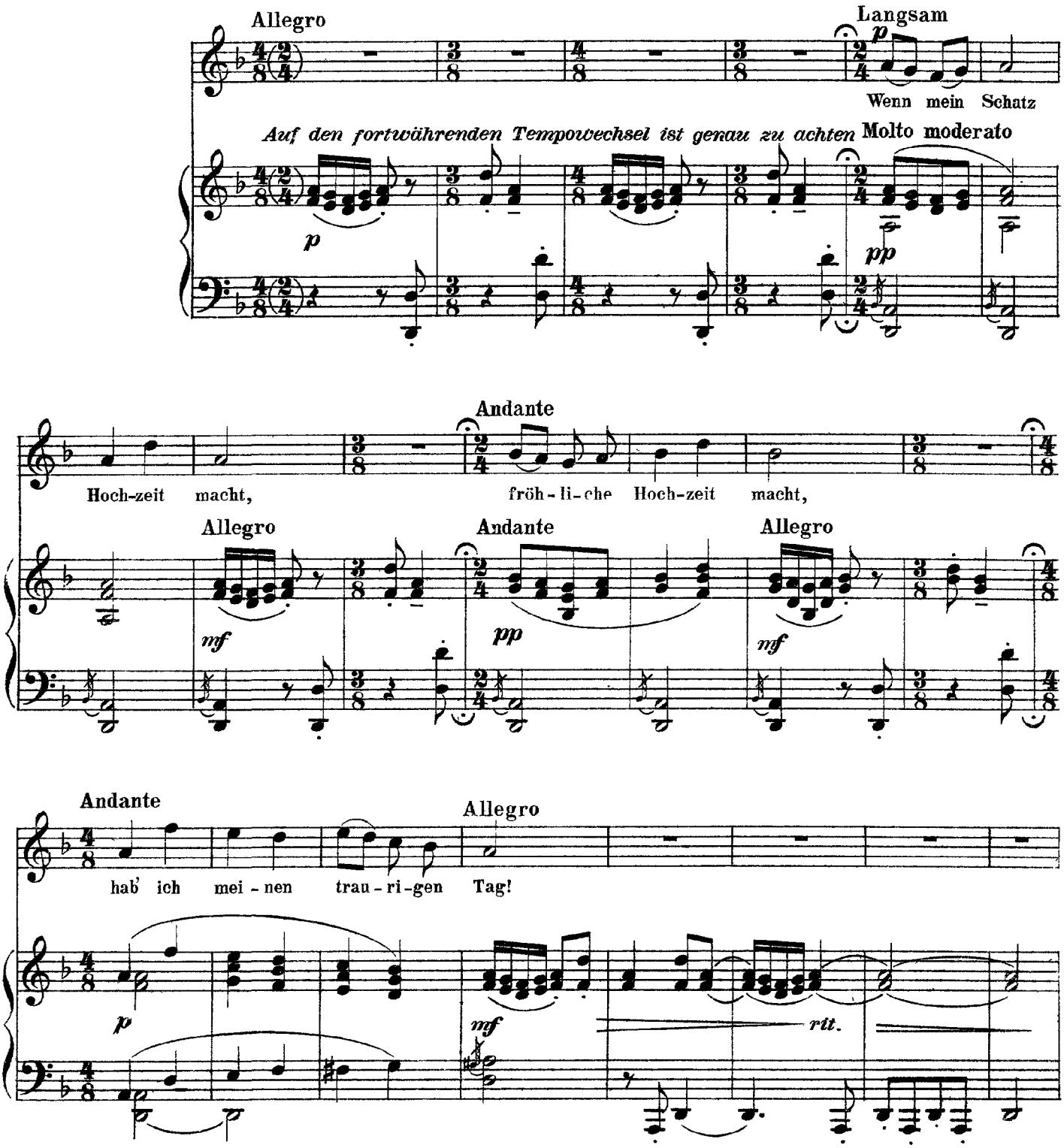
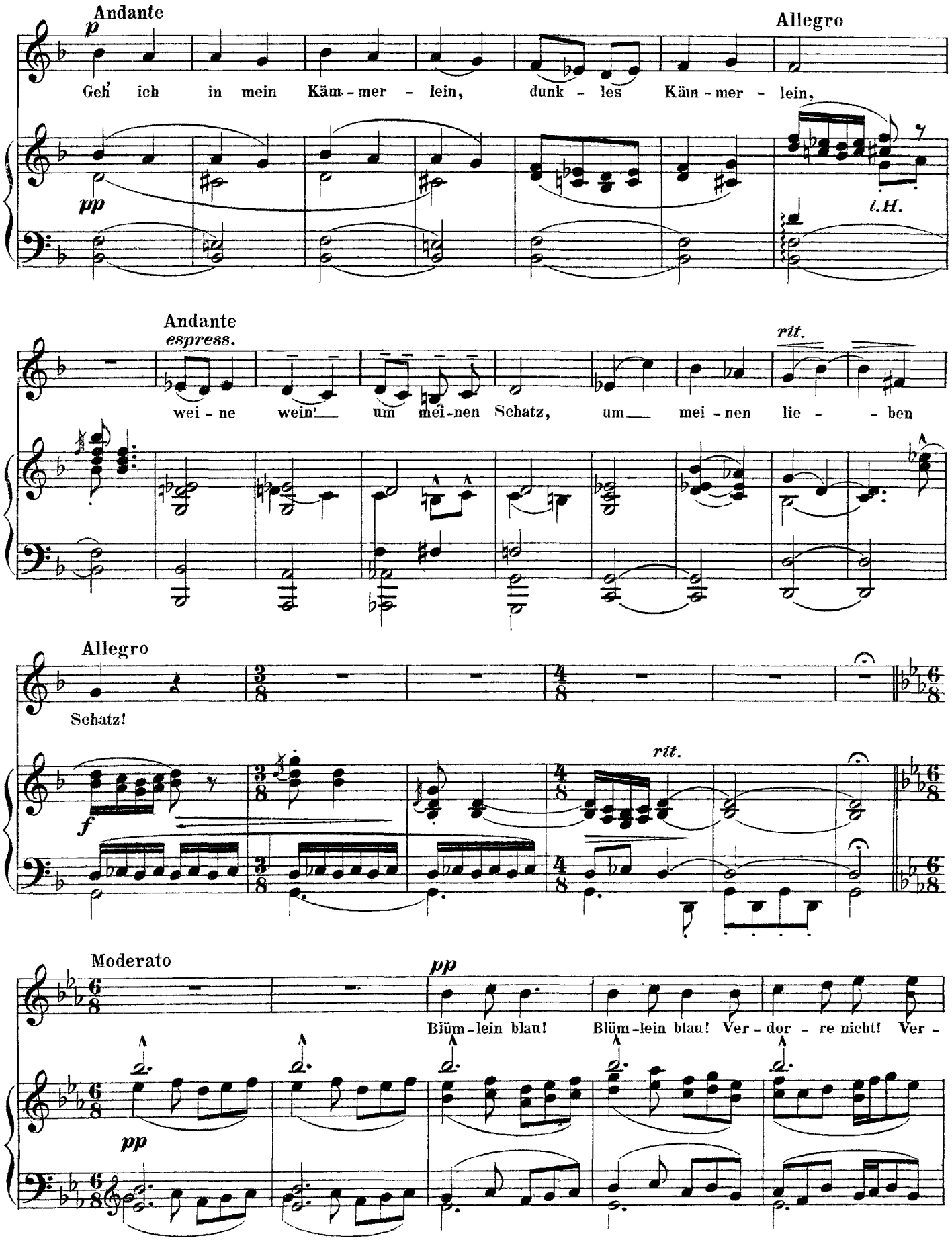
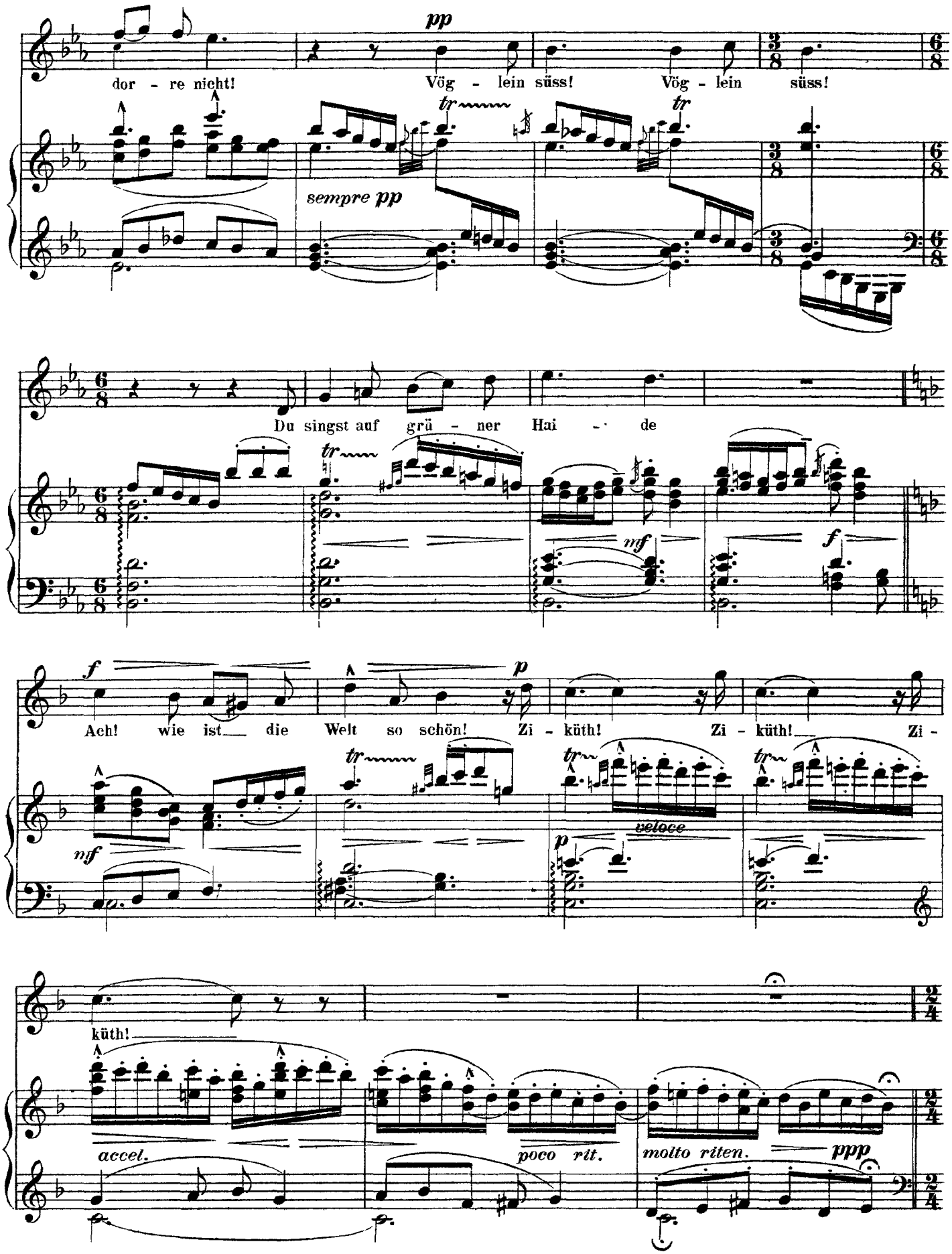
Mahler

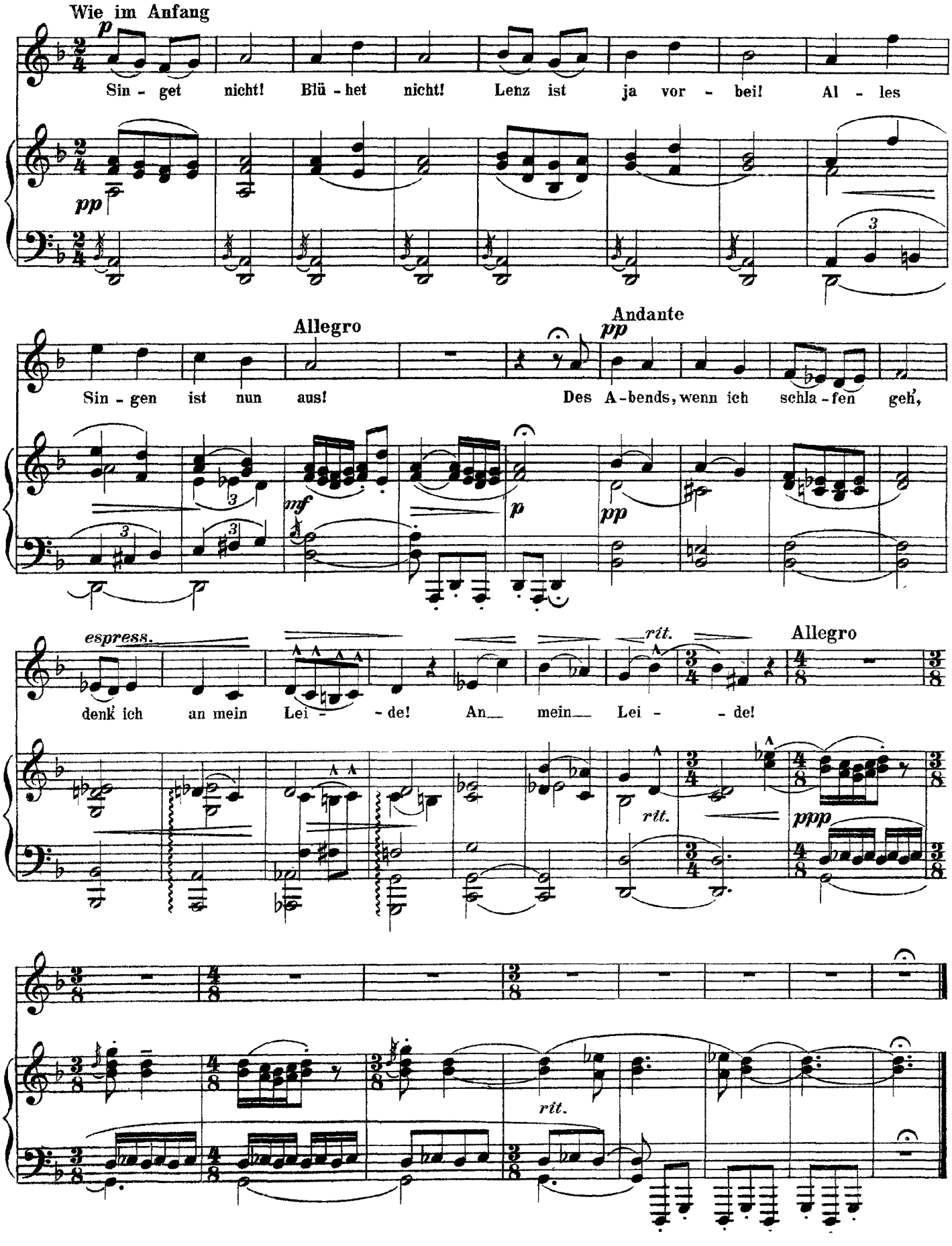
Lieder eines fahrenden Gesellen

Wenn mein Schatz Hochzeit mach




Andante
p
Allegro
Geh' ich in mein Käm - mer - lein, dunk - les Käm - mer - lein,
pp
l.H.
Andante
espress.
rit.
wei - ne wein' um mei - nen Schatz, um mei - nen lie - - ben
Allegro
Schatz!
f
rit.
Moderato
pp
Blüm - lein blau! Blüm - lein blau! Ver - dor - re nicht! Ver -
pp

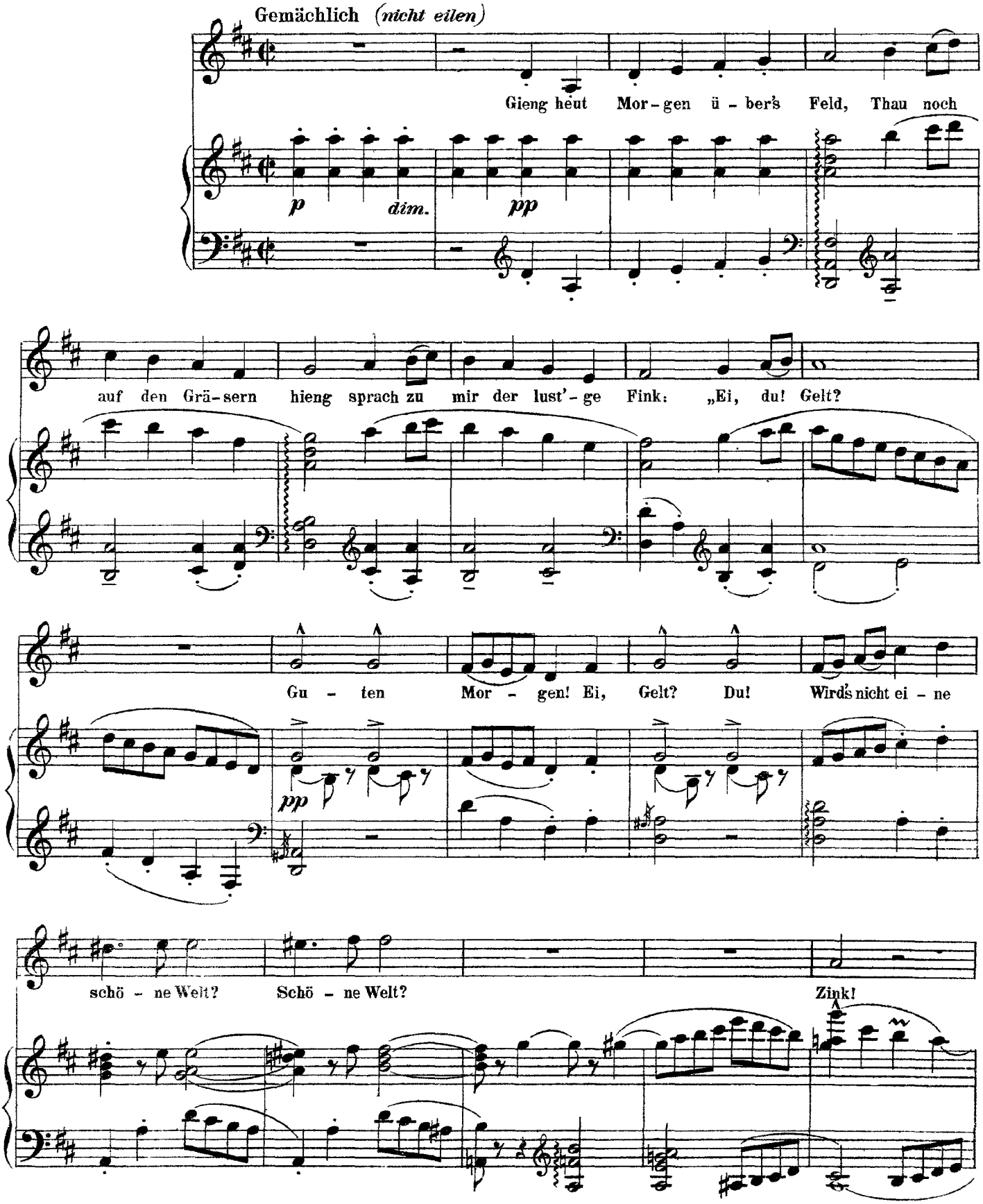

pp
dor - re nicht! Vög - lein süss! Vög - lein süss!
tr
sempre pp
Du singst auf grü - ner Hai - de
mf
f
Ach! wie ist die Welt so schön! Zi - küth! Zi - küth! Zi -
p
veloce
küth!
accel.
poco rit.
molto riten.
ppp

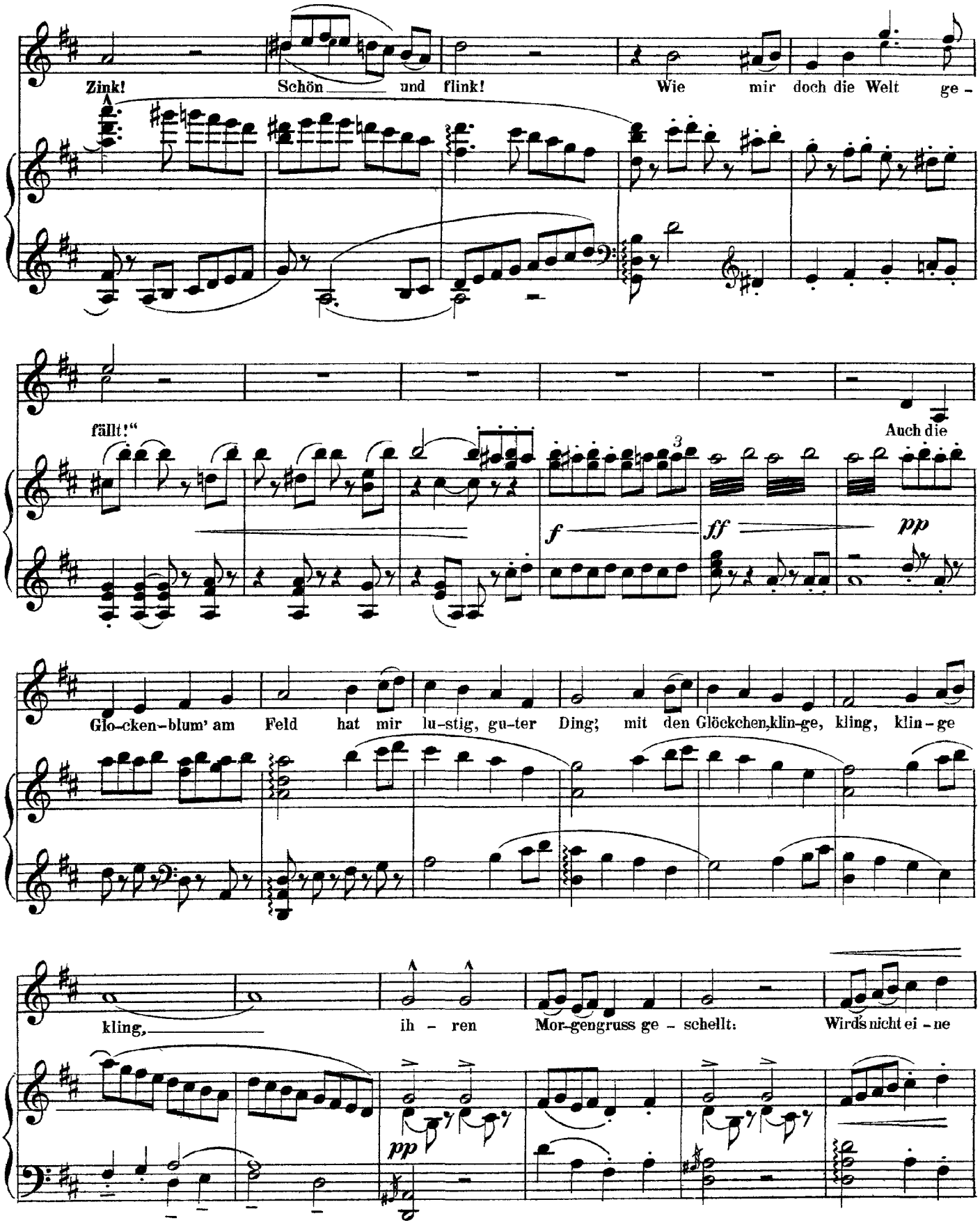

Wie im Anfang
p
Sin - get nicht! Blü - het nicht! Lenz ist ja vor - bei! Al - les
pp
Allegro
Sin - gen ist nun aus!
mf
Andante
pp
Des A - bends, wenn ich schla - fen geh',
p
pp
espress.
denk' ich an mein Lei - - de! An mein Lei - - de!
rit.
Allegro
ppp
rit.
rit.

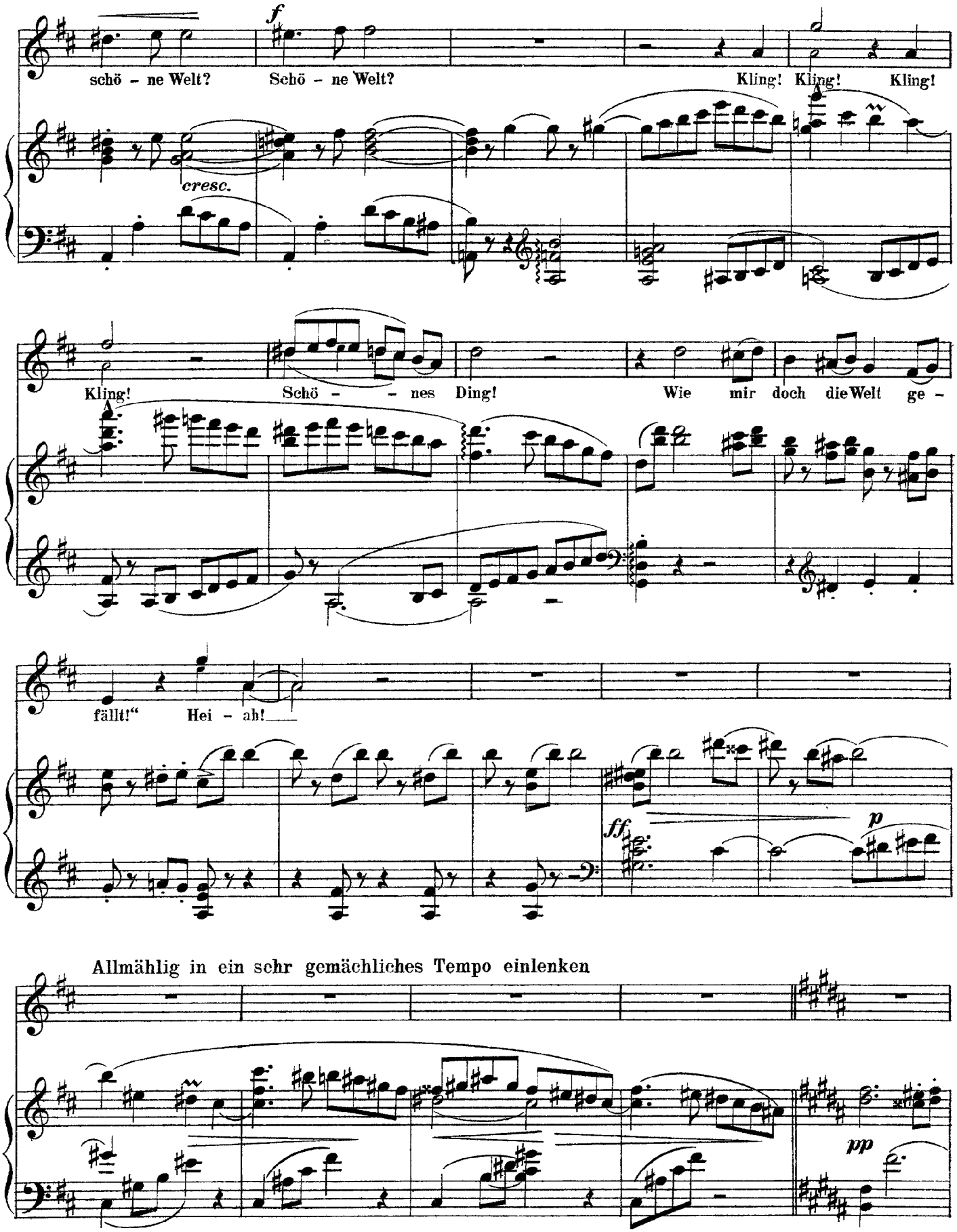
Mahler

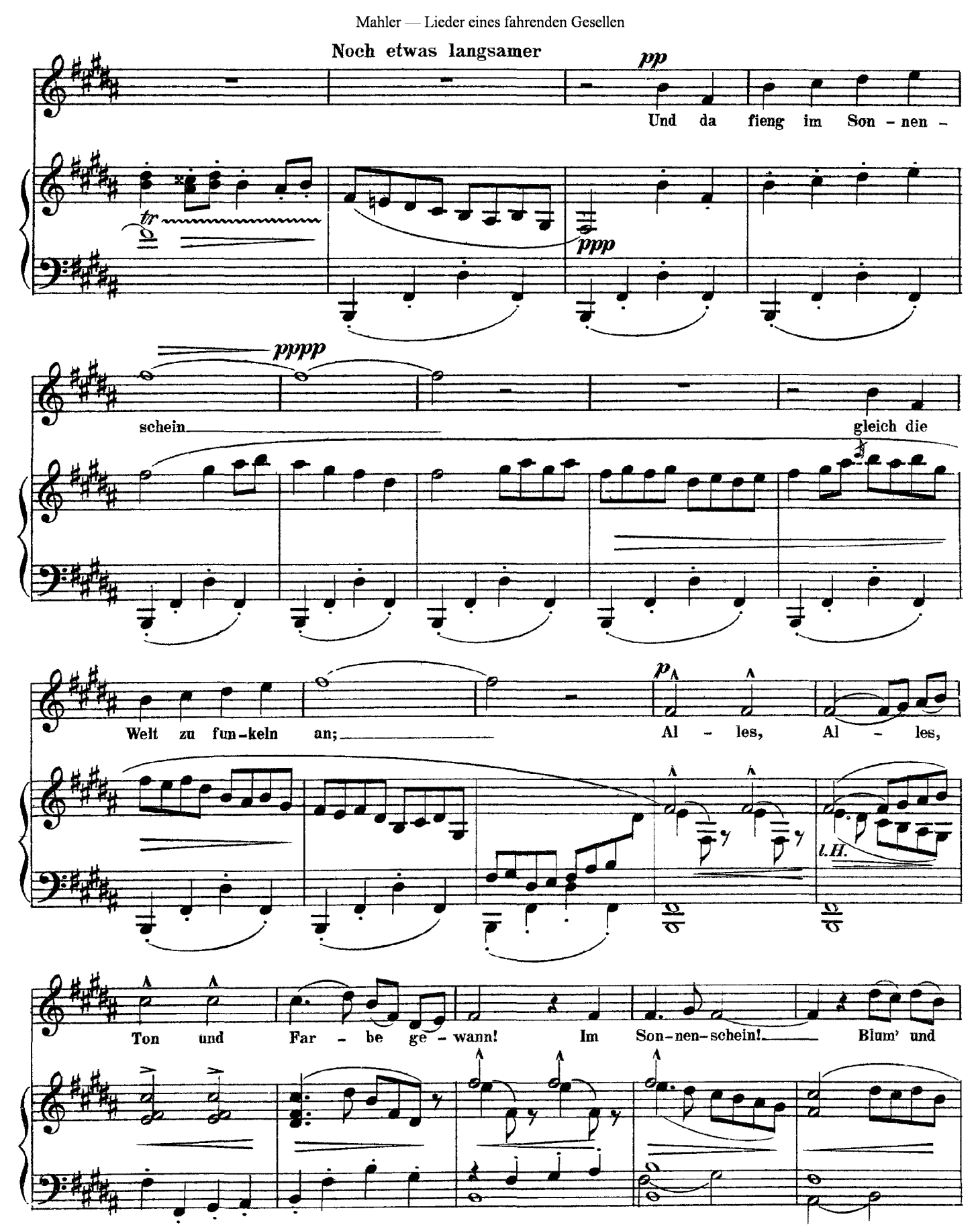
Lieder eines fahrenden Gesellen

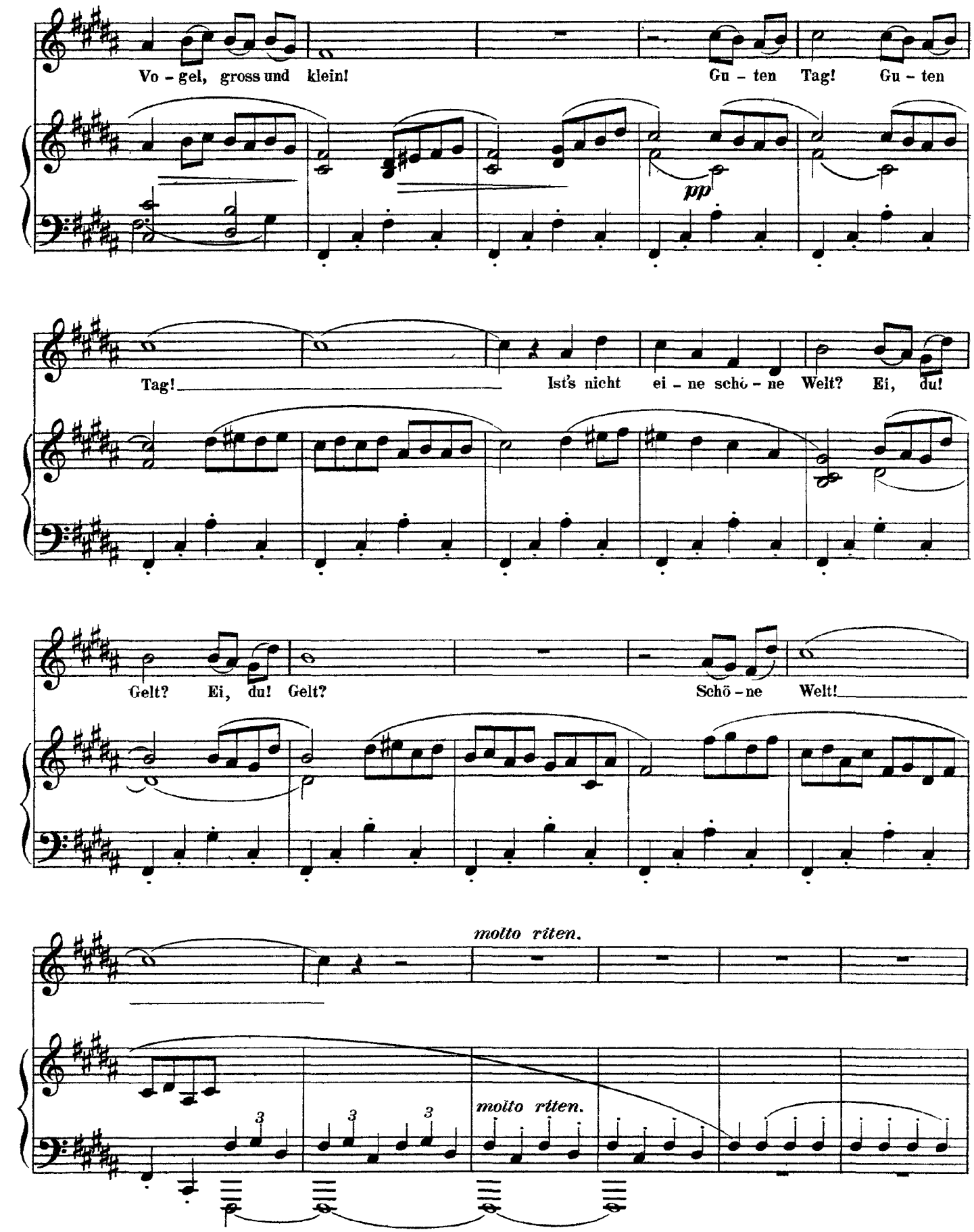
Gieng heut' Morgen über's Feld

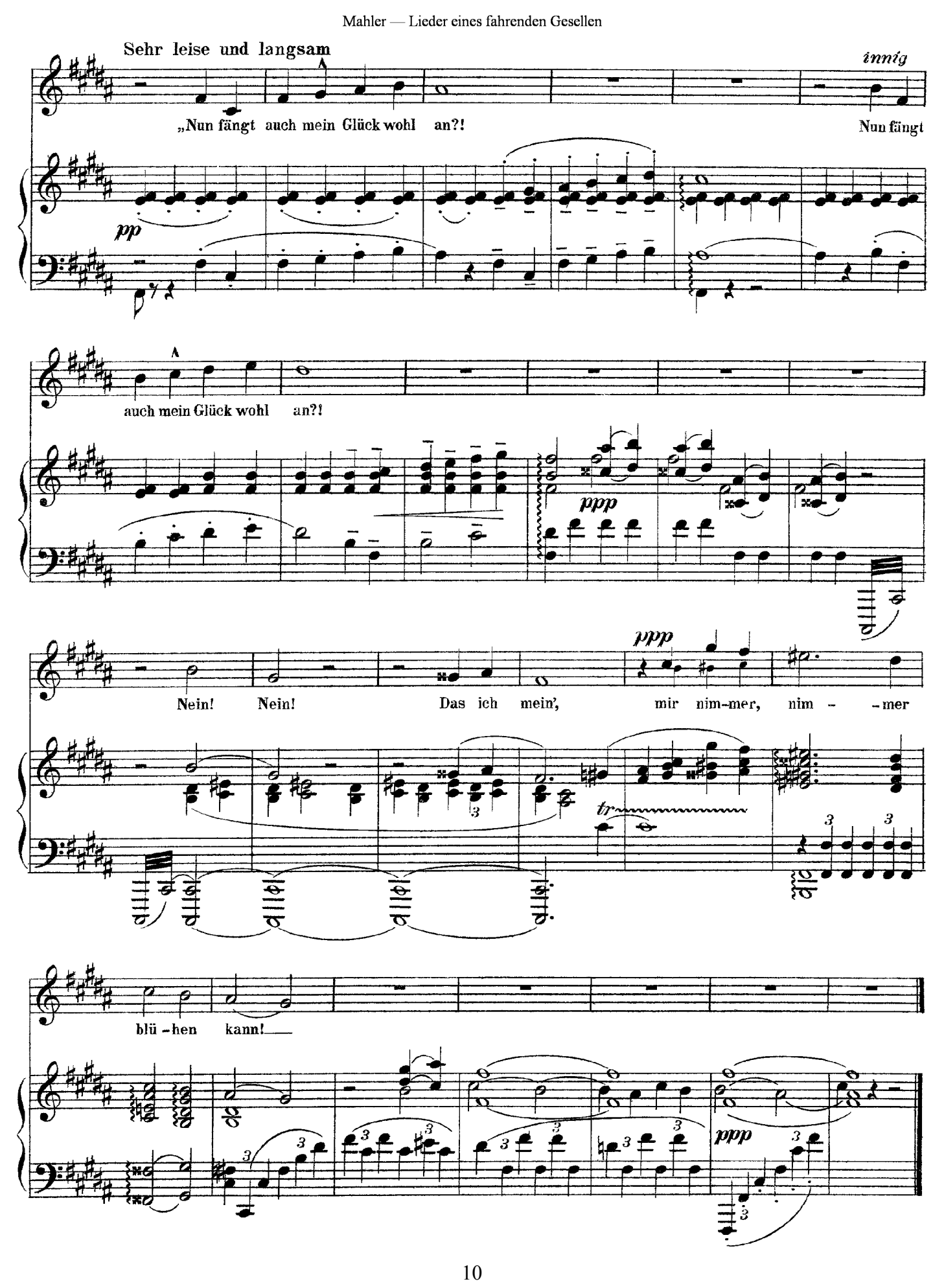



Zink! Schön und flink! Wie mir doch die Welt ge-
fällt!“ Auch die
f ff pp
Glo-cken-blum' am Feld hat mir lu-stig, gu-ter Ding; mit den Glöckchen, klin-ge, kling, klin-ge
kling, ih-ren Mor-gengruss ge-schellt: Wirds nicht ei-ne
pp


f
schö - ne Welt?
Schö - ne Welt?
Kling! Kling! Kling!
cresc.
Kling!
Schö - - nes Ding!
Wie mir doch die Welt ge -
fällt!"
Hei - ah!
ff
p
Allmählig in ein sehr gemächliches Tempo einlenken
pp


Noch etwas langsamer
pp
Und da fieng im Son - nen -
tr
ppp
pppp
schein
gleich die
Welt zu fun-keln an;
p
Al - les, Al - les,
l.H.
Ton und Far - be ge - wann! Im Son-nen-schein! Blum' und

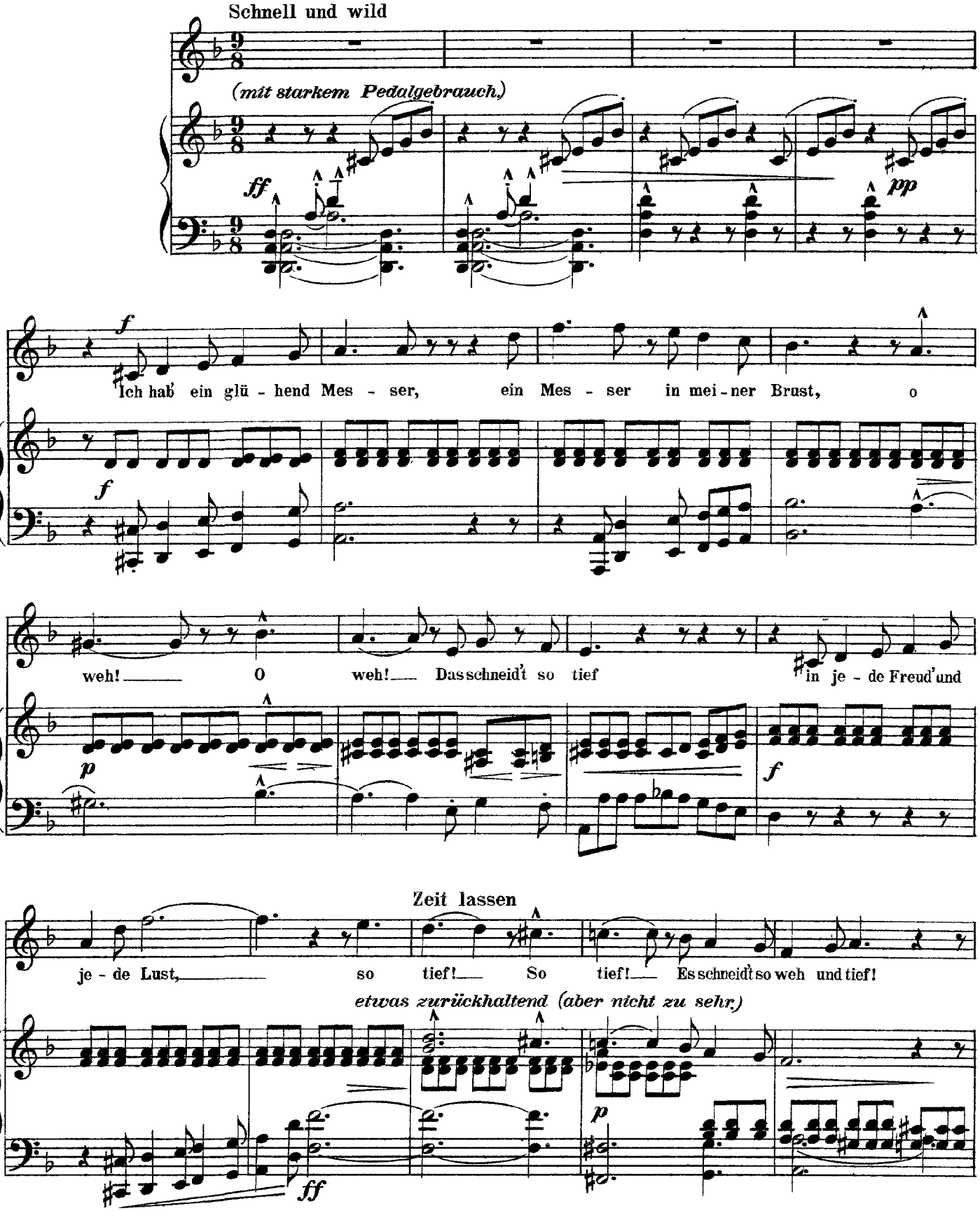

Vo - gel, gross und klein!
Gu - ten Tag! Gu - ten
pp
Tag!
Ist's nicht ei - ne schö - ne Welt? Ei, du!
Gelt? Ei, du! Gelt?
Schö - ne Welt!
molto riten.
molto riten.

