

# Практическое руководство к написанию Инвенции

(авторская методическая разработка Е.В. Сидоровой)

## 2-голосная Инвенция

*Подготовительная работа.* Инструменты: хорошо отточенный карандаш, ластик, нотный лист бумаги.

1. Прежде, чем сочинять Инвенцию, надо представить себе, как она будет выглядеть в готовом виде. Для этого надо составить подробную схему Инвенции с расчетом тактов и тональным планом. Ниже представлен образец схемы 2-голосной Инвенции в свободном стиле:

ШАГ 3	ШАГ 2	ШАГ 1	ШАГ 4
		<i>Кульминация</i>	
		<i>2-гол.стретта</i>	
Т в обр. I	Т в обр. I	предикт	Т в обр. I
В тема ----- И ----- тема И ----- И тема И т е м а И ум.VII тема --- И тема - - -т ↓			
Н тема И тема -----И тема И ----- И ---тема И ум.VII тема И т-----тема ↓			
а а е е С С d (вв → а)		а а а	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1		2 1 1 1 1	
Экспозиция 3 т.	Контр-экс.3т.	Средний развивающий раздел 7 тактов	Реприза 6 тактов

Условные обозначения: И – интермедия

---- - контрапункт

Весь процесс создания Инвенции делится на 4 этапа (4 шага).

2. **ШАГ 1.** Для написания Инвенции важен выбор ТЕМЫ. Не каждая тема способна к полифоническим построениям. Для определения Темы надо создать ряд эскизных набросков и проверить ее на способность «работать» в условиях стреттного изложения.

3. Нетрудно убедиться, что самым трудным местом в Инвенции будет начало репризы – кульминация – 2-голосная стретта. В ходе поисков возможных вариантов стреттных построений будет накапливаться фонд эскизных набросков. Все они пригодятся для различных разделов Инвенции (могут войти в средний раздел и репризу), наиболее удачная 2-голосная стретта «приберегается» для начала репризы. Поэтому это действие относится к Шагу 1.

4. Когда будет накоплено достаточное количество эскизных вариантов и будет ясно, что тема хорошо «уложилась» в стретты, можно приступить к дальнейшим этапам работы над Инвенцией. Теперь ТЕМА найдена, перевести ее на различные тональные уровни гораздо легче. В приведенной схеме ТЕМА = 1 такт. Нетрудно рассчитать общее количество тактов всей Инвенции.

5. **ШАГ 2, 3.** Расположить избранные фрагменты на нотном листе. Количество тактов в каждом разделе известна, поэтому можно сразу расставить тактовые черты в соответствии со схемой. Вписать нотные фрагменты в соответствии с тональным планом схемы (одиночные проведения Темы и стретты).

6. **ШАГ 4.** Соединить вписанные фрагменты плавным голосоведением. По желанию, пространство интермедий (И) может быть

увеличено за счет введения секвенций (на схеме интермедии занимают только по 1 такту, включая предикт).

7. Особого внимания требует окончание Инвенции. После мощной кульминации должен наступить спад звучности. Это достигается постепенным переводением голосов в длинноты, на фоне которых ТЕМА сначала звучит только в 2-голосной стретте. Последнее одиночное проведение можно дать в увеличении, в неполном виде (только первый мотив) на фоне которого прозвучат «отголоски» темы в других голосах. Тема как бы «истаивает», «сходит на нет». Осталось только несколько раз проиграть Инвенцию и провести окончательную «шлифовку» голосоведения.

Инвенция готова. Всего 19-20 тактов.

### 3-голосная Инвенция

Желающим попробовать свои силы в написании 3-голосной Инвенции в свободном стиле, предлагается усложненный вариант схемы:

ШАГ 3	ШАГ 2	ШАГ 1	ШАГ 4
	<i>Т в обр. I</i>	<i>Т в обр. I</i>	<i>Кульминация</i>
	<i>2-гол.стретта</i>	<i>2-гол.стретта</i>	<i>предикт</i>
		<i>3-гол.стретта</i>	<i>2-гол.стретта</i>
В	тема И ---- И тема И ---- И --- тема И ---- И	ум.VII тема ---- И ---- - т ---- ↓	
С	тема противосл И ---- И ---- И ---- И тема -- И тема --- И	ум.VII тема -- И тема -- - т ↓	
Н	тема И ---- И тема И ---- И ---- И --- тема И	ум.VII тема И тема -- тема ↓	
С	С	С	а
			д
			д
			F (вв к С)
2	2	1	2
2	1	2	1
3	1	3	1
3	2	4	1
3	2	3	2
2	1	3	2
1	3	2	1
<i>Экспозиция 8 тактов</i>		<i>Средний развивающий раздел 10-15 тактов</i>	
<i>Реприза 11 тактов</i>			

3-голосная Инвенция сочиняется в том же порядке, что и 2-голосная.

1. Составление схемы.
2. **ШАГ 1.** Определение Темы.
3. 4. Накопление эскизных набросков – вариантов стреттных построений, звучание темы в преобразованном виде (в обращении, в ракоходе), сочетание различных преобразований темы в стреттах (Тема в увеличении + Т в обычном виде; Тема в увеличении + Тема в обращении и т.д.)
5. **ШАГИ 2, 3.** Размещение готовых фрагментов на нотной бумаге.
6. 7. **ШАГ 4.** Окончательная доработка Инвенции (см. п. 6,7 2-голосной Инвенции). Всего в пьесе ок. 29 - 34 тактов.

В качестве образца для Инвенции из музыкальной литературы предлагаются:

- И.С. Бах. 2-голосная Инвенция До мажор (*Приложение 1, УП ЕВС, ч. 1*);
- И.С. Бах. ХТК I. Фуга с-moll (3-голосная); D-dur, E-dur (2-голосные);
- Ф. Шопен. Фуга a-moll (2-голосная);
- Д.Д. Шостакович. Фуга С-dur (четырёхголосная) из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87 (схема фуги представлена в УП ЕВС, часть 5, с. 16).