

# СОМНЕНИЕ

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 45, № 4

Moderato assai  $\text{♩} = 69$   
*a piacere*

Пусть го-во-рят: по-э-зи-я - мечта, горяч-ки сердца бред ни-

-чтож-ный, что мир е-е есть мир пустой и лож-ный, и бледный

вы-мысл - кра-со-та; пусть нет для мо-ре-хо-дов даль-ных

*in tempo*  
си-рен о-пас-ных, нет дри-ад в ле-сах гу-стых, в ручьях кри-

-сталь-ных зо-ло-то-вла-сых нет на-яд; пусть

*risoluto*  
 Зевс из длани не низ-во-дит ра-зя-щей мол-нии по-

-ток, и на ночь ге-лиос не схо-дит к Фе-ти-де

*dim.* *p*

в пур-пурный чер-тог: пусть так!

*rosso rit.*

*a tempo*  
*dolce*

Но в пол - день ли - стьев ше - пот так по - лон

*pp* *sempre legato*

тай - ны, шум ру - чья так слад - ко -

тай - ны, шум ру - чья так слад - ко -

*piu animato*

звучен, моря ро - пот

*p* *8*

глу - бо - ко - мыс - лен, солн - це дня ста - кой лю -

глу - бо - ко - мыс - лен, солн - це дня ста - кой лю -

*espress. poco*



жиз - ни кра - со - ты,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "жиз - ни кра - со - ты,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

и э - тим ми - лым за - блуж - день - ям и

*piu mosso.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "и э - тим ми - лым за - блуж - день - ям и". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a left hand with a similar rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *piu mosso.* is present in the piano part.

*rit.* ве - ришь и не ве - ришь ты! *f a tempo*

The third system begins with a vocal line marked *rit.* (ritardando) for the lyrics "ве - ришь и не ве - ришь ты!". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a *a tempo* instruction. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.