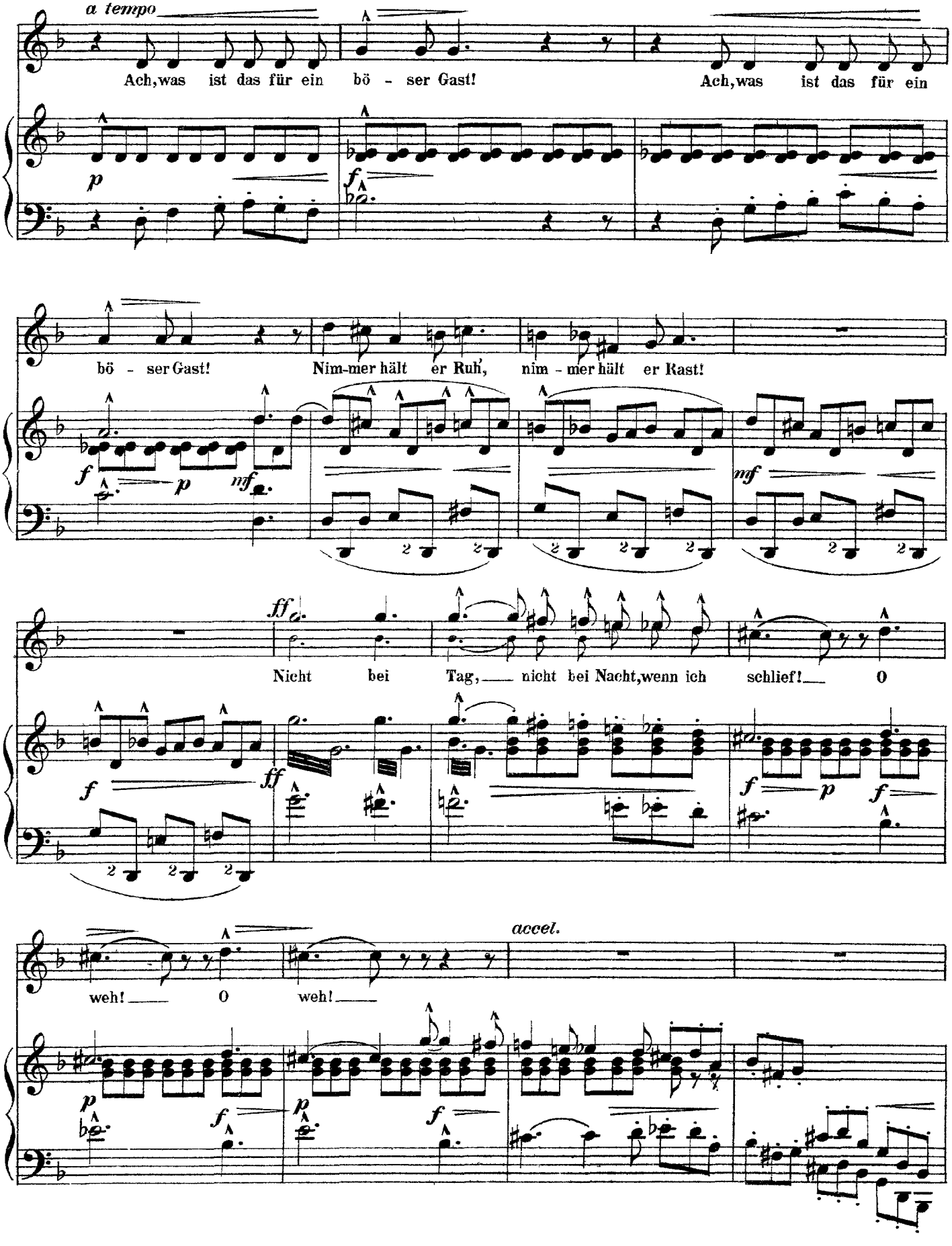

Sehr leise und langsam
innig
„Nun fängt auch mein Glück wohl an?!
Nun fängt
pp
auch mein Glück wohl an?!
ppp
Nein! Nein! Das ich mein', mir nim-mer, nim - -mer
ppp
tr
blü - hen kann!
ppp

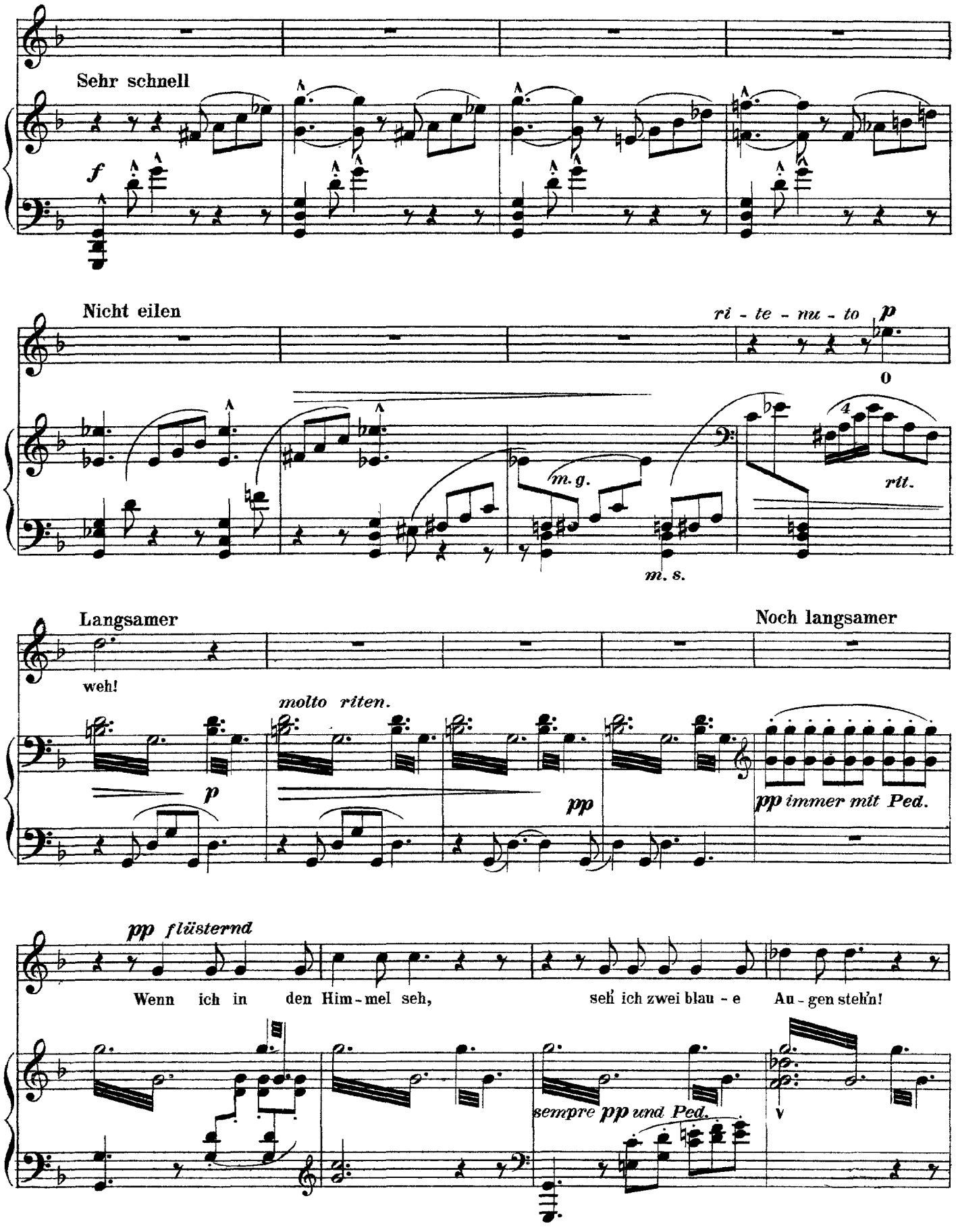
Mahler

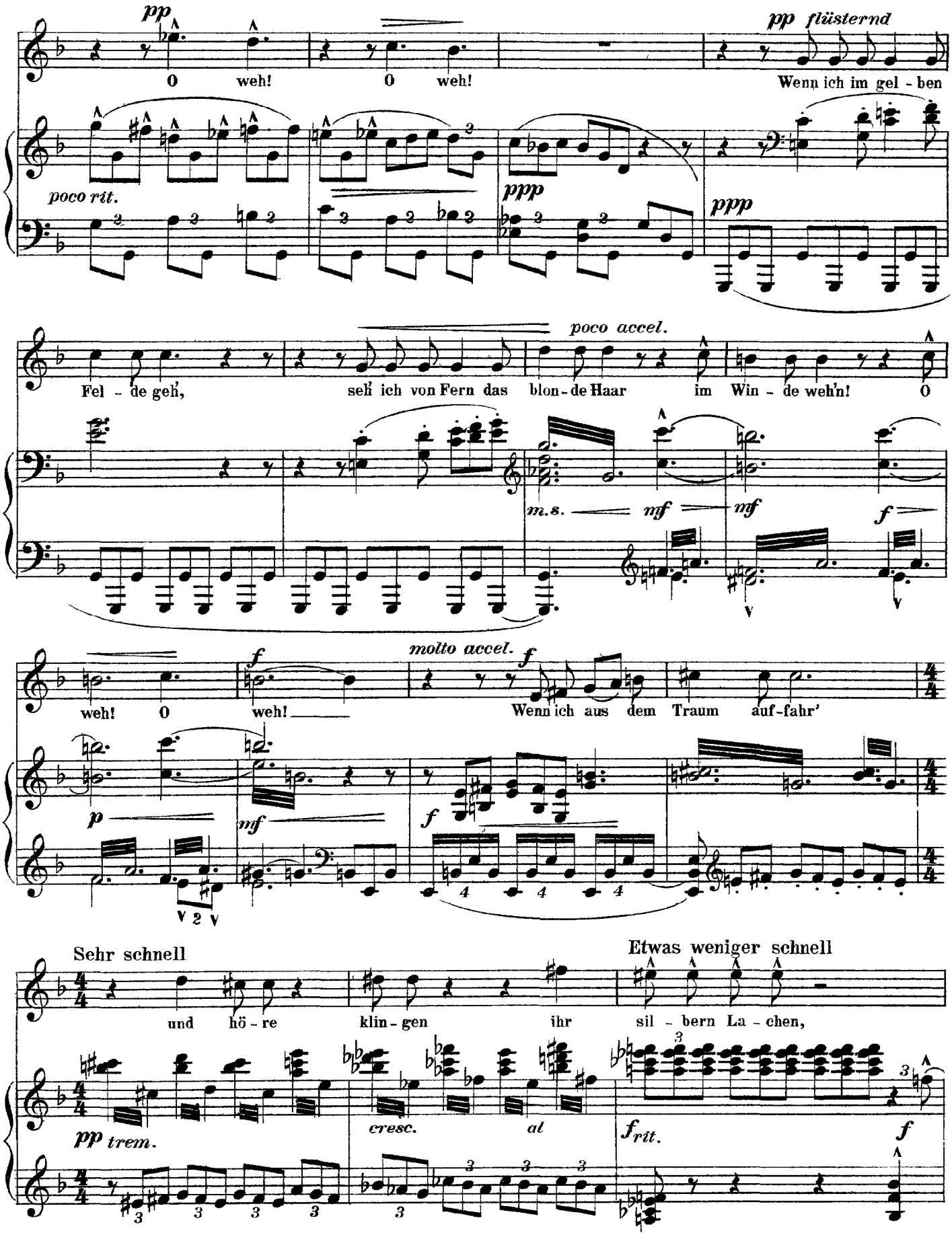
Lieder eines fahrenden Gesellen

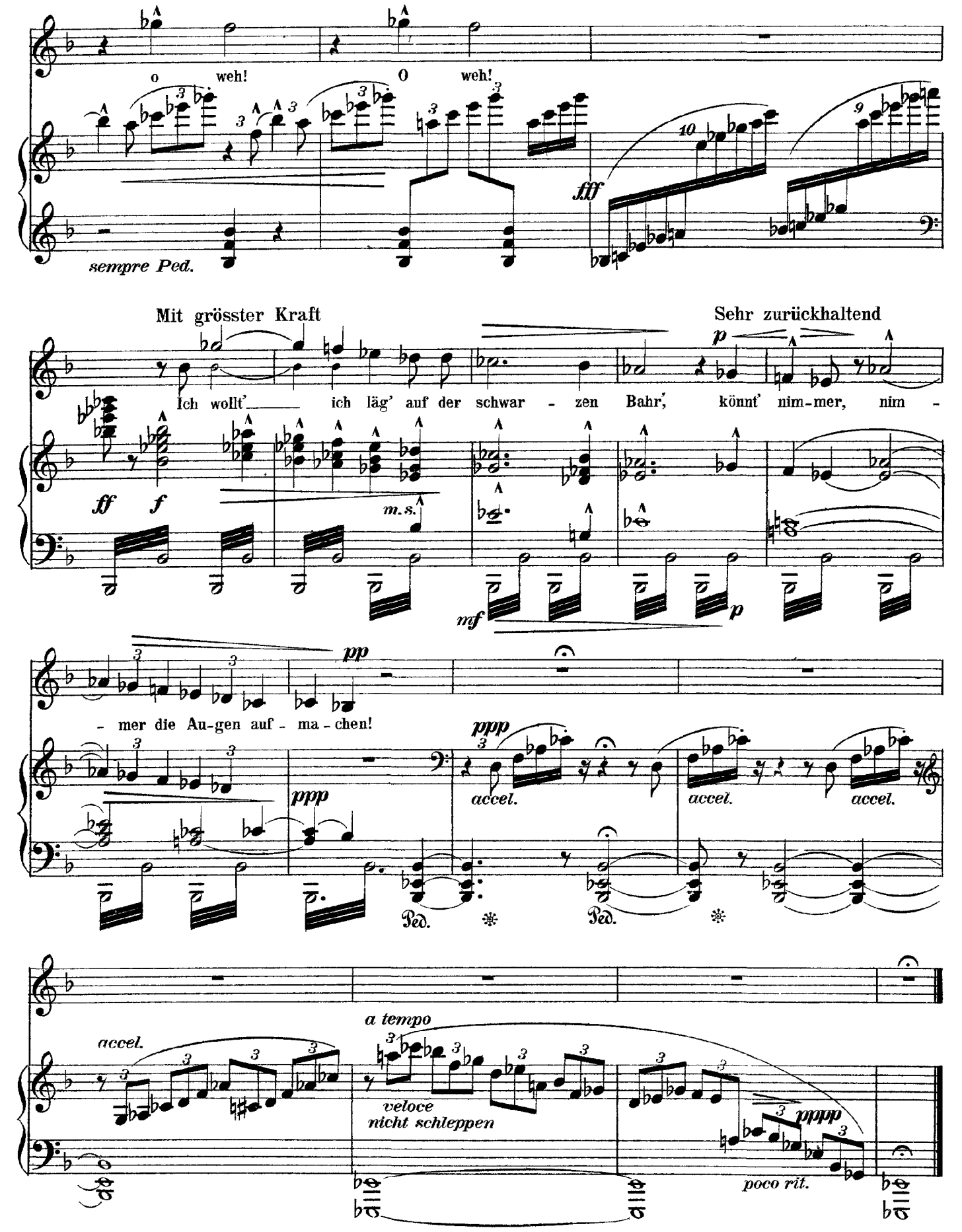
Ich hab' ein glühend Messer




a tempo
Ach, was ist das für ein bö - ser Gast!
Ach, was ist das für ein
bö - ser Gast!
Nim-mer hält er Ruh', nim - mer hält er Rast!
Nicht bei Tag, nicht bei Nacht, wenn ich schlief! O
weh! O weh!
accel.


Sehr schnell
f
Nicht eilen
ri - te - nu - to
p
O
m. g.
m. s.
rit.
Langsamer
weh!
molto riten.
p
pp
Noch langsamer
pp immer mit Ped.
pp flüsternd
Wenn ich in den Him - mel seh, seh' ich zwei blau - e Au - gen steh'n!
sempre pp und Ped.


pp
O weh! O weh!
pp flüsternd
Wenn ich im gel - ben
poco rit.
ppp
ppp
Fel - de geh',
seh' ich von Fern das blon - de Haar im Win - de weh'n! O
poco accel.
m.s.
mf
mf
f
weh! O weh!
f
molto accel.
f
Wenn ich aus dem Traum auf - fahr'
p
mf
f
Sehr schnell
und hö - re klin - gen ihr sil - bern La - chen,
Etwas weniger schnell
pp trem.
cresc. al
f rit.
f


O weh! O weh!
fff
sempre Ped.
Mit grösster Kraft
Sehr zurückhaltend
Ich wollt' ich läg' auf der schwar - zen Bahr', könnt' nim-mer, nim -
ff f
m.s.
mf
p
pp
- mer die Au-gen auf - ma - chen!
ppp
accel.
Ped.
a tempo
veloce
nicht schleppen
pppp
poco rit.

Mahler

Lieder eines fahrenden Gesellen

Die zwei blauen Augen

Alla Marcia

Durchaus mit geheimnissvoll schwermüthigem Ausdruck (nicht schleppen)

pp

Die zwei blau - en Au - gen von mei - nem Schatz, die ha - ben

mich in die wei - te Welt ge - schickt. Da — musst' ich Ab - schied

pp

neh - men vom al - ler - lieb - sten Platz! O — Au - gen blau wa - rum habt

espress.

ihr mich an - ge-blickt!? Nun hab' ich e - wig Leid und Grä -

men! Ich bin aus - ge-gan-gen in

p *ppp* *immer* *pp mit Ped.*

stil - ler Nacht, in stil - ler Nacht wohl ü - ber die dunk - le Hai - de;

(*pp*) (*pp*) *tr* *p*

hat mir Nie - mand A - de ge - sagt. A - de! A -

pp

de! A - de! Mein Ge - sell' war Lieb' und Lei - de!

m. d.

(ohne Nachschläge)

morendo

Leise, bis zum Schluss

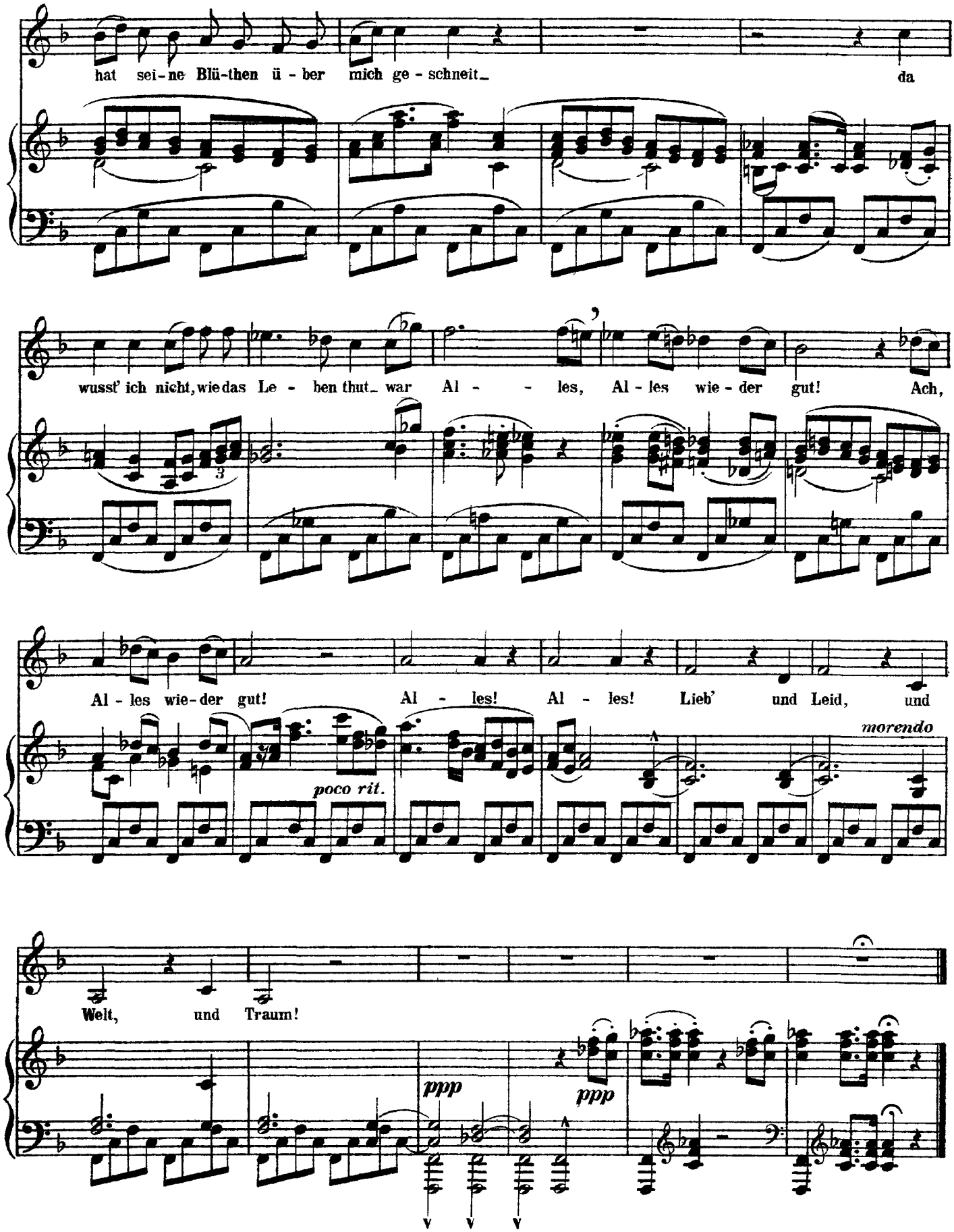
Auf der Stra - sse steht ein Lin - den - baum, da

sempre pp

pp

hab' ich zum er - sten Mal im Schlaf ge-ruht! Un - ter dem Lin - den - baum! Der

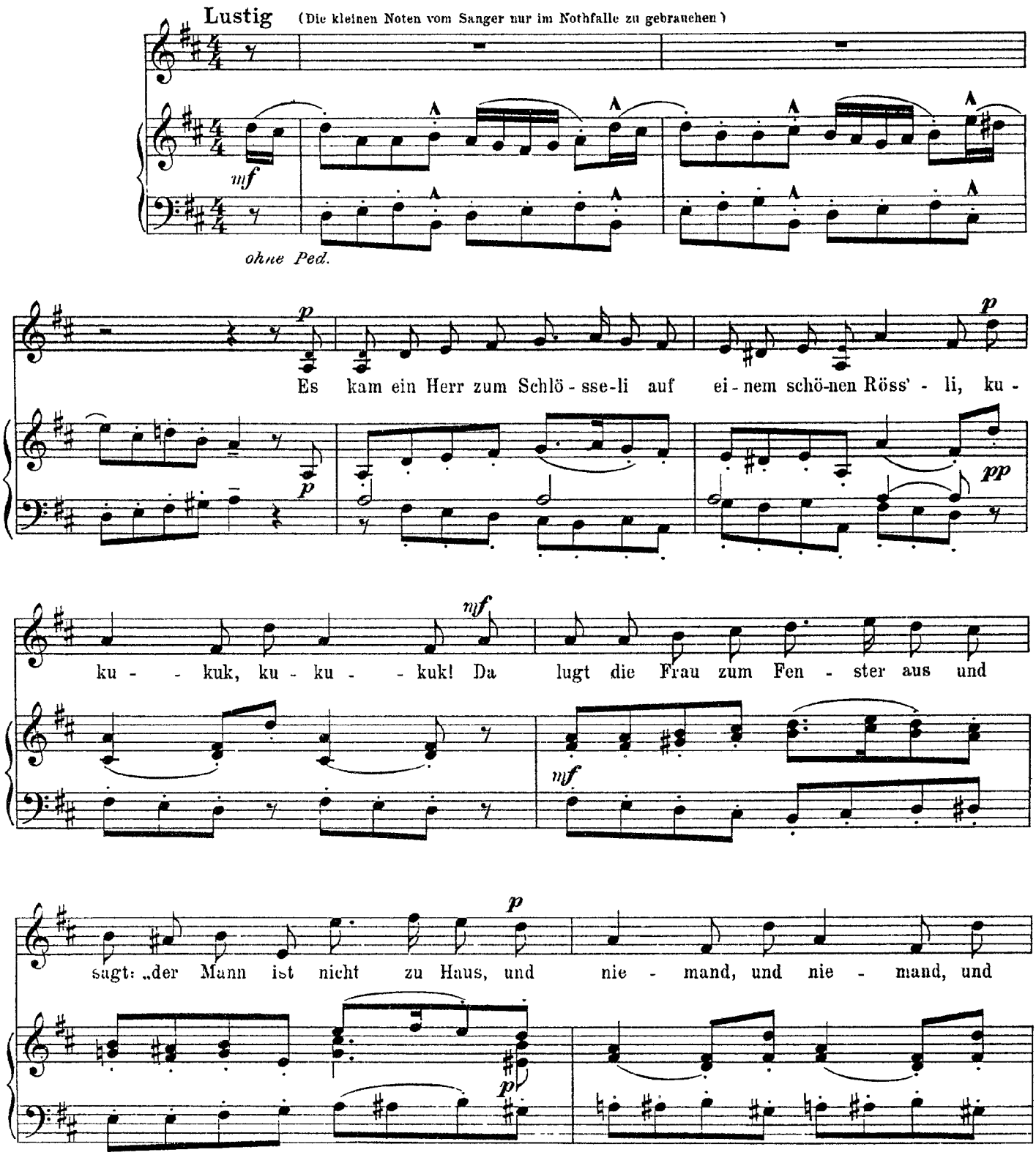
ppp

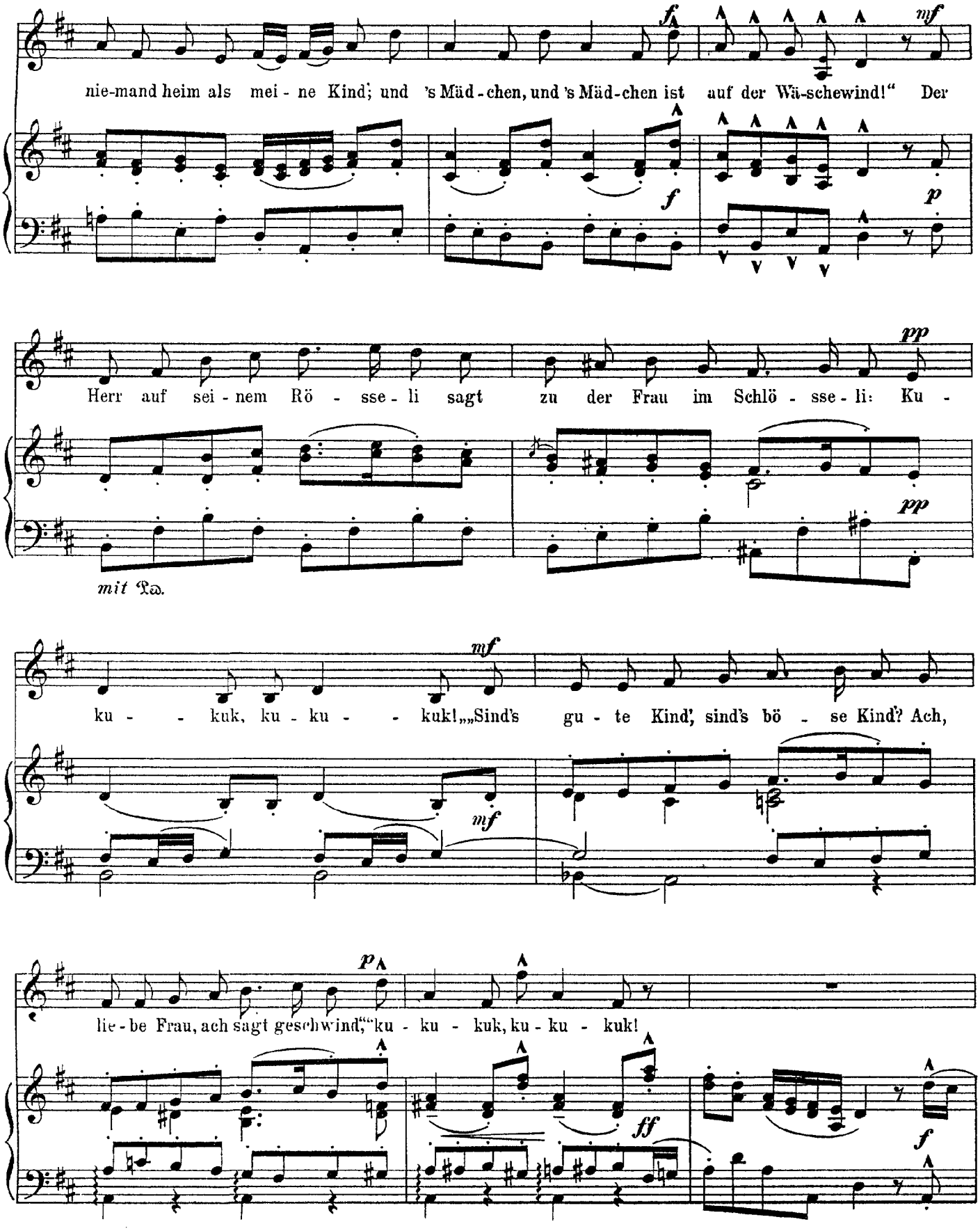

hat sei-ne Blü-then ü-ber mich ge-schneit da
wusst' ich nicht, wie das Le-ben thut war Al-les, Al-les wie-der gut! Ach,
Al-les wie-der gut! Al-les! Al-les! Lieb' und Leid, und
poco rit.
morendo
Welt, und Traum!
ppp
ppp

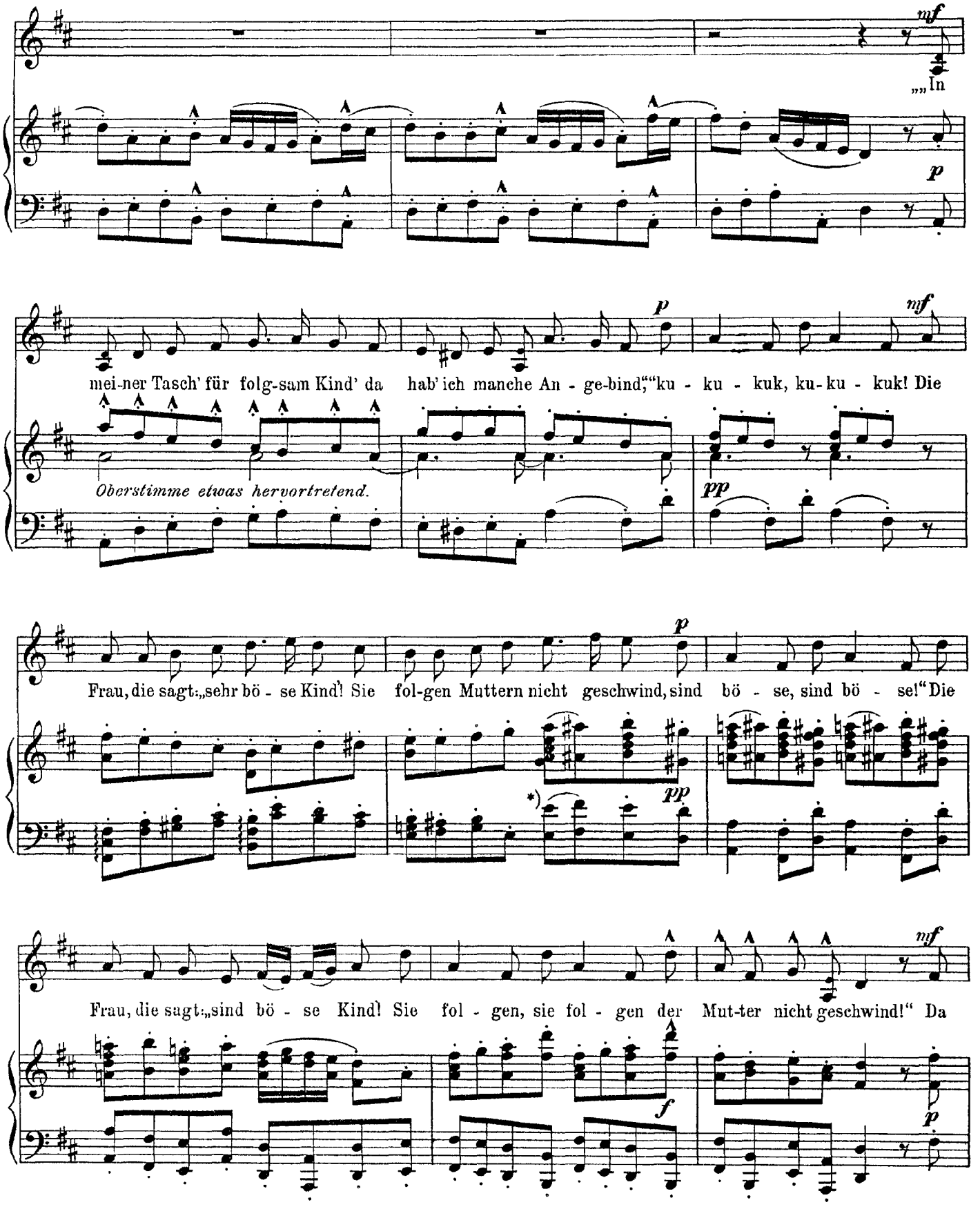
Mahler

Des Knaben Wunderhorn, Part 1

Um schlimme Kinder artig zu machen
(Des Knaben Wunderhorn)




f
mf
nie-mand heim als mei - ne Kind; und 's Mäd - chen, und 's Mäd-chen ist auf der Wä-schewind!" Der
f
p
pp
Herr auf sei - nem Rö - sse - li sagt zu der Frau im Schlö - sse - li: Ku -
mit Ped.
pp
mf
ku - - kuk, ku - ku - - kuk!„„Sind's gu - te Kind, sind's bö - se Kind? Ach,
mf
p
lie - be Frau, ach sagt geschwind,"ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!
ff
f



*) Zur Erleichterung des Spielers kann in beiden Händen die untere Octave weggelassen werden.

sagt der Herr: „so reit' ich heim, der - glei - chen Kin - der brauch' ich kein!" Ku -

pp

ku - - kuk, ku - ku - - kuk! Und reit' auf sei - nem Rö - sse - li weit,

p

cresc.

cresc.

f

weit entweg vom Schlö - sse-li! Ku - ku - kuk, ku - ku - kuk!

