* *a tempo* *sehr ausdrucksvoll*

Denn sie füh - - -

ritard. *a tempo* *mf*

- - let sich ganz und giesst Ent -

zū - - - ckung in dem Her - zen em - por, die vol - - - le

cresc.

See - - - - - le,

ff *espr.*

* *Tea* *Tea*

wenn sie, *calando.....* dass sie ge-liebt wird, trun - - - ken vor

dim. p

* *Tea* *

Lie - - - - be sich denkt.

f espress. dim. p pp

* *Tea* *

Strauss
Muttertändelei
Op. 43, No. 2
(Bürger)

Lebhaft und einfach

Seht mir doch mein schö - nes Kind, mit den gold' - - nen

The first system of the musical score for 'Muttertändelei' by Johann Strauss. It features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are 'Seht mir doch mein schö - nes Kind, mit den gold' - - nen'. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure.

Zot - - tel - - löck - - - - - chen, blau - en Au - gen,

The second system of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'Zot - - tel - - löck - - - - - chen, blau - en Au - gen,'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ro - ten Bäck - chen! Leut - chen, habt ihr auch so eins?

The third system of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'ro - ten Bäck - chen! Leut - chen, habt ihr auch so eins?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the third measure.

Leut-chen, nein, ihr habt keins! _____

Seht mir doch mein sü - sses Kind,

fet - ter als ein fet - - tes — Schneck - - - - - chen,

sü - sser als ein Zu - cker - - weck - - - - - chen!

Leut-chen, habt ihr auch so eins? Leut-chen, nein, ihr habt keins!

Seht mir doch mein hol - - des Kind, nicht zu

mür - risch, nicht zu wähl - ig! Im - mer freund - lich, im - mer fröh - lich!

Leut - chen, habt ihr auch so eins? Leut - chen, Leut - chen, ihr habt

keins!

dim.

pp Seht mir doch mein from - mes Kind! *f* Kei - ne bit - ter - bö - se

Sie - ben würd' ihr Müt - ter - chen so lie -

f *p* *pp*

- ben. — Leut - chen, möch - tet ihr so eins?

mf *mf*

cresc. Leut - chen, möch - tet ihr so eins? *f* 0, ihr kriegt ge - wiss nicht

cresc. *f*

meins! _____

Komm' ein - mal ein Kauf - mann her! Hun - dert - tau - send blan - ke

Ta - ler, al - les Gold der Er - - de zahl' er! O

— er kriegt ge - wiss nicht meins! _____

ff Kauf' er sich wo an - ders eins!

Strauss
Die Ulme zu Hirsau
Op. 43, No. 3
(Uhland)

Mässig langsam (*gehende Bewegung*)

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Zu Hir-sau in den Trüm-mern da wiegt ein Ul -". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) dynamic is indicated in the right hand towards the end of the system.

Zu Hir-sau in den Trüm-mern da wiegt ein Ul -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- men - baum frisch - grü - nend sei-ne Kro - - ne hoch". The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and arpeggiated figures. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

- men - baum frisch - grü - nend sei-ne Kro - - ne hoch

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "ü - berm Gie - - bel - saum.". The piano accompaniment continues with triplets and arpeggiated patterns. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ü - berm Gie - - bel - saum.

Er wur - zelt tief im Grun - de vom

pp *p* *marcato*

al - ten Klo - - - ster - bau: er wölbt sich statt des Da - - ches hin -

cresc. *cresc.*

aus _____ in Him - - - - - mels - -

f

mf 3 *crese.* - -

blau. Weil des Ge-mäu-ers En-ge ihm Luft und Son - - ne nahm,

espr. *mf* *crese.* - -

so trieb's ihn hoch und höh - - er, bis er zum

Lich - - - te kam. *ff* Es ra - gen die vier

ff (*wuchtig*)

Wän - - - de, als ob sie nur be - stimmt den

küh - nen Wuchs zu schir - - men, der zu den

Wol - - - - ken klimmt.

mf *cresc.*

f *dim.*

The musical score is for the song "Grüner Wald, grüner Wald" by Franz Schubert. It is in 3/4 time and B-flat major. The score is arranged for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a more active bass line. The lyrics are in German: "Wenn dort im grü - nen". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ta - - - le ich ein - - sam mich er - ging, die

* Ta

Ul - - me war's. die heh - - - re. wo - ran mein Sin - - nen

hing. Wenn in dem dum - - pfen. stum - men Ge -

trüm - - mer ich ge - lauscht, da hat ihr re - ger

Wip - - - fel im Win - - -

dim. *pp*

espr. *dim.*

pp *ppp*

accelerando *pp ritard.* *p*

des flug — ge — rauscht. — Ich

8 *3* *accelerando* *ritard.*

a tempo *erese.*

sah ihn oft er — glüh — — en im er — — sten Mor — —

a tempo *erese.* *f* *dim.*

— gen — strahl; ich sah ihn noch er — leuch — — tet. wenn

ritard.

schat-tig rings das Tal

accel. *erese.*

3

f *u tempo*

Zu Wit - - - ten - berg im

u tempo *f*

breit

Klo - - - ster wuchs auch ein sol - cher Strauss und

brach mit Rie - sen - ä - sten zum Klau - sen - dach hin - aus.

accel.

accel. *cresc.*

ff *sehr breit*

O Strahl des

sehr breit *ff*

Lichts. du dringst hin - - ab

in je - - - - de Gruft.

Geist der Welt, du

rin - - - - - gest hin - auf in

Licht und

accel.

10 10 10

accel.

6 6 6

etwas bewegter

Luft.

etwas bewegter

13 8 13 8 13 8 13 8

This musical score is for the piano accompaniment of Strauss's "Three Songs, Op. 43". It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a long, flowing melody in the right hand with a fermata over the final measure, and a simple bass line. The second system begins with a *marcato* marking and includes a fermata over a measure with the number 13. The third system includes markings for *ritard.* (ritardando), *tempo*, and *dim.* (diminuendo). The fourth system features a *p* (piano) dynamic, a *dim.* marking, and a *ppp* (pianissimo) marking at the end. The score is decorated with various ornaments, including asterisks and stylized floral motifs.

Strauss
Notturmo
Op. 44, No. 1
(Dehmel)

Sehr langsam

Violin

Hoch hing der Mond; das Schnee-ge-fild — lag bleich und ö -

Sehr langsam

pp

- de um uns her, wie mei-ne See-le bleich und leer. — Denn ne - ben mir,

sempre pp

so stumm und wild, so stumm und kalt wie mei-ne Not, — als wollt' er wei-chen nim-mer-mehr,

sass starr und war - te-te der Tod. — Da

(mit Dämpfer)

pp

sfx ppp

pp

kam es her: — wie einst — so mild, so müd' und sacht aus fer - ner

mf *dim.* *p*

pp *mf* *dim.* *pp*

Nacht, so kum-mer-schwer kam sei-ner Gei - ge Hauch da - her und vor

(sehr ausdrucks-voll)

mir stand sein stil-les Bild.

allmählich etwas fließender im Zeitmass

Der mich um - floch - ten wie ein Band, dass mei - ne Blü - te nicht zer-fiel und

allmählich etwas fließender im Zeitmass

dass mein Herz die Sehn - sucht fand, die gro-sse Sehn-sucht oh-ne Ziel: da

stand er nun im ö-den Land und stand so trüb' und fei-er-lich und sah nicht auf noch

pp

sfz

pp

pp

grüss - te mich, nur sei-ne Tö - - - ne liess er irr'n und

espr.

pp

pp

espr.

