

Алексей
МУРАВЛЁВ

РОМАНС
для
ТРИО

(фортепиано, скрипки и виолончели)

Памяти П.И. ЧАЙКОВСКОГО

Москва
“КОМПОЗИТОР”
1996



М 5206010000-015
82(02)-96 Без объявл.

© Муравлëв Алексей Алексеевич, 1996 г.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Алексей Алексеевич Муравлев принадлежит к замечательной плеяде композиторов современности, чья художественная мысль обращена к высокой нравственной традиции русской культуры. На основе этой традиции и выразительных средств эпохи русской классической школы в сочетании с избирательным применением средств, рожденных творческой практикой XX столетия, складывается своеобразная и обаятельная художественная система. Ее характерными чертами являются — интонационный мир русской музыки и типичные для нее эпические, жанрово-колористические и сказочно-фантастические образы, а также пленяющая своей поэтичностью и богатством психологических оттенков лирика.

А. Муравлев родился в 1924 году в Тбилиси, в интеллигентной семье. Его мать была богато одаренной натурой и очень музыкальна. Игре на фортепиано учились у Г. Нейгауза, хорошо пела. Она и стала инициатором встречи своего трехлетнего сына с А.К. Глазуновым, бывшим тогда директором Ленинградской консерватории. Юный музыкант продемонстрировал редкую природную одаренность, сыграв на рояле до-мажорную Прелюдию И.-С. Баха из первого тома "Хорошо темперированного клавира". Однако наметившиеся после этой встречи дальнейшие занятия с прославленным композитором не состоялись по причине отъезда А.К. Глазунова заграницу. В 1932 году А. Муравлев был принят в Особую группу одаренных детей при Ленинградской консерватории по классу фортепиано к Паулине Линде — любимой ученице Ф.М. Блуменфельда, а затем — в Музикальную школу-девяностолетку при Ленинградской консерватории.

Свое консерваторское образование А. Муравлев начал в годы войны в эвакуации в Свердловске по классам композиции — у профессора М. Фролова, фортепиано — у профессора Н. Голубовской. Продолжил учебу уже в Москве: у В. Шебалина и Ю. Шапорина — по классу композиции, у Г. Нейгауза — фортепиано.

В 1947 году на I Всемирном фестивале демократической молодежи в Праге А. Муравлев был удостоен Первой премии за свой фортепианный цикл "Сказы", который сам и исполнил.

По окончании Московской консерватории в 1949 году имя А. Муравleva было занесено на мраморную доску отличия. Тогда же началась многолетняя работа Алексея Алексеевича в кино. Композитор создал музыку более чем к 150 кинолентам. Среди них — "Белый пудель" (по Куприну), "Муму" и "Затишье" (по Тургеневу), "Дом с мезонином" (по Чехову), "Удивительная история, похожая на сказку" (по мотивам "Гадкого утенка" Андерсена), "Одни" (по Шукшину), "Василий и Василиса" (по Распутину), "Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке" (по Аксакову), "Волшебная лампа Алладина", "Пакет", "Крах", "Незабываемое", "Руины стреляют", "Черная береза" и многие другие.

Значительное место в творчестве Муравлева занимает музыка к научно-популярным и докумен-

タルным фильмам, в частности об искусстве. "Поленов, Врубель, Серов, Несторов, Петров-Водкин, Лентулов, Коненков, Корин, С. Герасимов, Пименов, Ван Эйк, Рембрандт, Ван Гог и другие художники вошли в мою жизнь, — рассказывает композитор, — благодаря работе в кино. Несколько фильмов были связаны с Дрезденской галереей..."* Музыка А. Муравлева стала украшением и душою этих фильмов. Вместе с тем, столь близкое соприкосновение с миром великих художников и их шедеврами необычайно обогатило его собственную творческую палитру.

Композитор обращался также и к музыке для театра. Особенно интересной была работа над спектаклями "Ночь ошибок" (по Гольдсмиту в постановке молодого тогда Г. Товстоногова) и "Ученник дьявола" (по Б. Шоу), а также над спектаклями по пьесам В. Розова.