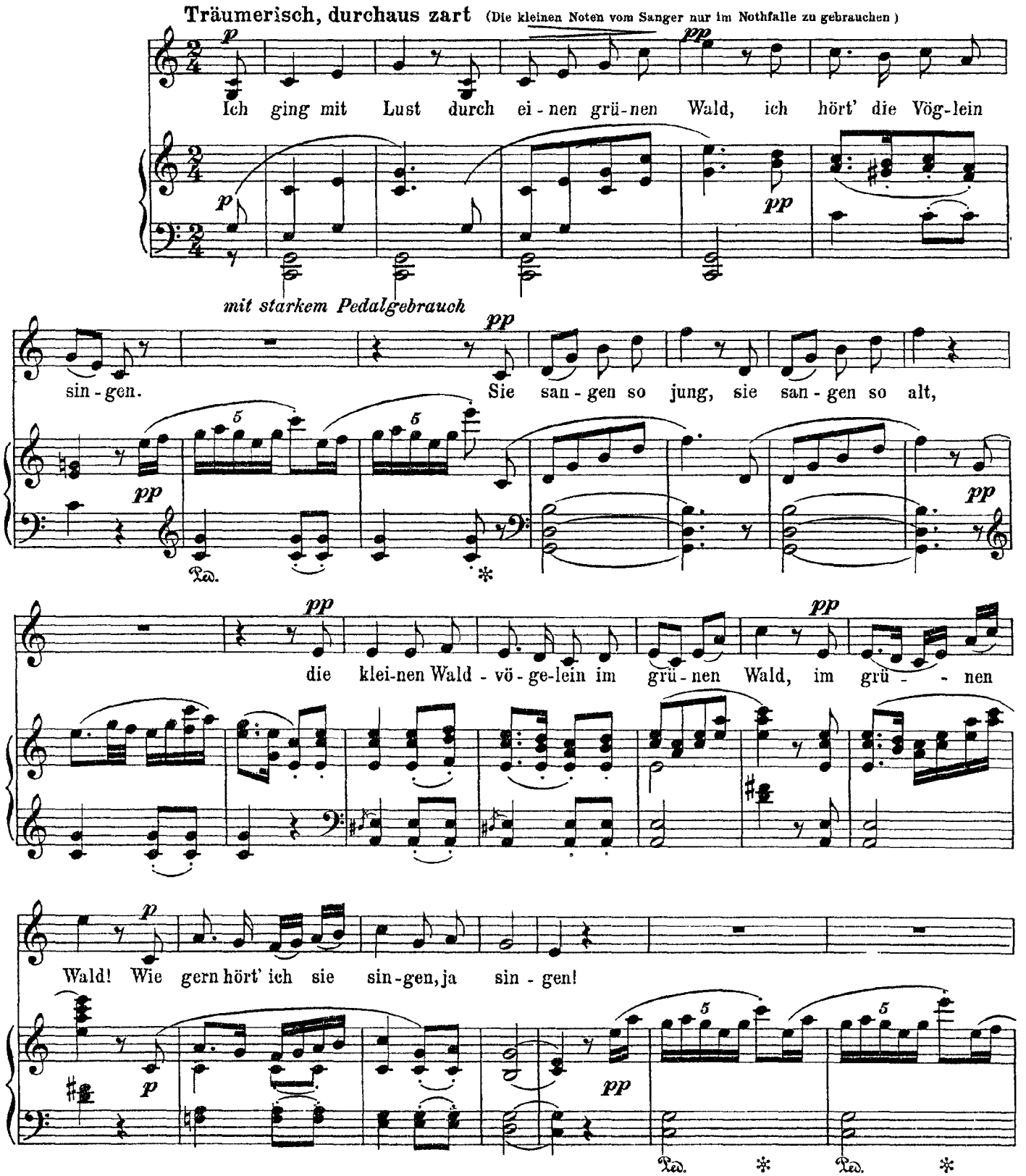
f

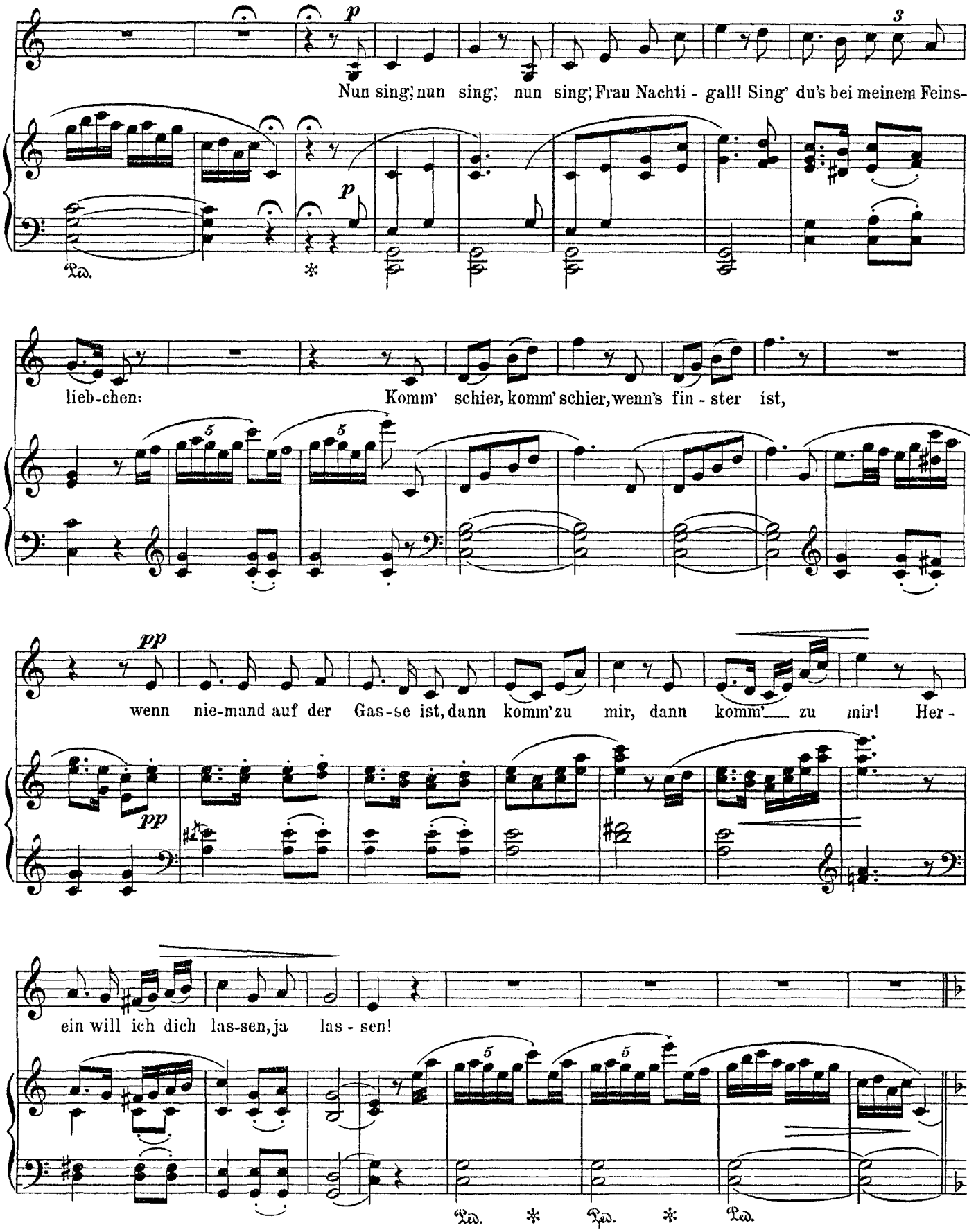
ff

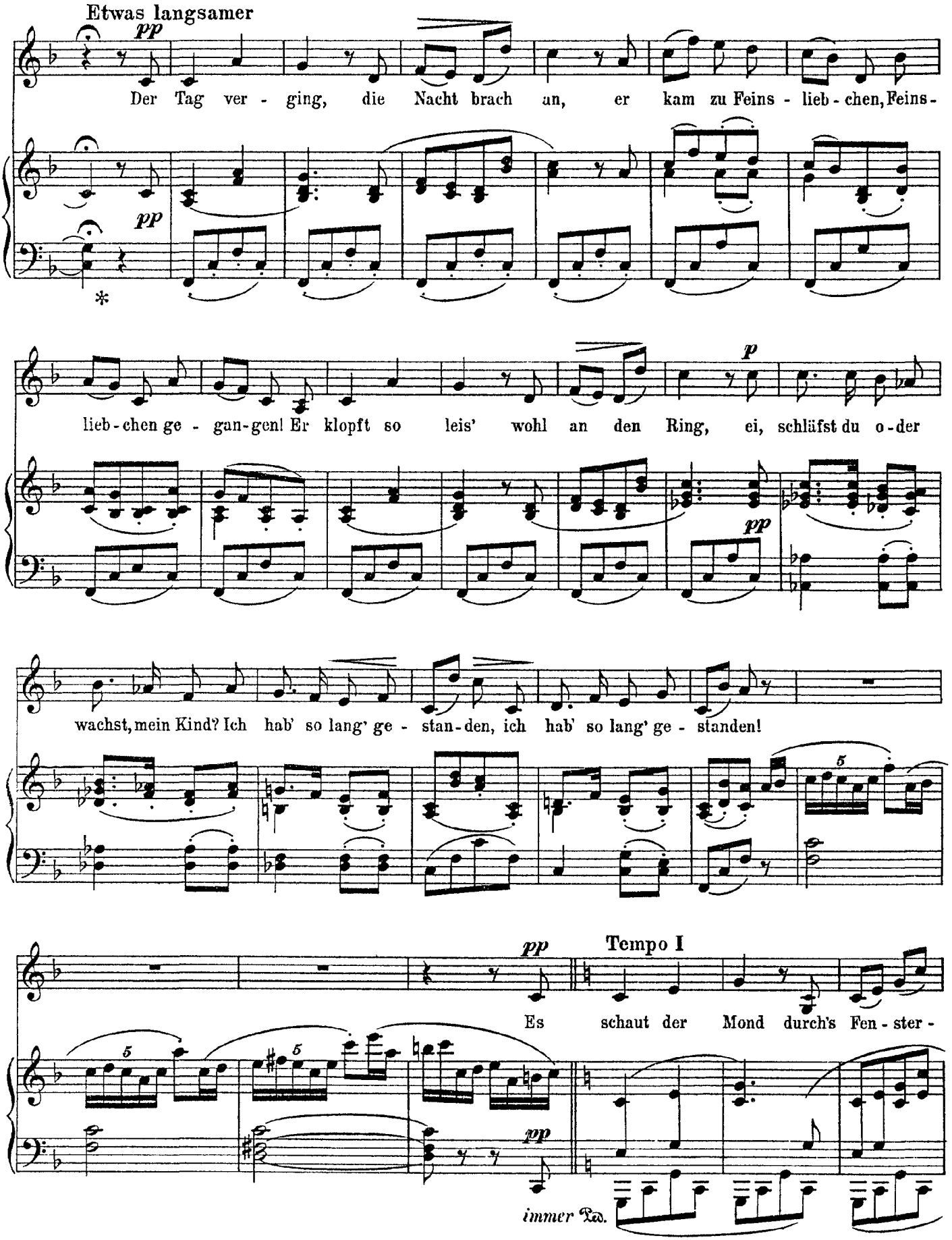
Mahler

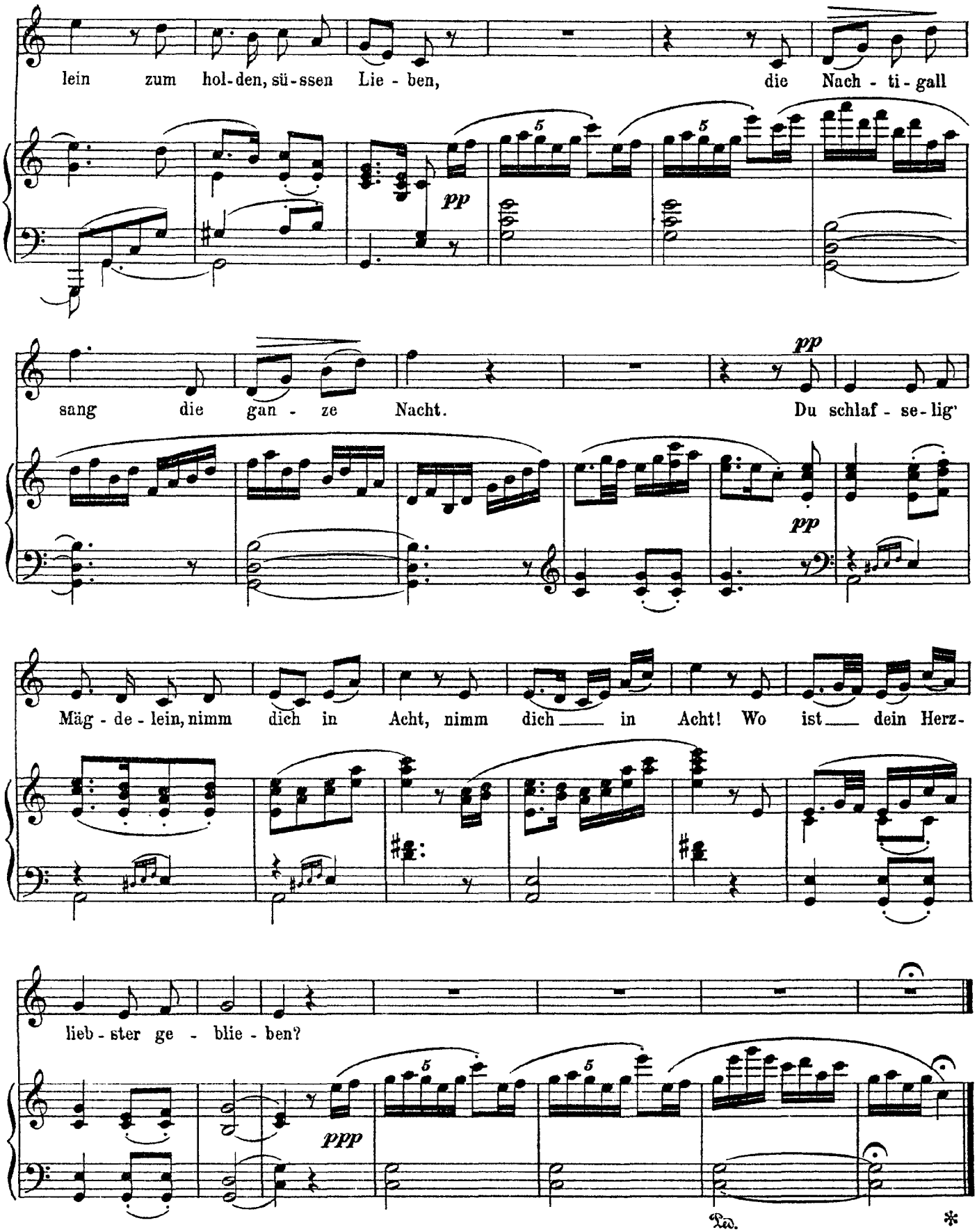
Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

(Des Knaben Wunderhorn)




p
Nun sing; nun sing; nun sing; Frau Nachti - gall! Sing' du's bei meinem Feins-
lieb-chen: Komm' schier, komm' schier, wenn's fin - ster ist,
pp
wenn nie-mand auf der Gas-se ist, dann komm' zu mir, dann komm' zu mir! Her-
ein will ich dich las-sen, ja las - sen!

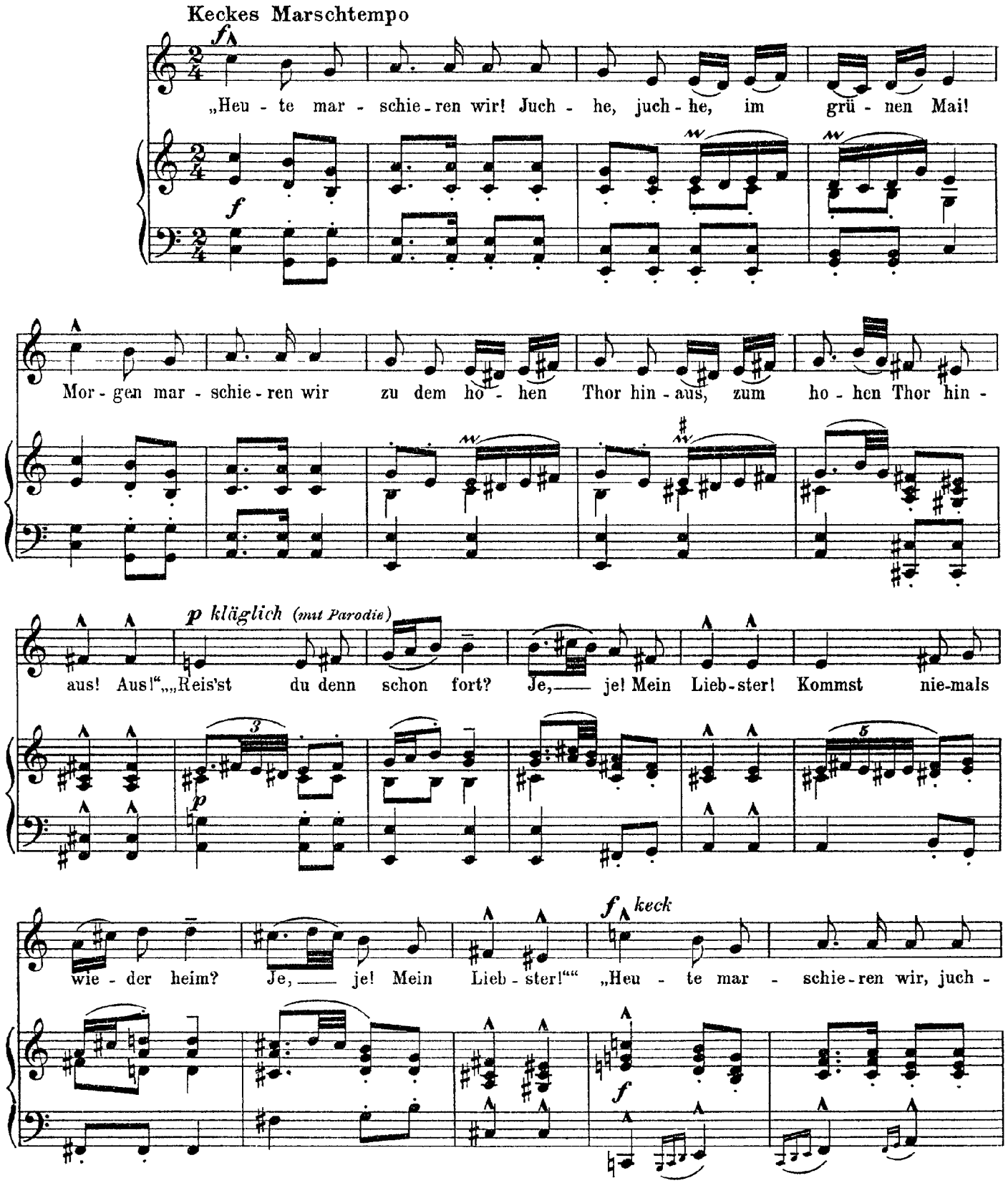

Etwas langsamer
pp
Der Tag ver - ging, die Nacht brach an, er kam zu Feins - lieb - chen, Feins-
pp
lieb - chen ge - gan - gen! Er klopft so leis' wohl an den Ring, ei, schläfst du o - der
p
pp
wachst, mein Kind? Ich hab' so lang' ge - stan - den, ich hab' so lang' ge - standen!
5
pp
Tempo I
Es schaut der Mond durch's Fen - ster -
5
5
pp
immer Ped.

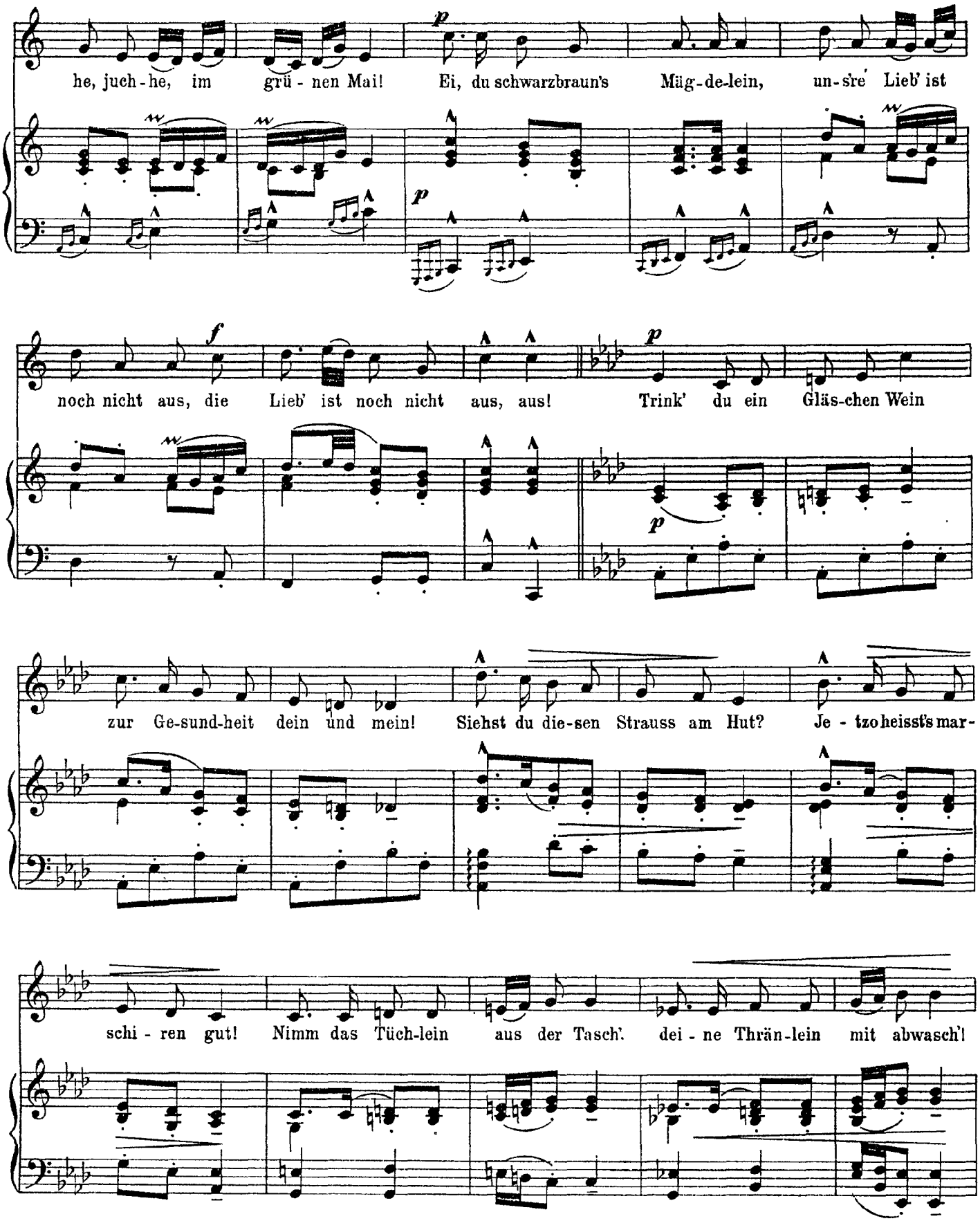

lein zum hol-den, sü-ssen Lie-ben, die Nach-ti-gall
pp
sang die gan-ze Nacht. Du schlaf-se-lig'
pp
Mäg-de-lein, nimm dich in Acht, nimm dich in Acht! Wo ist dein Herz-
lieb-ster ge-blie-ben?
ppp
Ped.
*

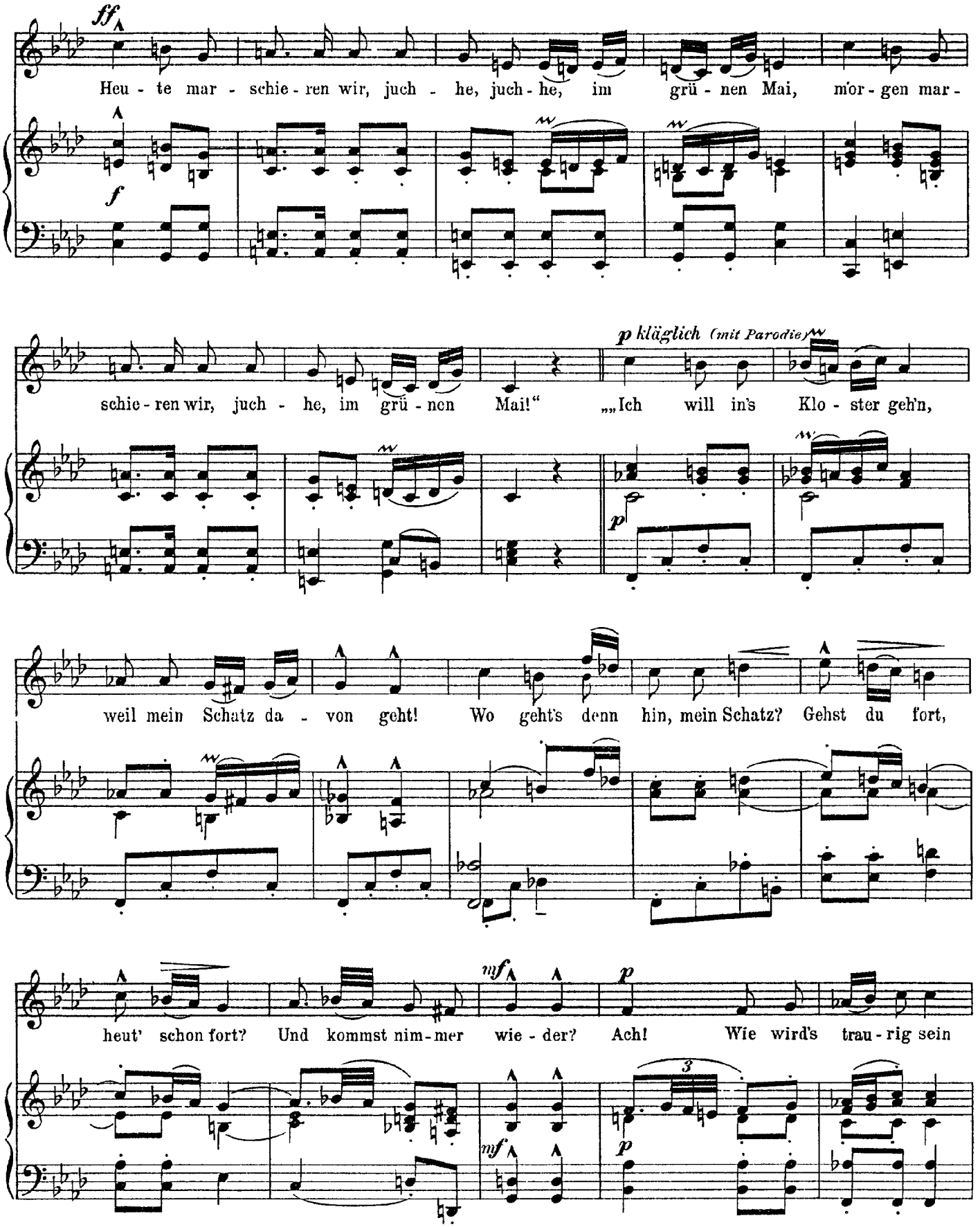
Mahler

Aus! Aus!

(Des Knaben Wunderhorn)




he, juch-he, im grü-nen Mai! Ei, du schwarzbraun's Mäg-de-lein, un-s're Lieb' ist
noch nicht aus, die Lieb' ist noch nicht aus, aus! Trink' du ein Gläs-chen Wein
zur Ge-sund-heit dein und mein! Siehst du die-sen Strauss am Hut? Je-tzo heisst's mar-
schi-ren gut! Nimm das Tüch-lein aus der Tasch'. dei-ne Thrän-lein mit abwasch'!


ff
Heu - te mar - schie - ren wir, juch - he, juch - he, im grü - nen Mai, m'or - gen mar -
f
schie - ren wir, juch - he, im grü - nen Mai!"
p kläglich (mit Parodie)
„„Ich will in's Klo - ster geh'n,
p
weil mein Schatz da - von geht! Wo geht's denn hin, mein Schatz? Gehst du fort,
heut' schon fort? Und kommst nim - mer wie - der? Ach! Wie wird's trau - rig sein
mf
p
3

hier in dem Städt - chen! Wie bald ver - gisst du mein!

Ich! ar - mes Mäd - chen!"" „Mor - gen mar - schie - ren wir, juch -

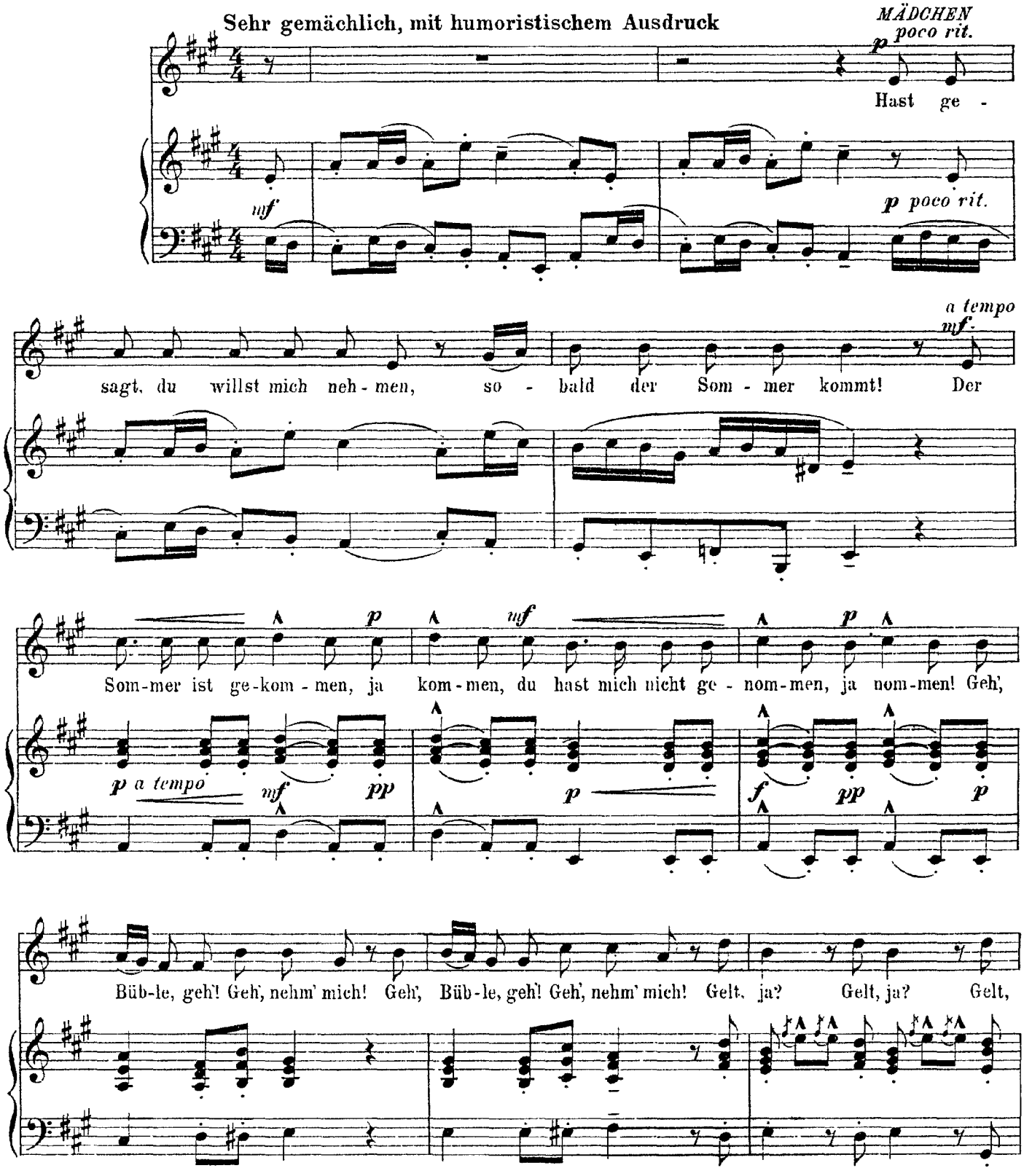
he, juch - he, im grü - nen Mai! Tröst' dich, mein lie - ber Schatz, im Mai blüh'n gar viel

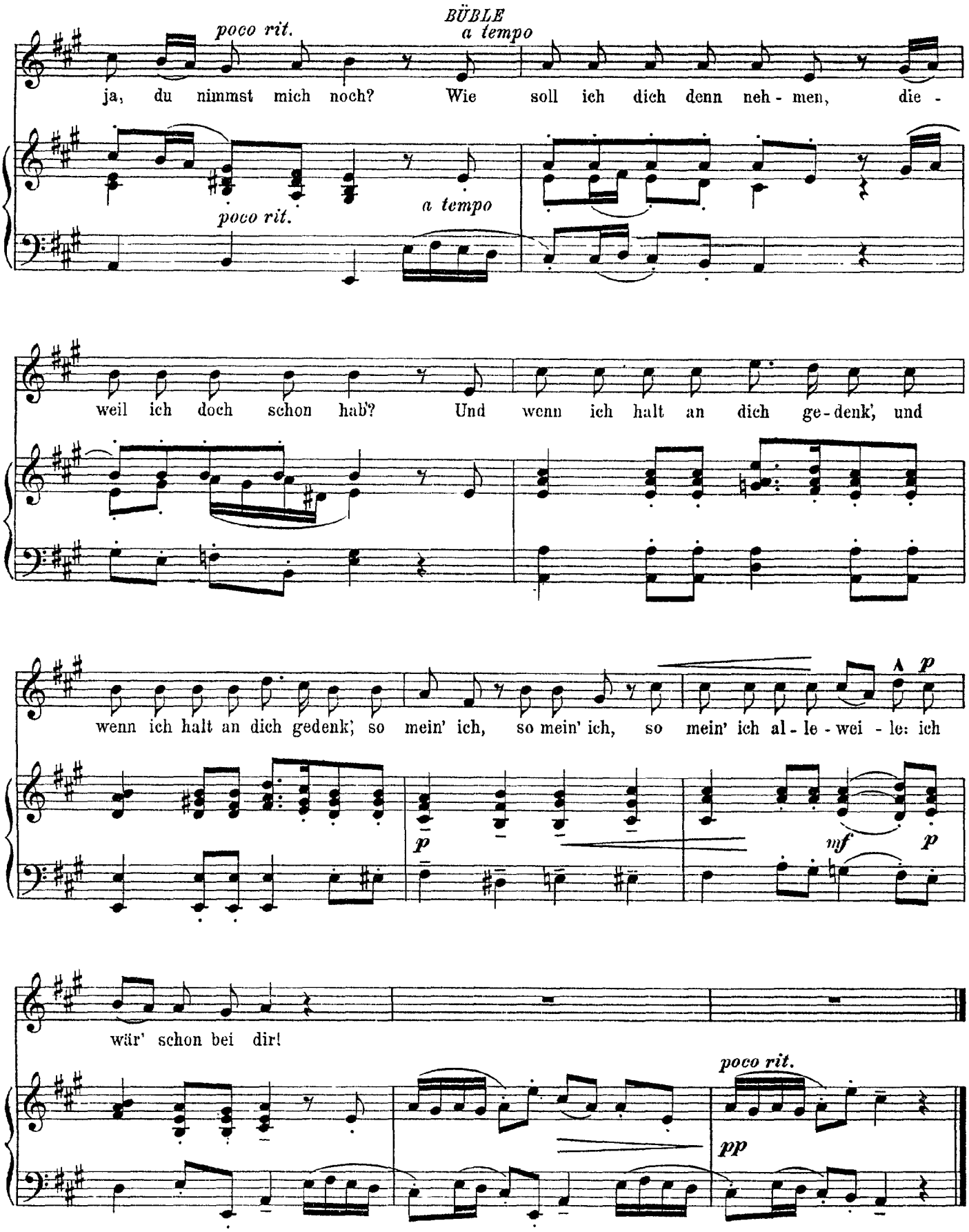
Blü - me - lein! Die Lieb' ist noch nicht aus! Aus! Aus! Aus! Aus!"

Mahler

Starke Einbildungskraft

(Des Knaben Wunderhorn)

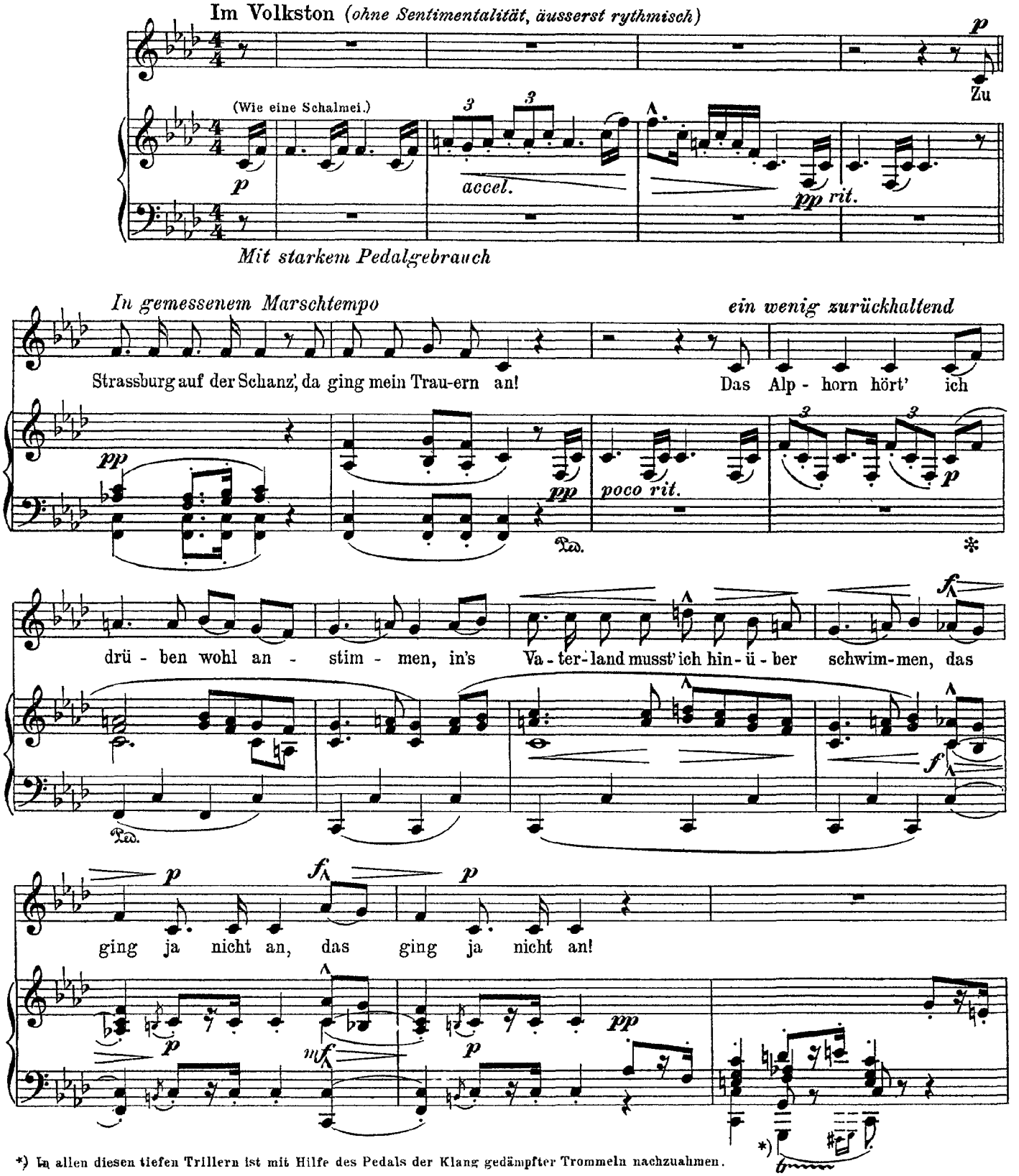



BÜBLE
poco rit.
a tempo
ja, du nimmst mich noch? Wie soll ich dich denn neh - men, die -
poco rit.
a tempo
weil ich doch schon hab'? Und wenn ich halt an dich ge - denk', und
wenn ich halt an dich gedenk', so mein' ich, so mein' ich, so mein' ich al - le - wei - le: ich
p
p
mf
p
wär' schon bei dir!
poco rit.
pp

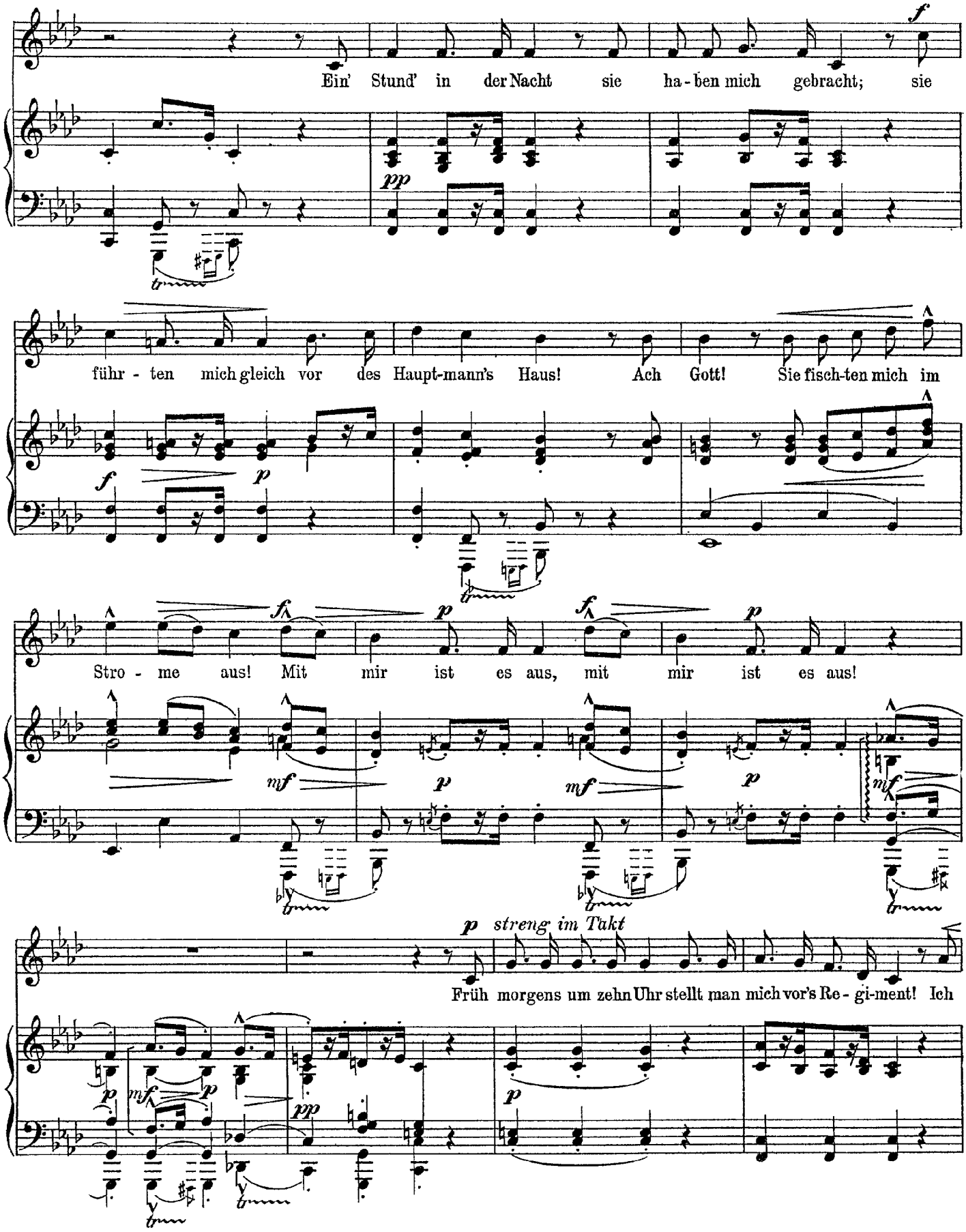
Mahler

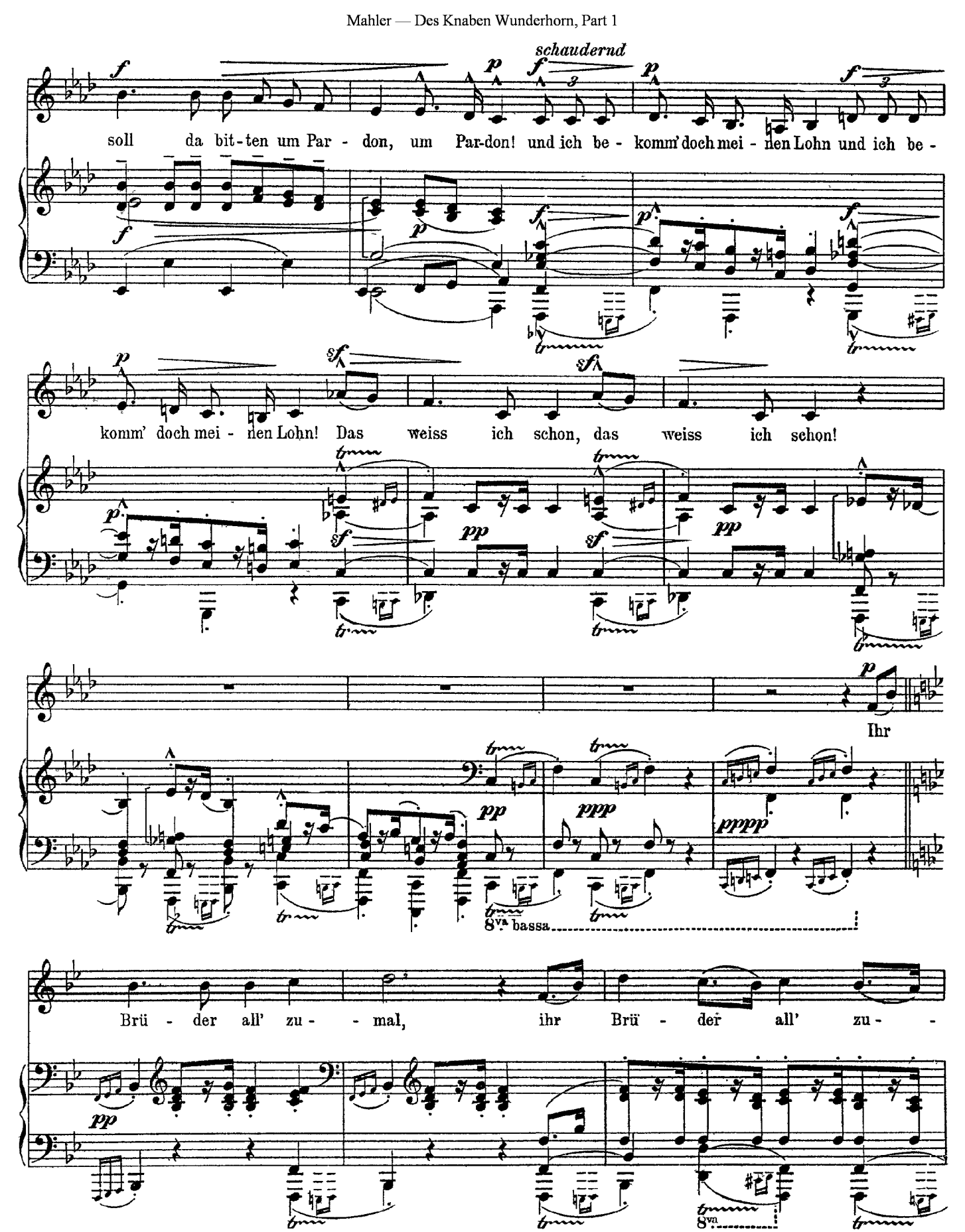
Zu Strassburg auf der Schanz'

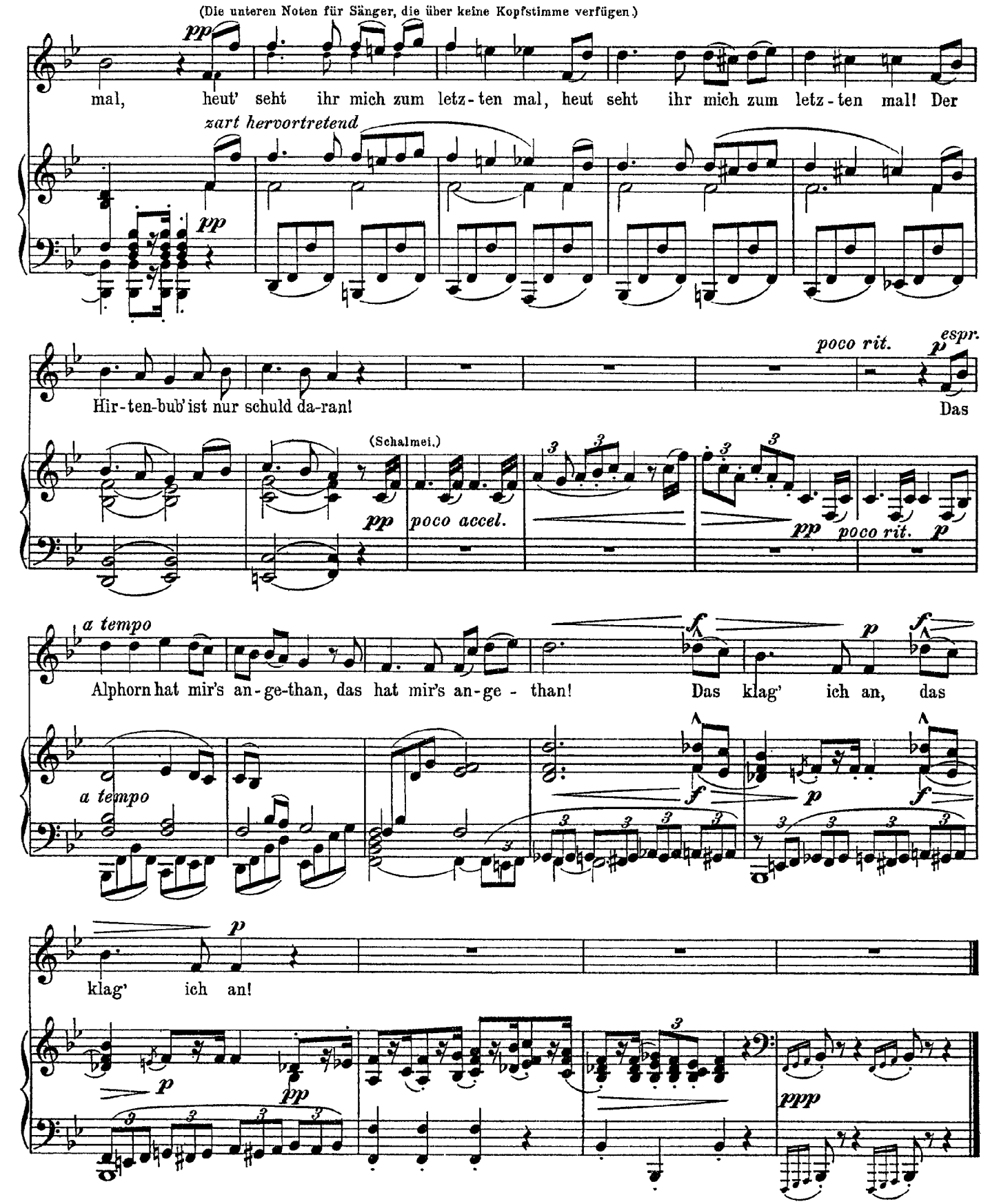
(Des Knaben Wunderhorn)



*) In allen diesen tiefen Trillern ist mit Hilfe des Pedals der Klang gedämpfter Trommeln nachzuahmen.