wei - nen durch die küh - le Flur, und mir ent-ge - gen starr-te nur aus sei-ner

cresc.

cresc.

cresc.

f

Stirn, als wär's ein Au - ge hohl und fahl, der tie - fen Wun - de dun - kles

pp *fp* *pp* *p*

unruhig und ziemlich bewegt

Mal. *molto cresc.* *mf* *mf molto*

unruhig und ziemlich bewegt

pp *p*

Und

espr.

p

trü - ber quoll das trü-be Lied, und quoll — so heiss,

und wuchs, und schwoll, — so heiss und voll

immer lebhafter

cresc. - *fz* *f* *immer leb-*

wie Le - - - ben, das nach Lie - - - be

hafter *mf* *l.H.* *p*

glüht, — wie Lie - be, die nach Le-ben schreit, — nach

f

mf

cresc.

un - ge-noss - ner Se - lig - keit, so we - he-voll, so

ff

f

l. H.

f

wüh - lend quoll das strö - men-de Lied und flu - te-te, und

mf

dim.

p

f espr.

lei - se, lei - se blu - - - te - te und ström - te

mit, in's blei - che Schnee - feld, rot und

fahl, der tie - fen Wun - de dunk - - - les

Mal. *ritard.*
Und mü-der

ff

ritard.

viel langsamer
glitt die mü - de Hand, und vor mir stand ein blei-cher Tag, ein fer-ner blei-cher Ju-gend-tag,--

viel langsamer

dim. *pp* *fp* *pp*

noch langsamer *sfx*
da starr im Sand zer-fal - len sei - ne Blü-te lag,--

noch langsamer *sfx* *p*

da sei-ne Sehn-sucht sich ver - gass in ih-rer Schwer-mut

p *espr.*

sfz *3*

Ü-ber-mass, und ih-rer Trau - rig-kei-ten müd' zum Zie - le schritt;

accelerando

molto cresc. *acceler.*

dim.

wieder bewegt

und laut auf - schrie das wei-nen-de Lied, das wüh-len-de,

ff *sfz*

wieder bewegt

f *p* *sfz p*

und flu - te - te, und sei - ner Sai - ten Kla - geschritt,

f *dim.* *p* *ff*

und sei - ne Stir - ne blu - te - te und wein - te

sfz *ff* *immer bewegter und leidenschaftlicher*

sfzp *ff* *immer bewegter und leidenschaftlicher*

mit in mei - ne star - re See - len-not, als sollt' ich

höchst lebhaft *ff*

höchst lebhaft (alla breve) *ff*

cresc. *ff*

hö-ren ein Ge-bot, — als müsst'ich ju - beln, dass ich litt, —

als möcht' er füh - len, was ich litt, — mit - füh - len al - les Lei - - dens

Schuld und al - les Le - bens war - me Huld —

noch schneller

First system of musical notation. The vocal line is in D major. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'b2.' dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano part includes 'ff', 'sfz', 'cresc.', 'sfz', and 'fff' markings. There are also '8' and '3' markings indicating octaves and triplets.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The tempo markings 'molto ritenuto' and 'langsam' are present. The piano part includes 'dim.', 'f', 'p', 'fp', and 'mf' markings.

Und wei-nend, blu-tend wandt er sich

ritard. *wieder so langsam*

— in's blei-che Dun - kel und ver-blich.

p cresc. *ritard.* *wieder so langsam*

dim. *p* *dim.* *pp*

wie zu Anfang

Und be - bend hört' ich mir ent-gehn, ent-fliehn sein Lied.

wie zu Anfang *espr.*

dim. *pp* *pp*

Und wie so zart, so zit-ternd ward der lan-gen Tö - ne fer - - nes Flehn;

(zart, ausdrucks-voll)

poco a poco più dimin. *p* *dim.* *p* *dim.*

bewegter (alla breve)

Da fühlt' ich kalt ein

sempre dim. *pp* *bewegter (alla breve)*

pp *fp* *ffp*

Rau-schen wehn und grau - en-schwer die Luft sich rüh-ren um mich her, und woll-te

fp *fp*

be-bend nun ihn sehn, ihn lau-schen sehn, der war - tend sass bei mei-ner Not,

fp *fp* *pp*

allmählich zurückhaltend

und wan-dte mich.— Da lag es kahl, das blei-che Feld,— und

allmählich zurückhaltend

p *pp* *ppp*

Erstes Zeitmass (sehr langsam)

fern und fahl ent-wich in's Dun-kel auch der Tod. Hoch hing der

Erstes Zeitmass. (sehr langsam)

pp *l.H.*

Mond, und mild und müd' hin-schwand es in die lee-re

(mit Dämpfer) *espr.* *espr.*

pp *p*

Nacht, das fle - hen - de Lied, und schwand und

espr.
espr.
pp

schied, des to - ten Freun - des fle - hen - des

sf
ritard.

Lied.

p.
pp
p
p
sfz
rit.
ppp
pp

Strauss
Nächtlicher Gang
Op. 44, No. 2
(Rückert)

Heftig bewegt

The first system of the musical score for 'Nächtlicher Gang' is in E-flat major (three flats) and common time (C). It consists of three staves. The top staff is a single line with whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano (*pp*) dynamic and a *una corda* instruction. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is a grand staff with a forte (*f*) dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The top staff remains a single line with whole rests. The middle staff continues the melodic line with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment, with some measures marked with a '6' indicating a sextuplet.

The third system concludes the piece. The top staff remains a single line with whole rests. The middle staff features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic, with a *una corda* instruction. The bottom staff continues the eighth-note accompaniment, with some measures marked with a '6' indicating a sextuplet.

Die Fah - - nen flat - tern im

Mit - ternachts - sturm; die Schie - fern knat - tern am

Kir - - chen-turm: ein Wind - zug zischt,

Im Zeitmass

die Latern' verlischt_

Es muss doch zur

etwas beschleunigen

p

mf cresc.

espr.

f

fp

Lieb - - - - - sten

gehn! _____

cresc.

dim.

Die

To - ten - ka - pell'

mit dem

Kno - chen - haus;

pp l.H.

Der Mond guckt hell zum Fen-ster her-aus;

l. H.

ppp

mf

hau - ssen je - der Tritt geht drinnen auch mit.

cresc.

pp

Im Zeitmass

Es muss doch zur Lieb - - sten gehn!

pp

p espr.

espr.

cresc.

espr.

Der Ju - den Gott's a - cker am Berg dort her -

ab; ein weis - ses Ge - fla - cker auf je - - dem

Grab; ein U - hu ruft den

pp *fp* *f* *p* *ffp trem.* *pp*

an - dern: Schuft Es muss doch zur Lieb - - sten

gehn!

molto agitato

8

ff

8

Im ersten Zeitmass

ff

(entsetzt)

Drü - ben am

pp

Bach

ff *dim.*

auf dem Win - - ter-eis ein Ge - platz, ein Ge-krach,

pp

(etwas beschleunigen)

als ging dort, wer weiss;

pp

jetzt wie-der ganz still;

pp *p* *p*

Lass sein, was will es muss doch zur

Lieb - - sten gehn!

sfz *pp* *espr.*

cresc. *3*

f *p* *3* *cresc.* *3*

accel. *ff* *3* *6* *8*

im ersten Zeilenmass

Hun-de-haus fah - - ren kohl-schwarz zwei _____ statt des ei - nen her -

aus, gäh-nen mich an mit glüh - ro - tem

Zahn Es muss doch zur

Lieb - - - sten gehn! _____

ff

dim.

molto espr.

p

pp

8

sehr ausdrucksvoll

pp

Dort vor dem Fen - - ster,
 da - hin - ter sie ruht, stehn
 (mit Grausen)
 zwei Ge - spen - ster und
 hal - ten die Hut; drin schläft die
 trem.
 sempre pp

espr.
pp
p
f
pp
p
f
pp
sempre pp

Braut, ächzt im Trau - me laut

p *sfz*

Es muss doch zur Lieb - - - - - sten

pp

gehn.

molto cresc.

