

КОЛЫШЕТСЯ МОРЕ; ВОЛНА ЗА ВОЛНОЙ...

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Соч. 46, №3

Lento, *tempestuoso* ♩ = 56

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 12/8 time signature. The right hand features a melodic line with a trill marked with an 'x'. The left hand has a bass line with triplets marked '3' and a dynamic marking of *pp*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 12/8 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sempre legato assai*.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 12/8 time signature. The right hand has a few notes, including a trill marked with a '7'. The left hand continues the bass line. The word "Ко" is written below the treble clef.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 12/8 time signature. The right hand has the lyrics "лы шет ся мо ре; вол". The left hand continues the bass line.

Fifth system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps, 12/8 time signature. The right hand has the lyrics "на за вол ной бе". The left hand continues the bass line.

жгут и шумят то - ропа -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "жгут и шумят то - ропа -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

- ли во... О,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ли во... О,". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic movement in the right hand.

друг ты мой бед - ный, бо -

The third system of the musical score has the vocal line with lyrics: "друг ты мой бед - ный, бо -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and melodic patterns.

- ю - ся, со мной не

The fourth and final system on this page has the vocal line with lyrics: "- ю - ся, со мной не". The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic and melodic motifs.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **быть те - бе дол - го счаст -**



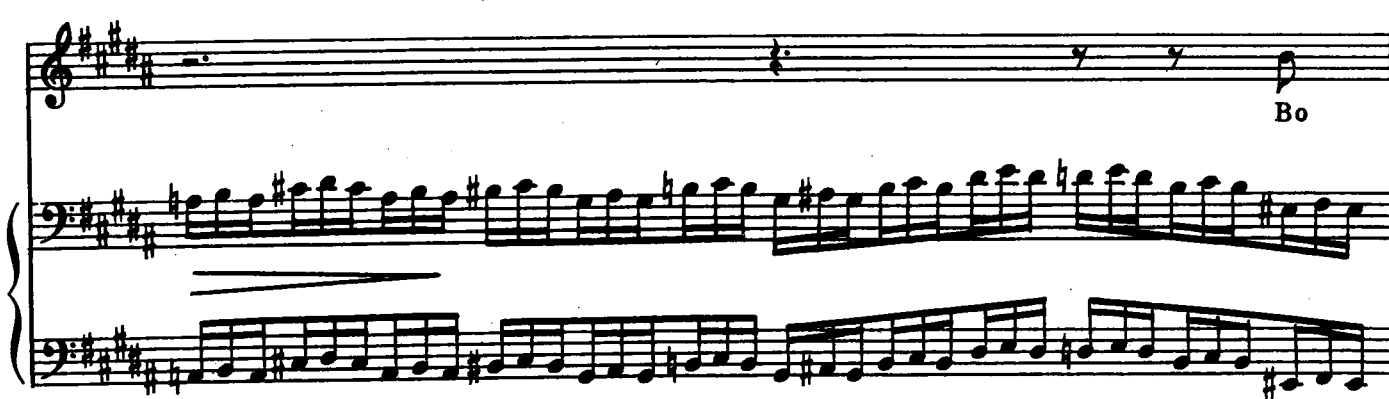
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **- ли - вой!**



Музыкальный фрагмент с фортепиано. Вокальная линия отсутствует.



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: **Во**



мне и на - дежд, и от -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "мне и на - дежд, и от -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a steady eighth-note accompaniment, and the left hand plays a similar eighth-note accompaniment with some chordal textures.

- ча - я - ний рой, ко -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ча - я - ний рой, ко -". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

- чу - ю - щей мыс - ли при -

rosso cresc.

The third system features the lyrics "- чу - ю - щей мыс - ли при -". The piano accompaniment includes the instruction *rosso cresc.* (rushing crescendo), indicating a dynamic increase. The vocal line ends with a fermata over the final note.

- бой и от - бой, при -

The fourth system contains the lyrics "- бой и от - бой, при -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя ступень) имеет ноты, соответствующие русским словам "ЛИ - ВЫ ЛЮБ - ВИ И ОТ -". Фортепиано (нижние ступени) играет ритмический рисунок. В начале фортепиано есть динамическая пометка *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхняя ступень) имеет ноты, соответствующие русским словам "ЛИ - ВЫ.". Фортепиано (нижние ступени) продолжает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. В центре системы есть динамическая пометка *pp*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. В центре системы есть динамическая пометка *pp*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. В центре системы есть динамическая пометка *dim.* В конце системы есть динамическая пометка *pp*.