Ein' Stund' in der Nacht sie ha - ben mich gebracht; sie
führ - ten mich gleich vor des Haupt-mann's Haus! Ach Gott! Sie fisch-ten mich im
Stro - me aus! Mit mir ist es aus, mit mir ist es aus!
streng im Takt
Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich vor's Re - gi-ment! Ich

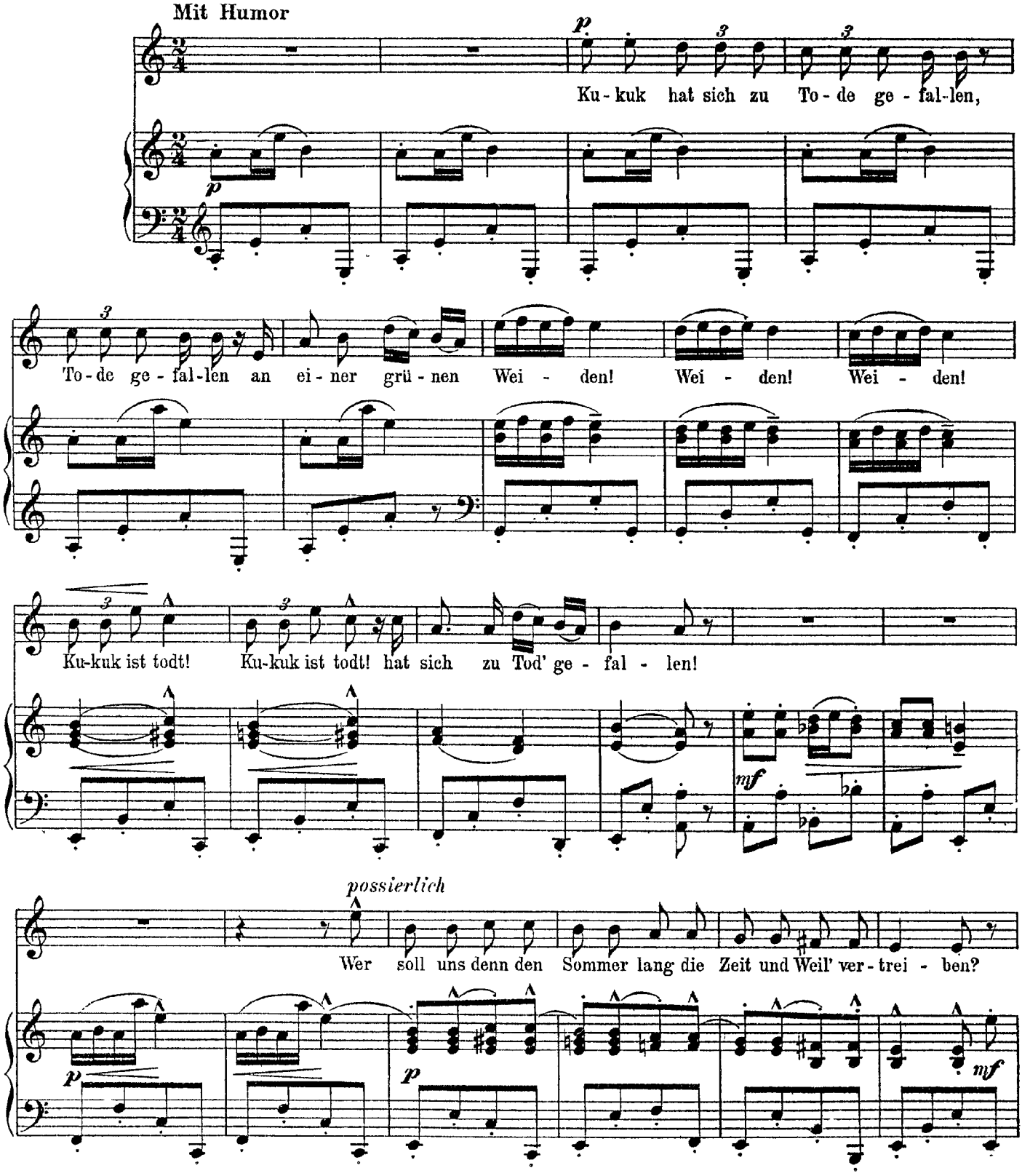

schaudernd
soll da bit-ten um Par-don, um Par-don! und ich be-komm' doch mei-nen Lohn und ich be-
komm' doch mei-nen Lohn! Das weiss ich schon, das weiss ich schon!
Ihr
8va bassa
Brü-der all' zu-mal, ihr Brü-der all' zu-
8va

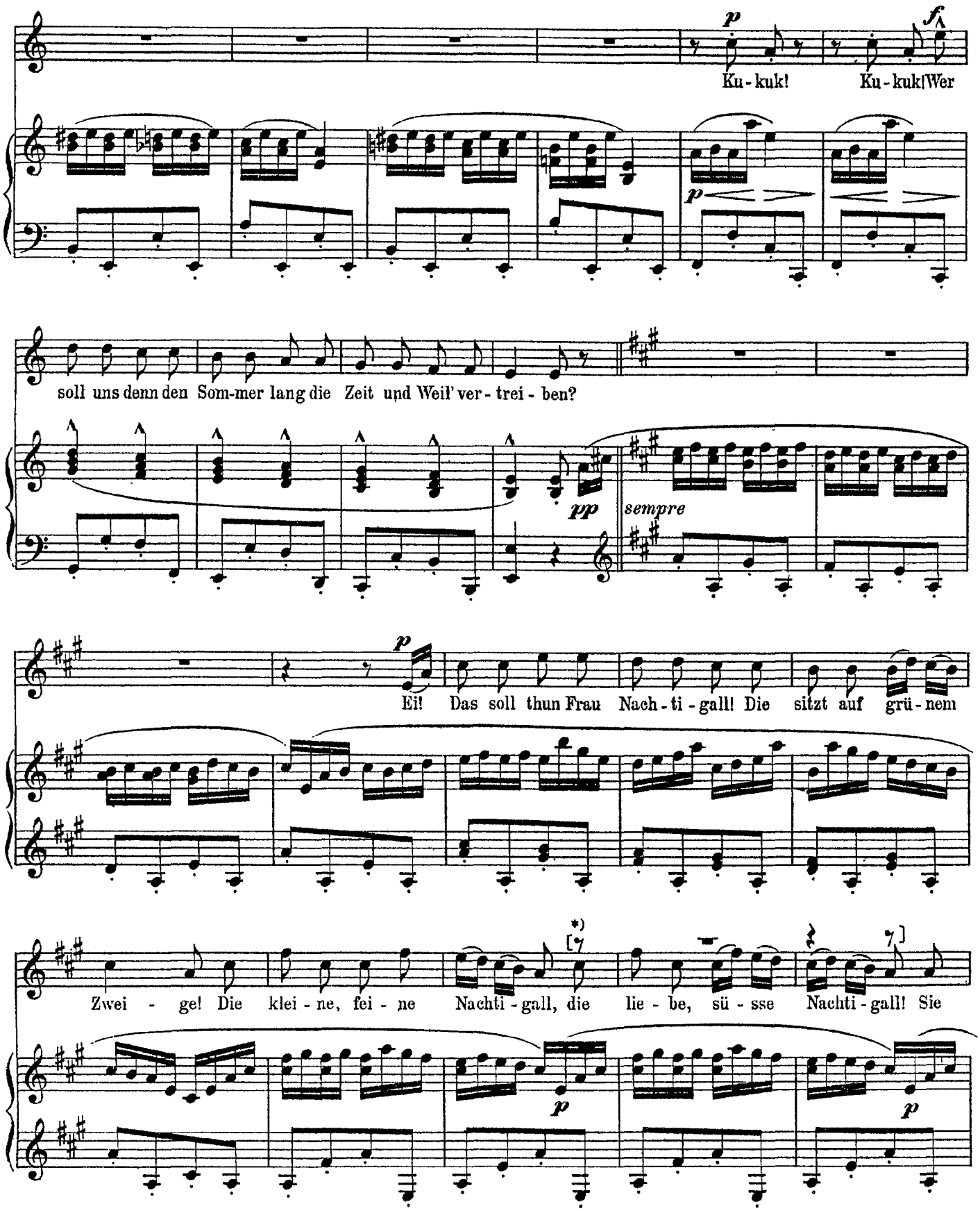

(Die unteren Noten für Sänger, die über keine Kopfstimme verfügen.)
pp
mal, heut' seht ihr mich zum letz-ten mal, heut seht ihr mich zum letz-ten mal! Der
zart hervortretend
pp
poco rit.
espr.
p
Hir-ten-bub' ist nur schuld da-ran!
Das
(Schalmei.)
pp
poco accel.
pp
poco rit.
p
a tempo
Alphorn hat mir's an-ge-than, das hat mir's an-ge - than!
Das klag' ich an, das
f
p
f
a tempo
f
p
f
p
klag' ich an!
p
pp
ppp

Mahler

Ablösung im Sommer

(Des Knaben Wunderhorn)





*) Von [bis] kann die Gesangsstimme eventuell nach Bedurfniss des Sangers weggelassen werden.

singt und springt, ist all'- zeit froh, wenn an - dre Vö - gel schwei - gen!

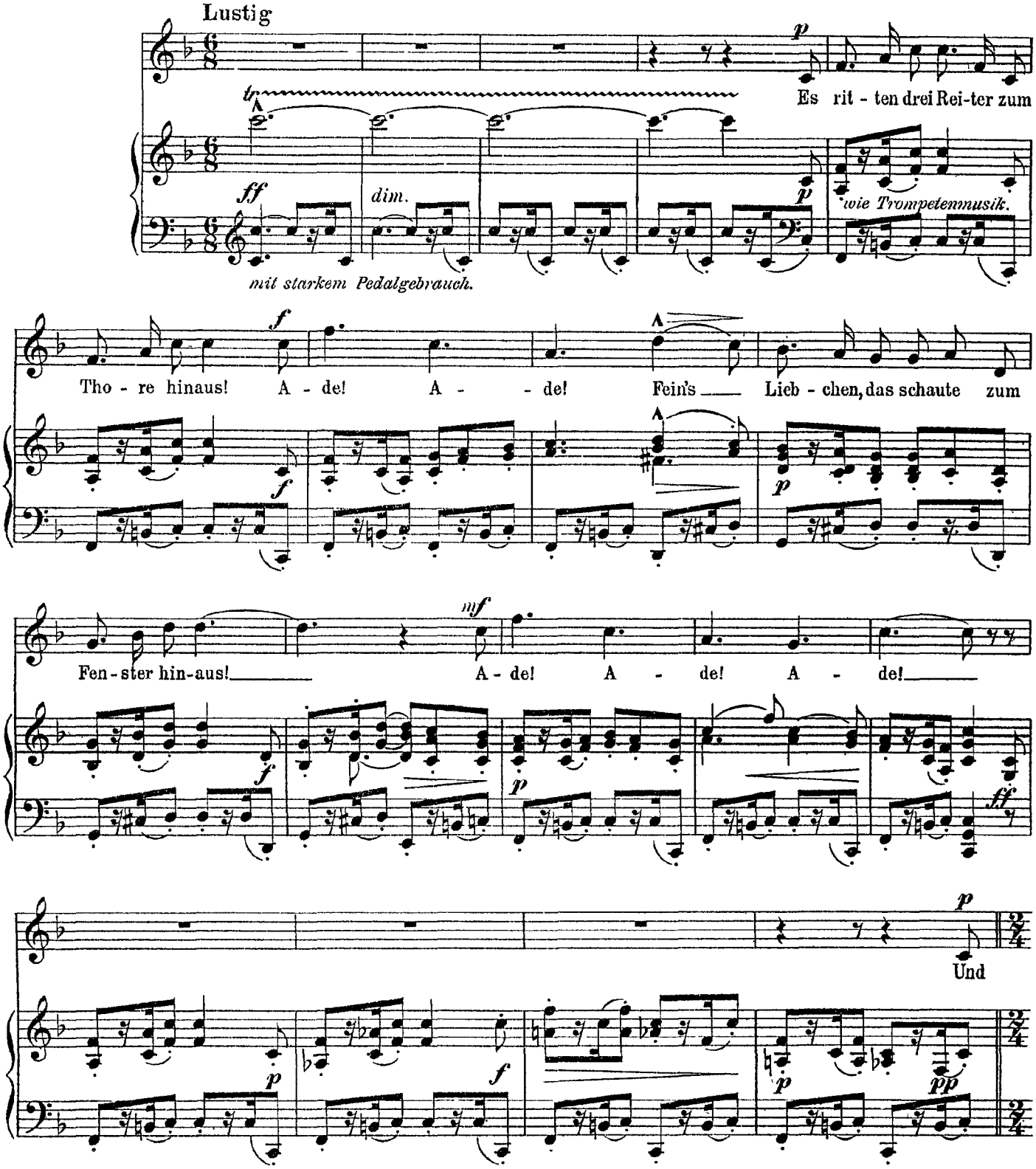
Wir war - ten auf Frau Nach - ti - gall, die wohnt im grü - nen

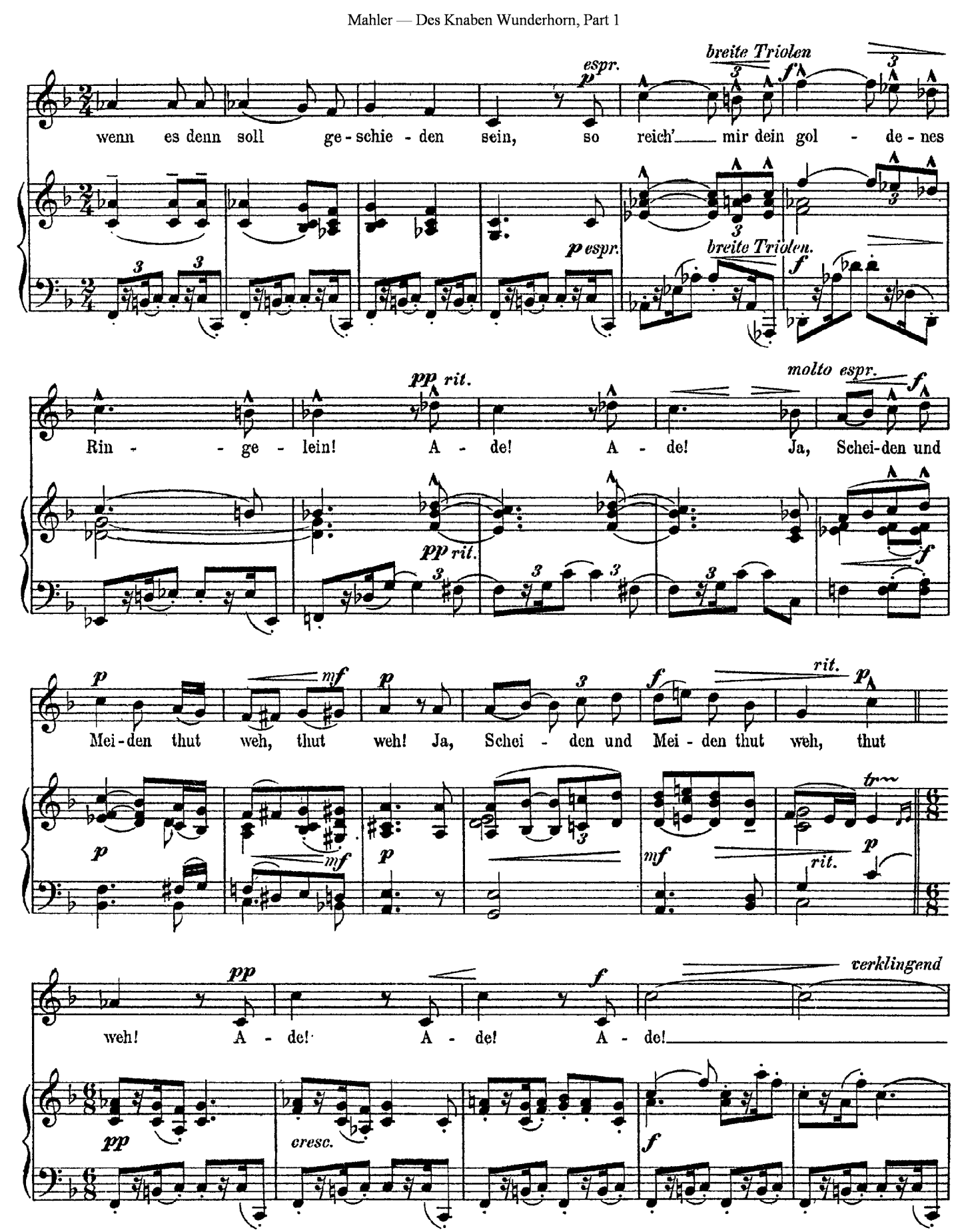
Ha - ge, und wenn der Ku-kuk zu En - de ist, dann fängt sie an zu schla - gen!

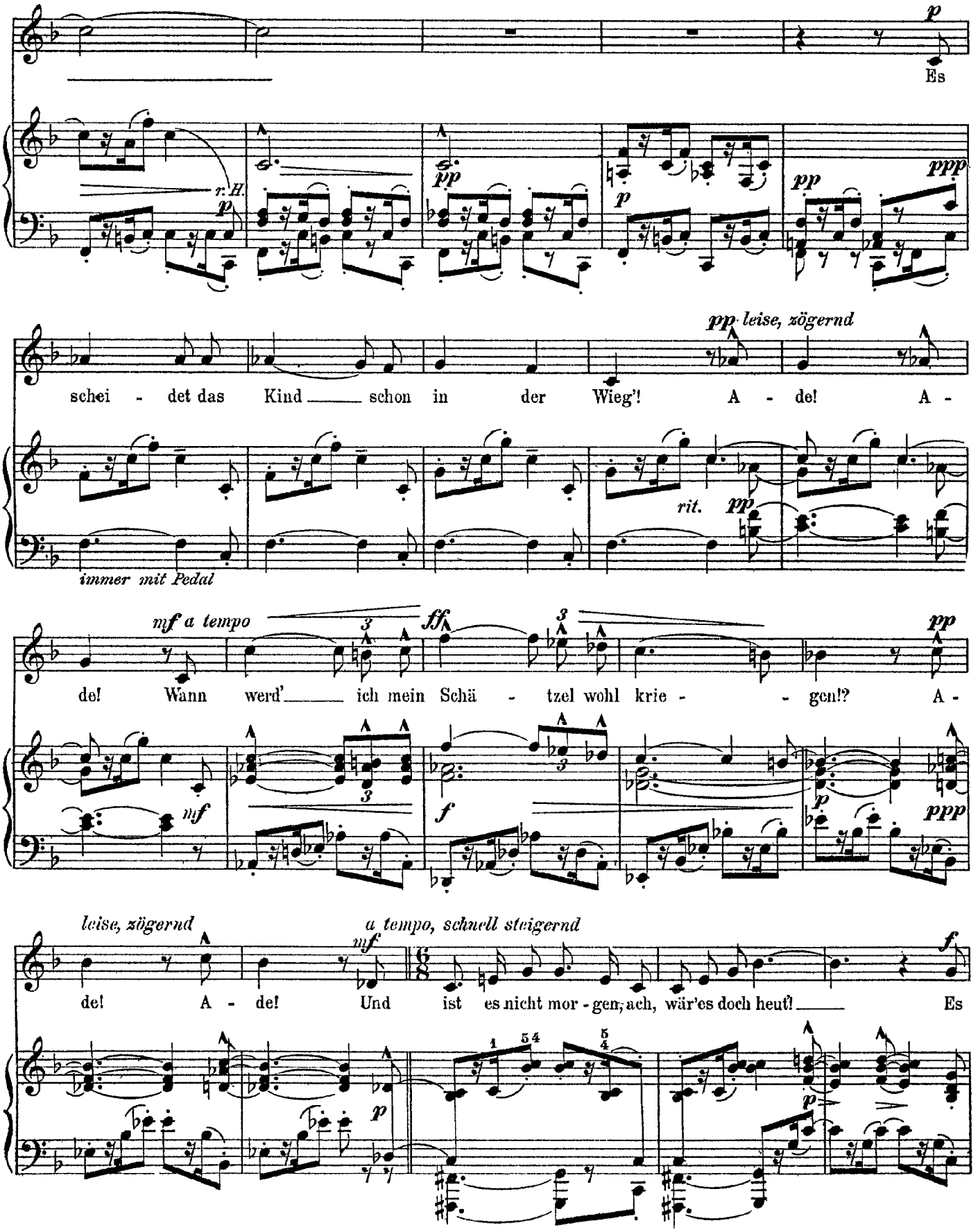
Mahler

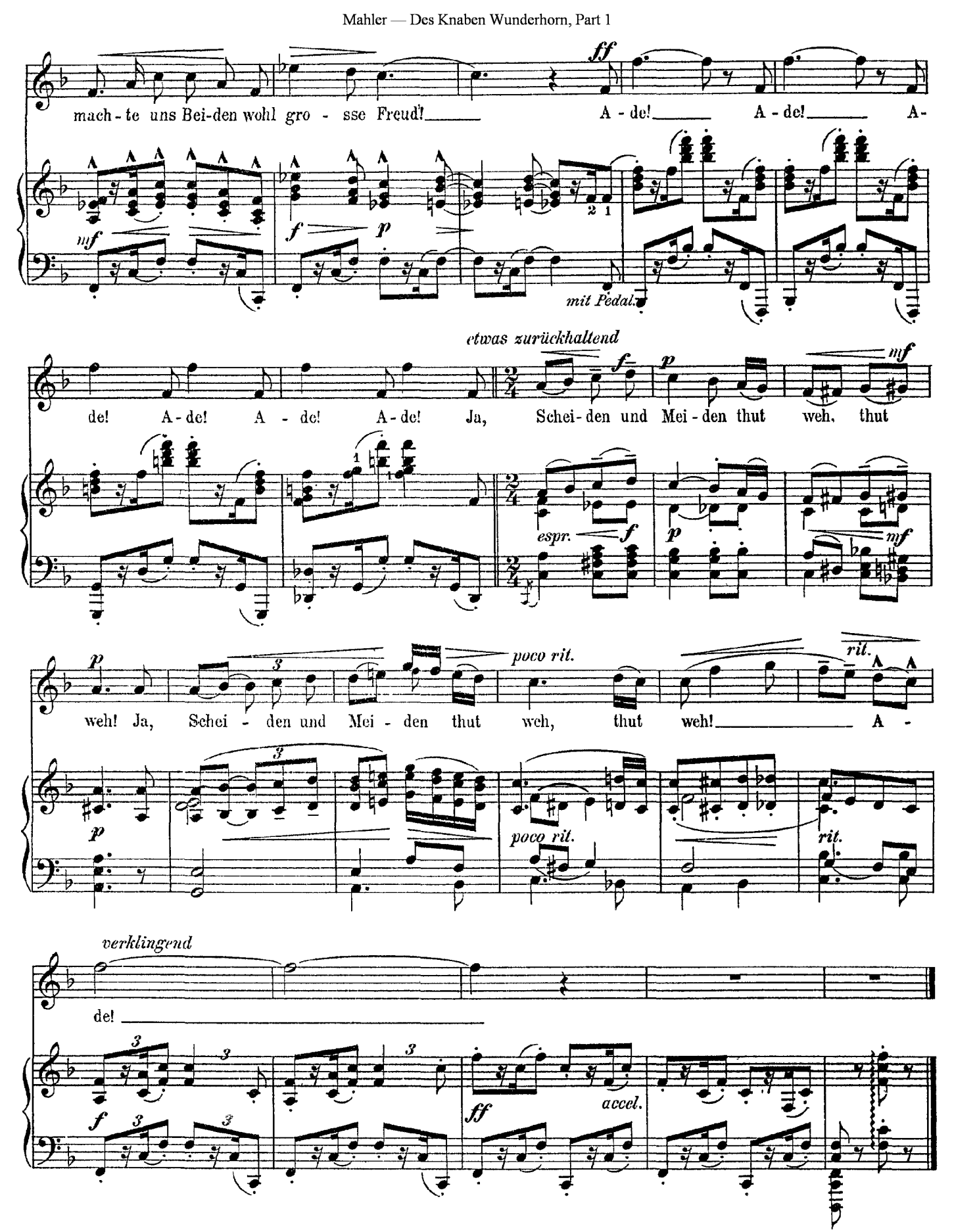
Scheiden und Meiden

(Des Knaben Wunderhorn)




espr.
breite Triolen
wenn es denn soll ge - schie - den sein, so reich' mir dein gol - de - nes
p espr.
breite Triolen.
pp rit.
molto espr.
Rin - ge - lein! A - de! A - de! Ja, Schei-den und
pp rit.
Mei-den thut weh, thut weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut
rit.
weh! A - de! A - de! A - de!
verklingend
cresc.

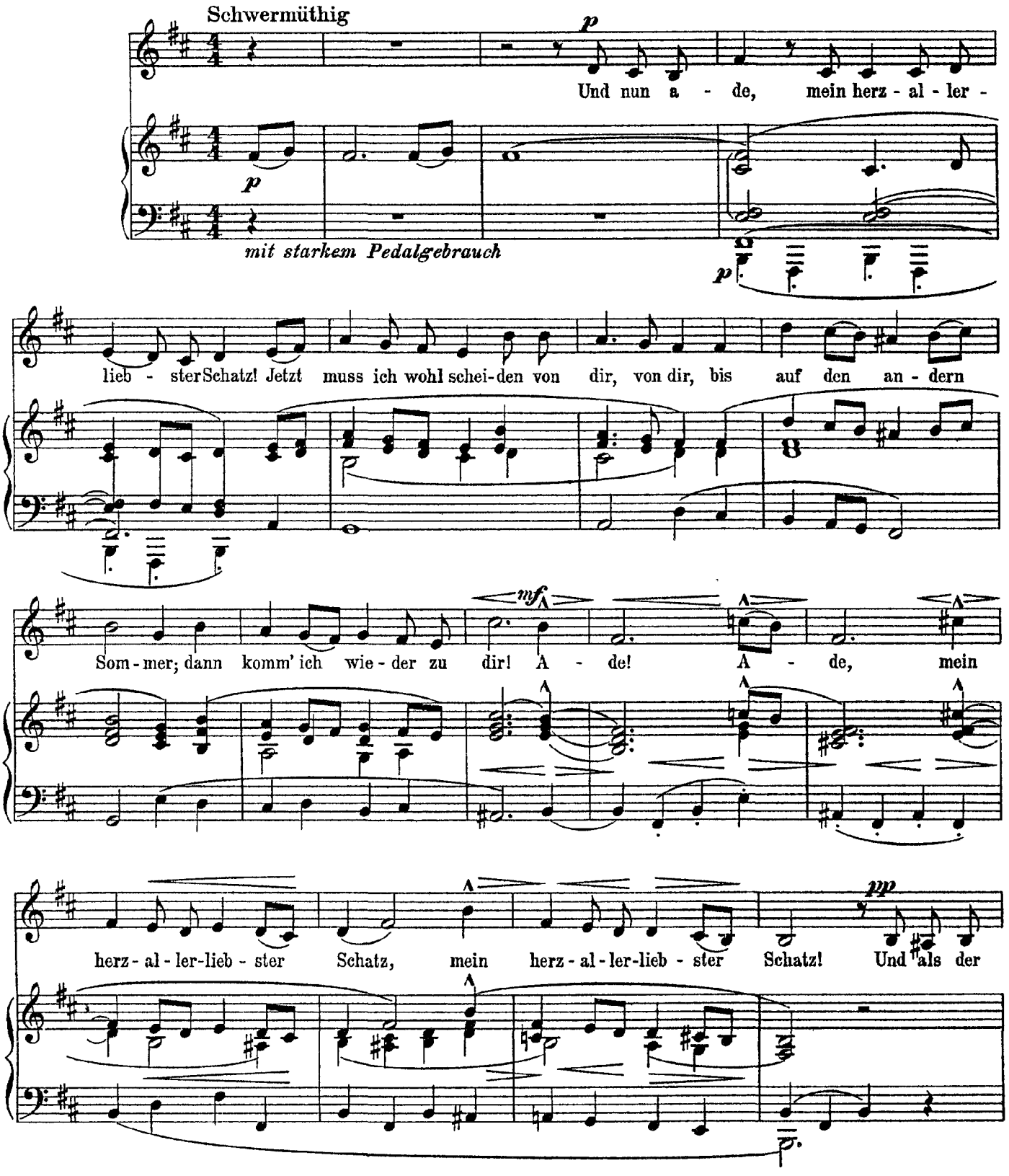

p
Es
r.H.
p
pp
p
pp
ppp
pp leise, zögernd
schei - det das Kind schon in der Wieg'! A - de! A -
rit.
pp
immer mit Pedal
mf a tempo
ff
pp
de! Wann werd' ich mein Schä - tzel wohl krie - gen!? A -
mf
f
p
ppp
leise, zögernd
a tempo, schnell steigernd
mf
f
de! A - de! Und ist es nicht mor - gen, ach, wär'es doch heut! Es
p
p

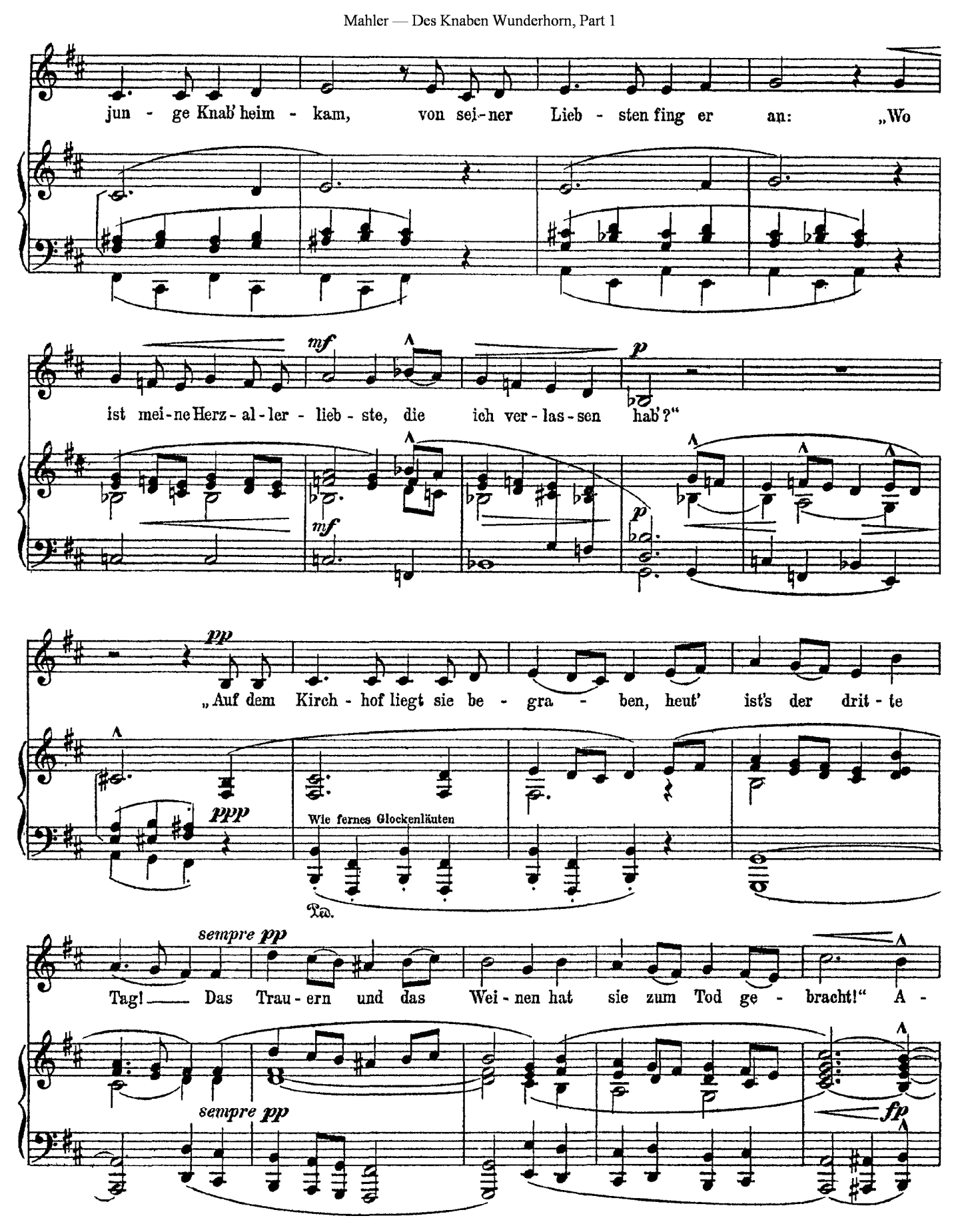

mach - te uns Bei-den wohl gro - sse Freud! A - de! A - de! A-
ff
mf
f
p
mit Pedal
etwas zurückhaltend
de! A - de! A - de! A - de! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut
f
p
mf
espr.
weh! Ja, Schei - den und Mei - den thut weh, thut weh! A -
poco rit.
rit.
verklingend
de!
accel.
ff

Mahler

Nicht wiedersehen!