Es muss doch _____ zur

Lieb _____ sten.....

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with accents and a key signature change to B major. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* and *sfz*. A *sva* (sforzando) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The piano continues with a more complex texture. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a dense accompaniment. Dynamics include *p* and *sfz*. An *accelerando* marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The piano continues with a more complex texture. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a dense accompaniment. Dynamics include *ppp* and *sfz*. A '4' marking is present below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The piano continues with a more complex texture. The treble staff has a melodic line with a triplet. The bass staff has a dense accompaniment. Dynamics include *ppp* and *sfz*. A '4' marking is present below the treble staff.

Strauss
Ein Obdach gegen Sturm und Regen
Op. 46, No. 1
(Rückert)

Leicht bewegt

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit

p *sfz*

Red. * *Red.* *

The first system of the musical score. The vocal line is in G minor, 8/8 time, with a tempo marking of 'Leicht bewegt'. The lyrics are 'Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*sfz*). The system ends with a repeat sign and a double bar line.

sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen der E - wig -

espr.

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sucht' ich und fand den Him - mels - se - gen der E - wig -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *espr.* (espressivo). The system ends with a repeat sign and a double bar line.

keit.

mf *mf* *mf*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'keit.'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The system ends with a repeat sign and a double bar line.

O Wort, wie du be - währst dich hast,

wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich such - te ei - ne Wan -

der - rast und fand mein Rei - se - ziel.

Ein gast - lich Thor nur wünscht' ich

of - fen, mich zu em - pfah'n ein

lie - bend Herz ward wi - der Hof - fen mir auf - ge -

than.

Wort, wie du be - währt dich hast, wer we - nig sucht,

cresc.

f

p *cresc.*

dim. *p*

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

der fin - det viel, ich woll - te sein ihr Win - ter - gast und

ward ihr Herz - ge - spiel; ich woll - te sein ihr

Win - ter - gast und ward ihr Herz - ge - spiel.

pp

mf *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.*

f *dim.*

p

pp

Red. * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* *

Red. *

Strauss
Gestern war ich Atlas
Op. 46, No. 2
(Rückert)

Breit

Ge-stern war ich At-las, der den Him - mel

trug, als der Lieb - sten Herz auf mei-nem Bu - sen

schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen

krei - sten ü - ber mir und wie Ae - ther spielt um mich ihr

A - - - - - tem - zug. 0

zieh' den Lie - bes - kno - ten fe - ster zu noch! So

lang ich ath - me fand ich kei - ne Ruh' noch.

Liedchen

Op. 148, No. 1

by Franz Schubert

aus - - - ath - men! Mir fehlt et - was, so

lang ich et - was and - res bin als du noch. Mir ist dein Kuss je

län - - - - ger, je lie - - - ber, dein Arm ist mir je en - ger je

sehr ausdrucksroll

mf dim. p espressivo

cresc. f marc. p

lie - - ber. Zwar macht dein Kuss, der lan - - -

steigern

espr.

Red. * *Red.* *

- ge mir ban - - - ge, mir ist a - ber

cresc.

breit

je bän-ger, je lie - ber.

espress.

ff *ffp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

calando

je bän - ger, je lie - - - ber.

espr.

dim. *pp*

more. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Strauss
Die sieben Siesel
Op. 46, No. 3
(Rückert)

Heiter

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und". The piano accompaniment (grand staff) begins with a piano (*p*) and *grazioso* marking. The bass line features a prominent eighth-note pattern.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Sie - - - gel.". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and includes a *Red.* (Reduction) section marked with an asterisk (*).

Küs -
 - se sol - len Sie - gel sein, ei - ner auf die Lip - pe,
 dass am Nek - - tar - kel - che kein Ho - nigdieb mir nip - pel
 Die - ses Sie - gel auf die Brust

auf den Na-cken die - ses, frem - der Wunsch sei fer - ne der
 Lust mei - nes Pa - ra - die - - - - ses!
 Zwei - e noch auf Wang' und Wang' und auf
 Aug' und Au - - - ge, dass kein Mund da - nach ver -

lang', und kein Blick hier sa - ge!

cresc.

pp subito

Red. *

Lie - - - bes Kind, um dei - ne Schuld trag' die

p

Sie - - - - - gel in Ge - - duld! Mor - - - gen

pp

Red. *

wol - len wir die bö - sen sie - ben Sie - gel wie - der

Red. *

lō - - sen. Mor - gen wol - len wir die
gain, — love!

bö - sen sie - ben Sie - - gel

wie - - der lö - - - - sen.

Red. * *Red.* *

cresc.

p *Red.* *

pp *Red.* *

Strauss
Morgenrot
Op. 46, No. 4
(Rückert)

Lebhaft bewegt

The piano introduction is in 12/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* (expressive) marking. A *cresc.* (crescendo) marking is placed over the right hand's melody. The introduction concludes with a repeat sign and a *Red.* (Reduction) marking.

The first vocal entry begins with the lyrics "Dort, wo der Mor - gen - stern her - geht und wo der". The melody is in a simple, lyrical style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *fp* (fortissimo piano). The section ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

The second vocal entry begins with the lyrics "Mor - gen - wind her - weht, dort wohnt nach der mein". The melody continues the lyrical style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *p* (piano). The section ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

Herz hin - - - fleht, der

cresc.

f

fz *2* *ff* *dim.*

p

sie, mei - ner Hoff - - nung Freu - - - den-rot,

p *pp*

mein sü - - sses Le - - ben, sü - - - sser

p *cresc.* *espress.*

The image displays a page from a musical score for the song "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German. The music is in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The score is divided into systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic melody in the right hand, often with a triplet or eighth-note pattern. The vocal line is a simple, melodic line. The lyrics are: "Tod. Es reicht da - - hin kein Blick - - von mir, doch an des Him - - mels lich - - ter Zier seh' ich den Wie - - derschcin von ihr." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *dim.*, *p*, and *espress.*. There are also asterisks (*) and the word "Red." (likely a typo for "Red." or "Red.") indicating specific performance instructions or editorial markings. The page number "12" is visible in the bottom right corner.

Tod. Es reicht da - - hin kein Blick - - von

mir, doch an des Him - - mels lich - - ter

Zier seh' ich den Wie - - derschcin von

ihr.

(sart ausdrucksvoll.)

Das

p

Mor - - - gen - rot - - - ist an - - - ge - facht,

pp

weil sie - - - vom Schlum - mer auf - - - ge - wacht - - - und

hell - - - den Him - - - mel an - - - ge - lacht. Die

Luft des Aufgangs ist ihr Gruss, die

Morgenstund ihr Liebeskuss, der

mir das Herz erschliessen

muss. Sich drehn um's Haus, allwo sie

wohnt, die Sonn' am Tag und Nachts der

Mond, und sind, so oft sie

blickt, be - lohnt. Die

Him - mel dreh'n um Lie - be sich, die Lie - - be dreht sich nur um

dich, und zu dir lie - - -

- - - bend wend' ich mich: Du leuch - - - tend ü - - - ber

Berg und Thal, von Haupt zu Fü - - - - - ssen

all - zu - mal von Huld ein einz - ger Him - - - - - mels -

Red. *cresc.* *p* *f* *ff* *espr.* *espress.* *p* *f* *cresc.*

strahl!

ff

sf

dim.

p

pp

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

*

Red.

