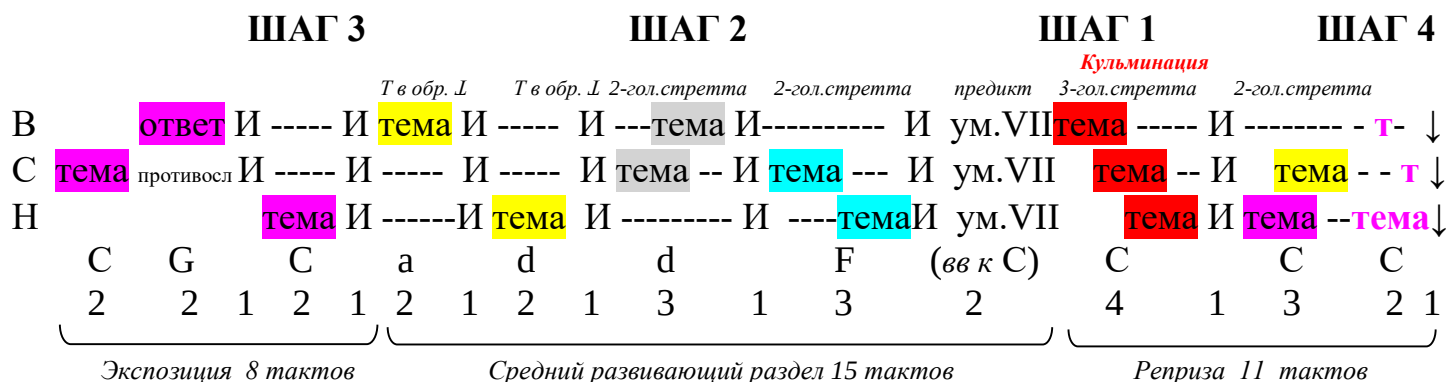


(авторская методическая разработка Е.В. Сидоровой)

Подготовительная работа. Инструменты: хорошо отточенный карандаш, ластик, нотный лист бумаги.

1. Прежде, чем сочинять фугу, надо представить себе, как она будет выглядеть в готовом виде. Для этого надо составить подробную схему фуги с расчетом тактов и тональным планом. Ниже представлен образец схемы 3-голосной фуги в свободном стиле:



Весь процесс создания фуги делится на 4 этапа (4 шага).

2. ШАГ 1. Для написания фуги важен выбор ТЕМЫ. Не каждая тема способна к написанию фуги. Для определения темы надо создать ряд эскизных набросков и проверить ее на способность «работать» в условиях стреттных образований.

3. Самым трудным местом в фуге будет начало репризы – кульминация – 3-голосная стретта. В ходе поисков возможных вариантов стреттных построений будет накапливаться фонд эскизных набросков. Все они пригодятся для различных разделов фуги. 2-голосные стретты могут в последствии войти в средний раздел и репризу фуги. 3-голосная стретта «приберегается» только для начала репризы.

4. Когда будет накоплено достаточное количество эскизных вариантов и будет ясно, что тема хорошо «уложилась» в стретты, можно приступить к дальнейшим этапам работы над фугой. Теперь ТЕМА найдена, перевести ее в различные тональные уровни гораздо проще. В приведенной схеме Тема = 2 такта.

5. ШАГ 2, 3. Расположить избранные фрагменты на нотном листе. Количество тактов в каждом разделе известна, поэтому можно сразу расставить тактовые черты в соответствии со схемой. Вписать нотные фрагменты в соответствии с тональным планом схемы (стретты и одиночные проведения Темы).

6. **ШАГ 4.** Соединить вписанные фрагменты плавным голосоведением. По желанию, пространство интермедий (И) может быть увеличено за счет введения секвенций (на схеме интермедии занимают только по 1 такту, кроме предыкта = 2 такта).

7. Особого внимания требует окончание фуги. После мощной кульминации должен наступить спад звучности. Это достигается постепенным переводением голосов в длинноты, на фоне которых Тема сначала звучит только в 2-голосной стретте. Последнее одиночное проведение можно дать в увеличении, в неполном виде (только первый мотив) на фоне которого прозвучат «отголоски» темы в других голосах. Тема как бы «истаивает», «сходит на нет». Осталось только несколько раз проиграть фугу и провести окончательную «шлифовку» голосоведения. Фуга готова. Всего 29-34 тактов.

2-голосная Фуга

Для тех, кто не уверен в написании 3-голосной фуги предложена схема 2-голосной фуги в свободном стиле:

ШАГ 3						ШАГ 2					ШАГ 1		ШАГ 4					
						<i>Т в обр. Л</i>		<i>Т в обр. Л</i>		<i>2-гол.стретта</i>		<i>предикт</i>		<i>Кульминация</i> <i>2-гол.стретта</i>		<i>Т в обр. Л</i>		
В	тема	-----	И	-----	ответ	И	-----	И	тема	И	тема	И	ум.VII	тема	---	И	тема	--- - - - т ↓
Н		ответ	И	тема	-----	И	тема	И	-----	И	---	тема	И	ум.VII	тема	И	т	----- тема ↓
	а	е		а	е		С		Ф		д		(вв → а)		а		а	а
	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	3		2	3	1	4		1
Экспозиция 5 т.						Контр-экс. 5 т.		Средний развивающий раздел 11 тактов					Реприза 9 тактов					

Фуга сочиняется в том же порядке, что и 3-голосная.

1. Составление схемы.

2. **ШАГ 1.** Определение Темы.

3. 4. Накопление эскизных набросков – вариантов стреттных построений, звучание темы в преобразованном виде (в обращении, в ракоходе), сочетание различных преобразований темы в стреттах (Тема в увеличении + Т в обычном виде; Тема в увеличении + Тема в обращении и т.д.)

5. **ШАГИ 2, 3.** Размещение готовых фрагментов на нотной бумаге.

6. 7. **ШАГ 4.** Окончательная доработка фуги (см. п. 6,7 3-голосной фуги).

Всего в фуге около 30 тактов.

В качестве образцов фуг из музыкальной литературы предлагаются:

– И.С. Бах. ХТК I. Фуга с-moll (3-голосная); D-dur, E-dur (2-голосные).

Схемы фуг можно найти в книге А.Г. Чугаева «Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха» (выложена в интернете);

– Ф. Шопен. Фуга a-moll (двухголосная);

– Д.Д. Шостакович. Фуга C-dur (четырёхголосная) из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87. Схема фуги представлена в учебнике ЕВС, часть 5, с. 16.