(Des Knaben Wunderhorn)




jun - ge Knab' heim - kam, von sei-ner Lieb - sten fing er an: „Wo
mf
p
ist mei-ne Herz - al - ler - lieb - ste, die ich ver - las - sen hab'?"
mf
p
pp
„Auf dem Kirch - hof liegt sie be - gra - ben, heut' ist's der drit - te
ppp
Wie fernes Glockenläuten
Ped.
sempre pp
Tag! Das Trau - ern und das Wei - nen hat sie zum Tod ge - bracht!" A -
sempre pp
fp

de, a - de, mein herz - al - ler-lieb - ster Schatz, mein

immer stark Ped.

herz - al - ler-lieb - ster Schatz! Jetzt will ich auf den Kirch-hof geh'n, will su-chen

pp

mei - ner Lieb - sten Grab, will ihr all' - wei - le ru - fen, ja

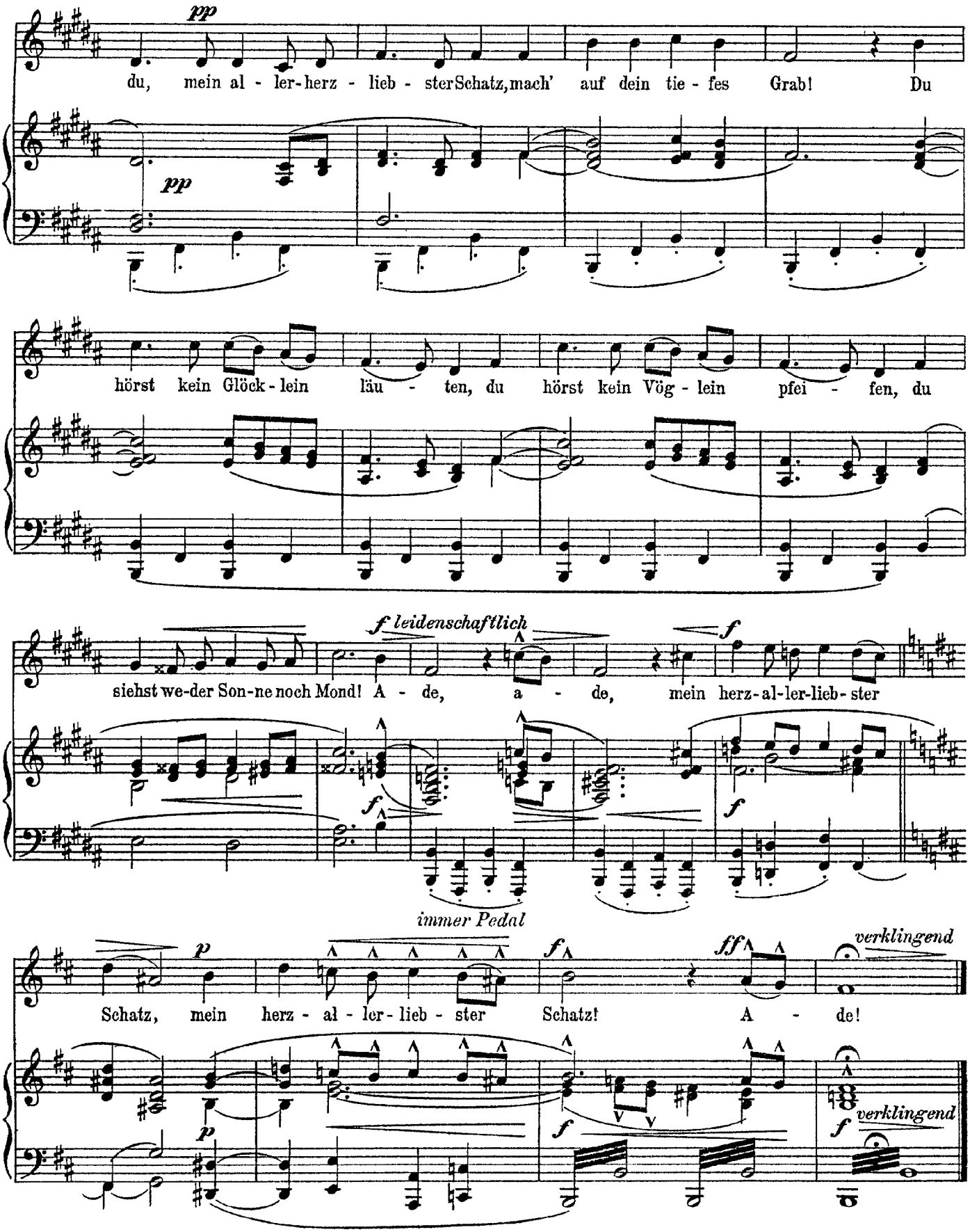
espress. *mf* *pp*

espress. *mf* *pp*

mf *p* *pp*

ru - fen, bis dass sie mir Antwort gab! Ei

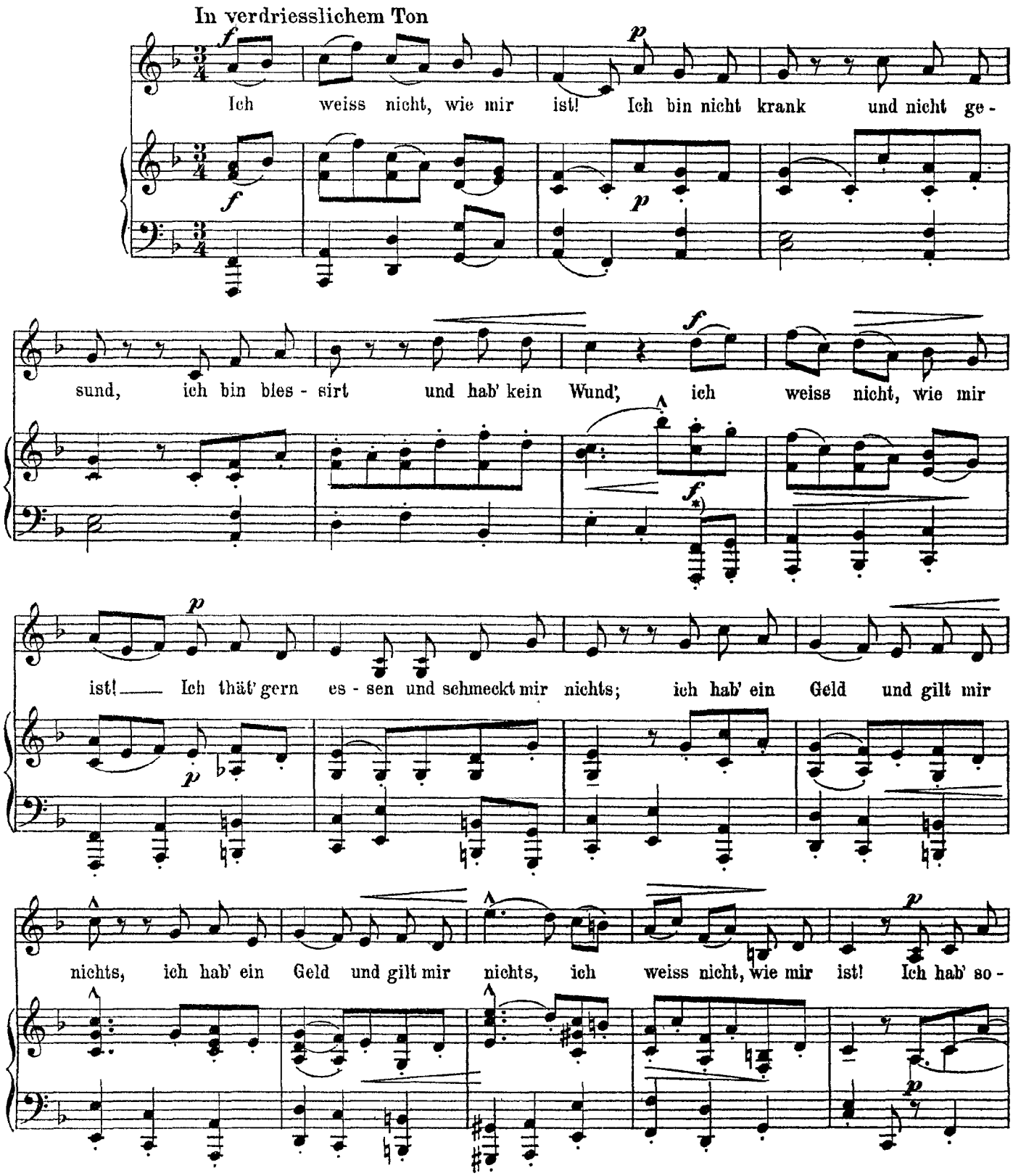
mf *p* *ppp*


pp
du, mein al - ler-herz - lieb - ster Schatz, mach' auf dein tie - fes Grab! Du
pp
hörst kein Glöck - lein läu - ten, du hörst kein Vög - lein pfei - fen, du
f leidenschaftlich
f
siehst we-der Son-ne noch Mond! A - de, a - de, mein herz-al-ler-lieb-ster
f
f
immer Pedal
p
f
ff
verklingend
Schatz, mein herz - al - ler - lieb - ster Schatz! A - de!
p
f
f
verklingend

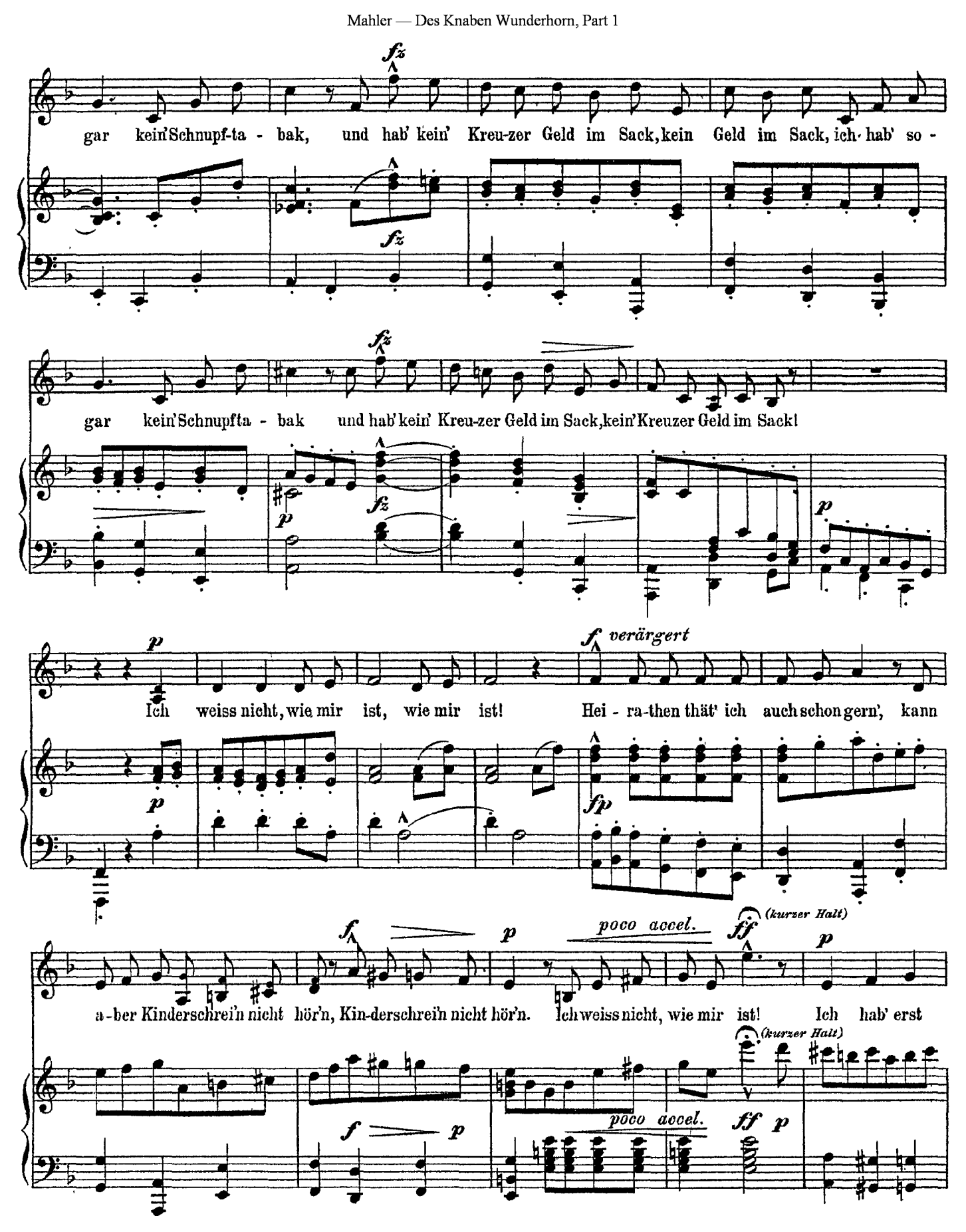
Mahler

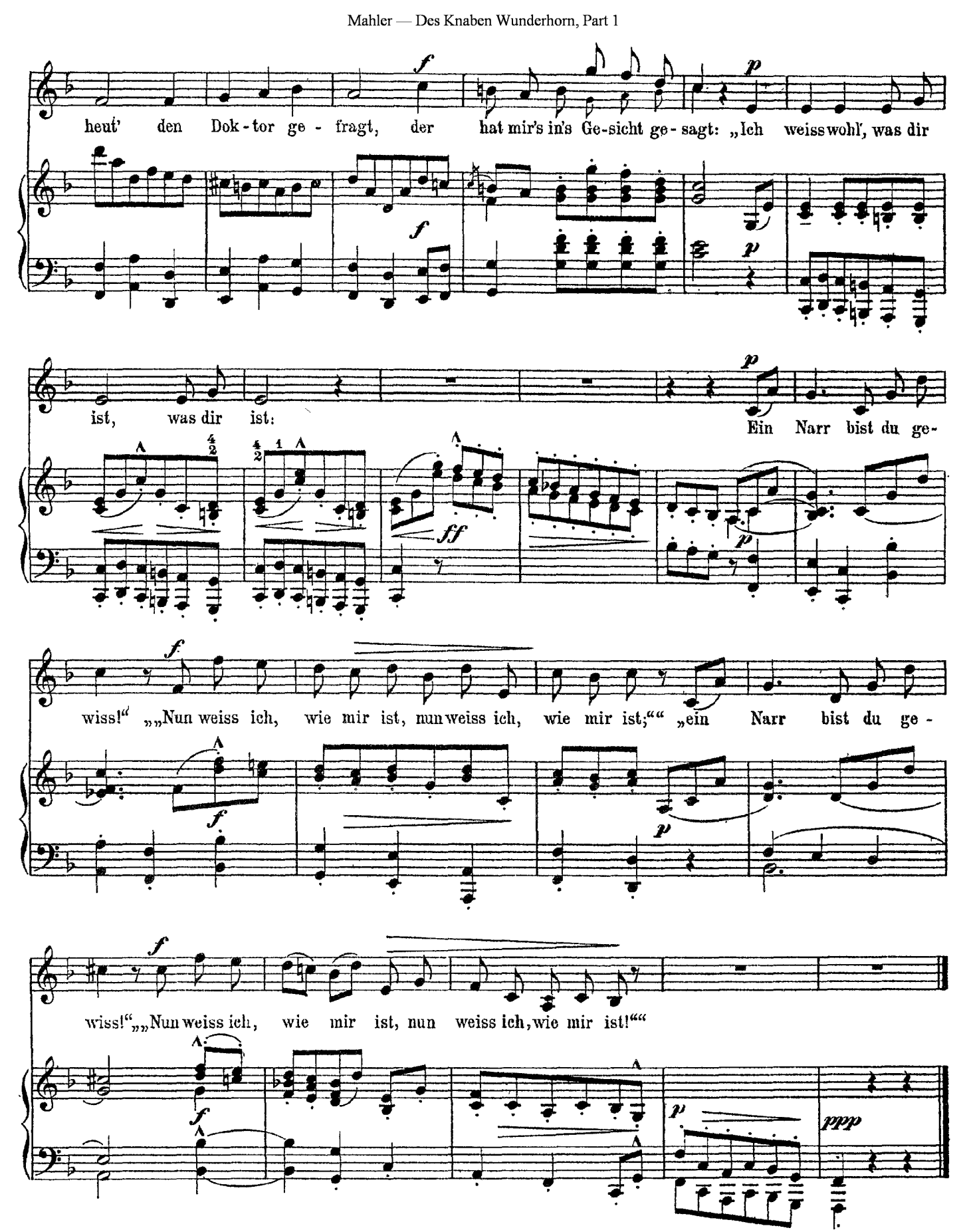
Selbstgefühl

(Des Knaben Wunderhorn)



*) Im Nothfalle kann vom Spieler das ganze Stück hindurch die obere Oktave in der linken Hand fortgelassen werden.

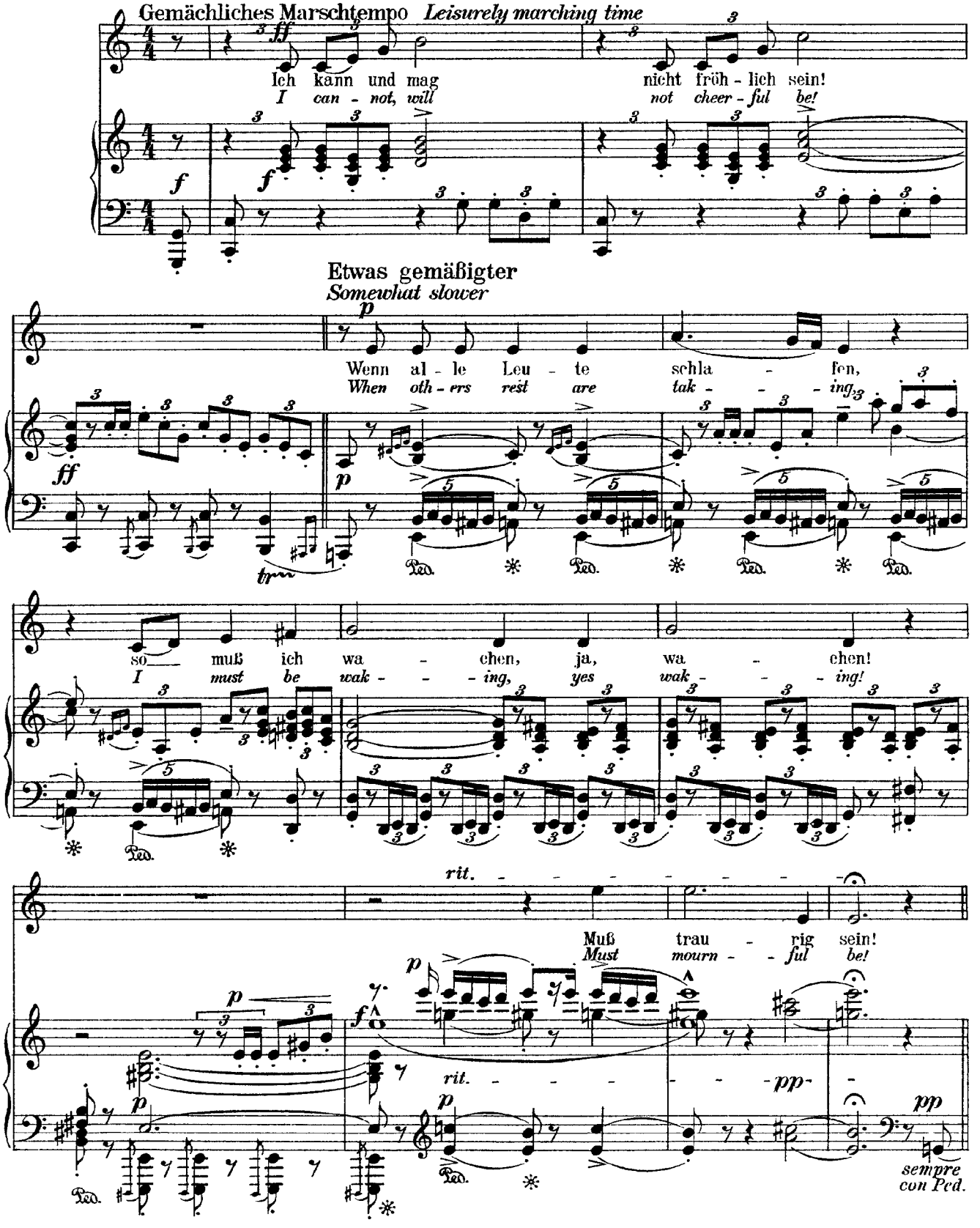

fz
gar kein'Schnupf-ta - bak, und hab' kein' Kreu-zer Geld im Sack, kein Geld im Sack, ich hab' so -
fz
fz
gar kein'Schnupfta - bak und hab' kein' Kreu-zer Geld im Sack, kein'Kreuzer Geld im Sack!
fz
p
p
p
Ich weiss nicht, wie mir ist, wie mir ist! Hei - ra-then thät' ich auch schon gern', kann
f verärgert
p
fp
f
p
poco accel.
ff (kurzer Halt)
p
a-ber Kinderschrei'n nicht hör'n, Kin-derschrei'n nicht hör'n. Ich weiss nicht, wie mir ist! Ich hab' erst
(kurzer Halt)
f
p
poco accel.
ff p


heut' den Dok-tor ge-fragt, der hat mir's in's Ge-sicht ge-sagt: „Ich weiss wohl, was dir
ist, was dir ist: Ein Narr bist du ge-
wiss!" „„Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist;"" „ein Narr bist du ge-
wiss!"„„Nun weiss ich, wie mir ist, nun weiss ich, wie mir ist!""

Mahler

Der Schildwache Nachtlied

(Des Knaben Wunderhorn)



Etwas langsamer
Somewhat slower

Leise und innig.
Softly and tenderly

(wie früher
as above)

sehr zart; die Triolen etwas flüchtig
very softly, *the trioles somewhat hastily*

Lieb' Kna-be, du mußt nicht
Ah, sweetheart, thou must not

Immer sehr zart bleiben.
always very delicately.

trau - rig sein! Will dei - ner war-ten im Ro - sen - gar-ten! Im
mourn-ful be. Will wait thy coming 'mid ro - ses bloom-ing in

poco rit.

grü - nen Klee, im grü-nen Klee!
verd - ant mead! in verd-ant mead.

poco rit.

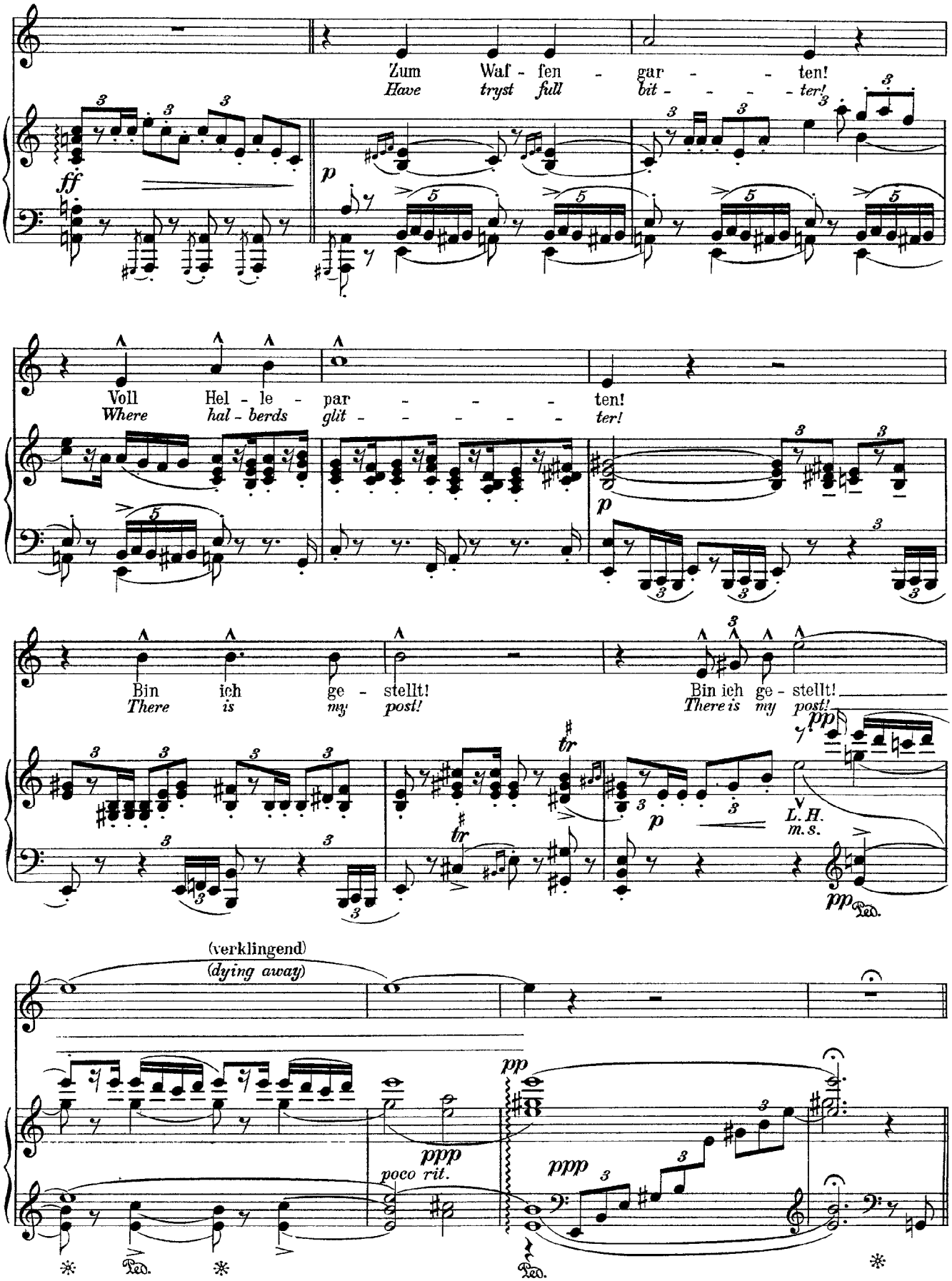
Tempo I

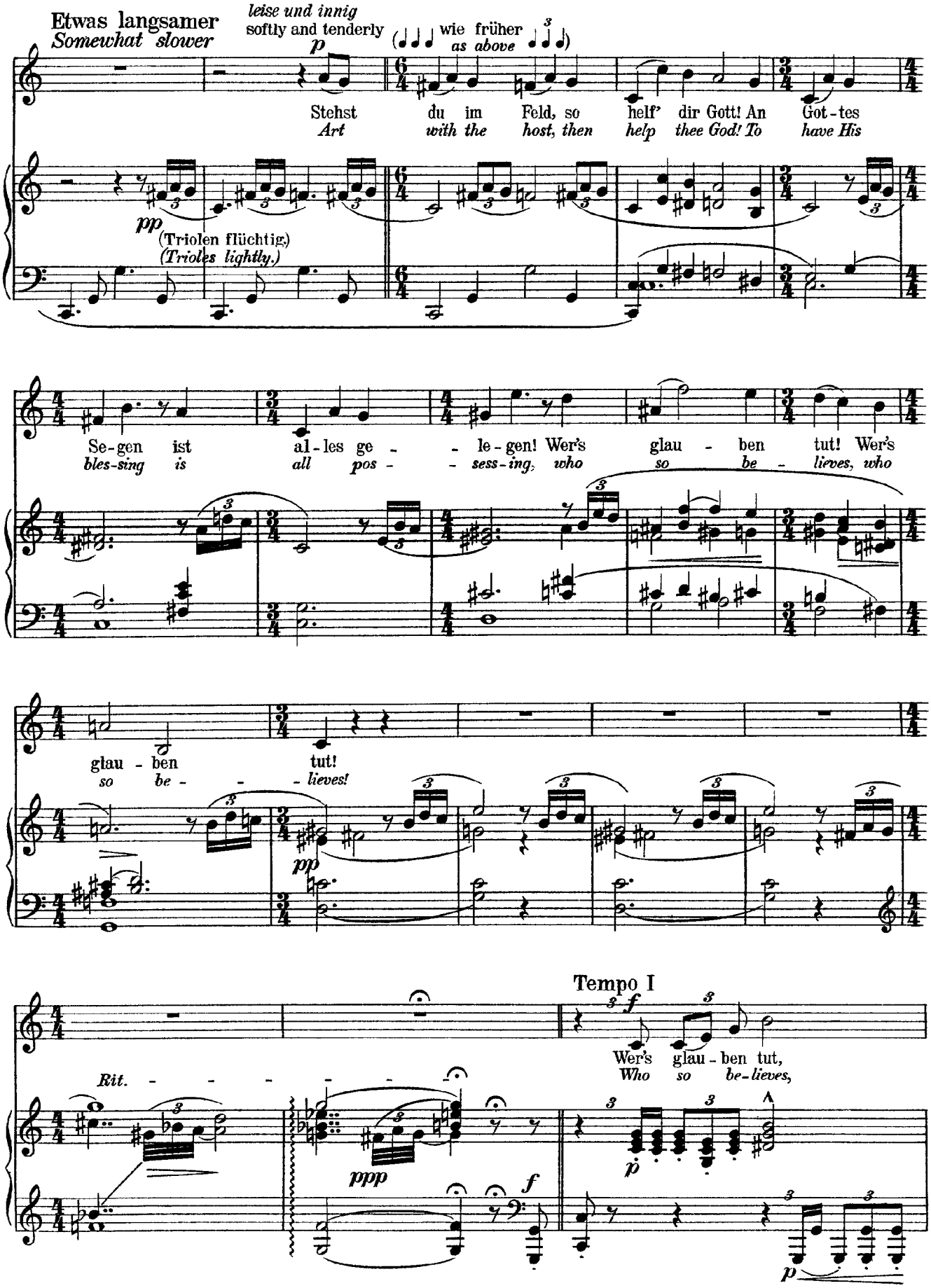
(die Triolen immer gleich flüchtig)
(the trioles still lightly)

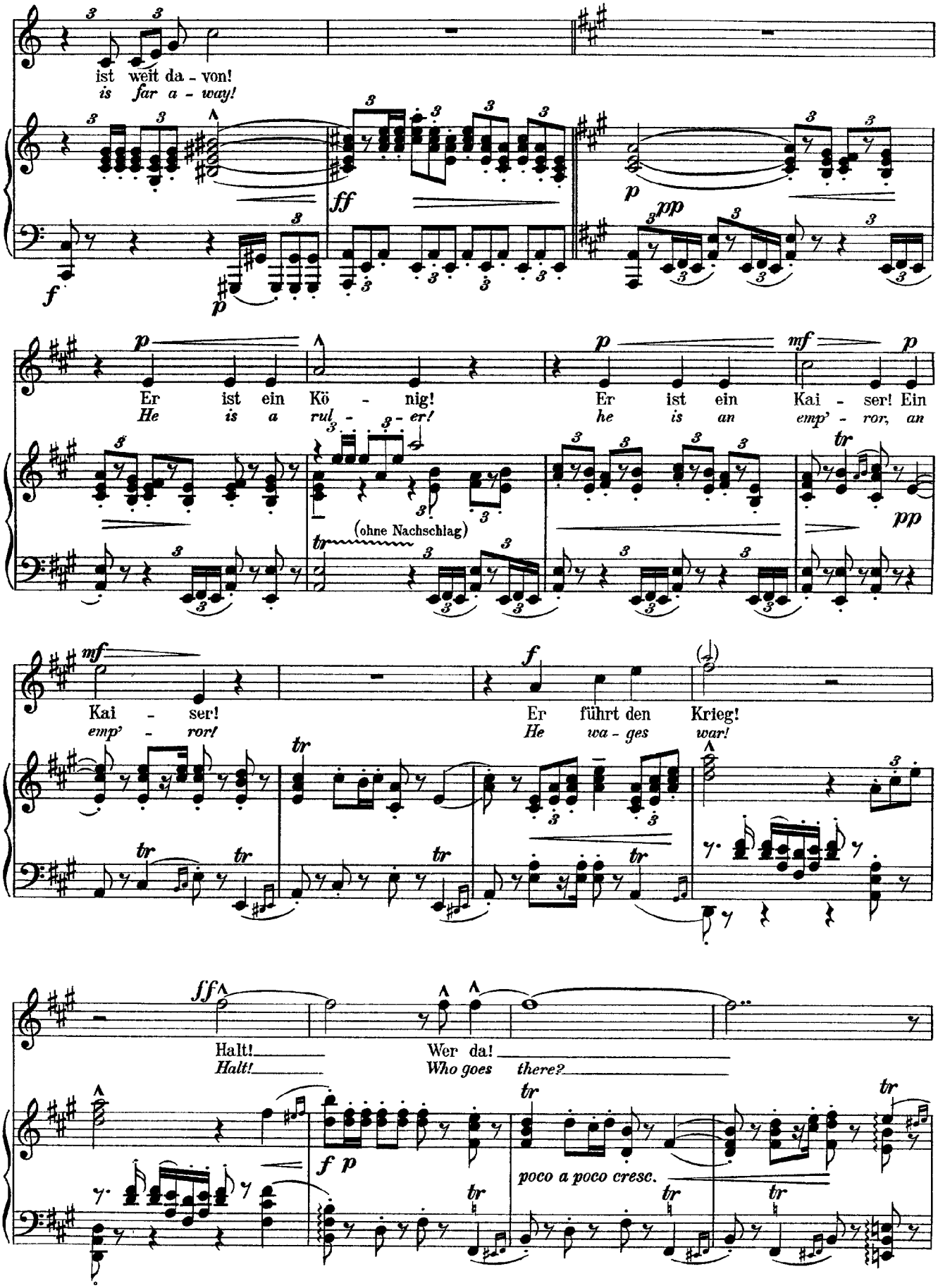
ritard.

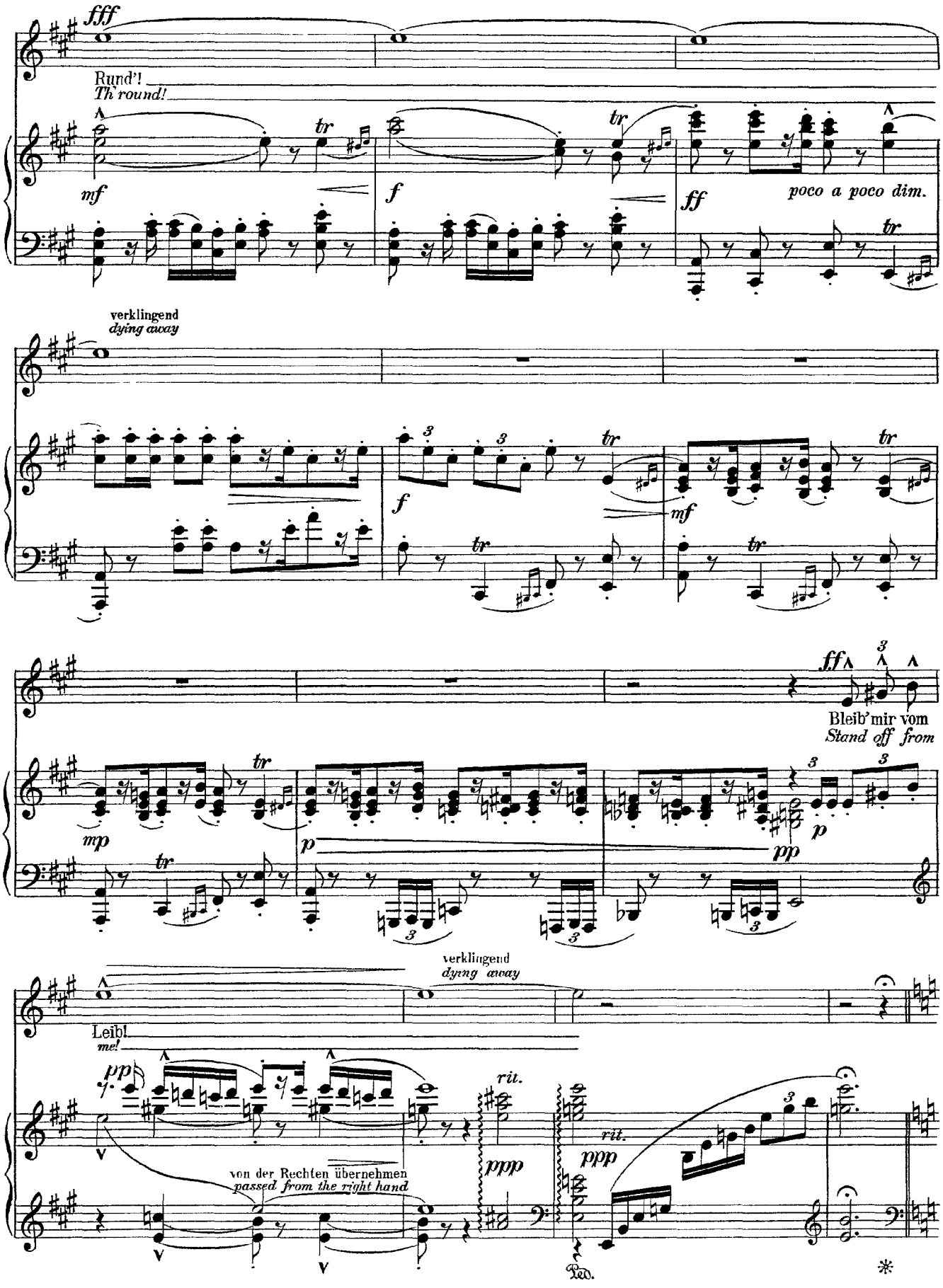
Zum grü-nen Klee da geh'ich nicht!
To verdant mead I can-not come!

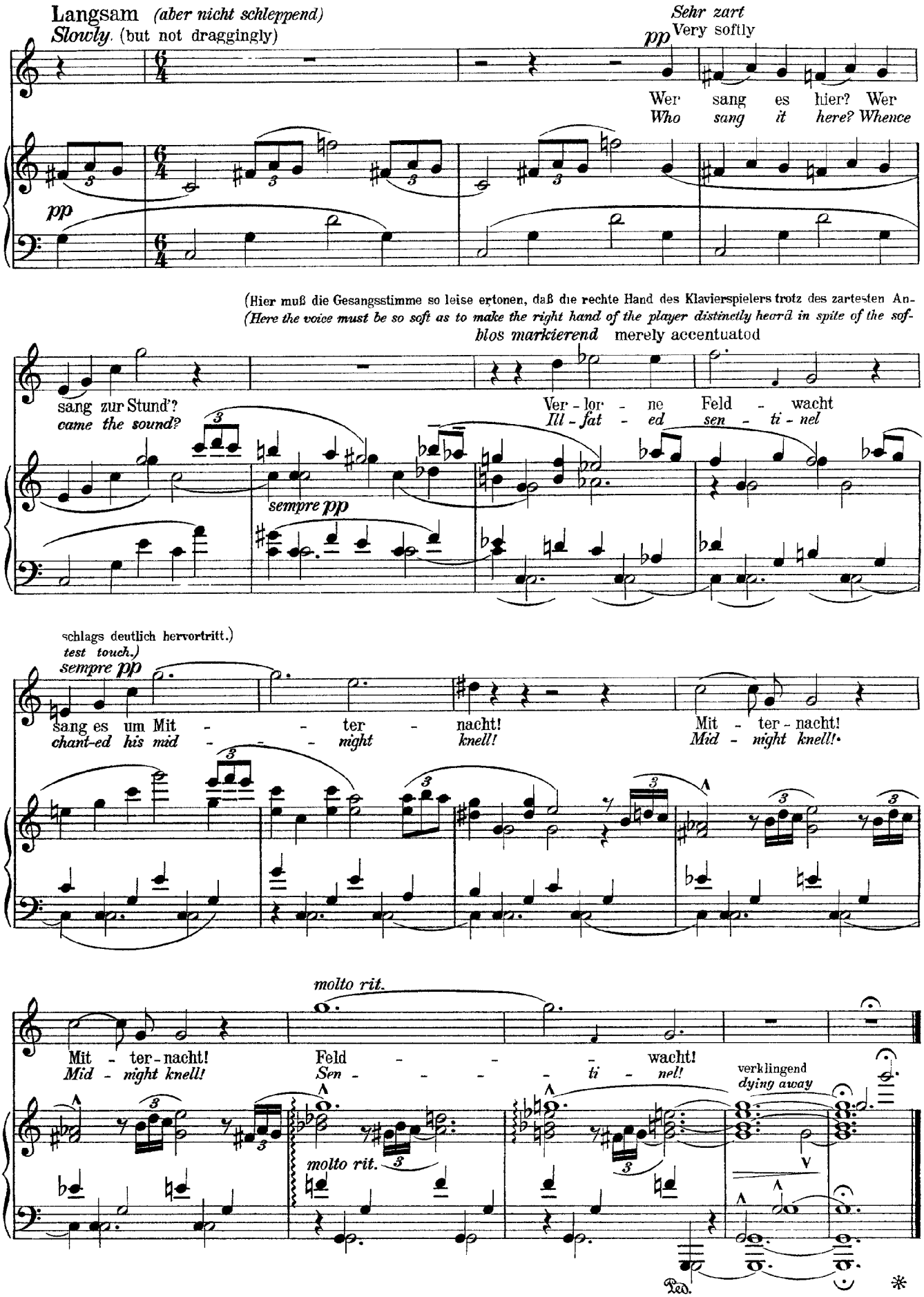
a tempo


Zum Waf - fen - gar - - - ten!
Have tryst full bit - - - - ter!
ff
p
Voll Hel - le - par - - - - ten!
Where hal - berds glit - - - - - - ter!
p
Bin ich ge - stellt!
There is my post!
Bin ich ge - stellt!
There is my post!
pp
tr
tr
p
L.H.
m.s.
pp
(verklingend)
(dying away)
pp
ppp
poco rit.
ppp
ppp


Etwas langsamer
Somewhat slower
leise und innig
softly and tenderly
wie früher
as above
Stehst du im Feld, so helf' dir Gott! An Got-tes
Art with the host, then help thee God! To have His
(Triolen flüchtig.)
(Triolets lightly.)
Se-gen ist al-les ge- - le-gen! Wer's glau - ben tut! Wer's
bles-sing is all pos- - sess-ing, who so be - lieves, who
glau - ben tut!
so be - - lieves!
Tempo I
Wer's glau-ben tut,
Who so be-lieves,
Rit.


ist weit da - von!
is far a - way!
Er ist ein Kö - nig!
He is a rul - er!
(ohne Nachschlag)
Er ist ein Kai - ser! Ein
he is an emp' - ror, an
Kai - ser!
emp' - ror!
Er führt den Krieg!
He wa - ges war!
Halt!
Halt!
Wer da!
Who goes there?
poco a poco cresc.