Strauss
Ich sehe wie in einem Spiegel
Op. 46, No. 5
(Rückert)

Ruhig und sinnend

Ich se - - he wie in ei - nem Spie - - gel in der Ge -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *espressivo*. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note.

lieb - ten Au - - ge mich; ge - löst vor mir ist je - - des

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The system ends with a repeat sign and a fermata.

Sie - gel, das mir ver - barg mein eig - nes Ich. Durch

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with flowing arpeggiated patterns. The system ends with a repeat sign and a fermata.

deinen Blick ist mir durch - - sich - tig mein Herz ge - wor - den und die

espr.

(ruhig)

mf

pp

espr.

impr.

immer ruhig

pp

p

Welt, — was in ihr wirk - lich und was nich - tig, ist vor

mir e - wig auf - ge - hellt.

So wie durch

164

mei - - - nen Bu - - sen ge - - het hier dei - nes

Her - - - - zens stil - ler Schlag, so

immer ruhig
fühl' ich, was die Schö - pfung dre-het, vom er - sten bis zum jüng - - sten

mf *allmählich etwas*
Tag. Die Wel - ten dreh'n sich all' um Lie - be,

cresc. - mf

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

bewegter *cresc.* *f*

Lieb' ist ihr Le - - - ben, Lieb' ihr Tod;

cresc. *espr.*

und in mir wogt ein Welt - - - ge - trie - - be von

f *Red.* *sfz* *Red.* ** Red.* *Red.* *sfz*

Lie - bes - lust und Lie - - - bes - noth. Der

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* ***

p *wieder sehr ruhig* *mf*

Schö - pfung Seel' ist ew' - ger Frie - den, ihr Le - bens - geist ein ste - ter

pp subito *espr.*

Red. ***

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Der Tod und das Mädchen'. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

Vocal Part:

- Measures 1-4: Krieg. Und so ist Frie - - - de mir be -
- Measures 5-8: schie - - - den, Sieg ü - ber Tod und Le - ben,
- Measure 9: Sieg.
- Measure 10: Ich spre - che

Piano Part:

- Measures 1-4: Accompanying the vocal line with chords and moving lines. Dynamics: *dim.*, *p*.
- Measures 5-8: Accompanying the vocal line. Dynamics: *dim.*, *pp*.
- Measures 9-10: Solo piano section. Dynamics: *pp*, *espress.*. Includes markings for *ped.* (pedal) and a repeat sign.
- Measures 11-14: Solo piano section. Dynamics: *calando*, *sehr ruhig*, *pp*. Features triplet markings.

im ersten Zeitmass

still zur Lieb' im Her - zen, wie Blu - - - men zu der

p espress

Son - ne Schein: Du

ruhig

gib mir Lust, Du

ruhig

gib mir Schmer - zen!

espr.

pp

ausdrucksvoll

sehr ruhig

dein leb'

ich

und ich

ster -

- - be dein!

immer langsamer

pp

ppp

Strauss
Auf ein Kind
Op. 47, No. 1
(Uhland)

Mässig langsam

The first system of the musical score. The vocal line is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, Bb4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Aus der Be - dräng - - - niss,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'die mich wild um - ket - - tet,'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *ff*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

die mich wild um - ket - - tet,

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'hab ich zu dir mich sü - sses Kind ge - ret - tet,'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *dim.* and *espressivo*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

hab ich zu dir mich sü - sses Kind ge - ret - tet,

p

da-mit ich Herz und Au-gen wei-de *zart ausdrucks-voll* an dei-ner En-gel-freu-de,

ped. *ped.* * *ped.* *

an die-ser Un--schuld, die-ser Mor-gen-

ped. * *ped.* * *ped.* *

pp

hel-le, die-ser un-ge-trüb-ten Got-tes-

pp *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

quel-le.

pespr. *p* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Strauss
Des Dichters Abendgang
Op. 47, No. 2
(Uhland)

Sehr ruhig und feierlich

The first system of musical notation for 'Des Dichters Abendgang'. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Sehr ruhig und feierlich'. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The vocal line has rests in the first two measures.

The second system of musical notation. The vocal line continues with rests. The piano accompaniment features a *marcato* marking in the first measure, followed by a *espressivo* marking. The piano part includes a *ped.* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a *mf* marking and a *ped.* marking.

The third system of musical notation. The vocal line has a rest followed by the word 'Er -'. The piano accompaniment features a *ped.* marking and a *mf* marking. The system concludes with a *mf* marking and a *ped.* marking.

geht du dich im A - - - bend - licht (das ist die

Zeit der Dichter-won - - ne), so wen - de stets dein

An - ge - sicht zum Glan - - - - - ze der ge -

sunk - - - - nen Son - - - - - nel In

ho - - her Fei - er schwebt dein Geist, du schau - est in des

Tem - pels Hal - - - len, wo al - les Heil - - -

- - ge sich er - schleusst und himm - -

- - - - - li - sche Ge - bil - - - - de

wal - - len.

sehr ausdrucks-voll

cresc.

molto espr.

marc.

dim.

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'wal - - len.' and is followed by a series of rests. The piano accompaniment is highly textured, with the right hand playing dense, arpeggiated chords and the left hand playing a more rhythmic, eighth-note pattern. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano staff includes various dynamic markings and articulation symbols, such as asterisks and 'p' (piano) markings. The overall mood is dramatic and expressive, as indicated by the 'sehr ausdrucks-voll' and 'molto espr.' markings.

Wann a - ber um das

Hei - - lig - tum die dun - keln Wol - ken nie - der - rol - len,

dann ist's voll - bracht,

du keh - rest um, be - se -

Ped. * *Ped.* *

- - ligt von dem Wun - der - vol - - - - len.

Ped. * *Ped.* * *calando dim.* * *Ped.* *

In stil - ler Rüh - - rung

pp sehr ruhig *Ped.* * *Ped.* *

The image shows a page of a musical score for a song. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'wirst du geh'n, du trägst in dir des Lie - des Se - gen; das Lich - te, das du dort ge - sehn, um -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with many triplets and a more active treble line. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Wirst du geh'n,
du trägst in dir des Lie - des
Se - gen; das Lich -
te, das du dort ge - sehn, um -

glänzt dich mild auf fin - - - -

ausdrucksvoll

p

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

ossia
- - - - stern, — fin - - - - - stern

We - - - - (gen) - gen.

dim.

pp *smorzando*

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Strauss
Rückleben
Op. 47, No. 3
(Uhland)

Langsam

An ih-rem Gra-be kniet' ich fest - ge-bun-den

pp

This system features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

und senk-te tief den Geist in's To - - dten - reich. — Zum

ppp

ad.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a *ppp* dynamic marking and a *ad.* (ad libitum) section in the right hand, indicated by a double asterisk (*) at the end of the system.

Him-mel reich-te nicht mein Blick, es stun-den des Wie-der-se-hens Bil - der

p

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking.

fern — und bleich. Da so ich vor-wärts Grau-en nur ge - fun - den,

pp

sehr ruhig

ver - gang - - - - ne Ta - - - - ge,

zart ausdrucksvoll
dolce espressivo
p

led.

flüch - tet'ich zu euch: Ich liess den

led.

