

Митрофану Михайловичу Чупрынникову

## ТИХО МОРЕ ГОЛУБОЕ!

Слова А. МАЙКОВА  
(Из цикла: „Новогреческие песни“)

Соч. 50, № 3

Allegro  $\text{♩} = 132$ *dolce*

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro, метр 4/4. Ключевые знаки: два бемоля. Динамика pp [legato].

Вокальная партия: Ти - хо,

Фортепиано: pp [legato]

ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика pp [legato].

Вокальная партия: ти - хо мо - ре го - лу - бо - е!

Фортепиано: pp [legato]

*espress.*

Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика f.

Вокальная партия: Ес - ли бвхрьне на - ле - тал, не шу - ме - ло б, не ки -

Фортепиано: f

- да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика f.

Вокальная партия: - да - ло б в бе - ре - га за ва - лом вал!

Фортепиано: f

*dim. poco a poco*

*dolce*  
Ти - хо, ти - хо б

*pp*

*dolce* *espress.*  
грудь мо - я ды - ша - ла, ес - ли б

*f*

вдруг в ду - ше мо - ей об - раз

*bb*

твой не про\_но\_сил - ся вих - ря буй - но -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are "твой не про\_но\_сил - ся вих - ря буй - но -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *bb* (fortissimo) is present above the piano part.

- го быст - рей!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics "- го быст - рей!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *bb* is visible above the piano part.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal phrase. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present above the piano part.

*dimin.*

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic bass line. A dynamic marking of *dimin.* (diminuendo) is present above the piano part.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a treble clef and a key signature of three flats. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the piano part.