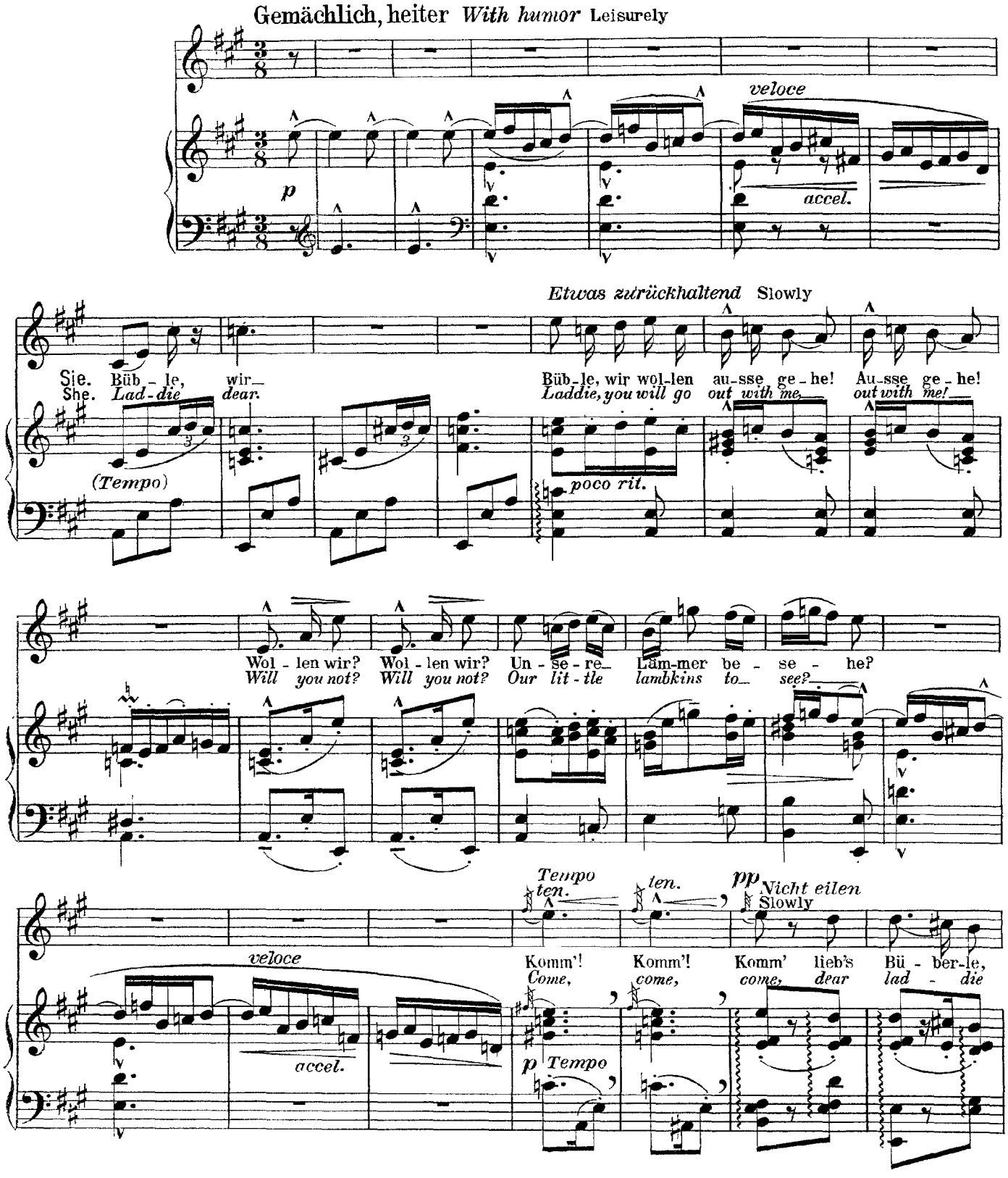

fff
Rund'!
Th' round!
mf
f
ff
poco a poco dim.
verklingend
dying away
f
mf
ff
Bleib' mir vom
Stand off from
mp
p
pp
verklingend
dyng away
Leib!
me!
pp
rit.
ppp
von der Rechten übernehmen
passed from the right hand

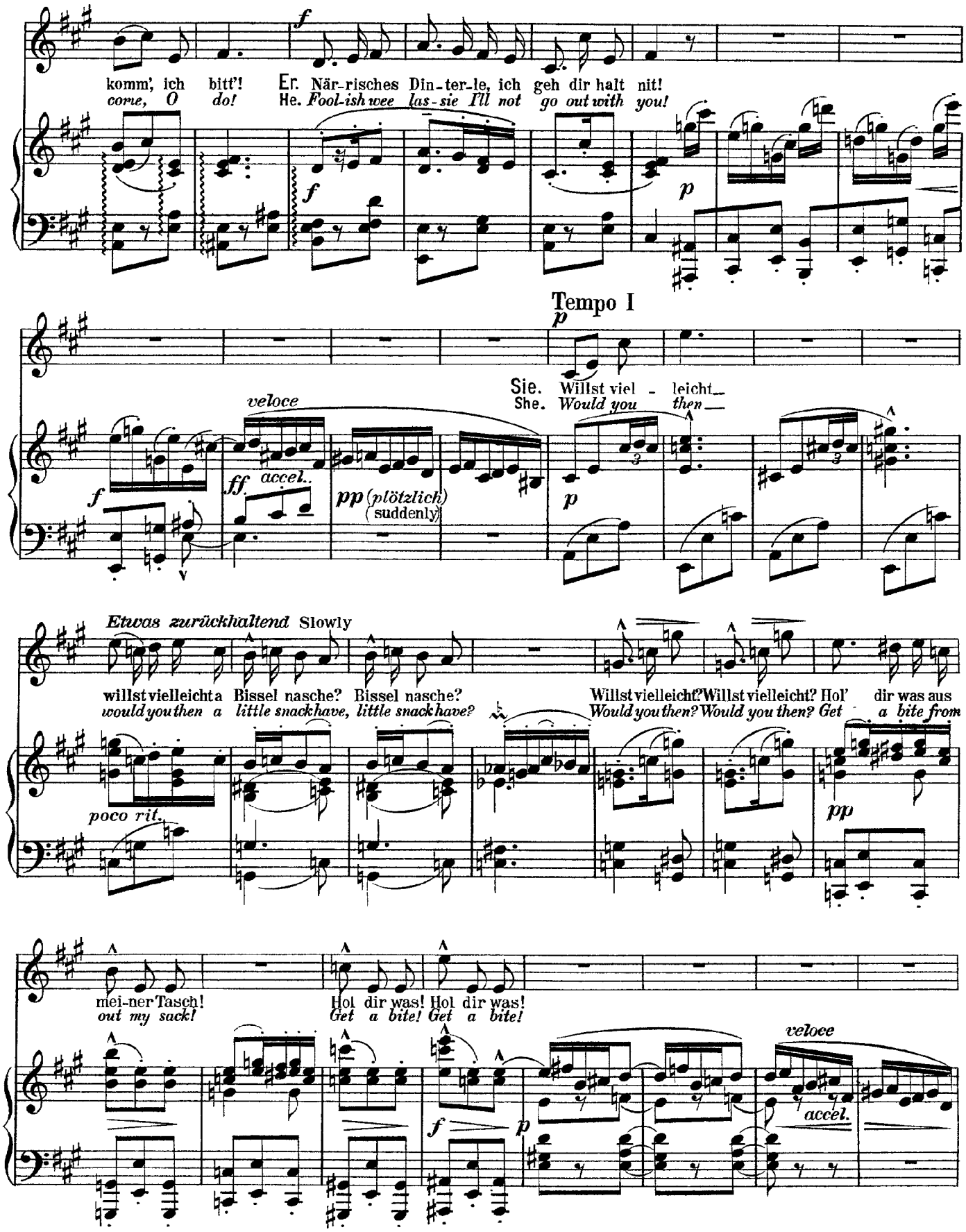

Langsam (aber nicht schleppend)
Slowly (but not draggingly)
Sehr zart
Very softly
pp
Wer sang es hier? Wer
Who sang it here? Whence
(Hier muß die Gesangsstimme so leise ertonen, daß die rechte Hand des Klavierspielers trotz des zartesten An-
(Here the voice must be so soft as to make the right hand of the player distinctly heard in spite of the sof-
blos markierend merely accentuated
sang zur Stund'?
came the sound?
Ver - lor - ne Feld - wacht
Ill - fat - ed sen - ti - nel
sempre pp
schlags deutlich hervortritt.)
test touch.)
sempre pp
sang es um Mit - - ter - nacht!
chant-ed his mid - - - night
Mit - ter - nacht!
Mid - night knell!
Mit - ter - nacht!
Mid - night knell!
molto rit.
Feld - - - wacht!
Sen - - - - ti - nel!
verklingend
dying away
molto rit.
Ped.
*

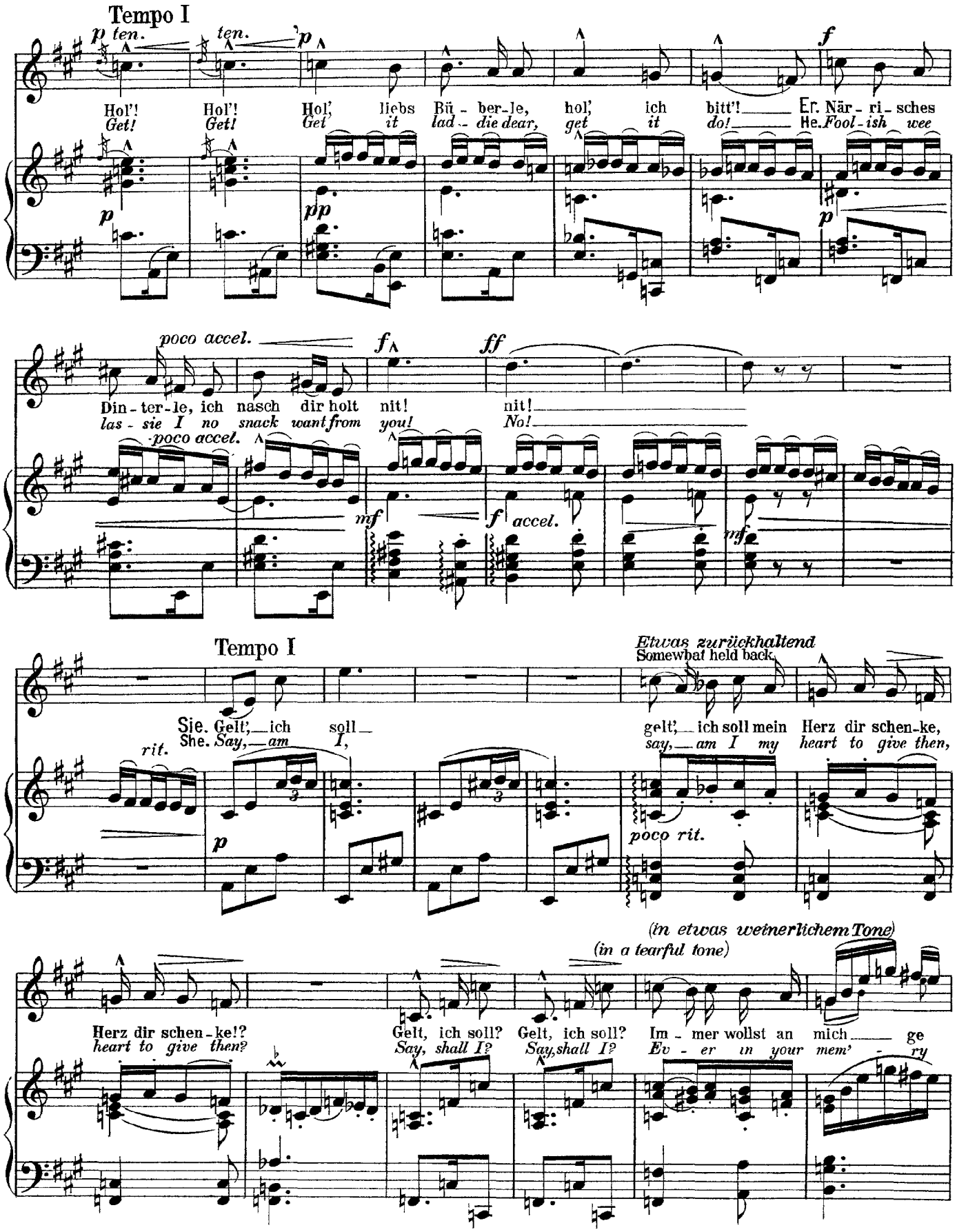
Mahler

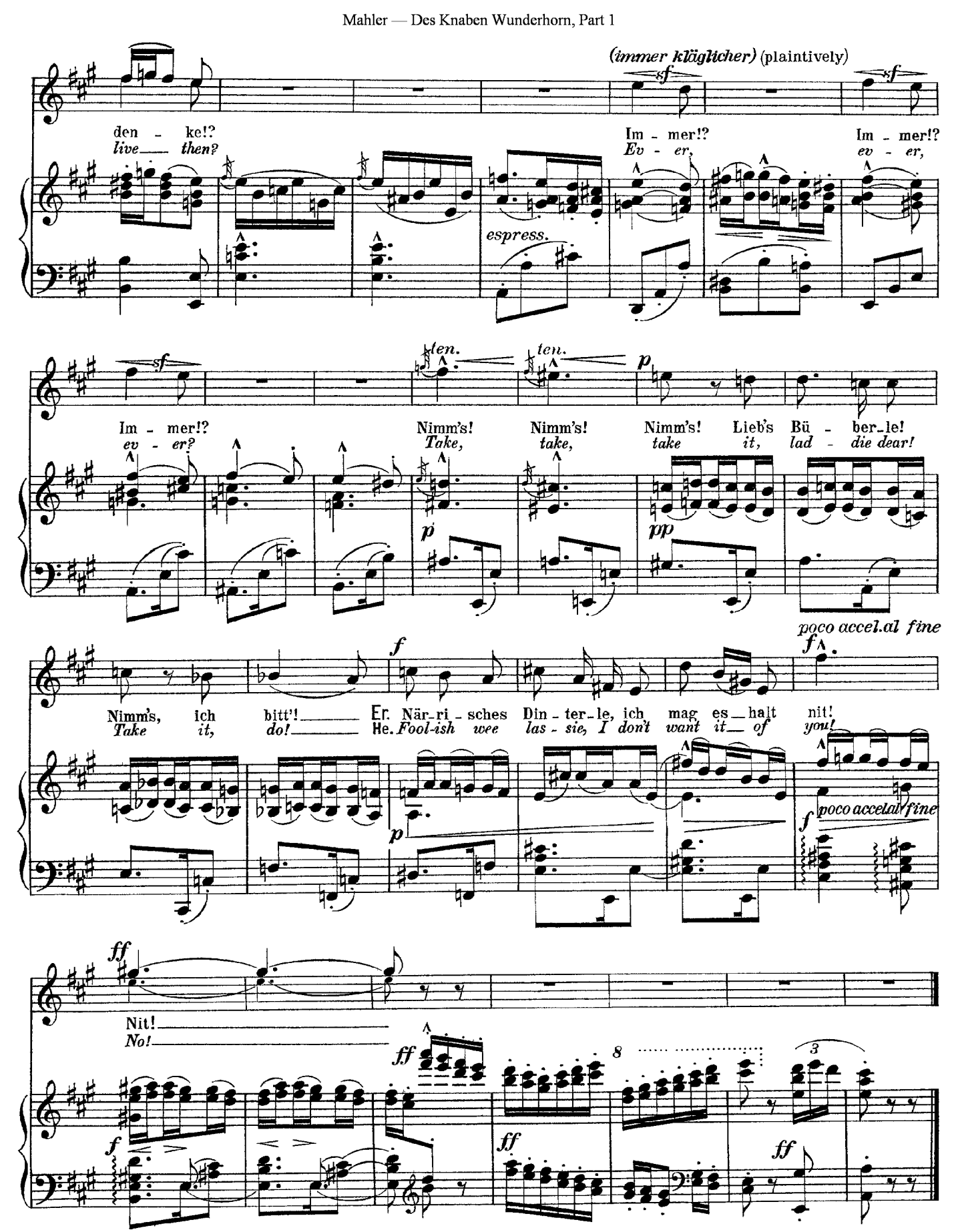
Verlor'ne Müh'

(Des Knaben Wunderhorn)




komm', ich bitt'! Er. När-risches Din-ter-le, ich geh dir halt nit!
come, O do! He. Fool-ish wee las-sie I'll not go out with you!
Tempo I
Sie. Willst viel - leicht
She. Would you then
veloce
ff accel.
pp (plötzlich)
(suddenly)
Etwas zurückhaltend Slowly
willst vielleicht a Bissel nasche? Bissel nasche?
would you then a little snack have, little snack have?
Willst vielleicht? Willst vielleicht? Hol' dir was aus
Would you then? Would you then? Get a bite from
poco rit.
mei-ner Tasch!
out my sack!
Hol dir was! Hol dir was!
Get a bite! Get a bite!
veloce
accel.

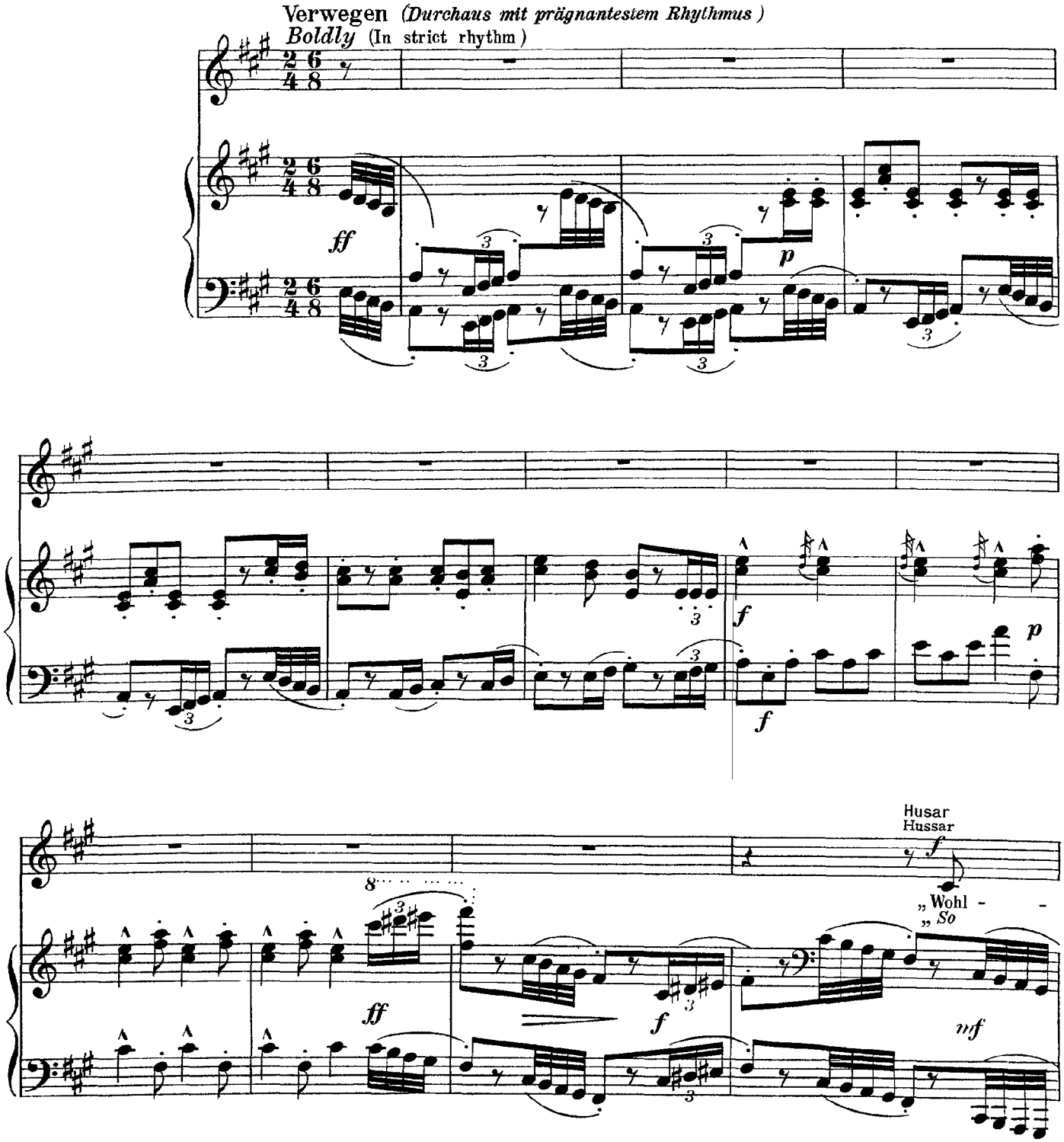

Tempo I
p ten.
ten.
p
f
Hol'! Hol'! Hol' liebs Bü - ber-le, hol' ich bitt'! Er. När - ri - sches
Get! Get! Get it lad - die dear, get it do! He. Fool - ish wee
p
pp
p
poco accel.
f
ff
Din - ter - le, ich nasch dir holt nit! nit!
las - sie I no snack want from you! No!
poco accel.
mf
f accel.
mf
Tempo I
Etwas zurückhaltend
Somewhat held back
Sie. Gelt', ich soll
She. Say, am I,
gelt', ich soll mein Herz dir schen - ke,
say, am I my heart to give then,
rit.
p
poco rit.
(in etwas weinerlichem Tone)
(in a tearful tone)
Herz dir schen - ke!?
heart to give then?
Gelt, ich soll? Gelt, ich soll?
Say, shall I? Say, shall I?
Im - mer wollst an mich ge
Ev - er in your mem' - ry


(immer kläglicher) (plaintively)
sf
den - ke!?
live then?
Im - mer!?
Ev - er,
Im - mer!?
ev - er,
espress.
sf
ten.
ten.
p
Im - mer!?
ev - er?
Nimm's!
Take,
Nimm's!
take,
Nimm's!
take
Lieb's Bü - ber - le!
it, lad - die dear!
p
pp
poco accel. al fine
f
Nimm's, ich bitt'! Er. När - ri - sches Din - ter - le, ich mag es - halt nit!
Take it, do! He. Fool-ish wee las - sie, I don't want it of you!
p
f
poco accel. al fine
ff
Nit!
No!
ff
f
ff
ff

Mahler

Trost im Unglück

(Des Knaben Wunderhorn)



an! Die Zeit ist kom - men! Mein Pferd, das muss ge - sat - telt sein! Ich
then, 'tis time for part - ing, my steed it must be sad-dled now, I've

mf *p*

hab' mir's vor - ge - nom - men, ge - rit - ten muss es
set my mind on start - ing, a - rid - ing I must

ff *f*

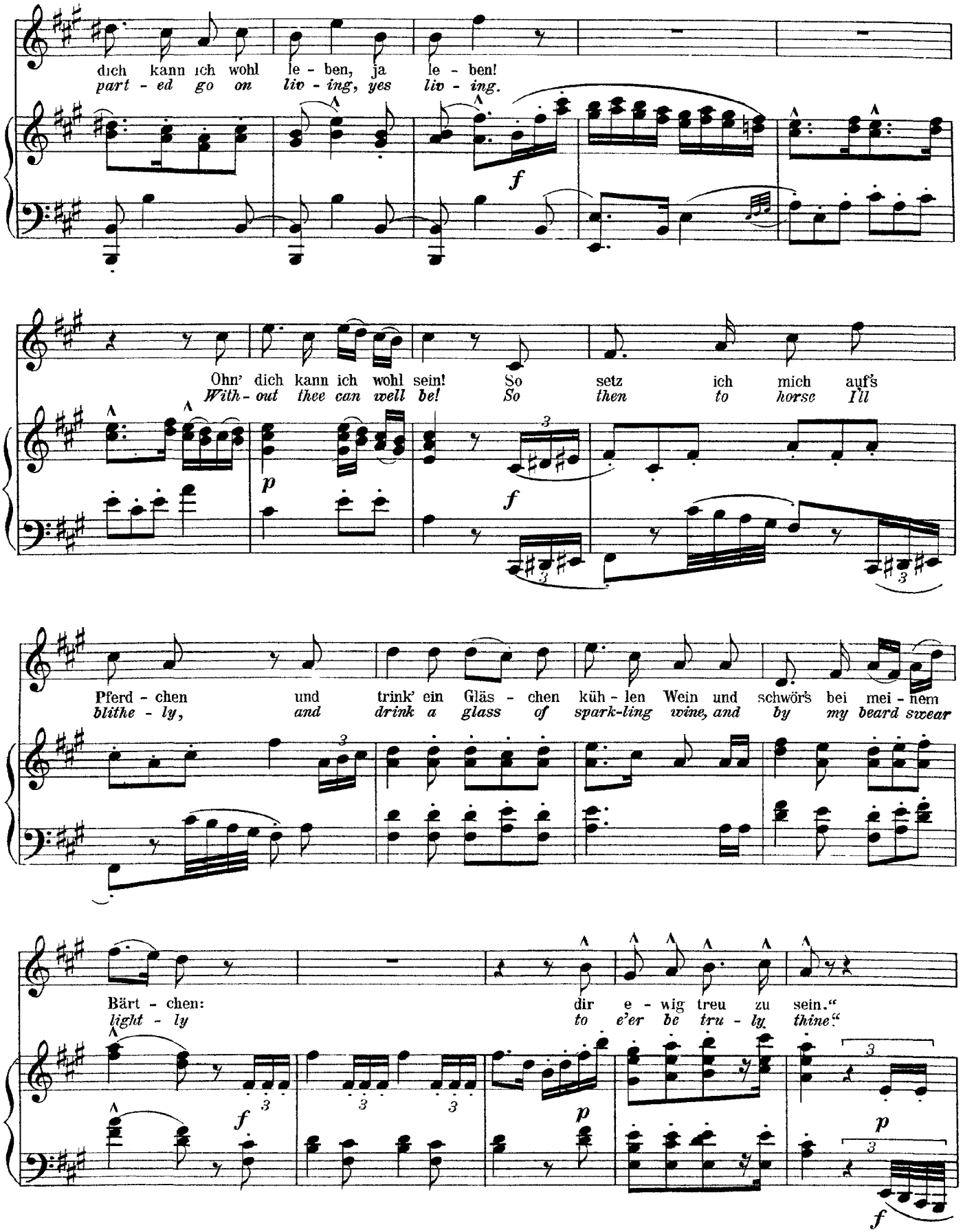
sein!
go.

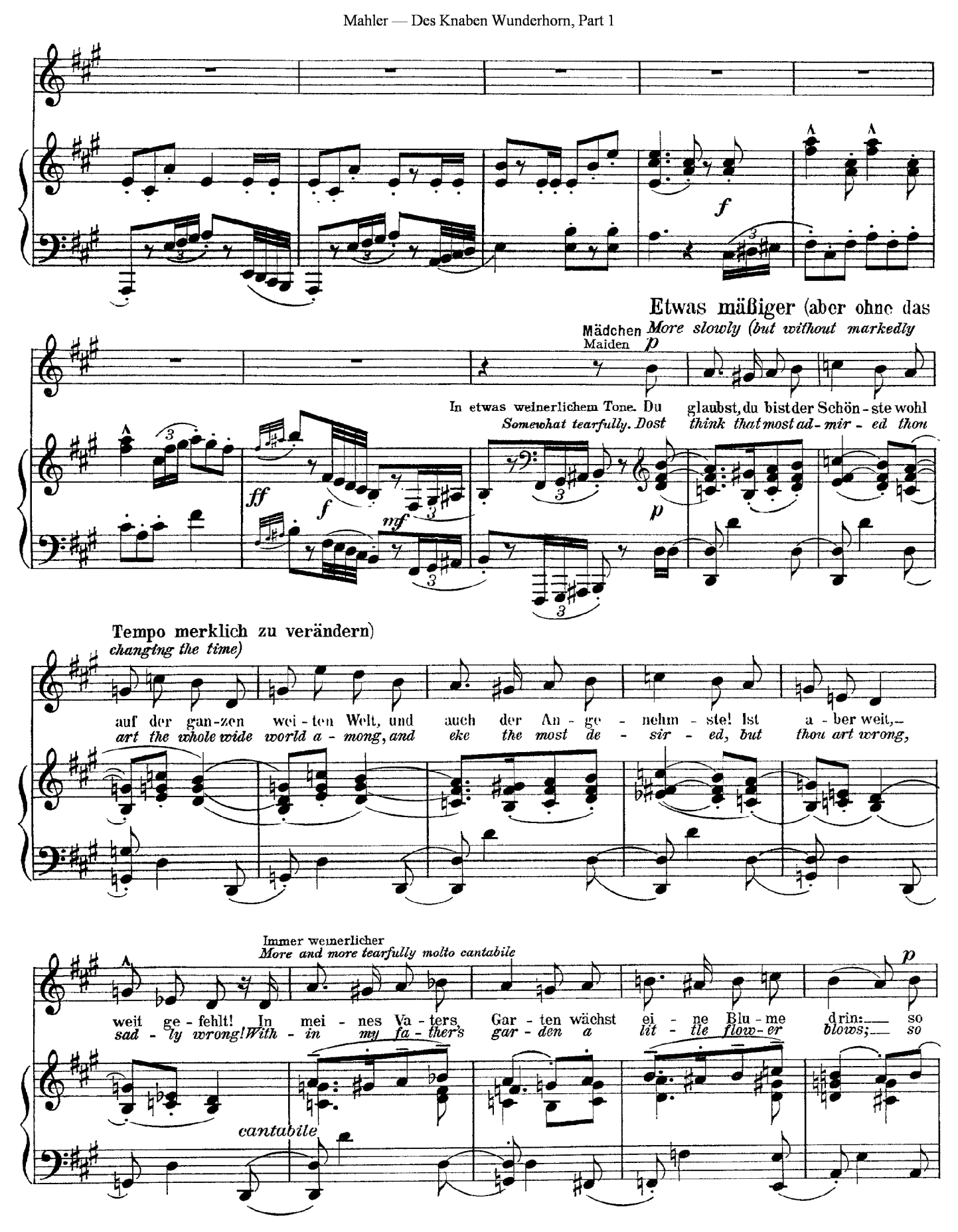
Geh' du nur hin!
Do thou but go,

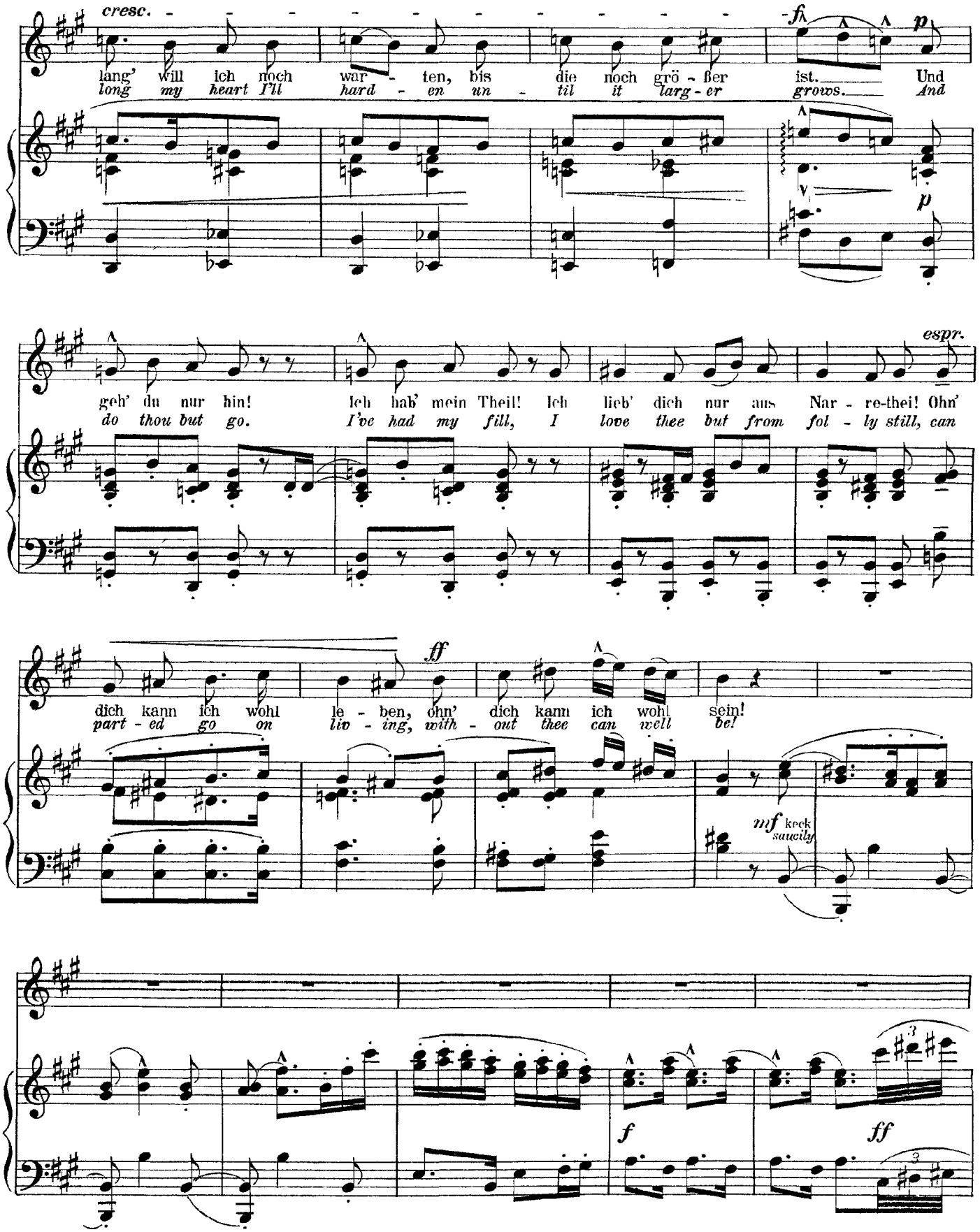
f *p*

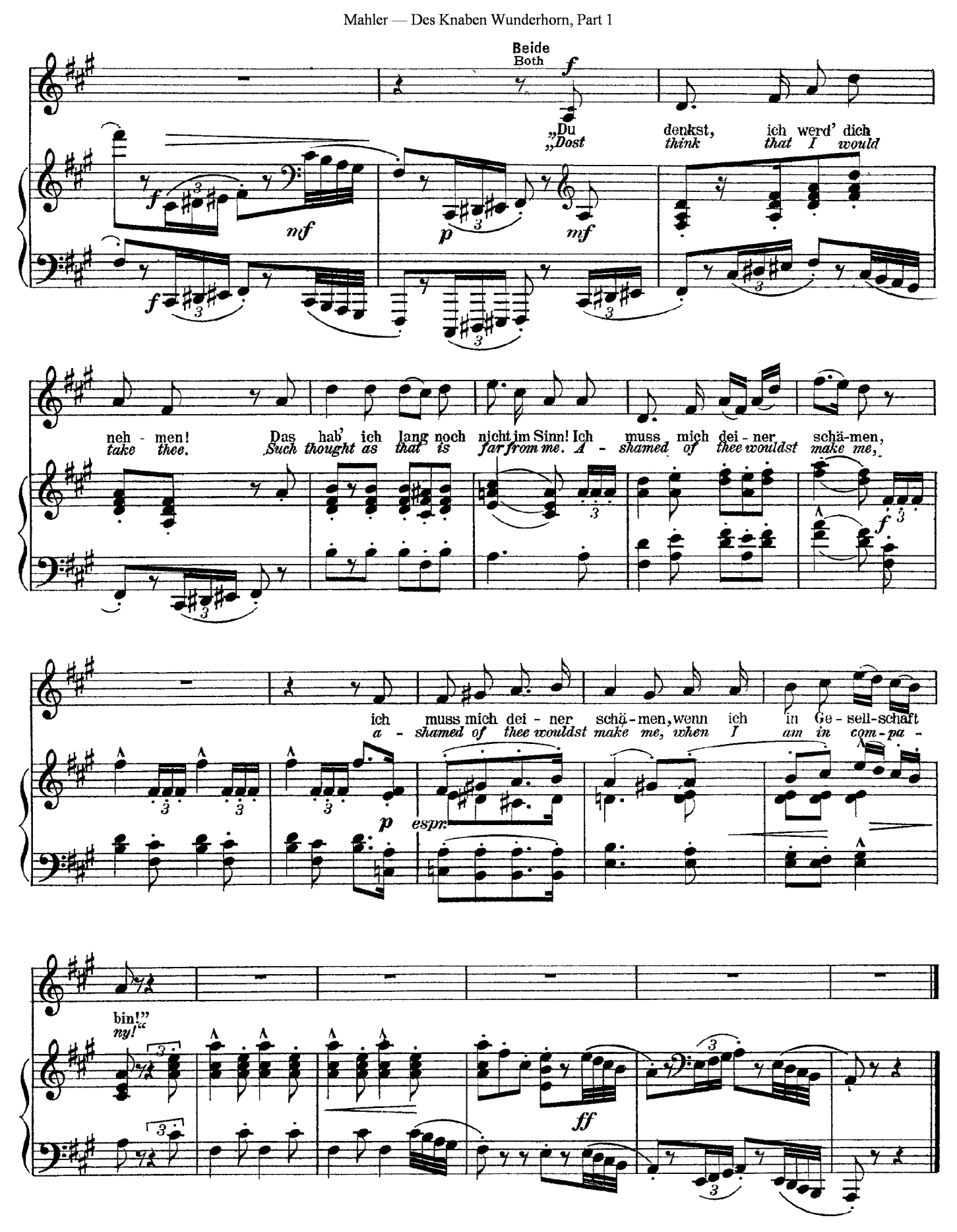
Ich hab' mein Theil! Ich lieb' dich nur aus Nar - re - theil Ohn'
I've had my fill, I love thee but from fol - ly still. Can

f *p*


dich kann ich wohl le - ben, ja le - ben!
part - ed go on liv - ing, yes liv - ing.
f
Ohn' dich kann ich wohl sein! So setz ich mich auf's
With - out thee can well be! So then to horse I'll
p
f
Pferd - chen und trink' ein Gläs - chen küh - len Wein und schwör's bei mei - nem
blithe - ly, and drink a glass of spark-ling wine, and by my beard swear
Bärt - chen: dir e - wig treu zu sein."
light - ly to e'er be tru - ly thine."
f
p
p
f


Etwas mäßiger (aber ohne das
More slowly (but without markedly
Mädchen
Maiden
In etwas weinerlichem Tone. Du glaubst, du bist der Schön-ste wohl
Somewhat tearfully. Dost think that most ad-mir-ed thou
Tempo merklich zu verändern)
changing the time)
auf der gan-zen wei-ten Welt, und auch der An-ge-nehm-ste! Ist a-ber weit,–
art the whole wide world a-mong, and eke the most de-sir-ed, but thou art wrong,
Immer weinerlicher
More and more tearfully molto cantabile
weit ge-fehlt! In mei-nes Va-ters Gar-ten wächst ei-ne Blu-me drin: so
sad-ly wrong! With-in my fa-ther's gar-den a lit-tle flow-er blows; so
cantabile

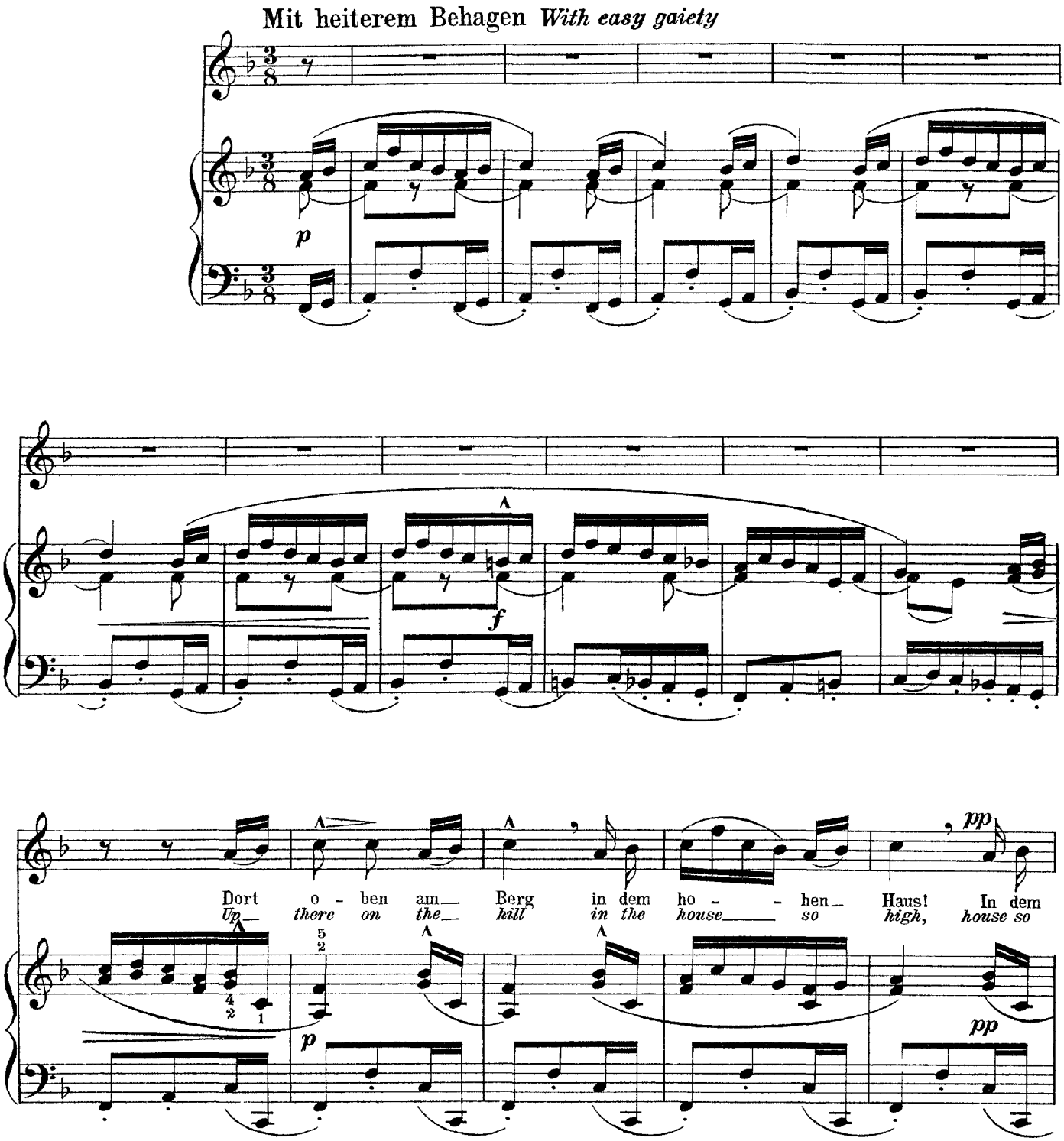

cresc.
fz
p
lang' will ich noch war - ten, bis die noch grö - ßer ist. Und
long my heart I'll hard - en un - til it larg - er grows. And
p
geh' du nur hin! Ich hab' mein Theil! Ich lieb' dich nur aus Nar - re-thei! Ohn'
do thou but go. I've had my fill, I love thee but from fol - ly still, can
espr.
ff
dich kann ich wohl le - ben, ohn' dich kann ich wohl sein!
part - ed go on liv - ing, with - out thee can well be!
mf keck
saucily
f
ff

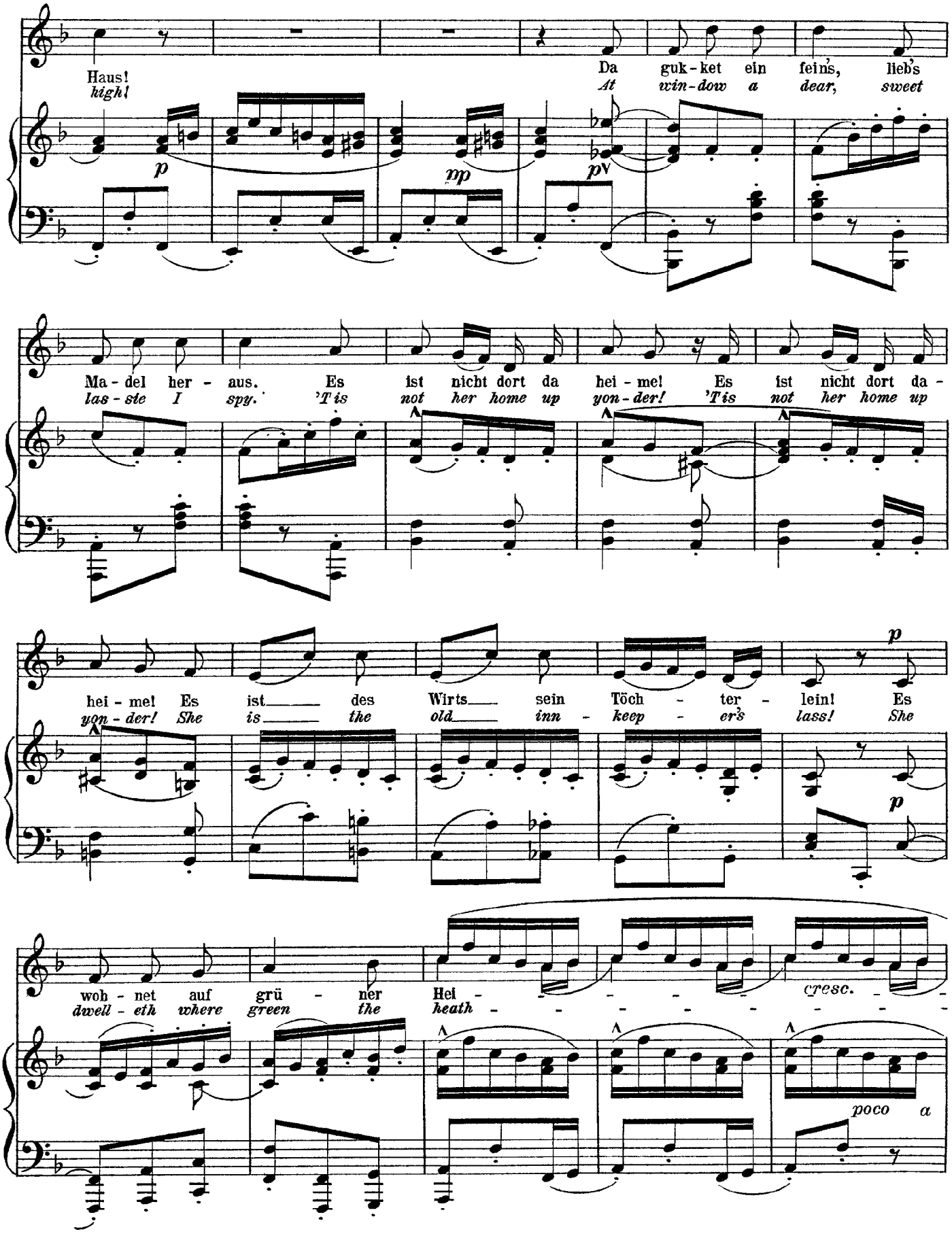

Beide
Both
„Du denkst, ich werd' dich
„Dost think that I would
neh - men! Das hab' ich lang noch nicht im Sinn! Ich muss mich dei - ner schä-men,
take thee. Such thought as that is far from me. A - shamed of thee wouldst make me,
ich muss mich dei - ner schä-men, wenn ich in Ge - sell-schaft
a - shamed of thee wouldst make me, when I am in com-pa -
bin!"
ny!"