Sarg des Gra - bes Nacht ent - - he - - - ben.

pp

led.

zu - rück sie tra - gen in das

*ausdrucksvoll
espressivo*
p

schö - - ne Le - - ben. Schon

hu - ben sich die blei - chen Au - - - gen - li - -

- - der, ihr Au - - ge schmach - te - te zu mir em -

pp

l. H.

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

por; bald streb - ten auf _____ die frisch - ver-jüngten

*ausdrucksvoll
espressivo*

Red. *

Glie - der, sie _____ schweb - - te blü - hend in der

Red. * *Red.* *

ausdrucksvoll

Schwe - - - stern Chor. Der

Red. * *Red.* * *Red.* *

Lie - - - be gold - - - ne Stun - - -

1.H. *espr.* *cre -* - - - *- scen*

Red. *

- - den tra - ten wie - der. selbst mit — des er - - sten Kus

- - do -

- ses Lust, — her - vor: bis sich ver -

lor ihr Le - - - ben und das

diminuendo

mei - - ne in sel' - - - ger Kind - -

p

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

8 *8* *8* *8* *8* *8*

1. H.

*** *** *** *** *** ***

keit Duft und Mor - - - gen-schei - - -

ne.

immer ruhiger

diminu.

pp

smorzando

l. H.

Strauss
Einkehr
Op. 47, No. 4
(Uhland)

Andante

Bei ei-nem

pp

p

Red.

*

This system contains the first staff of the piece. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first staff has a few notes, including a quarter rest and a half note. The piano accompaniment starts with a series of chords and arpeggios, marked with a piano (*pp*) dynamic. There are triplets and an eighth-note figure indicated. The system ends with a piano (*p*) dynamic and a 'Red.' (Reduction) marking.

Wir - the wun - - - - der - mild, da war ich jün-gst zu Ga - ste; ein

This system contains the second staff of the piece. It continues the vocal melody from the first system. The lyrics are 'Wir - the wun - - - - der - mild, da war ich jün-gst zu Ga - ste; ein'. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, marked with a piano (*p*) dynamic.

gold - ner A - - - pfel war sein Schild, - an ei-nem lan-gen A - - -

This system contains the third staff of the piece. It continues the vocal melody from the second system. The lyrics are 'gold - ner A - - - pfel war sein Schild, - an ei-nem lan-gen A - - -'. The piano accompaniment continues with a series of chords and arpeggios, marked with a piano (*p*) dynamic.

- - ste. Es war der gu - - te A - pfel - baum, bei
 dem ich ein - ge - keh - - ret; mit sü - sser Kost und
 fri - schem Schaum hat er mich wohl ge - näh - - - -
 - - - - ret. Es

espr.
mf
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
Red. *
pp
Red. *

ka - men in sein grü - nes Haus viel

leicht - be - schwing - te Gä - ste; sie spran - gen

frei und hielten Schmaus

und san -

gen auf das be - - ste.

Ich fand ein Bett zu

sü - - - sser Ruh auf wei - chen, grü - - nen

Mat - - - ten; der Wirth, er deck - - -

pp

pp

espr.

p

ppp

Led.

Led.

te selbst mich zu mit sei-nem küh - - - len

p

Schat - - - - - ten.

sehr ruhig

pp

tr. m.

espr.

Red. *

Nun fragt' ich nach der

f

Red. *

Schul - dig - keit, da schüt-telt' er den Wi - - - - pfel; ge -

Red. *

Red. *

Red. *

seg - - - net sei er al - le - zeit, von der

Wur-zel bis zum Gi - - - - - pfel, ge -

seg - - net, ge - seg - - net, ge - seg - net sei er al - le -

zeit.

Ped. *etwas breit*

Strauss
Von den sieben Zechbrüdern
Op. 47, No. 5
(Uhland)

So schnell als möglich

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking 'stets' (always) with a note indicating a constant eighth-note pulse. The lyrics are: 'Ich ken-ne sie-ben lusti-ge Brü-der, sie sind die dur-stig-sten im Ort;'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f *stets*

Ich ken-ne sie-ben lusti-ge Brü-der, sie sind die dur-stig-sten im Ort;

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'die schwu-ren höch-lich, nie-mals wie-der zu nen-nen ein ge-wis-ses'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a triplet of eighth notes marked with an '8' and a piano (*p*) dynamic.

die schwu-ren höch-lich, nie-mals wie-der zu nen-nen ein ge-wis-ses

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Wort, in kei-ner-lei Wei-se, nicht laut und nicht lei-se.'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. It includes a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic.

Wort, in kei-ner-lei Wei-se, nicht laut und nicht lei-se.

f
Es ist das gu - te Wört - lein Was - - - -

f *ff*
Red.

- - - - ser, da - rin doch sonst kein Ar - ges steckt. Wie

p

kommt's nun, dass die wil - den Pras-ser dies schlich - te Wort - so

mf *f* *p*
Red. *

mäch - tig schreckt? Merkt auf! ich be - rich - te die Wun - der - ge -

f *p* *3*

äusserst lebhaft

schich - te. Einst hör - ten je - ne durst'gen Sie -

- - - ben von ei - nem frem - den Zech - kum - pan, es

sei am Wald-ge - bir - ge drü - ben ein neu - es Wirths -

gemütlich
- - haus auf - ge - than, da flie - ssen so rei - ne, so

äusserst lebhaft

wür - zi - ge Wei - ne. Um ei - ner gu - ten Pre - digt wil - len hätt' kei - ner sich vom

Platz be - wegt; doch, gilt es, Glä - ser gut zu fül - len, sind die

Bur - sche gleich er - regt. „Auf, las - set uns wandern!“

Ruft ei - ner dem An - dern.

Immer äusserst schnell

Sie wan-dern rüs - tig mit dem Frö - hen.

Bald steigt die

Son - - - ne drü - ckend heiss,

(dreitaktig)

die Zun - ge lechzt, die

fp *p* *mf* *f* *p* *fp* *p* *f*

Red. *

8

8

Lip - pen glü - - - hen, und von der Stir - ne rinnt der

p *f* *cresc.*

Red.

Schweiss. Da rie - - selt so hel - - le vom

pp *ppp*

Red. *Red.*

(zweitaktig)

Fel - - sen die Quel - - - - - le.

Red. *Red.*

Wie trin - ken sie in vol - - len

pp *Red.* *Red.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Zü - - - - -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'gen! Doch als sie kaum den Durst ge-stillt, - - -' and includes a 'cresc.' marking. The third system continues with 'be - zeu - - - - gen sie ihr Miss - ver - gnü - - - - gen, dass hier nicht' and includes a 'p cresc.' marking. The fourth system begins with 'Wein, nur Was - - - ser quillt: „0 fa - des Ge - trän - ke! 0' and includes a 'sfz' marking. The piano part features intricate arpeggiated figures and dynamic markings like 'f', 'mf', and 'sfz'. The score is marked with asterisks and 'Ped.' at various points.

Zü - - - - -

gen! Doch als sie kaum den Durst ge-stillt, - - -

be - zeu - - - - gen sie ihr Miss - ver - gnü - - - - gen, dass hier nicht

Wein, nur Was - - - ser quillt: „0 fa - des Ge - trän - ke! 0

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

** Ped.*

ärm - li - che Schwen-ke!"

In sei - ne viel - ver-wob - nen Gän - ge nimmt jetzt der Wald

die Pil - - ger auf; Da stehn sie plötz-lich im Ge - drän -

- ge, ver - worr - nes Di - ckicht hemmt den Lauf. Sie

ir - ren, sie su - chen, sie zan - ken und flu - chen.

sf: mf *f*

Der - weil hat sich in fin - stre Wet -

ff *p* *p* *Red.*

- ter die schwü - le Son - - - ne

pp *pp*

tief ver - hüllt; schon rauscht der Re - gen durch die

pp

Blät - - ter, es zuckt der Blitz, der

8

sfz

sfz

Red.

