

Илье Федоровичу Тюменеву

ГРЕЧАНКЕ

(Для тенора)

Слова А. ПУШКИНА *)

Соч. 55, № 2

Andantino

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная с четвертого такта, обозначено *cresc.* (усиление).

Ты рож_де - на вос_пла_ме -

Первый системный блок, включающий вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. В начале вокальной линии обозначено *p* (пиано).

- нять во_об_ра_же_ни_е по_э_тов, е -

più f

Второй системный блок. В начале вокальной линии обозначено *più f* (еще сильнее).

- го тре_во_жить и пле_нять жи_во_ю пре_ле_стью **) при_

Третий системный блок. В начале вокальной линии обозначено *cresc.* (усиление), а в конце — *dim.* (затухание).

*) Композитор использовал начало стихотворения Пушкина.

**) У Пушкина: „Любезной живостью“...

- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ве - тов, во - сточ - ной стран - ность - ю ре - чей, бли -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It includes various chordal textures and melodic lines, with some notes beamed together.

dim.

- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -

dim. *p*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- стань - ем зер - каль - ных о - чей и э - той нож - ко - ю не -". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. The music features a prominent melodic line in the right hand of the piano part, often beamed across several notes.

- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги

The third system continues the vocal line with lyrics: "- скром - ной; ты рож - де - на для не - ги". The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and continues with complex chordal and melodic structures.

том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "том - ной, для у - по - е - ни - я стра - стей, ты рож - де -". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) marking and features intricate melodic and harmonic details.

- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- на для не-ги том-ной, для у-по-е-ни-я стра-стей. Ты рож-де-». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика «p.» встречается в начале и в середине, «f.» — в конце.

- на для не-ги том-ной,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- на для не-ги том-ной,». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика «p.» встречается в начале и в середине, «cresc. poco» и «cresc. molto» — в конце.

для у-по-е-ни-я стра-стей.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «для у-по-е-ни-я стра-стей.». Фортепиано играет аккорды и мелодические линии. Динамика «p.» встречается в начале и в конце, «cresc.» и «m.s.» — в середине.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика «p.» встречается в начале и в конце, «cresc.» — в середине.