СИДОРОВА Елена Викторовна *кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Elena V. SIDOROVA *Cand. Sci. (Arts), Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Д.Д. Шостакович. Прелюдия As-dur № 17 op. 34: опыт образной интерпретации

Фортепианное творчество Шостаковича не так обширно, как симфоническое, камерное и оперное. Тем не менее, здесь со всей полнотой проявился уникальный стиль композитора. Даже небольшая фортепианная миниатюра может сказать о многом.

Для подробного рассмотрения избрана Прелюдия As-dur № 17 op. 34. Цель анализа — выявление художественного образа произведения. Пьеса под названием «Прелюдия», не имеющая конкретного заглавия, допускает широкую интерпретацию образного содержания. Понятие «интерпретация» предусматривает личностный, индивидуальный подход к рассмотрению и истолкованию образной сферы пьесы.

Художественный образ музыкального произведения — субъективный феномен, продукт мыслительной и духовной деятельности композитора, отображающий в необычайно емкой форме обобщенное отражение действительности. Вместе с тем, в звуковой форме передаются внутренние переживания, чувства и эмоции автора. Постижение художественного образа опирается на содержательную и смысловую основу музыкального произведения. Полотно музыкальной ткани Прелюдии № 17 As-dur необычайно подвижно, выразительно, отражает тончайшие оттенки движения мысли, развития чувственно-эмоционального повествования композитора. Средства выразительности необычайно скромны, их искусное сочетание позволяет композитору достаточно ярко выстроить логику и облик музыкальной композиции. Выявление образного содержания пьесы требует скрупулезного анализа каждого параметра музыкальной ткани в отдельности и в различных комбинациях совместного действия.

В освоении метода интерпретации художественного образа нуждается каждый музыкант, призванный участвовать в процессе воссоздания музыкального произведения (исполнитель, исследователь). Только полное проникновение в содержательный и образный строй музыкального шедевра

может приблизить к художественному замыслу композитора. А это и есть главная цель музыканта, прикасающегося к уникальному творению великого мастера.

Ключевые слова: фортепианная миниатюра, художественный образ музыкального произведения, опыт образной интерпретации, анализ музыкального текста, параметры музыкальной ткани, средства музыкальной выразительности, процесс постижения художественного образа в музыке

Dmitri Shostakovich. Prelude As-dur No. 17 op. 34: Experience of the Figurative Interpretation

Shostakovich’s piano works are not as extensive as his symphonic, chamber and operatic works. Nevertheless, the composer’s unique style is fully manifested here. Even a small piano miniature can say a lot.

Prelude A-dur No. 17 op. 34 was chosen for detailed consideration. The purpose of the consideration is to identify the artistic image of the work. The piece called Prelude, which does not have a specific title, allows for a broad interpretation of the figurative content. The concept of “interpretation” provides for a personal, individual approach to the consideration and interpretation of the figurative sphere of the play.

The artistic image of a musical work is a subjective phenomenon, a product of the composer’s mental and spiritual activity, reflecting a generalized reflection of reality in an unusually capacious form. At the same time, the author’s inner experiences, feelings and emotions are conveyed in sound form. The comprehension of the artistic image is based on the substantive and semantic basis of a musical work. The canvas of the musical fabric of Prelude No. 17 A-dur is unusually mobile, expressive, reflecting the subtlest shades of the movement of thought, the development of the composer’s sensual and emotional narration. The means of expression are unusually modest, their skillful combination allows the composer to quite vividly build the logic and appearance of the musical composition. Revealing the figurative content of the piece requires a scrupulous analysis of each parameter of the musical fabric separately and in various combinations of joint action.

Every musician called to participate in the process of recreating a musical work (performer, researcher) needs to master the method of interpreting the artistic image. Only complete penetration into the substantive and figurative structure of a musical masterpiece can bring you closer to the composer’s artistic intent. And this is the main goal of musician touching the unique creation of the great master.

Keywords: Piano miniature, artistic image of a musical work, experience of the figurative interpretation, analysis of the musical text, parameters of the musical fabric, means of musical expression, process of understanding the artistic image in music