Don - ner brüllt; _____ dann kommt es ge - - flos - sen, un -

ff

sf

*

(dreitaktig)

end - - - - - lich er - gos - - - sen.

ff

Red.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Soprano part consists of a single line of music with a treble clef. The Alto part consists of a single line of music with a treble clef. The Piano part consists of two staves, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in common time (3/4). The Soprano part has a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. The Alto part has a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. The Piano part has a melody that is mostly eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano part. The score is for a three-part setting of the song "The Rose Tree".

Bald wird der Forst zu tau - - - send

In - - - - - seln, zahl - - lo - - se

Strö - - - - - me bre - chen her - -

vor; _____

hier hilft kein To - - - ben,

Red. *

hier hilft kein Win - - - seln, er muss hin - -

Red. *

durch, der ed' - - - - le

Red. *

Chor. 0

Red. *

(zweitaktig)

gründ - - li - che Tau - fe! O köst - - li - che Trau - fe!

ff *Red.* *

(dreitaktig)

ff *Red.*

(viertaktig)

Vor Al - ters wur - den Men - schen - - kin - - der ver -

mf *cresc.* *Red.* *

(dreitaktig)

wan - - - delt oft in Quell _____ und

ff

(viertaktig)

Fluss;

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a * marking.

(dreitaktig)

auch uns - re sie - - - ben ar - - - me

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes a Ped. marking.

(viertaktig)

Sün - - der be - droht ein glei - - cher Göt - - -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes mf and cresc. markings.

(dreitaktig)

- - - - - ter - - - schluss. Sie

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes ff and Ped. markings.

(zweitaktig)

trie - fen, sie schwel - len, als wür - den sie Quel - - -

Red. *

(dreitaktig)

- - - - - len.

Red. * Ped. *

(immer dreitaktig)

So, mehr - ge -

Red. *

schwom - men, als - ge - gan - - gen, ge - lan - gen sie zum Wald hin - aus; -

Red. *

— doch kei - ne Schen - ke sehn sie pran - - gen,

fz *p* *dimin.* *pp*

Red. *

sie sind auf gra - dem Weg nach Haus;

p *pp*

Red. *

schon rie - selt so hel - - le vom Fel - sen die

Quel - - le. Da ist's, als ob sie rau - schend

Red. *

(viertaktig)

spre - - - - - che: „Will - kom - - -

- - - men, sau - - bre Brü - - - - - der - - - - - schaar!

OSSIA

Ihr habt ge - schmä - het, thö - - - - - richt

(dreitaktig)

Fre - - - - - che, mein Was - - - - - ser,

das — euch la — — — — bend war. Nun

seid ihr ge-trän - - ket, dass ihr da - - ran den - - - ket."

dimin.

pp *p*

(viertaktig)

So kam _____

es, dass die sie - - ben Brü - - -

mf

- der das Was - - - ser fürch - te - ten hin - - fort,

pp und dass sie schwu - ren, nie - mals wie - der zu nen - nen das ver - wünsch - te

pp

Wort, _____ in

ppp

ped.

p

kei - ner - lei Wei - se, nicht laut

pp

p

pp

und nicht lei - - se.

ppp

p

ped.

dimin.

ppp

Strauss
Freundliche Vision
Op. 48, No. 1
(Bierbaum)

Ruhig

Nicht im Schla - - fe hab ich

pp

con Ad.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and block chords in the left hand. The tempo is marked 'Ruhig' and the dynamics are 'pp' and 'con Ad.'.

das ge-träumt, ————— hell am Ta - - - ge sah ——— ich's schön vor

p

This system contains measures 3 through 6. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment maintains its complex texture. The dynamic is marked 'p'.

mir: ————— Ei - ne Wie - - se vol - ler Mar - ge -

This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with its characteristic texture. The system ends with a double bar line.

rit - ten; tief ein wei - - sses Haus in grü - nen

Bü - - schen; Göt - - ter - bil - der leuch - ten aus dem

Lau - - be. Und ich geh' mit Ei - ner, die mich

lieb hat ruh - - i - gen Ge - mü - tes in die Küh - - le

die - ses wei - ssen Hau - - ses, in den Frie - -

dim. *pp*

dim. *pp*

den, der voll Schön - - heit war - tet, dass wir kom - - men.

p

pp immer ruhiger

Und ich geh' mit Ei - - ner, die mich lieb hat in den

pp

Frie - - den voll Schön - - - - heit!

ritard.

ritard. 8

ritard.

ritard.

Strauss
Ich schwebe
Op. 48, No. 2
(Henckell)

Zart bewegt

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as 'Zart bewegt'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line has a whole rest for the first measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a 'w' (wavy line) and others with an asterisk (*).

p

Ich schwebe wie auf En - gels - schwin - - gen, die

The second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Ich schwebe wie auf En - gels - schwin - - gen, die'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is marked *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Er - de kaum be-rührt mein Fuss, in mei-nen Oh - ren

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Er - de kaum be-rührt mein Fuss, in mei-nen Oh - ren'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

hör' ichs klin - gen wie der Ge - lieb - - - ten Schei - - - de -

gruss. Das tönt so lieb - lich, mild und lei - se,

das spricht so za - ge, zart und rein, leicht lullt die nach - - - ge -

klung' - ne Wei - - se in won - - - ne - schwe - - - ren

Traum mich ein.

ausdrucksvoll

Mein schim - - mernd' Aug' in -

etwas fließender

mf espress.

dess mich fül - - len die sü - sse - sten der Me -

p

wieder ein wenig zurückhaltend

lo - - dien, sieht oh - ne Fal - ten,

pp

pp allmählich wie-

oh - ne Hül - - - len mein läch - elnd Lieb'

der fliessender

vor - - - ü - - - - ber - - - ziehn.

diminuendo

ppp *pp* *p*

dimin. *pp*

Strauss
Kling! . . .
Op. 48, No. 3
(Henckell)

Sehr lebhaft und schwungvoll

Kling!..... Mei-ne See-le gibt rei-nen

Ton. Und ich wähn-te die Ar-me von dem

wüth-en-den Har-me wil-der Zei-ten zer-ris-sen schon.

Sing! Sing..... mei - ne See - le, den

Beicht - ge - sang wie - der - - - ge - - - won - - nen - er

Fül - - - - le! He - - be vom Her - zen die

Hül - - - - le! Heil dir, ge -

cre - - - - scen - - do *f*

p läu - ter - ter In - - - - nen-klang! Kling! Kling!

p *cresc. -*

Kling! mei-ne See - - le, kling dein Le - ben,

f

kling, kling, quel - len - des, fri - sches Ge -

p bild! Blü - - - - hendes hat sich be - ge - - - - ben

p

auf dem ver - dorr - - - - ten Ge - fild.
cresc.
 Kling, meine See - le, Kling!
 kling, meine See -
f *crescen.* *do* *ff*
 - le, kling!
 Kling!
 Sing!
ff *ff*
 Kling!
ff

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The score includes various performance markings such as *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also asterisks (*) and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.

Strauss
Winterweih
Op. 48, No. 4
(Henckell)

Ruhig und getragen

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with two repeat signs.