В 1967 году сфера деятельности композитора расширяется: он начинает преподавать в Институте культуры теоретические дисциплины, а с 1972 года А. Муравлев — профессор кафедры композиции и инструментовки в Российской академии музыки им. Гнесиных.

Перу А. Муравлева принадлежат много произведений в разных жанрах. Среди них симфонические поэмы "Лес" и "Азов-гора" (удостоена Государственной премии), оратория "Слава советской земле", "Баллада об Андрее Чумаке" (для солиста, хора и симфонического оркестра), Концерт для оркестра баянистов, Концерт для дуэта гуслей с оркестром русских народных инструментов, Думка для балалайки и русского народного оркестра, Струнный квартет, Две поэмы для скрипки и фортепиано, Идиллия для органа, а также пьесы для скрипки и фортепиано, виолончели и фортепиано, хоры, романсы и песни.

Но особое внимание композитор уделяет роялю. Истинную любовь к этому инструменту, воспринятую еще в юношестве у таких замечательных педагогов как Н. Голубовская и Г. Нейгауз, Алексей Алексеевич пронес через всю жизнь. Им созданы три сонаты, сонатины, упомянутый уже цикл фортепианных пьес "Сказы", Сюита, Русское скерцо и множество других произведений. Фортепианное творчество — своего рода лирический дневник, в котором композитор повествует слушателю свои сокровенные чувства.

Алексей Алексеевич Муравлев — тонкий и своеобразный художник нашего времени, не принадлежит к композиторам радикал-реформаторам. Именно в традициях классического музыкального искусства, в особенности русского, он находит непреходящие этические и эстетические ценности, гармонию и те выразительные средства, которые способны воплотить образы современности. Творчески преломленные и по-новому трактованные, они делают его музыку самобытной, свободной от моды и неподвластной времени.

*Муравлев А. Записки о разном // Музикальная академия. М., 1993. №1. С. 14.

* * *

Романс для трио памяти П.И. Чайковского создан в 1940 году к 100-летию со дня рождения композитора. Юному автору было тогда 15 лет, и он учился в Музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории. Первыми исполнителями произведения были ученики той же школы — Миша Носырев (скрипка), Юра Симонов (виолончель) и автор (фортепиано). Романс неоднократно звучал в различных концертах: в школе, в консерватории, в клубах и домах культуры. А во время юбилейных торжеств, посвященных Чайковскому, — в Большом зале Ленинградской филармонии (1940 г.).

Счастливо сложилась исполнительская судьба этого сочинения и в дальнейшем. Постоянными исполнителями Романса стали брат и сестра композитора — Евгения Муравлева (скрипка) и Юрий Муравлев (фортепиано), а также виолончелист Вадим Червов. Они часто играли его в Свердловске и свердловской области во время войны, находясь там в эвакуации. После окончания войны Евгения и Юрий на протяжении многих лет возвращались к этому произведению. Виолончелисты были разные, в том числе и наши прославленные музыканты — Святослав Кнушевицкий, Валентин Фейгин и другие.

После создания в Хабаровске Общества любителей музыки П.И. Чайковского по инициативе руководителей Общества Романс для трио постоянно звучит на Дальнем востоке. К нему охотно обращаются преподаватели и учащиеся музыкальных школ. Так, в 1991 г. он был исполнен учениками Музыкальной школы им. Игумнова на заключительном концерте Смотра детских музыкальных ансамблей, а затем на Всесоюзном фестивале детской музыки в Москве в Центральном доме композиторов. С 1993 года Романс для трио — в репертуаре известного Московского трио (А. Бандурянский — фортепиано, В. Иванов — скрипка, М. Уткин — виолончель).

Эмоциональный строй этого произведения, круг образов и выразительных средств, мелодизм, жанровые ориентиры и методы развития — все свидетельствует о стилистической близости Романса многим произведениям Чайковского, об увлеченности молодого автора художественным миром великого русского композитора.