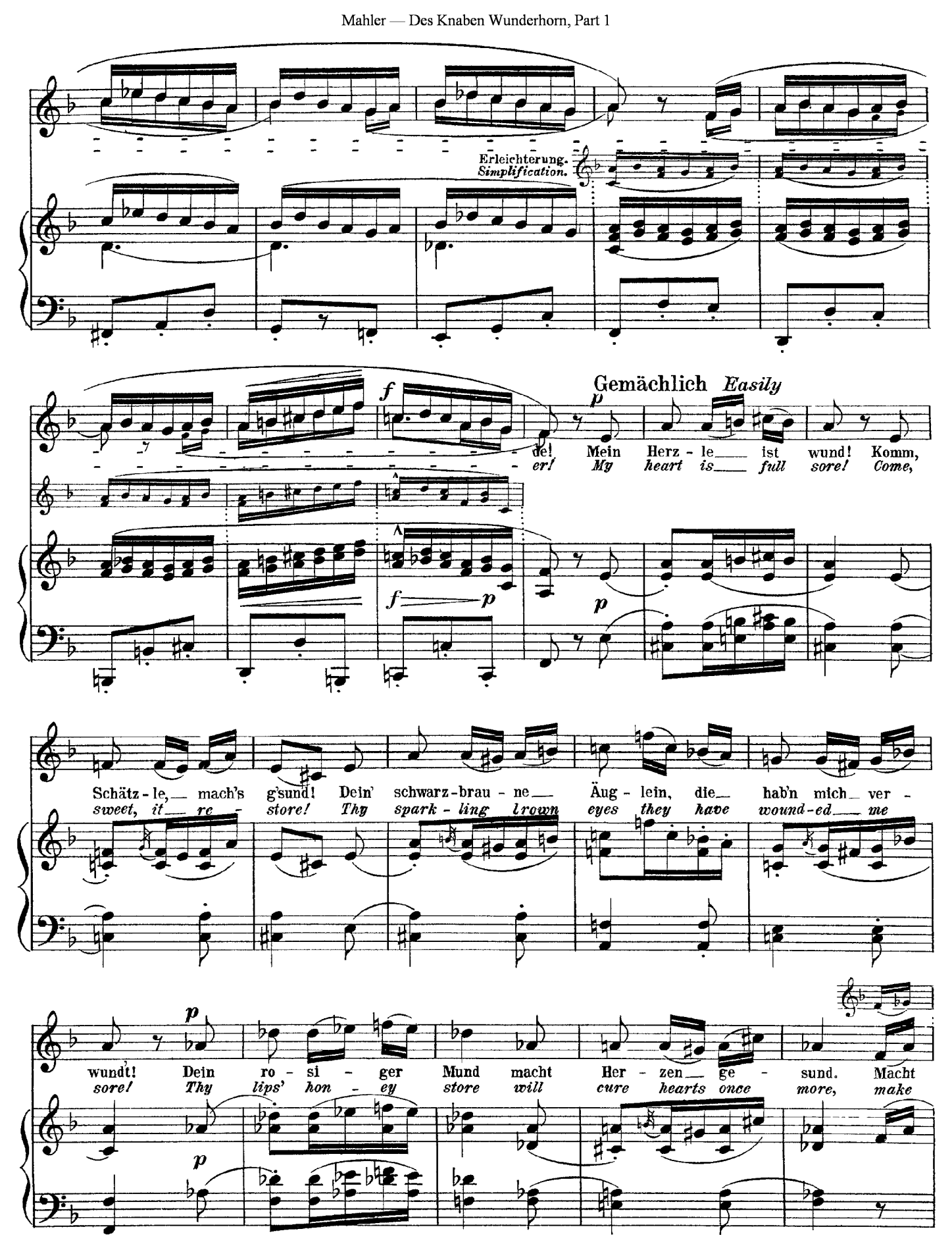
Mahler

Wer hat dies Liedlein erdacht?

(Des Knaben Wunderhorn)




Haus!
high!
Da guk-ket ein fein's, lieb's
At win-dow a dear, sweet
p
pp
pv
Ma-del her-aus. Es ist nicht dort da hei-me! Es ist nicht dort da-
las-ste I spy. 'Tis not her home up yon-der! 'Tis not her home up
hei-me! Es ist des Wirts sein Töch-ter-lein! Es
yon-der! She is the old inn-keep-er's lass! She
p
woh-net auf grü-ner Hei-
dwell-eth where green the heath-
cresc.
poco a


Erleichterung.
Simplification.
Gemächlich Easily
de! Mein Herz - le ist wund! Komm,
er! My heart is full sore! Come,
Schätz - le, mach's g'sund! Dein' schwarz - brau - ne Äug - lein, die hab'n mich ver -
sweet, it re - store! Thy spark - ling brown eyes they have wound - ed me
wundt! Dein ro - si - ger Mund macht Her - zen ge - sund. Macht
sore! Thy lips' hon - ey store will cure hearts once more, make

Ju - gend ver - stän - dig, macht To - te le - ben - dig, macht
young quit their sigh - ing, new life give the dy - ing, make

Kran - ke ge - sund, macht Kran - ke ge - sund, ja, ge - -
sick well once more, make sick well once more, yes, once

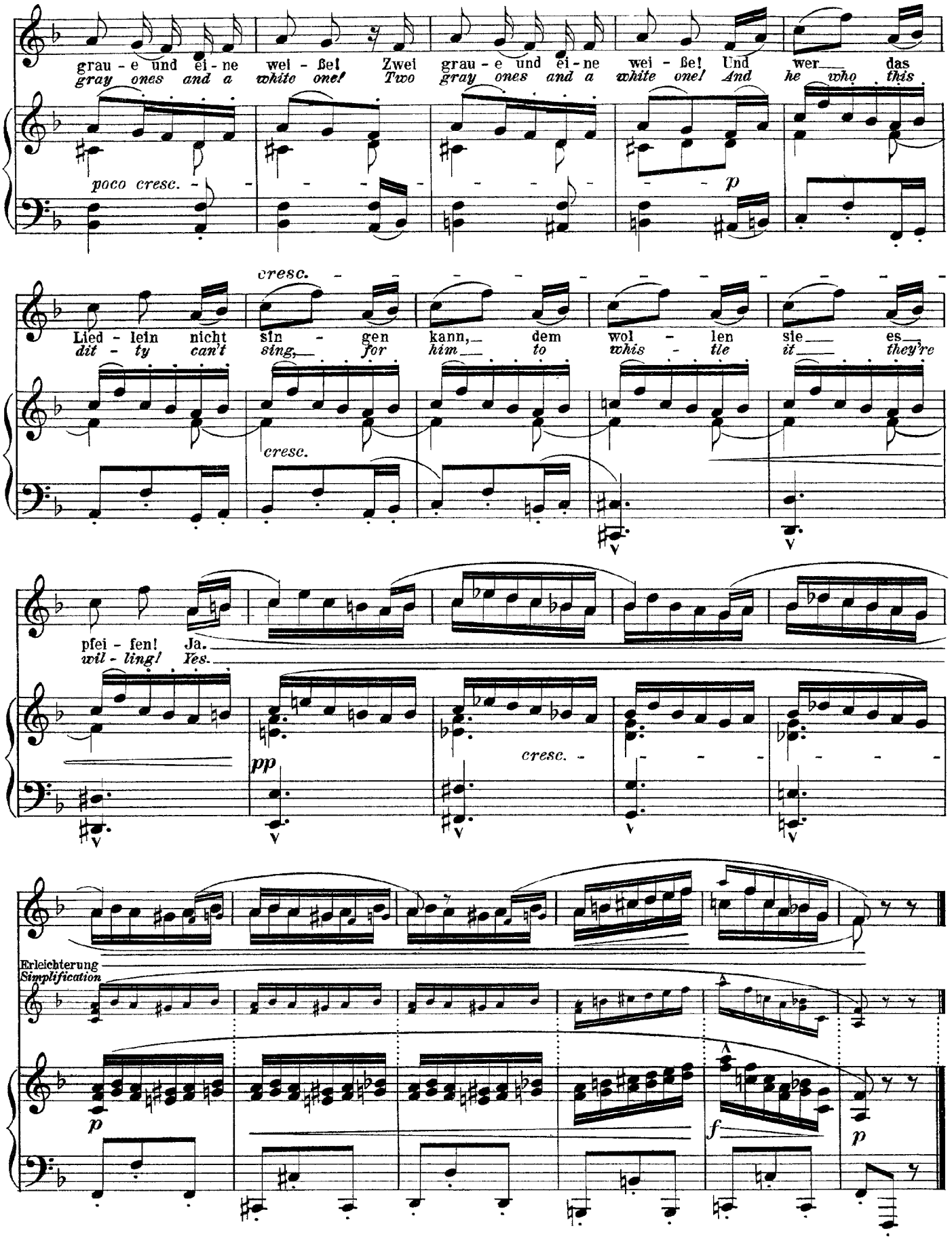
cresc. *f*

sund. Wer hat denn das schön schö - ne Lied - lein er - -
more. Who was it of this lit - tle dit - ty had

p

dacht? Es ha - ben's drei Gäns' ü - bers Was - ser ge - bracht. Zwei
thought? It was by three geese o'er the wa - ter once brought. Two

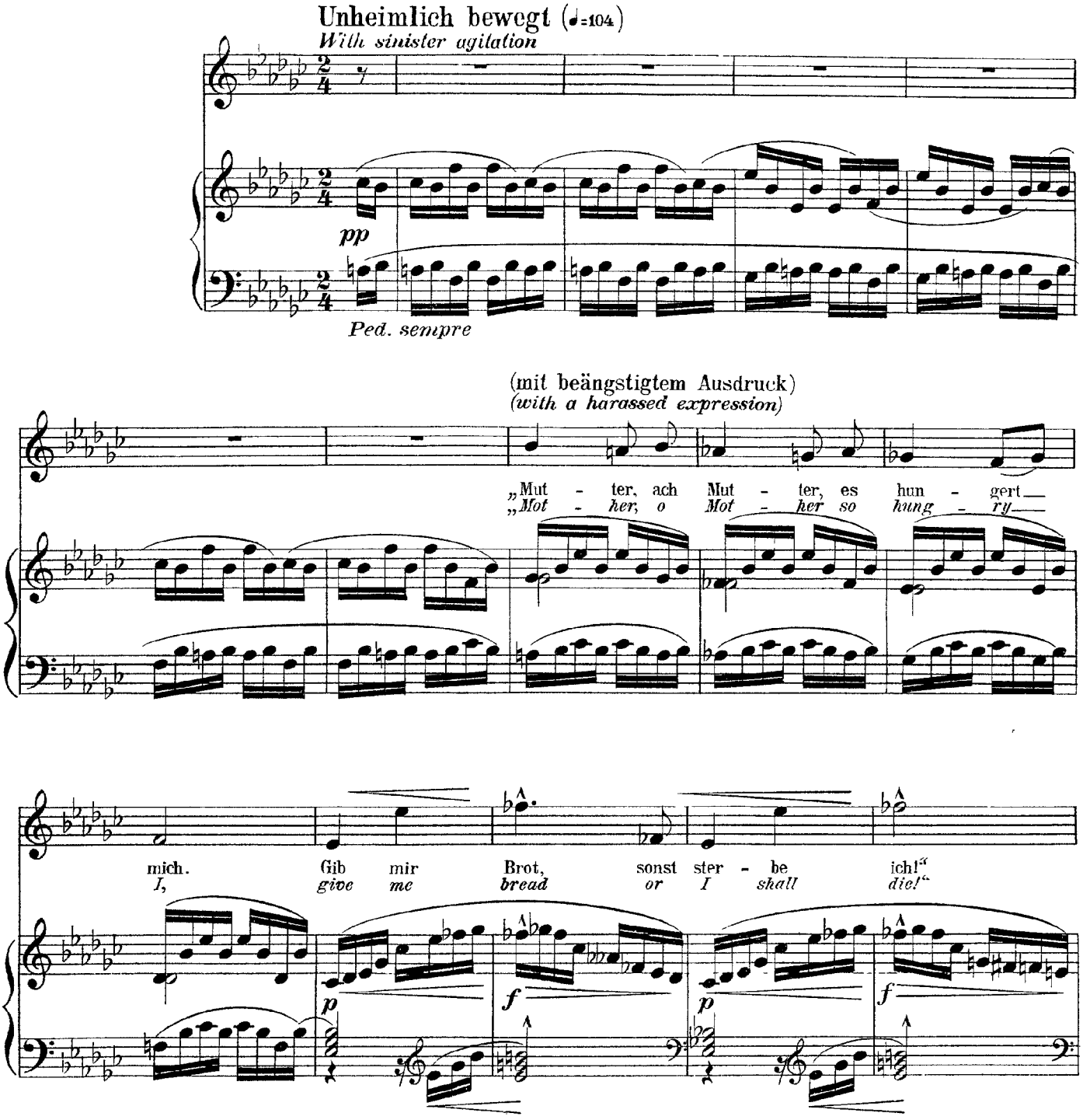
p

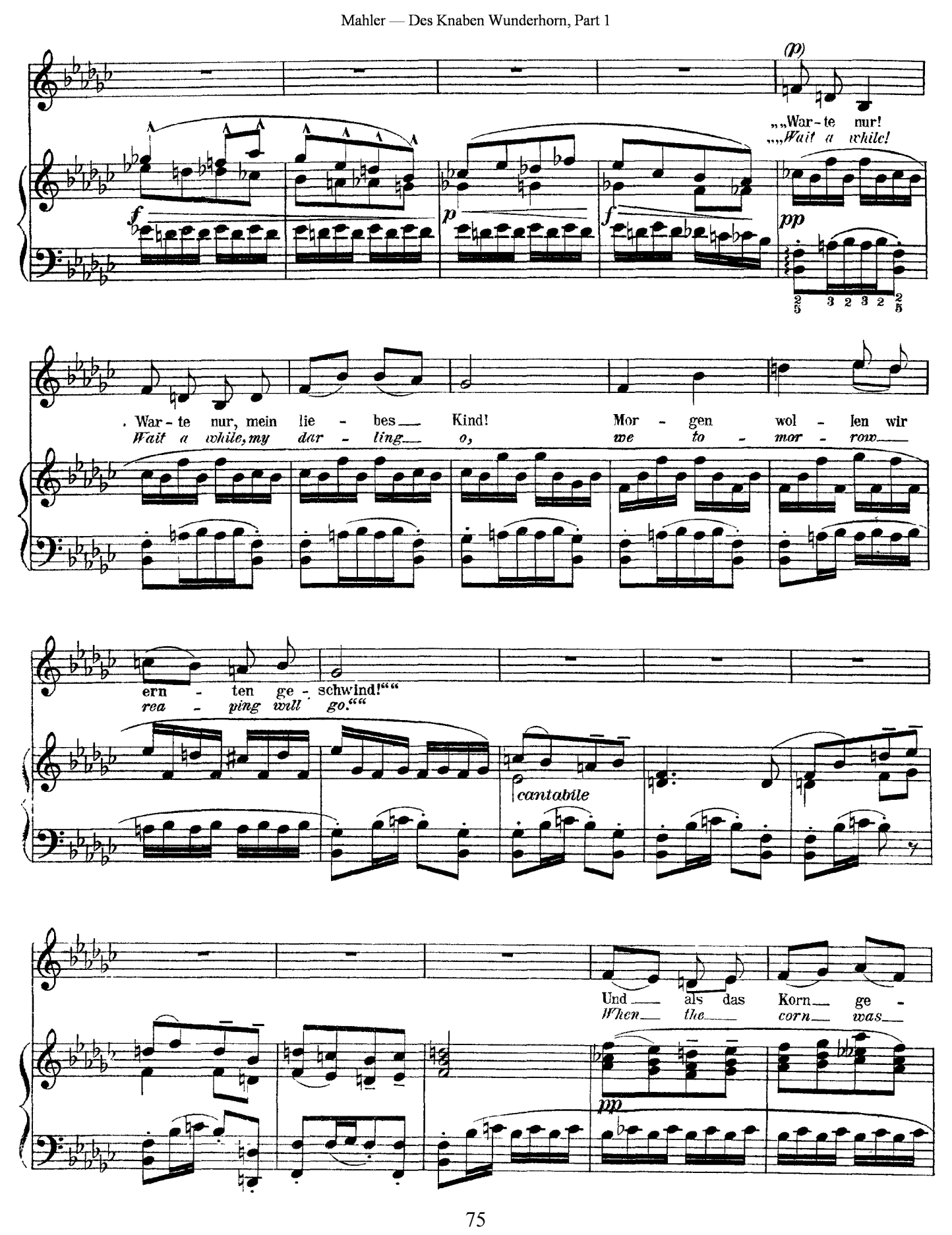

grau - e und ei - ne wei - ße! Zwei grau - e und ei - ne wei - ße! Und wer das
gray ones and a white one! Two gray ones and a white one! And he who this
poco cresc.
p
cresc.
Lied - lein nicht sin - gen kann, dem wol - len sie es
dit - ty can't sing, for him to whis - tle it they're
cresc.
pfei - fen! Ja.
wil - ling! Yes.
pp
cresc.
Erleichterung
Simplification
p
f
p

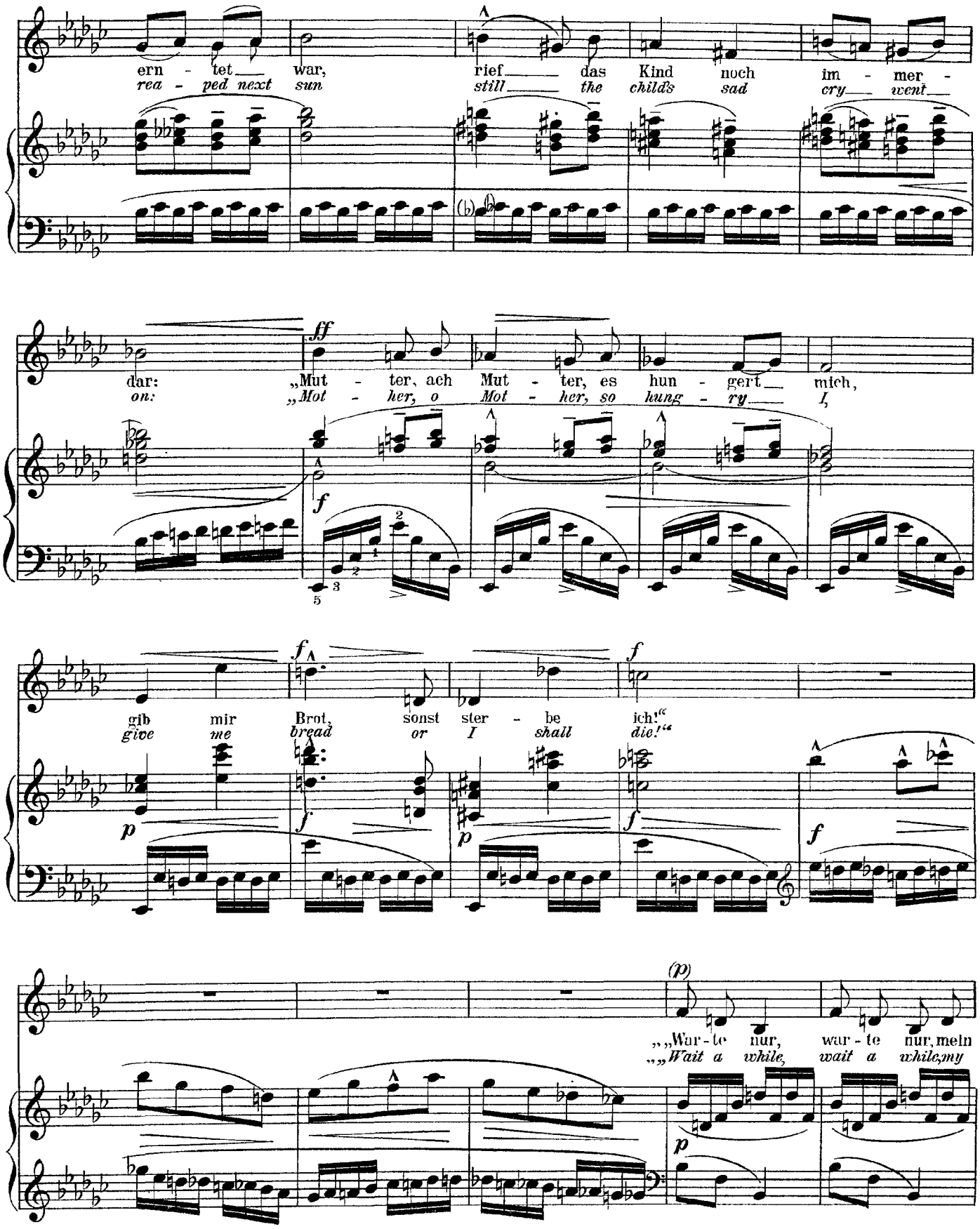
Mahler

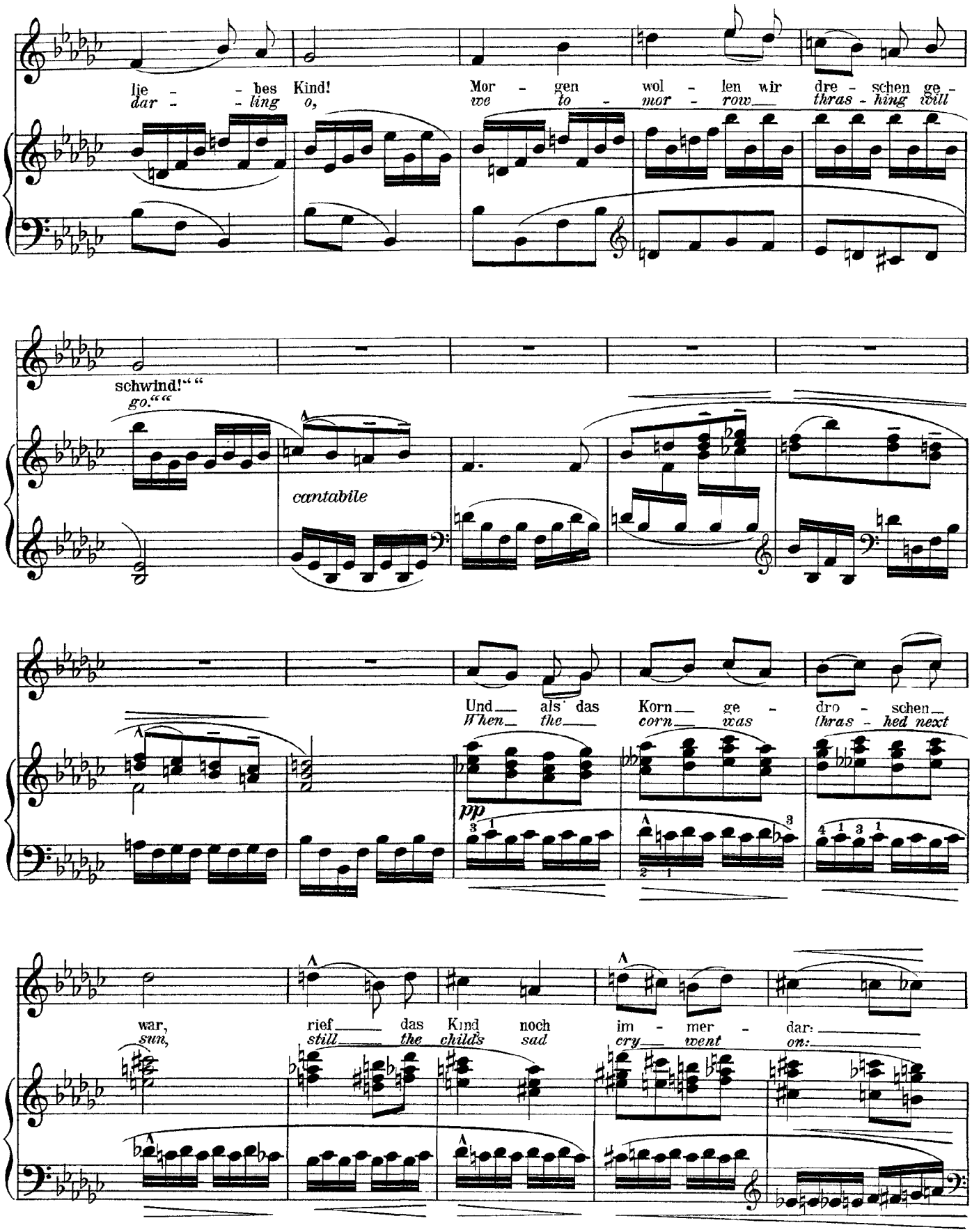
Das irdische Leben

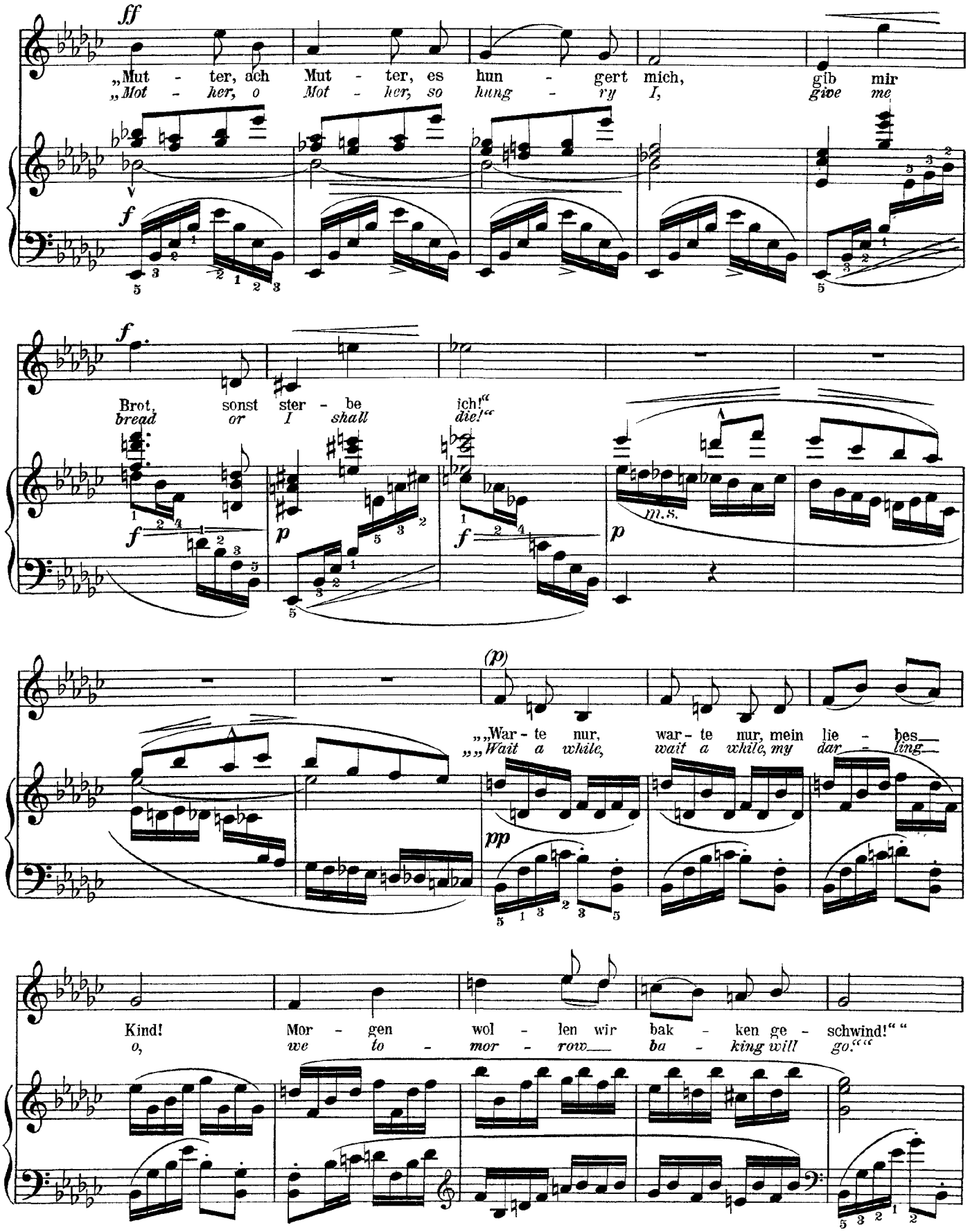
(Des Knaben Wunderhorn)

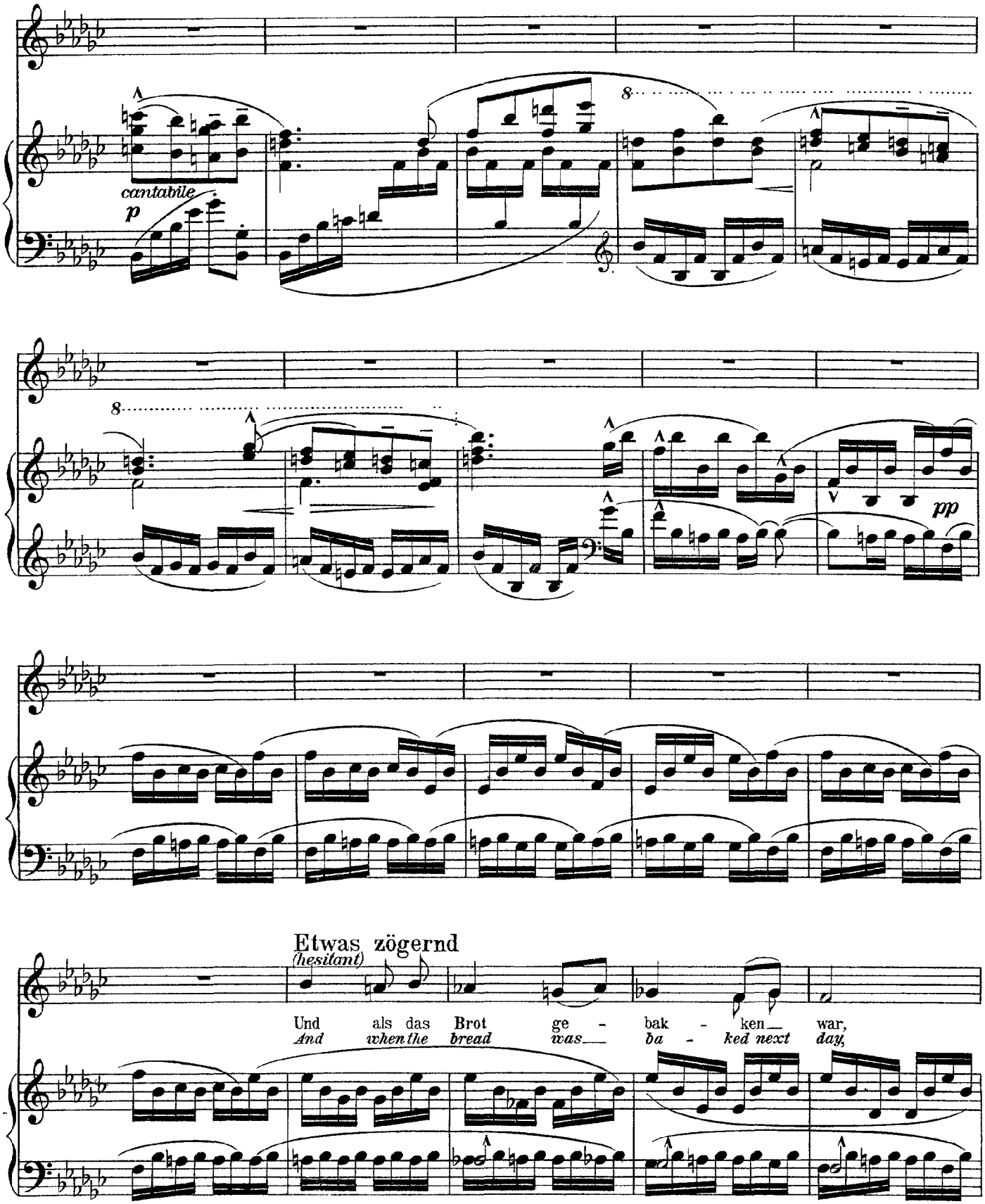


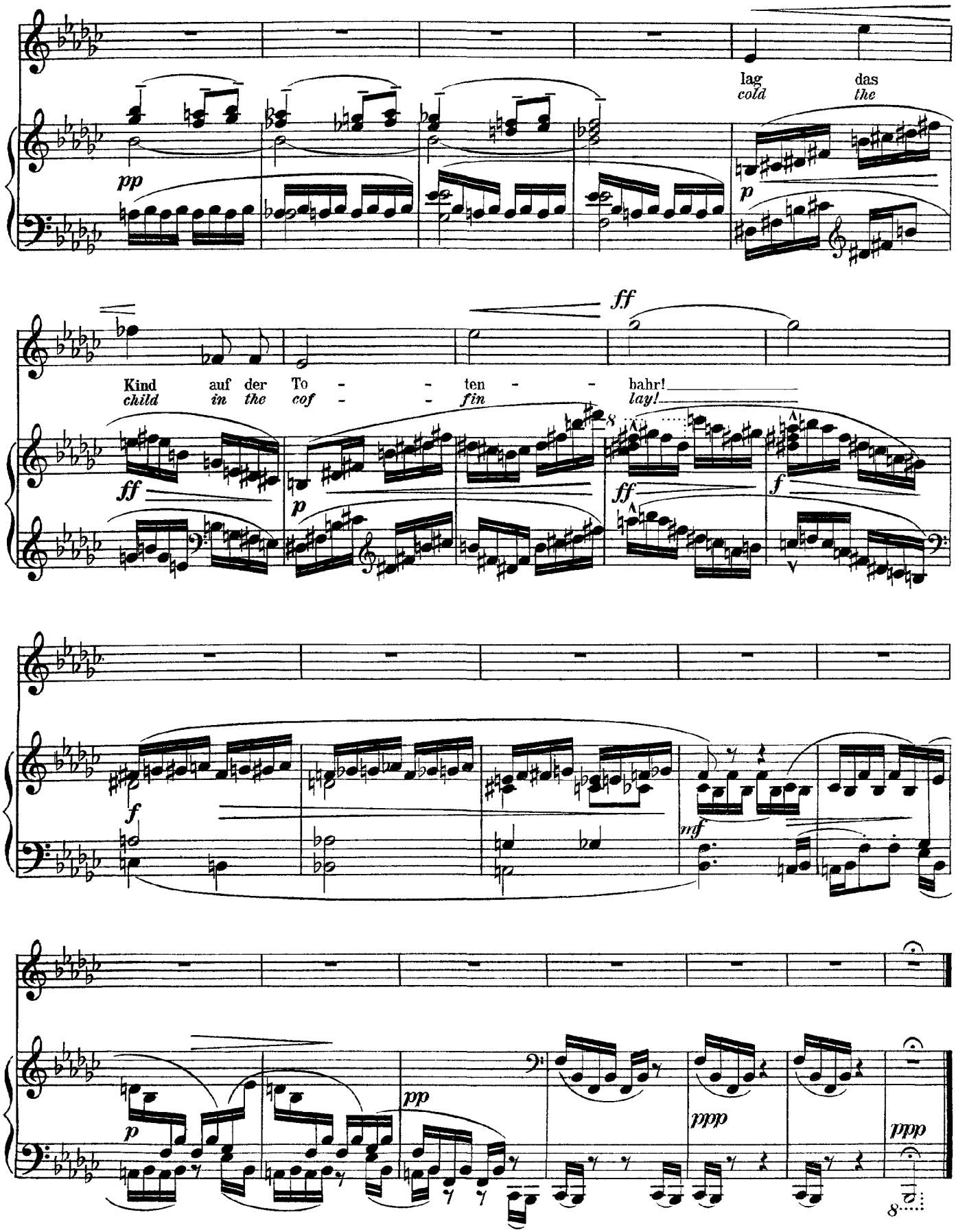

(p)
„„War-te nur!
„„Wait a while!
f
p
f
pp
War-te nur, mein lie-bes Kind! Mor-gen wol-len wir
Wait a while, my dar-ling o, we to-mor-row
ern-ten ge-schwind!""
rea-ping will go.""
cantabile
Und als das Korn ge-
When the corn was
pp


ern - tet war, rief das Kind noch im - mer -
rea - ped next sun still the child's sad cry went
dar: „Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert mich,
on: „Mot - her, o Mot - her, so hung - ry I,
gib mir Brot, sonst ster - be ich!"
give me bread or I shall die!"
„„War - te nur, war - te nur, mein
„„Wait a while, wait a while, my


lie - - bes Kind! Mor - gen wol - len wir dre - schen ge -
dar - - ling o, we to - mor - row thras - hing will
schwind!""
go.""
cantabile
Und als das Korn ge - dro - schen
When the corn was thras - hed next
pp
war, rief das Kind noch im - mer - dar:
sun, still the child's sad cry went on:


ff
„Mut - ter, ach Mut - ter, es hun - gert mich, gib mir
„Mot - her, o Mot - her, so hung - ry I, give me
f
Brot, sonst ster - be ich!“
bread or I shall die!“
m.s.
(p)
„„War - te nur, war - te nur, mein lie - bes
„„Wait a while, wait a while, my dar - ling
pp
Kind! Mor - gen wol - len wir bak - ken ge - schwind!“ “
o, we to - mor - row ba - king will go.“ “


cantabile
p
pp
Etwas zögernd
(hesitant)
Und als das Brot ge - bak - ken war,
And when the bread was ba - ked next day,

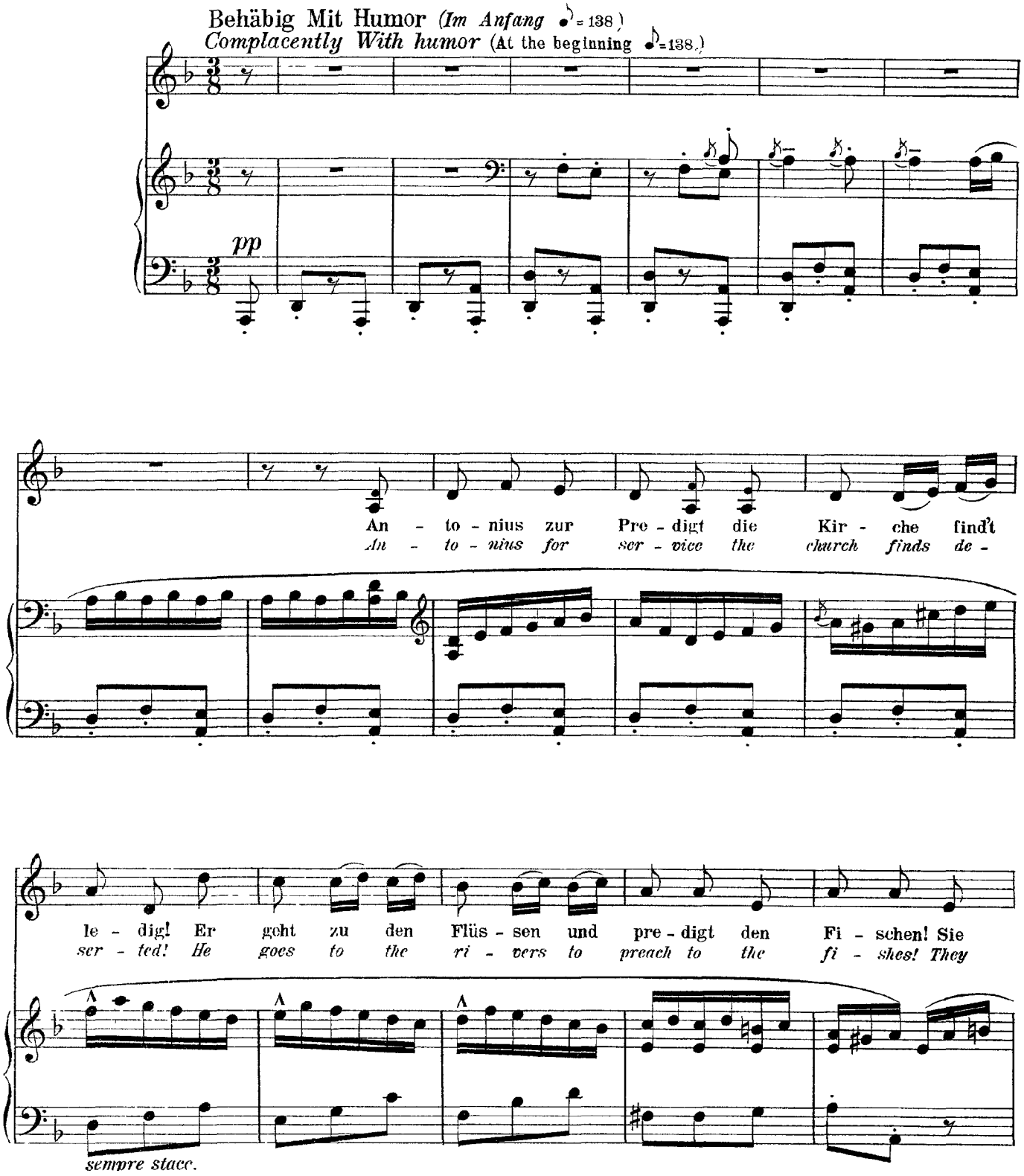

lag das
cold the
pp
p
ff
Kind auf der To - - ten - - bahr!
child in the cof - - fin lay!
ff
p
ff
f
f
mf
p
pp
ppp
ppp