In die - sen Win - ter - ta - gen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues with similar textures. The system concludes with two repeat signs.

nun sich das Licht ver - - hüllt, ——— lass uns im Her - - zen tra - gen, ein -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G3. The piano accompaniment continues with similar textures. A piano dynamic marking 'pp' is present. The system concludes with two repeat signs.

an - der trau - - lich sa - - gen, was uns mit in - - -

- nerm Licht — er - - füllt. Was mil - de

Glut ent - zün - det, soll bren - - nen fort — und fort, was

See - - len zart ver - - bün - - - det und Gei - ster - brü - - - cken

grün - - det, sei un-ser lei - - ses Lo - sungs - wort.

pp
pp
espr.

p

Das Rad der Zeit mag rol - len, wir grei - - fen kaum hin -

p

* * *

ein, dem Schein der Welt ver-schol-len, auf un-serm Ei - - land wol-len wir

* * *

Tag und Nacht der sel' - - - - - gen Lie - -

pp *p*

* *

- be - - weihn.

* * *

Strauss
Winterliebe
Op. 48, No. 5
(Henckell)

Sehr feurig

Der Son - ne ent-ge - gen in Lie - besglu - ten

senza Pedale

wand'r ich... o Won -

- ne, wer mä-sse dein Mass! Mit Reif be - pu - dert

pran - gen die Wäl - der, die Ber - ge grü - ssend als blen - den - de

Licht. Vor Ei - - ses - käl - te knirschen die

Schrit - te, der Hauch des Mun - des ballt sich zu

Dampf.... Ich tra - ge Feu - - er

in mei-nem Her - zen, mich brennt die Lie - - - be, das schlim-

mf *cresc.*

- - - - me Kind. Sie schürt die

ff *mf* *espress.*

Flam - - - me mit ha - stigen Hän-den, die Koh - - len kni- stern, der

p *cresc.*

Wohl - - duft quillt.... der

Son - ne ent-ge - gen in Lie - bes-glu - ten wand'r

ich.... o

erese.

Won - ne, wer mä - sse dein Mass!

Strauss
Waldseligkeit
Op. 49, No. 1
(Dehmel)

Andante

The first system of the musical score for 'Waldseligkeit' by Strauss, Op. 49, No. 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante'. The vocal line is marked 'zart ausdrucksvoll'. The piano accompaniment is marked 'pp molto legato' and 'con Ra'. The piano part consists of a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

zart ausdrucksvoll

pp molto legato

con Ra

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Der Wald'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

Der Wald

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'be - ginnt zu rau - - - - - schen, den'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody and bass line.

be - ginnt zu rau - - - - - schen, den

Bäu - - - - - men naht

espr.

die Nacht; als ob sie

pp

se - - - - - lig lau - - - -

schen, be - rüh - - - -

ppp

The image displays a page from a musical score for the song "Die Lorelei" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

Vocal Part:

- Line 1: - - - - ren sie sich sacht.
- Line 2: Und
- Line 3: un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich
- Line 4: ganz al - lein.

Piano Part:

- Line 1: Accompanied by a piano introduction with chords and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.
- Line 2: Features a rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, with the left hand continuing the eighth-note accompaniment. The right hand part is marked *l.H.* and the left hand *r.H.*.
- Line 3: Continues the arpeggiated figure in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.
- Line 4: The right hand part is marked *espr.* and features a triplet of eighth notes. The left hand part is also marked *espr.* and features a triplet of eighth notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Performance Instructions:

- espr.* (espressivo) is marked above the piano part in the second system and below the piano part in the fourth system.
- sehr ruhig* (very calm) is written above the vocal line in the second system.
- l.H.* (left hand) and *r.H.* (right hand) are written below the piano part in the second system.

Lyrics:

ren sie sich sacht.
Und
un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich
ganz al - lein.

Da bin ich ganz

mei - - - - - ei - - - - - gen:

espr.

cresc.

sehr langsam

ganz — — — — — nur, ganz — — — — —

p

ritard.

nur — — — — — dein. — — — — —

pp

Strauss
In goldener Fülle
Op. 49, No. 2
(Remer)

Heiter bewegt

Wir schrei - ten in gol - de - ner

p

And.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked 'Heiter bewegt' and the dynamics include piano (*p*) and a tempo change to 'And.'.

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land, fest lie -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes various articulations and a consistent rhythmic accompaniment. The lyrics are 'Fülle durch seliges Sommerland, fest lie-'.

- gen uns' - re Hän - - de wie in - ein - an -

sfz

p

This system concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a forte (*sfz*) section followed by a piano (*p*) section. The lyrics are '- gen uns' - re Hände wie in - ein - an -'.

- der ge - bannt. Die gro - sse Som - mer -

son - ne hat uns' - re Her - zen er - hellt, wir schrei - ten in gol - de - ner

Fül - le bis an das En - de der

Welt. Und

langsamer

bleicht dei-ne sin-ken-de Stir - - ne und lässt mei - ne

pp

allmählich wieder früheres Zeitmass

See - le ihr Haus, wir schrei - ten in gol - de - ner

p

Fül - - - le auch in das Jen - -

pp

- seits hin - aus. Wem

solch ein Som - mer be - schie

poco a poco cresc.

den, der lacht der flüch - ti - gen

mf

Zeit wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le durch al - le

p *cresc.*

E - wig

keit. *p* Wir schreiten in gol-de-ner

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land.

wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le.

bis an das En - de der Welt. *f* wir

cresc. *f*

schrei - ten in gol - - de - ner Fül - -

le durch al - le E - - wig - keit.

Strauss
Wiegenliedchen
Op. 49, No. 3
(Dehmel)

Leicht bewegt

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Bien - chen, Bien - chen". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Bien - chen, Bien - chen

pp

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - de - lein,". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking at the beginning of the system. A double bar line with an asterisk (*) is placed at the end of the system.

wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - de - lein,

ritard.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "summt dich in Schlum-mer ein, sü - sses Ge -". The piano accompaniment features a *ritard.* marking at the end of the system. A double bar line with an asterisk (*) is placed at the end of the system.

summt dich in Schlum-mer ein, sü - sses Ge -

ritard.

a tempo

sieht.

espr.

a tempo
p

pp

Red. *

Spinn - - - chen, Spinn - - - chen flim - - - mert im

Son - - - nenschein, schlumm - - - re mein Kin - - - de - lein,

spinnt. dich in Träu - me ein,-

rüh - - - - - re dich nicht!

ppp

espr.

pp

ad. *

Tief - - - - - e - - de - lin - - chen

schlüpft - - - aus dem Son - nenschein - - - träu - - - -

ppp

ad. *

me mein Kin - de - lein

haucht dir ein Seel - chen

ein: Lie - be zum Licht.

espr.

poco ritard.

a tempo p

pp

Strauss
Das Lied des Steinklopfers
Op. 49, No. 4
(Henckell)

Lebhaft

Ich bin kein Mi - ni - ster,

sempre staccato

f *mf*

ich bin kein Kö - nig, ich bin kein Prie - ster, ich bin kein Held,

f *p* *f*

mir ist kein Or - den, mir ist kein Ti - tel ver lie - - hen wor -

mf

den und auch kein Geld. *ff* Dich will ich krie-gen,

sfz *f*

du har-ter Plo - cken die Splitter flie-gen, der Sand stäubt

auf — „Du ar - mer Fle - gel“ — mein Va - ter brumm - te —

p *espr.*

„Nimm' mei - nen Schlä - - gel; und starb da - rauf.

sfz *pp*

Heut hab ich

p

Ar - mer noch nichts ge - ges - sen, der All - er - bar - mer

molto espr.

cresc.

hat nichts ge - sandt; von gold - nem Wei - ne

poco ritard. *a tempo* *cresc.*

hab ich ge - träu - met

cresc.

begeistert

ff

und klo - pfe Stei - - - ne für's Va - ter -

ff

Red. *

land.

von hier ab nur mehr mit halber Stim -

Kein Mi - ni - ster,

f *p* *pp*

me (gleichsam vor sich hinsummend)

kein Kö - nig — kein Held!