Романс для трио — своего рода лирическая поэма. Автор достигает здесь большой силы выразительности: вначале элегическая по характеру романсовая тема обретает драматический пафос в репризном проведении (Романс написан в сложной трехчастной форме). Полноту эмоциональной насыщенности в этом кульминационном разделе придает многоголосная фактура: фортепиано, ведущее главную тему на фоне взъявленно пульсирующего аккомпанемента, и богато развитый контрапункт скрипки и виолончели.

Образный контраст вносит тематический материал среднего эпизода — Scherzando. Его изящная мелодия, истоки которой — в танцевально-жанровой музыке, пронизана окрыленно-стремительным движением.

Вслед за динамизированной репризой звучит кода, в которой основная тема Романса обретает просветленно-лирическое настроение.

Глубоко прониквшись духом музыки Чайковского, как бы мысля в ее ключе, юный композитор создает произведение, в котором рождается свой собственный неповторимый художественный образ. Именно этим, на наш взгляд, объясняется жизнеспособность этого сочинения — Романс для трио памяти П.И. Чайковского звучит на сцене уже больше лет, чем прожил сам Петр Ильич Чайковский.

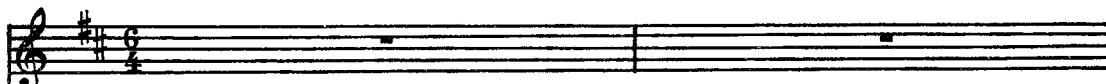
Палажченко И.Р.,
кандидат искусствоведения

РОМАНС
ДЛЯ ТРИО
(фортепиано, скрипки и виолончели)
Памяти П.И. ЧАЙКОВСКОГО
(1940)

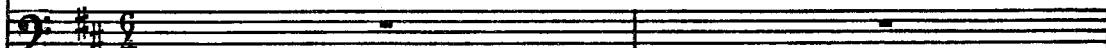
Алексей МУРАВЛЁВ
Соч. 1

Andante con moto $\text{♩} = 94$

Violino



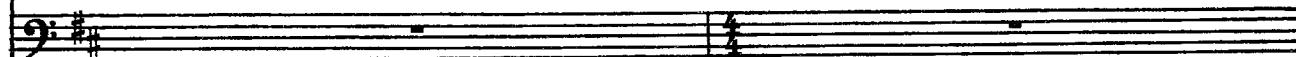
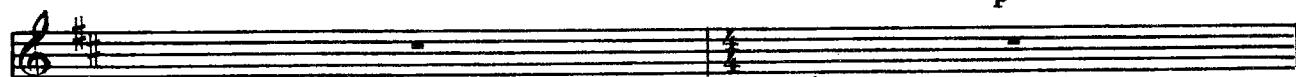
Violoncello



Piano

Andante con moto $\text{♩} = 94$

rit. poco



rit. poco

a tempo

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a rest followed by a sixteenth-note pattern. Measure 2 begins with a dynamic *p*, followed by a sixteenth-note pattern.

*a tempo**p*

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 3 starts with a dynamic *p*, followed by a sixteenth-note pattern. Measure 4 continues the sixteenth-note pattern.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 5 shows a sixteenth-note pattern on the treble staff.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 6 shows a sixteenth-note pattern on the treble staff.

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 7 shows a sixteenth-note pattern on the treble staff.

1

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 8 shows a sixteenth-note pattern on the treble staff. The dynamic *cresc. poco a poco* is indicated.

cresc. poco a poco

1

Musical score for two staves. The top staff is treble clef, key signature of one sharp (F#). The bottom staff is bass clef, key signature of one sharp (F#). Measure 9 shows a sixteenth-note pattern on the treble staff. The dynamic *cresc. poco a poco* is indicated.

cresc. poco a poco

7

cresc. poco a poco

mf *p*

mf *p*

mf *p*

pp *p*

pp

pp *p*

animato poco

2

Musical score for two cellos (two staves) in 2/4 time. The key signature changes throughout the page, indicated by various sharps and flats.

