

ВСТАНЬ, СОЙДИ! ДАВНО ДЕННИЦА...

ЕВРЕЙСКАЯ ПЕСНЯ

Слова Л. МЕЯ

Соч. 8, № 4

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Встань, сойди! Дав-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'но денница и тебядавно жду' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with 'я, встань от ложа, голулица,' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), a 2/4 time signature, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

встань, кра - са - ви ца мо - я!^{*)}

а tempo
Солн - це зи - му с по - ля го - нит,

дождь дав - но, дав - но^{**)} про - шел, и ро -

- си - стый луг за - цвел... Чу! и гор - лица уж

*) У Мея: „Совершенная моя!“

***) У Мея: „Дождь прошел себе...“

poco rit.

a tempo

сто -

нет...^{*)}

Ве - ет

pp

p

тон - ким

а -

ро - ма - том

не - до - зре - лый

вино -

poco rit.

a tempo

- град...

Выхо - ди, сест -

- ра,

и с бра - том

о - бой - ди

зе - ле -

ный

*) У Мея далее следует строфа, опущенная композитором.

сад.

mf *f*

p

Встань, сой - ди, дав - но ден -

p

- ни - ца и те - бя дав - но жду

p

встань от ло - жа, го - лу -

-би - ца, встань, кра - са - ви - ца мо -

meno rit.

-я!

a tempo

Вы - со - ка тво - я свет -

- ли - ца и за ка - мен - ной сте -

ной... Вы - хо - ди*) же, го - лу -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ной... Вы - хо - ди*) же, го - лу -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking.

piu rit.

- би - ца, дай у - слы - шать го - лос

The second system continues the vocal line with the lyrics "- би - ца, дай у - слы - шать го - лос". The piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note passages. Dynamics include *pp* and fingerings like 5 and 3 are indicated.

a tempo

твой, - для то - го, что

The third system has the lyrics "твой, - для то - го, что". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand and a more melodic right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

взор твой я - сен, го - лос сла - док,

The fourth system concludes the phrase with the lyrics "взор твой я - сен, го - лос сла - док,". The piano accompaniment features a more active right hand with some sixteenth-note passages. Dynamics include a piano (*p*) marking.

*) У Мекк., „Покажись...“
5. Р. - Корсаков. Романсы т. I

poco rit.

a tempo

об - раз кра-сен, для то -

pp *p*

5 3 5 8

- го, что хо - ро - ша ты,

ritard.

a tempo

всей ду - ши мо - ей ду - ша!*)

pp

(1870 г.)

*) Слова в последних четырех тактах добавлены автором музыки.