Kein Or - den — kein Ti - tel — und auch kein

mf

Geld.

„Du ar - mer Fle - gel“ — „Nimm mei - nen Schlä - gel“ —

noch nichts ge - ges - - sen —

nichts ge-sandt —

pp *cresc.*

Tea * *Tea* *

(wie verzweifelt)

und klo - pfe Stei - - - ne

ff *mf*

für's Va - ter - land — für's Va - ter -

p *pp*

p *sempre dim.*

land.

ppp

Strauss
Sie wissen's nicht
Op. 49, No. 5
(Panizza)

Mässig bewegt (*im Volkston*)

Es wohnt ein klei - nes Vö - - ge - lein

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Es', followed by quarter notes 'wohnt', 'ein', 'klei - nes', a dotted half note 'Vö -', and a half note 'ge - lein'. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present. The system concludes with a fermata over the final note.

auf grü - nem Baum, im grü - - nen

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'auf', quarter notes 'grü - nem Baum,', a half note 'im', and a dotted half note 'grü - - nen'. The piano accompaniment continues with eighth notes and a steady bass line. The system ends with a fermata.

Licht, dass es die schö - ne — Nach - ti - gall, das

The third system begins with a half note 'Licht,' followed by quarter notes 'dass', 'es', 'die', 'schö - ne —', a dotted half note 'Nach -', and a half note 'ti - gall, das'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the vocal line with the lyrics "Vög - lein, es weiss es - nicht." and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics "Es wohnt ein - schneeweiss -" and the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "Mäg - de - lein im vier - ten Stock beim Him - mels -" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps and three flats), time signatures, and dynamic markings like *pp* and *p*. There are also tempo markings like *poco ritard.* and *a tempo*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, often with arpeggiated figures. The vocal part is written in a simple, lyrical style.

Vög - lein, es weiss es - nicht.

Es wohnt ein - schneeweiss -

Mäg - de - lein im vier - ten Stock beim Him - mels -

poco ritard. *pp* *a tempo*

licht, dass es das schön - ste Kind der Stadt, das

schö - ne Kind, es weiss es

nicht. Sie wis - sens nicht —

und un - ten tief geht ei - ner, dem das Herz zer -

stringendo

briecht, zum Mäd - - - chen und zur

cresc.

Nach - ti - gall. schluchzt er hin - auf *erstes* *p* sie

ff *sfz*

Zeitmass *rit.*

wis - - - sens nicht.

(ruhig)

p *rit.* *pp*

molto ritard.

pp

Strauss
Junggesellenschwur
Op. 49, No. 6
(Des Knaben Wunderhorn)

Ziemlich schnell

f Des Mädchens Klage *p*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Ziemlich schnell'. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich

espress. *p*

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is 'Ziemlich schnell'. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f).

lie - - - - ben, doch heu - te nicht, ich will dich eh - - - -

f *p*

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is 'Ziemlich schnell'. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f).

- ren, so viel ich kann, a - ber s'Neh - men, s'Neh - men,

a - ber s'Neh - - - - men steht mir nicht an. *lebhaft*

Glau - be, glau - be, glau - - - be nur

fest, dass dich mein' Treu - - - - nie - mals ver - lässt,

all - zeit be - stän - - dig, nie - mals ab - wen - dig

The first system of the song features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'all - zeit be - stän - - dig, nie - mals ab - wen - dig'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a slur over the first four measures.

will ich treu ————— sein,

p espressivo

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'will ich treu ————— sein,'. The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo/mood is marked *p espressivo*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

a - ber ge - bun - - - - den, das geh' ich nicht ein.

lebhaft

The third system begins with the lyrics 'a - ber ge - bun - - - - den, das geh' ich nicht ein.' The piano accompaniment is marked with *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The tempo/mood is marked *lebhaft* (lively). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked *lebhaft*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

p

Hof - fe, hof - fe, hof - fe mein Kind, — dass mei - ne

Wor - - te auf - rich - tig sind, ich — thu dir

schwö - - - ren bei — mei - ner Eh - - -

mit Emphase — ren, dass ich treu — bin: — *p leicht* a - ber's

Hei - - ra-then, 's Hei - - ra-then a - ber 's Hei - -

- ra-then ist nie — mein Sinn.

lebhaft

ruhiger

p

Strauss
Wer lieben will, muss leiden
Op. 49, No. 7
(Alsatian Folksong)

Andante (*im Volkston*)

Wer lie - ben will, muss lei - den, oh'n Lei - den, oh'n

p *sfz*

The first system of the musical score. It features a vocal melody in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The tempo is marked 'Andante' and the style is 'im Volkston'. The lyrics are 'Wer lie - ben will, muss lei - den, oh'n Lei - den, oh'n'. The piano part includes dynamic markings *p* and *sfz*.

Lei - den liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes

sfz *p*

The second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Lei - den liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes'. The piano part includes dynamic markings *sfz* and *p*.

Mäd - - chen, kein' Mensch' hab ich jetzt mehr. Jetzt

The third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Mäd - - chen, kein' Mensch' hab ich jetzt mehr. Jetzt'.

geh ich auf den Kirch - hof, auf mei - ner Mut - ter -

Grab, und thu so bit - ter - lich wei - - - - - nen, bis sie mir Ant - wort

gab. Und durch die All - - - - - macht

Got - - - - - tes gab sie mir gleich Ant - - - - - wort. Drei

Wört - lein thut sie spre - chen aus ih - rer küh - len

calando *Sehr ruhig*
Gruft: _____ Ach, Toch - ter, lie - be Toch - ter, er -

war - te nur die Zeit. Der Tod wird dich schon ho - len für in die

E - wig - keit. *ritard.*

Strauss
Ach was Kummer, Qual und Schmerzen
Op. 49, No. 8
(Alsatian Folksong)

Lebhaft

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fortissimo (*sf*) passage. The lyrics are: "Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,".

Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,

The second system continues the piece. The vocal line features a pianissimo (*pp*) section. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) and a *pp* section. The lyrics are: "hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm,—".

hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm,—

The third system concludes the piece. The vocal line has a *pp* section. The piano accompaniment features a *p* section. The lyrics are: "hm, hm.— Und ich trau es nicht zu".

hm, hm.— Und ich trau es nicht zu

su - gen, mich bei Je - mand zu be - kla - gen, da ich doch -

p subito

hm, hm, hm, hm, hm, hm.

pp

Stil-le muss ich's in mich schlie - ssen, hm, hm. Darf kein

pp

Wört - - chen las - - sen flie - - ssen, hm, hm. Muss mich

cresc. -

stel-len vor den Leu - ten, als wär ich in al - len Freu - - den, da ich doch —

cresc. -

f hm. hm, *p* hm, hm, hm, hm. *mf* Mei - ne

Freu-de wär zu le - ben, hm, hm, — mich der

mf Freundschaft zu er - ge - ben, hm, hm. *f sehr* Mein

cresc. -

ausdrucksvoll

Herz wünscht sich zu ver - sehen - ken, um ein and'-res Herz _____ zu

len - - ken, das empfind - sam — hm, hm, hm, hm, hm,

hm. *p* Hm, hm, hm, hm, *dim.* hm, hm,

fp *dim.*

hm, hm, hm, hm.

poco calando *pp*