- Staff 1:** Starts with a melodic line in G major. Includes dynamics: *pizz.*, *arco*, *mf*, *v*, and *mp*.
- Staff 2:** Features a rhythmic pattern of eighth notes. Includes dynamics: *mp* and *mf*.
- Measure 1:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *pizz.*, *arco*, *mf*, *v*, and *mp*.
- Measure 2:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *p*, *pizz.*, *arco*, *mp*, and *v*.
- Measure 3:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *p* and *mp*.
- Measure 4:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *cresc.* and *mp*.
- Measure 5:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *cresc.*
- Measure 6:** Both staves play eighth-note patterns. Includes dynamics: *cresc.*

Musical score for orchestra, page 9, featuring six staves of music:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *f*. Articulation: Hammered note heads.
- Staff 2:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Staff 4:** Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *più f*, *string.*
- Staff 6:** Bass clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *string.*

Measure 1 (Measures 1-2): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*, *f*. Articulation: Hammered note heads.

Measure 2 (Measures 3-4): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Measure 3 (Measures 5-6): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Measure 4 (Measures 7-8): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*.

Measure 5 (Measures 9-10): Treble clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *più f*, *string.*

Measure 6 (Measures 11-12): Bass clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *string.*

Measure 7 (Measures 13-14): Treble clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *string.*

Measure 8 (Measures 15-16): Bass clef, key signature of two sharps (G#). Dynamics: *più f*, *string.*

Measure 9 (Measures 17-18): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *ff*, *a tempo*.

Measure 10 (Measures 19-20): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *ff*, *a tempo*.

Measure 11 (Measures 21-22): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *ff*, *a tempo*.

Measure 12 (Measures 23-24): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *cresc.*, *ff*, *a tempo*.

p

p

p

v

pp

p

rit. v (♩ = ♪)

pp

rit. (♩ = ♪)

pp

Scherzando ♩ = 96-98

pizz.

arco

pizz.

Scherzando ♩ = 96-98

p

Musical score page 12, featuring three systems of music for string instruments. The score includes parts for Violin (Treble Clef), Cello/Bass (Bass Clef), and Double Bass (Bass Clef). The key signature is one sharp (F# major). The tempo is marked as *marc.* (marcato).

System 1: The Violin part starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part consists of sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs. The first measure of System 2 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part has sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs. Measure 8 of System 2 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part has sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs.

System 2: The Violin part starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part consists of sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs. The first measure of System 3 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part has sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs. Measure 8 of System 3 begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth-note pairs. The Cello/Bass part has sustained notes. The Double Bass part features eighth-note pairs.

Performance Instructions:

- pizz.**: Pizzicato (plucked) bowing technique.
- mf**: Mezzo-forte (medium dynamic).
- arco**: Playing with the bow.
- marc.**: Marcato (distinctly accented notes).

f espress.

f espress.

rall. poco

*v**p*

f

marc.

dim.

rall. poco

dim.

a tempo

4

pizz.

arco *v*

pizz.

arco *v*

a tempo

4

p

Musical score page 14, featuring four systems of music for two staves (Treble and Bass). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C').

System 1: Treble staff dynamics: *f*. Bass staff dynamics: *f*, *v*. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 2: Treble staff dynamics: *f*. Bass staff dynamics: *p*. Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 3: Treble staff dynamics: *p*, *cresc.* Bass staff dynamics: *p*, *cresc.* Measures show eighth-note patterns with grace notes.

System 4: Treble staff dynamics: *p*, *cresc.* Bass staff dynamics: *p*, *cresc.* Measures show eighth-note patterns with grace notes.

Musical score page 15, featuring four systems of music for two staves (Treble and Bass). The key signature is one sharp throughout.

System 1: Measures 1-4. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*. Articulation: *V*.

System 2: Measures 5-8. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Articulation: *V*.

System 3: Measures 9-12. Dynamics: *ff*, *ff*. Articulation: *V*.

System 4: Measures 13-16. Dynamics: *ff*, *ff*. Articulation: *V*.

Text and Performance Instructions:

- Passionato $\text{J} = 94$** : Measures 13-16.
- pesante rall.**: Measures 13-16.
- ($\text{J} = \text{J}$)**: Measures 13-16.
- ff**: Measures 13-16.
- Passionato $\text{J} = 94$** : Measures 17-20.
- pesante rall.**: Measures 17-20.
- ($\text{J} = \text{J}$)**: Measures 17-20.
- ff**: Measures 17-20.
- ff**: Measures 21-24.
- ff**: Measures 25-28.
- ff**: Measures 29-32.
- ff**: Measures 33-36.
- ff**: Measures 37-40.
- ff**: Measures 41-44.
- ff**: Measures 45-48.
- ff**: Measures 49-52.
- ff**: Measures 53-56.
- ff**: Measures 57-60.
- ff**: Measures 61-64.
- ff**: Measures 65-68.
- ff**: Measures 69-72.
- ff**: Measures 73-76.
- ff**: Measures 77-80.
- ff**: Measures 81-84.
- ff**: Measures 85-88.
- ff**: Measures 89-92.
- ff**: Measures 93-96.
- ff**: Measures 97-100.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major (two sharps).

The score consists of eight measures:

- Measures 1-2: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.
- Measures 3-4: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.
- Measures 5-6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.
- Measures 7-8: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

Measure 3: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 4: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (G, A), (B, C), (D, E), (F, G). Bass staff has eighth-note pairs (C, D), (E, F), (G, A), (B, C).

Measure 7: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Measure 8: Treble staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs. Bass staff has sixteenth-note patterns with grace notes and slurs.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major (two sharps). The score consists of six measures. Measure 5 is highlighted with a box around the number 5 above the Treble staff.

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (E-D, G-F, B-A, C-B).

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (E-D, G-F, B-A, C-B).

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (E-D, G-F, B-A, C-B).

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (E-D, G-F, B-A, C-B).

Measure 5: Treble staff has sustained notes (F#, A, C, D) with grace notes (B, G, E, F#) indicated by small vertical strokes. Bass staff has sustained notes (E, G, B, C) with grace notes (D, F#, E, G) indicated by small vertical strokes.

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (F#-G, A-G, C-B, D-C). Bass staff has eighth-note pairs (E-D, G-F, B-A, C-B).

dim. poco a poco

v

dim. poco a poco

dim. poco a poco

rit. poco

6 a tempo (non subito)

p

pizz.

rit. poco

6 a tempo (non subito)

p

p

arco v

8 -

Musical score page 19, featuring six staves of music. The score includes multiple voices and basso continuo parts, with various dynamics (e.g., *p*, *pizz*, *più p*) and articulations (e.g., slurs, grace notes, fermatas). Measure numbers 8 and 7 are indicated across the staves.

Detailed description of measures:

- Measures 1-2: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 3: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 4: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 5: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 6: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 7: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 8: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 9: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.
- Measure 10: Treble clef, 2 sharps. Treble and Bass staves show eighth-note patterns. Bassoon part has a sustained note.

Musical score page 20, measures 1-4. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs.

rit.

Musical score page 20, measures 5-6. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs.

pp

Musical score page 20, measures 7-8. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs.

dim.

pp

Musical score page 20, measures 9-10. The score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs with slurs. Bass staff has eighth-note pairs.

dim.

arco



f

#

dim.

rit.

pp

8--

РОМАНС

ДЛЯ ТРИО

Памяти П.И. ЧАЙКОВСКОГО
(1940)

Violino

Исполнительская редакция
Владимира Иванова.

Алексей МУРАВЛЁВ
Соч. 1

Andante con moto $\text{J} = 94$
rit. poco

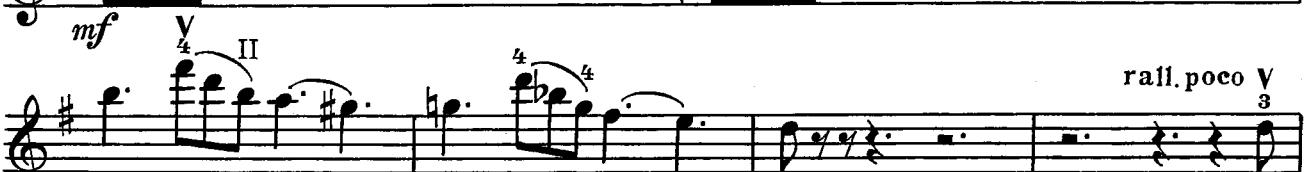
The musical score for Violin (Violino) is composed of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 6/4 throughout. The dynamic is primarily *p* (pianissimo), with occasional changes to *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. Articulations include *v*, *1*, *2*, *3*, *4*, *cresc.*, *rit.*, *string.*, and *a tempo*. Performance instructions include *animato poco* and *rit.* poco a poco. Measure numbers 1 and 2 are indicated in boxes. The score is in Russian, with some English words like 'string.' and 'a tempo'.

Violino

3



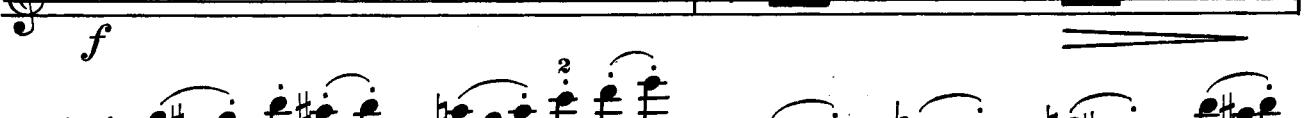
p
rit. *V* $\frac{3}{8}$ (d.=d.)



rall. poco *V*



p



f

3

Violino
Passionato $\text{♩} = 94$

pesante rall. ($\text{♩} = \text{♩.}$) $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{4}$

ff

II $\frac{4}{4}$

5 $\frac{4}{4}$

rit. poco

dim. poco a poco

6 a tempo (*non subito*) p

7 $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$

più p rit.

dim. **pp**

The music is written in G major with a tempo of 94 BPM. It features eighth-note patterns with various dynamics such as **pesante**, **rall.**, **ff**, **rit.**, **dim.**, and **a tempo (non subito)**. Articulation marks like 1, 2, 3, V, and — are used throughout the piece. Measure numbers 4, 5, and 7 are highlighted with boxes. The score is divided into eight staves.

РОМАНС

ДЛЯ ТРИО

Памяти П.И. ЧАЙКОВСКОГО
(1940)

Violoncello

Исполнительская редакция
Михаила Уткина.

Алексей МУРАВЛЁВ
Соч. 1

Andante con moto $\text{♩} = 94$

rit. poco a tempo

1

3 1 2 **p**

1 1

cresc. poco a poco

2 **animato poco** **pizz.** **arco** **mf**

p **arco** **mp**

cresc. **f** **string.**

rit. **(c)** **a tempo** **ff**

cresc.

Violoncello

2

3

1 2 v 2 2 dim. poco p
f rit. (d = d.)

12 pp

Scherzando $\text{♩} = 96-98$ pizz. arco v pizz. arco v pizz.

p arco 4 3 mf

f espress.

rall. poco v dim.

4 a tempo pizz. arco v pizz. arco p
p marc.

f v cresc.

pesante ff ral.
(d = d.)

f

Violoncello

Passionato $\text{J} = 94$

3 1 1 3 3 3

ff

3 1 1 3 3 3

5

3 1 1 3 3 3

3 1 2 3 3 3

3 1 2 3 3 3

3 1 2 3 3 3

3 1 2 3 3 3

dim. poco a poco

rit. poco **6** a tempo (non subito) pizz. 1

p

arco v

3

v

7 1 pizz. 1 arco 1 2 3

più p

rit.

II 3 3 3 1 3

dim. pp