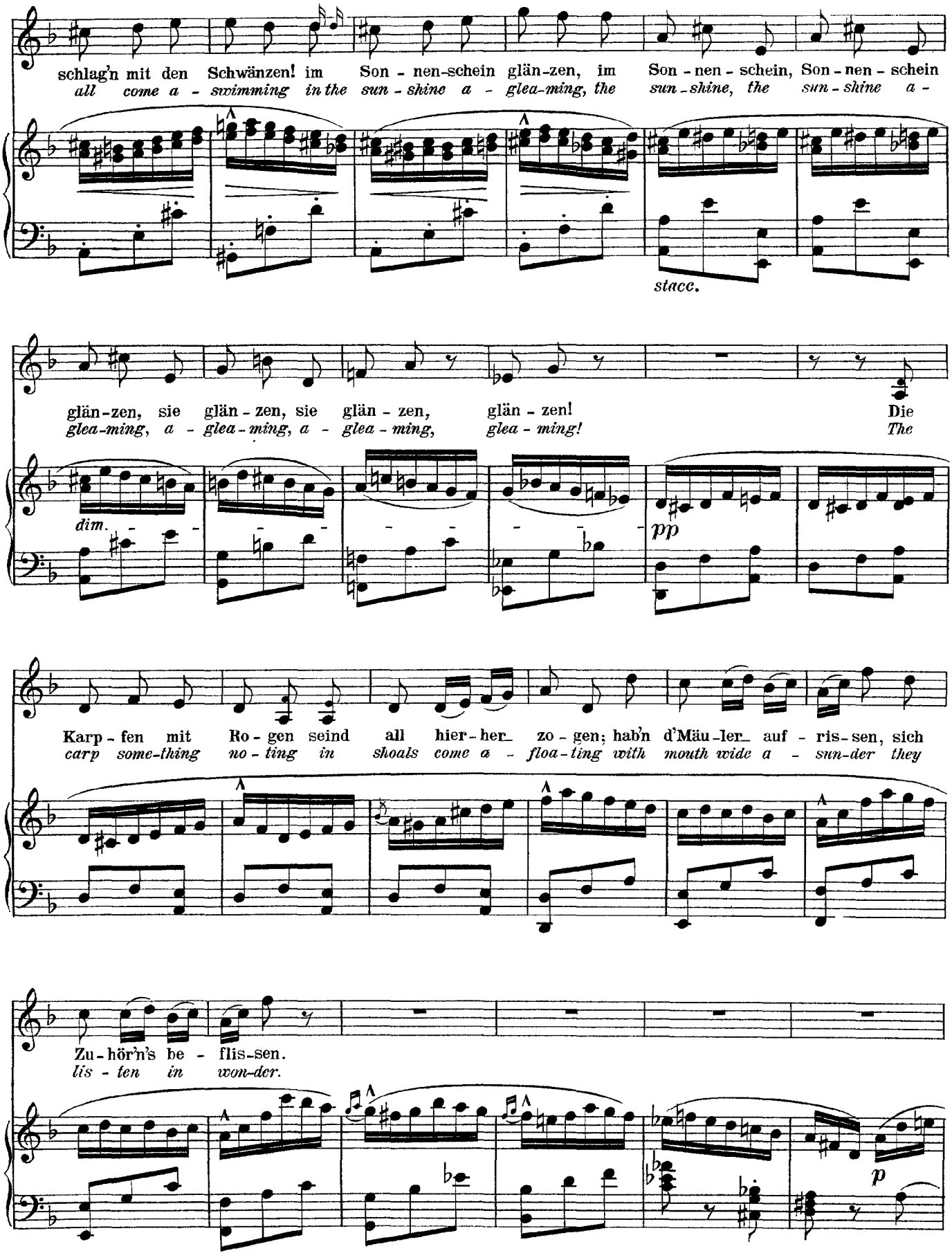
Mahler

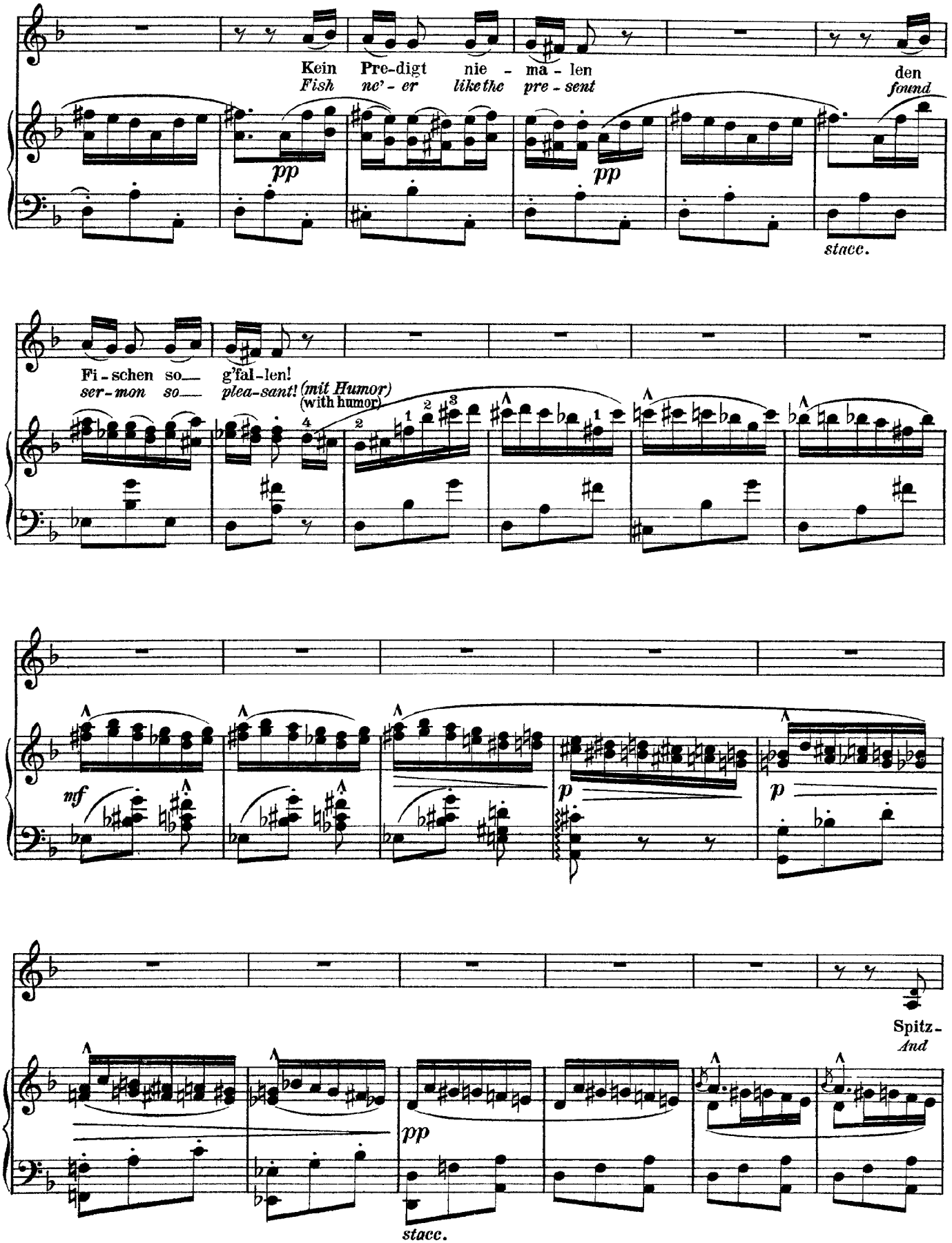
Des Knaben Wunderhorn, Part 2

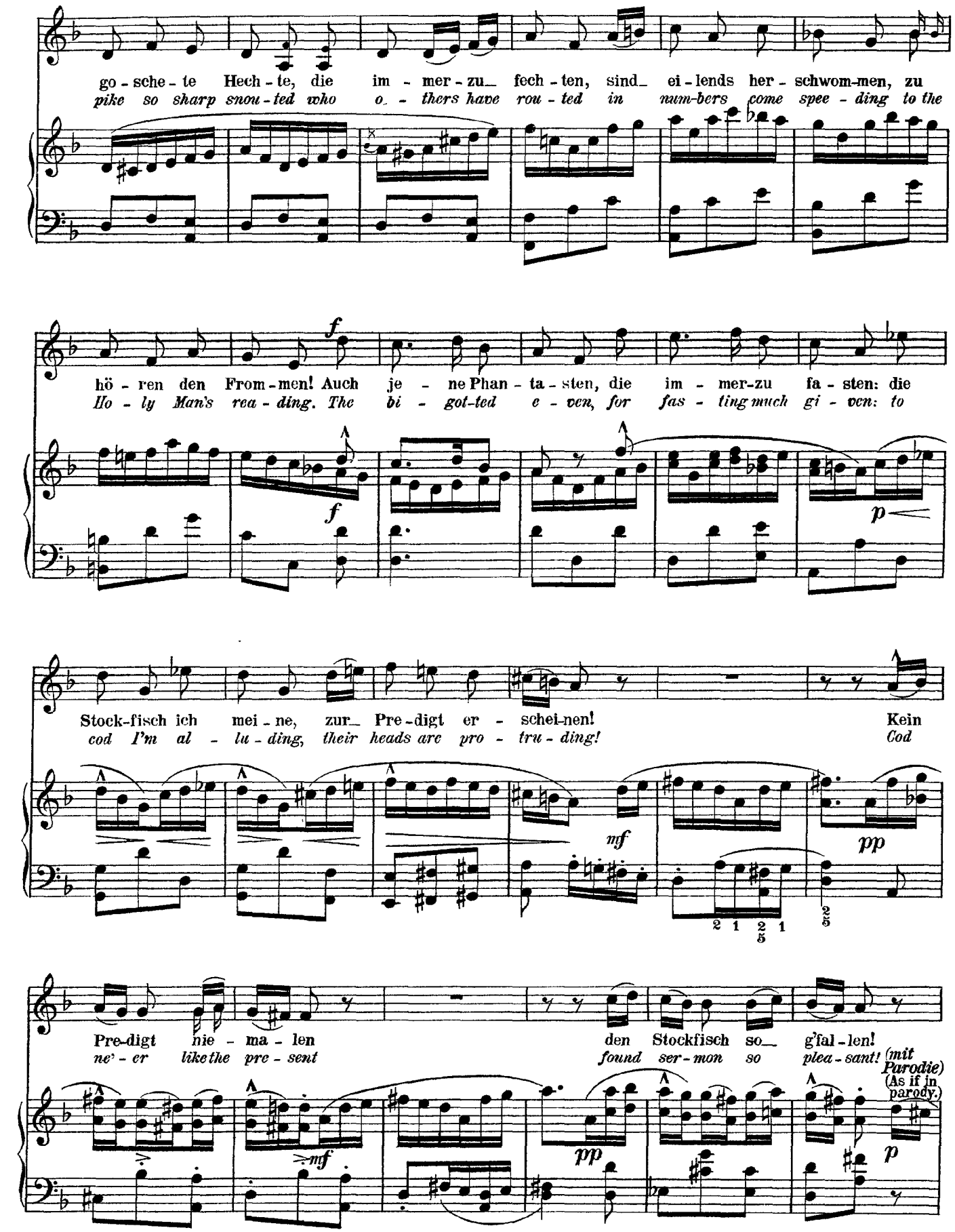
Rheinlegendchen

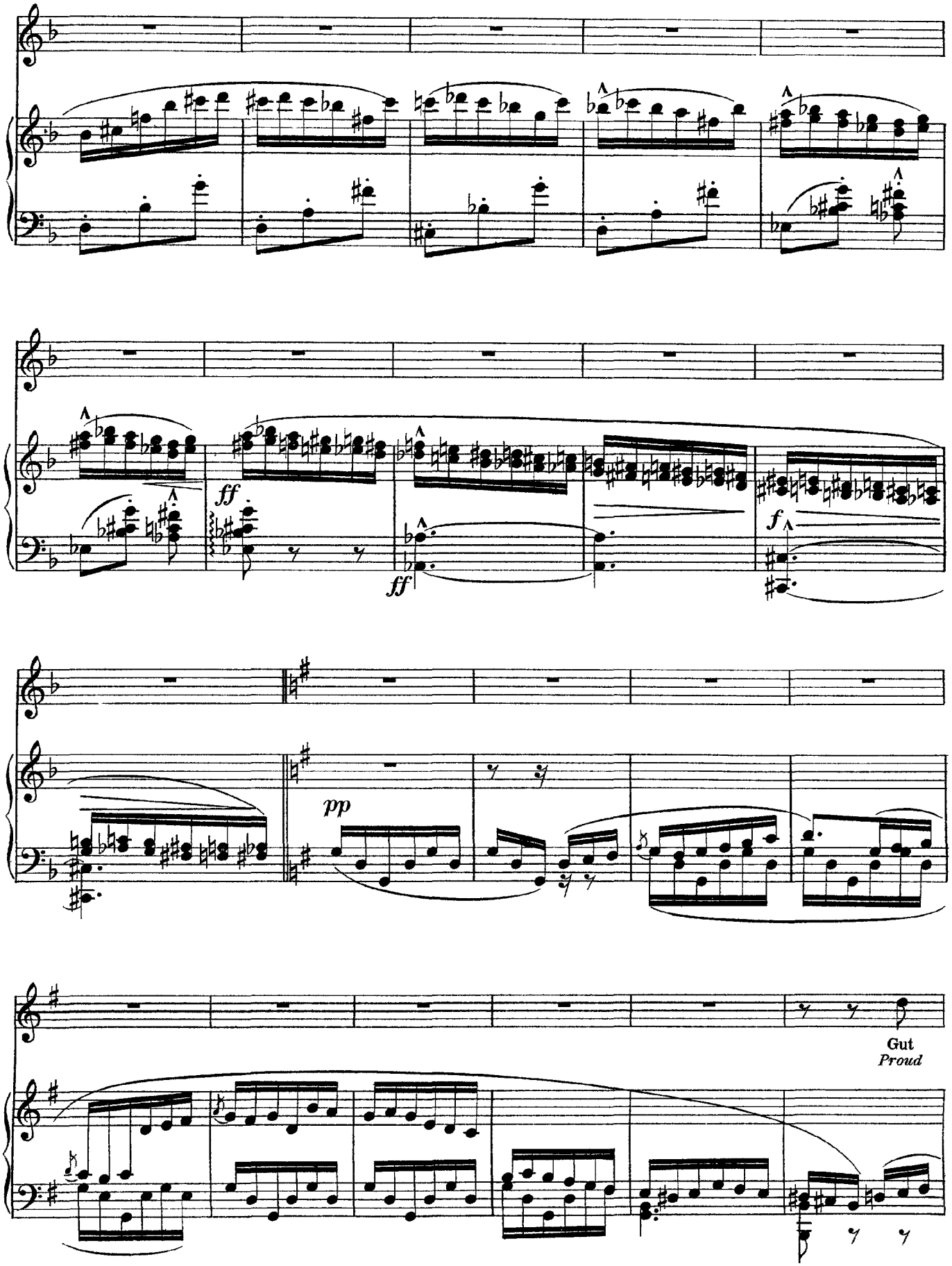
(Des Knaben Wunderhorn)

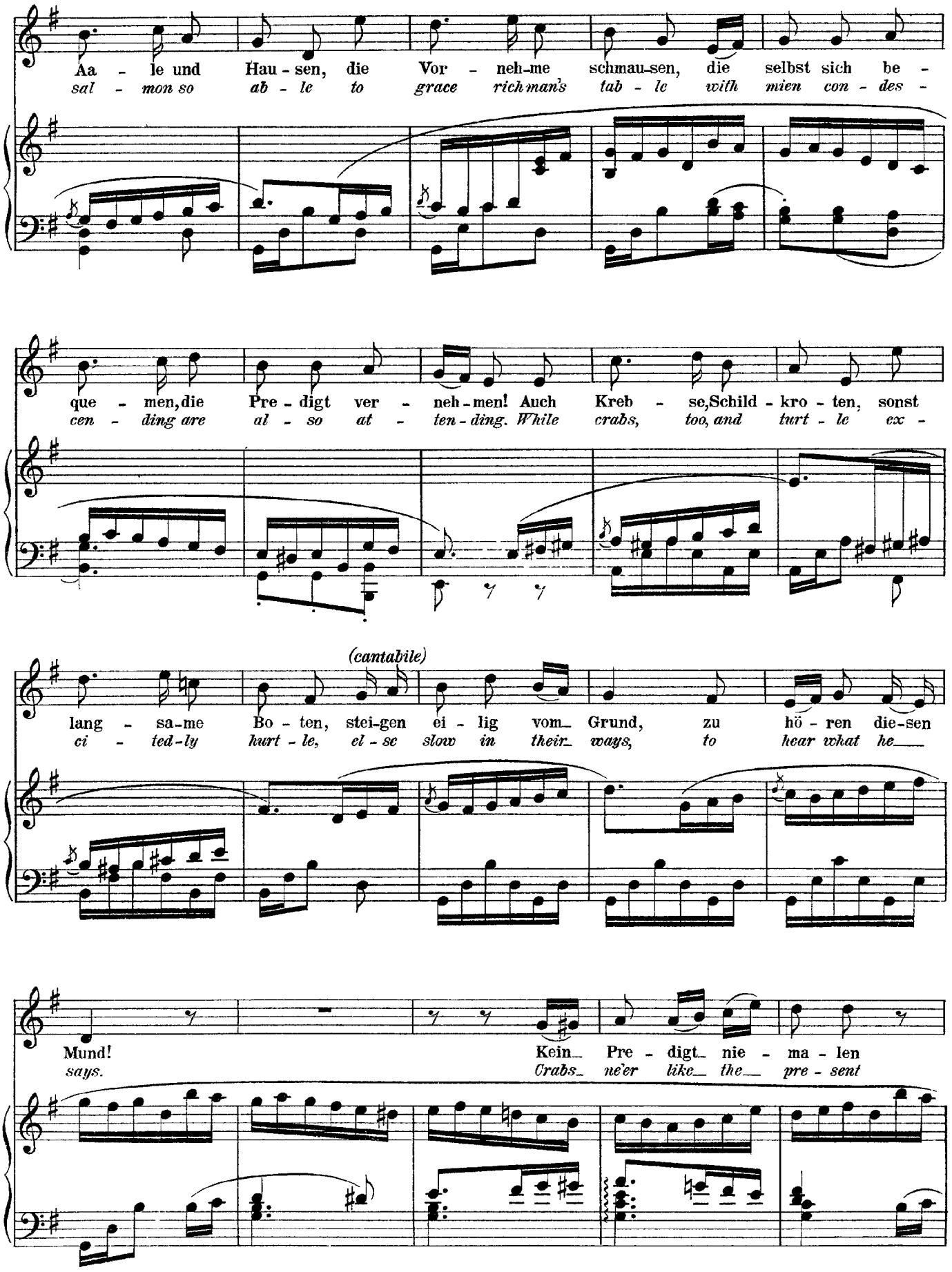


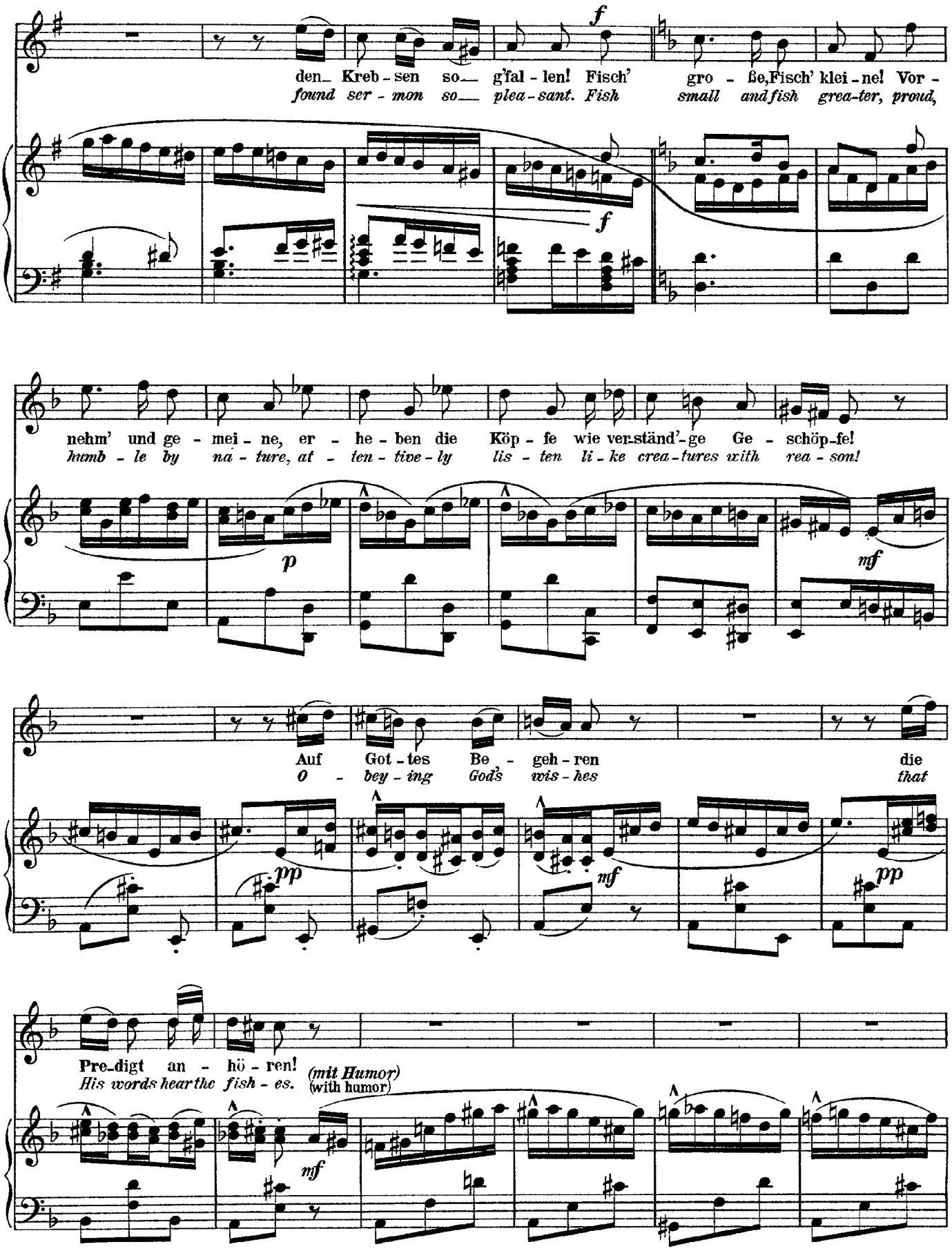

schlag'n mit den Schwänzen! im Son - nen-schein glän-zen, im Son - nen - schein, Son - nen - schein
all come a - swimming in the sun - shine a - glea-ming, the sun - shine, the sun - shine a -
stacc.
glän-zen, sie glän - zen, sie glän - zen, glän - zen! Die
glea-ming, a - glea - ming, a - glea - ming, glea - ming! The
dim.
pp
Karp - fen mit Ro - gen seind all hier - her zo - gen; hab'n d'Mäu - ler auf - ris - sen, sich
carp some-thing no - ting in shoals come a - floa - ting with mouth wide a - sun-der they
Zu - hör'n's be - flis - sen.
lis - ten in won-der.
p

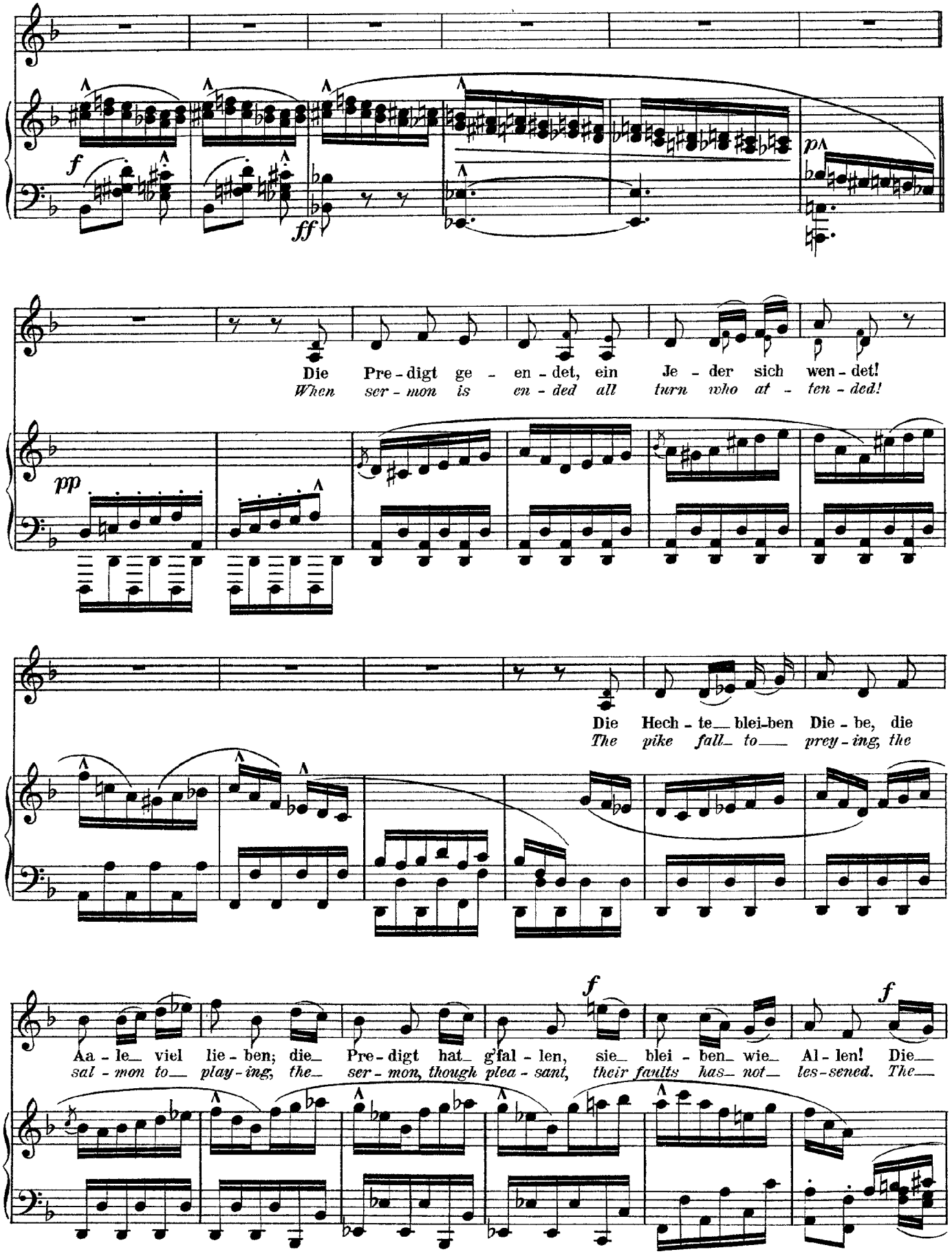

Kein Pre-digt nie - ma - len
Fish ne'-er like the pre-sent
den
found
pp
pp
stacc.
Fi-schen so— g'fal-len!
ser-mon so— plea-sant!
(mit Humor)
(with humor)
mf
p
p
Spitz-
And
pp
stacc.

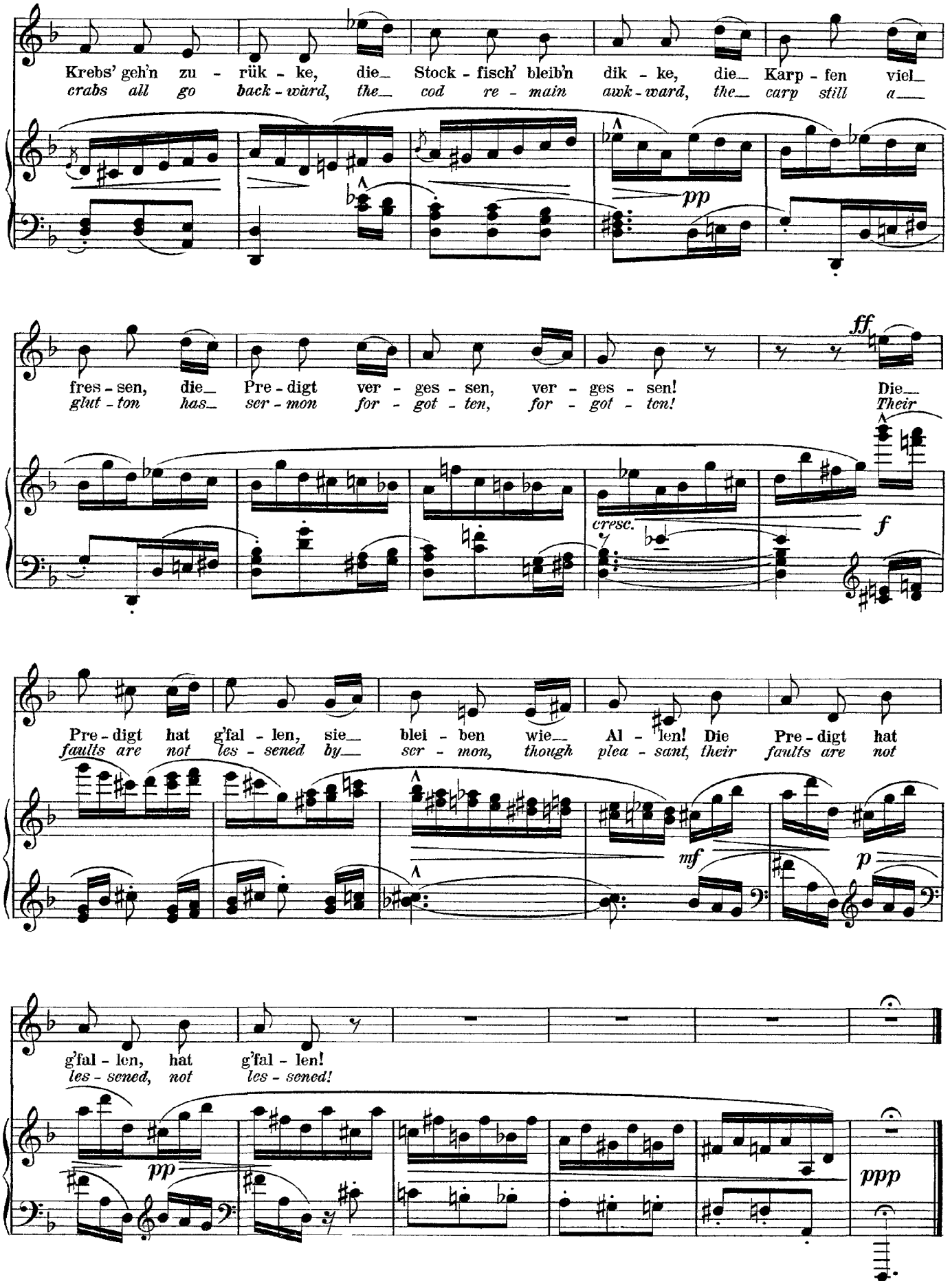

go - sche - te Hech - te, die im - mer - zu fech - ten, sind ei - lends her - schwom-men, zu
pike so sharp snou - ted who o - thers have rou - ted in num-bers come spee - ding to the
f
hö - ren den From - men! Auch je - ne Phan - ta - sten, die im - mer-zu fa - sten: die
Ho - ly Man's rea - ding. The bi - got-ted e - ven, for fas - ting much gi - ven: to
f
p
Stock-fisch ich mei - ne, zur Pre - digt er - schei-nen! Kein
cod I'm al - lu - ding, their heads are pro - tru - ding! Cod
mf
pp
Pre-digt nie - ma - len den Stockfisch so g'fal - len!
ne' - er like the pre - sent found ser - mon so plea - sant! (mit Parodie)
(As if in parody.)
mf
pp
p


ff
ff
f
pp
Gut
Proud

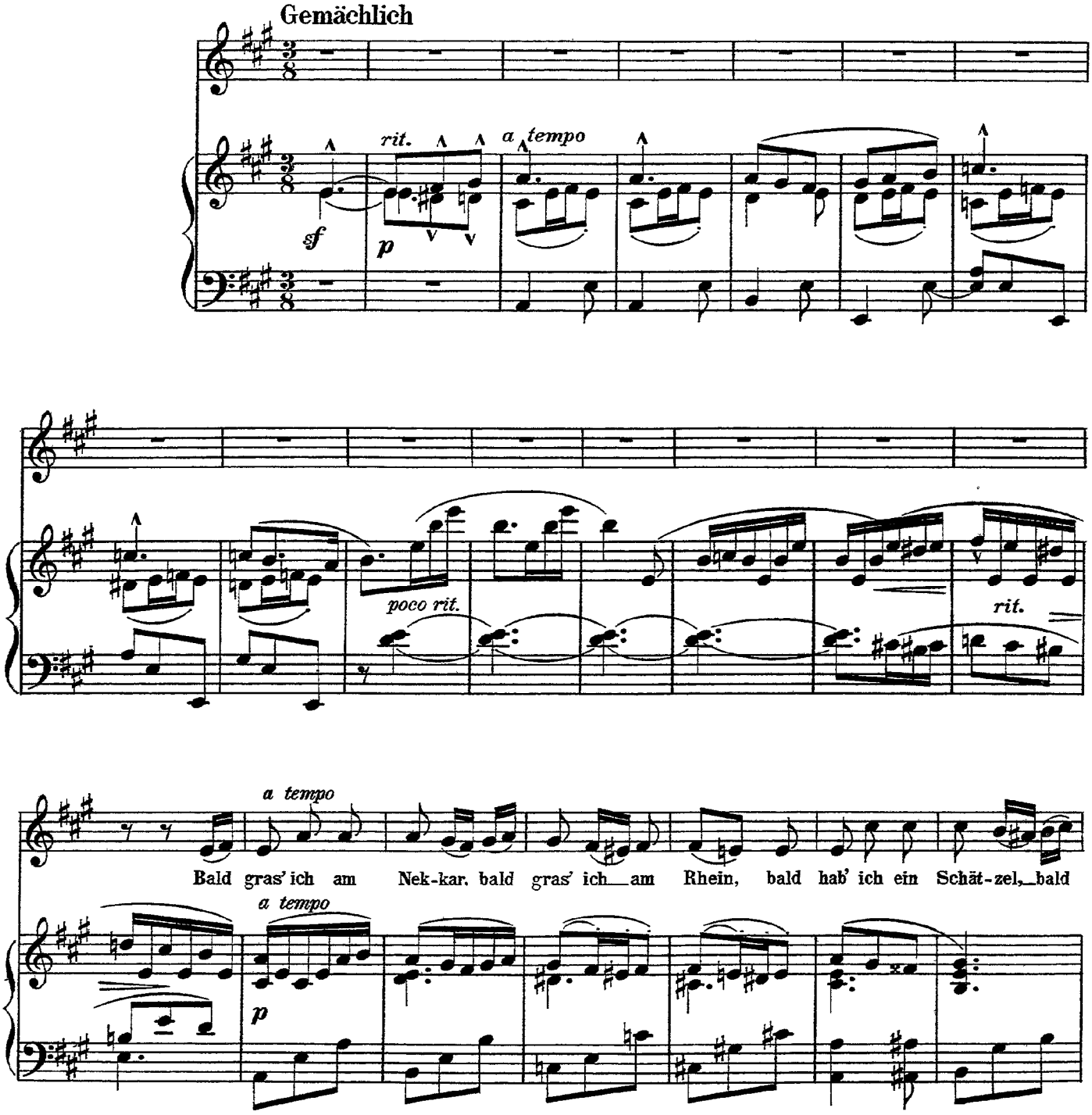

Aa - le und Hau - sen, die Vor - neh-me schmau-sen, die selbst sich be -
sal - mon so ab - le to grace rich man's tab - le with mien con - des -
que - men, die Pre - digt ver - neh - men! Auch Kreb - se, Schild - kro - ten, sonst
cen - ding are al - so at - ten - ding. While crabs, too, and turt - le ex -
(cantabile)
lang - sa-me Bo - ten, stei-gen ei - lig vom Grund, zu hö - ren die-sen
ci - ted-ly hurt - le, el - se slow in their ways, to hear what he
Mund!
says.
Kein Pre - digt nie - ma - len
Crabs ne'er like the pre - sent

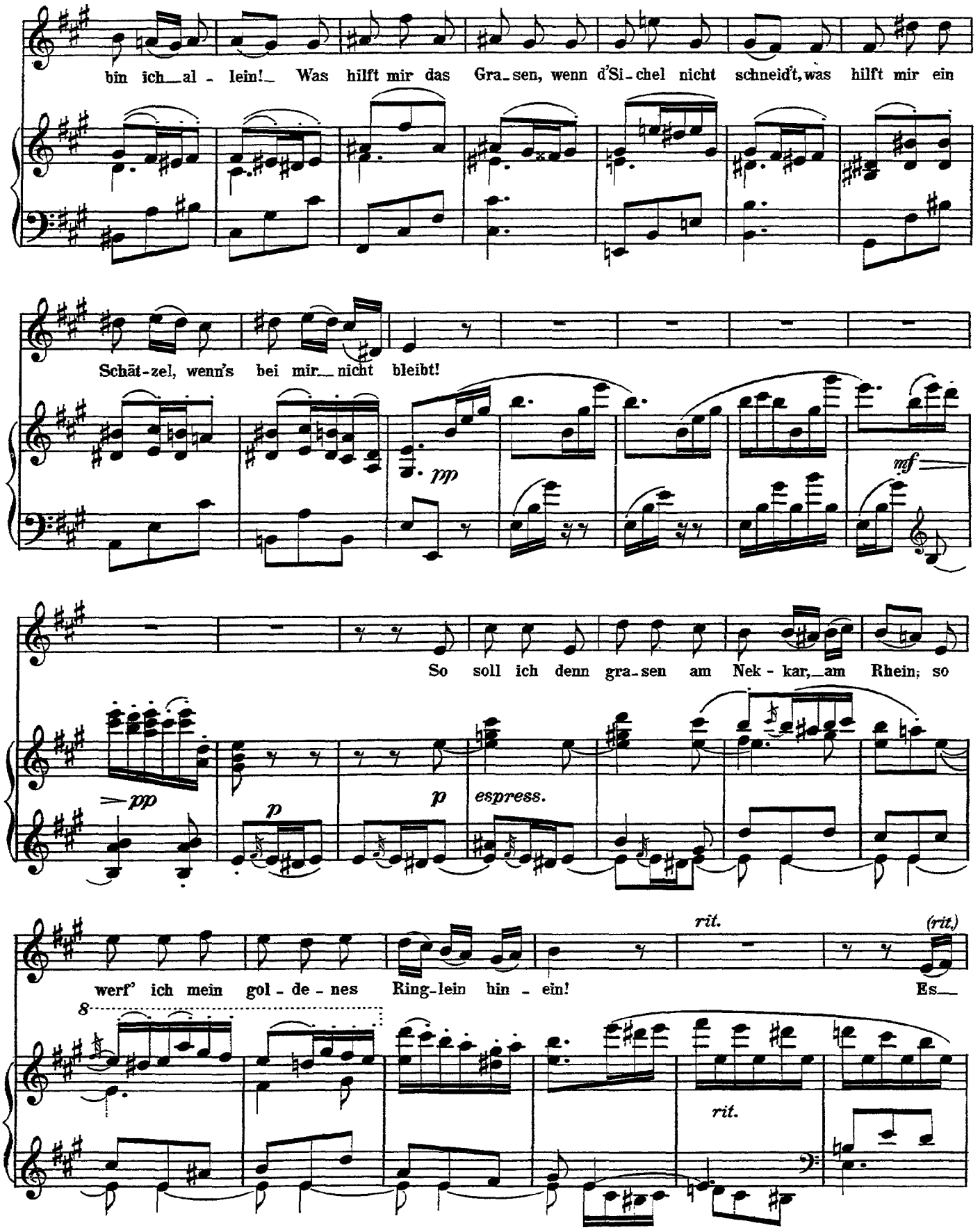

den Kreb - sen so g'fal - len! Fisch' gro - ße, Fisch' klei - ne! Vor -
found ser - mon so plea - sant. Fish small and fish grea - ter, proud,
f
f
nehm' und ge - mei - ne, er - he - ben die Köp - fe wie ver - ständ' - ge Ge - schöp - fe!
hum - ble by na - ture, at - ten - tive - ly lis - ten li - ke crea - tures with rea - son!
p
mf
Auf Got - tes Be - geh - ren die
O - bey - ing God's wis - hes that
pp
mf
pp
Pre - digt an - hö - ren!
His words hear the fish - es.
(mit Humor)
(with humor)
mf

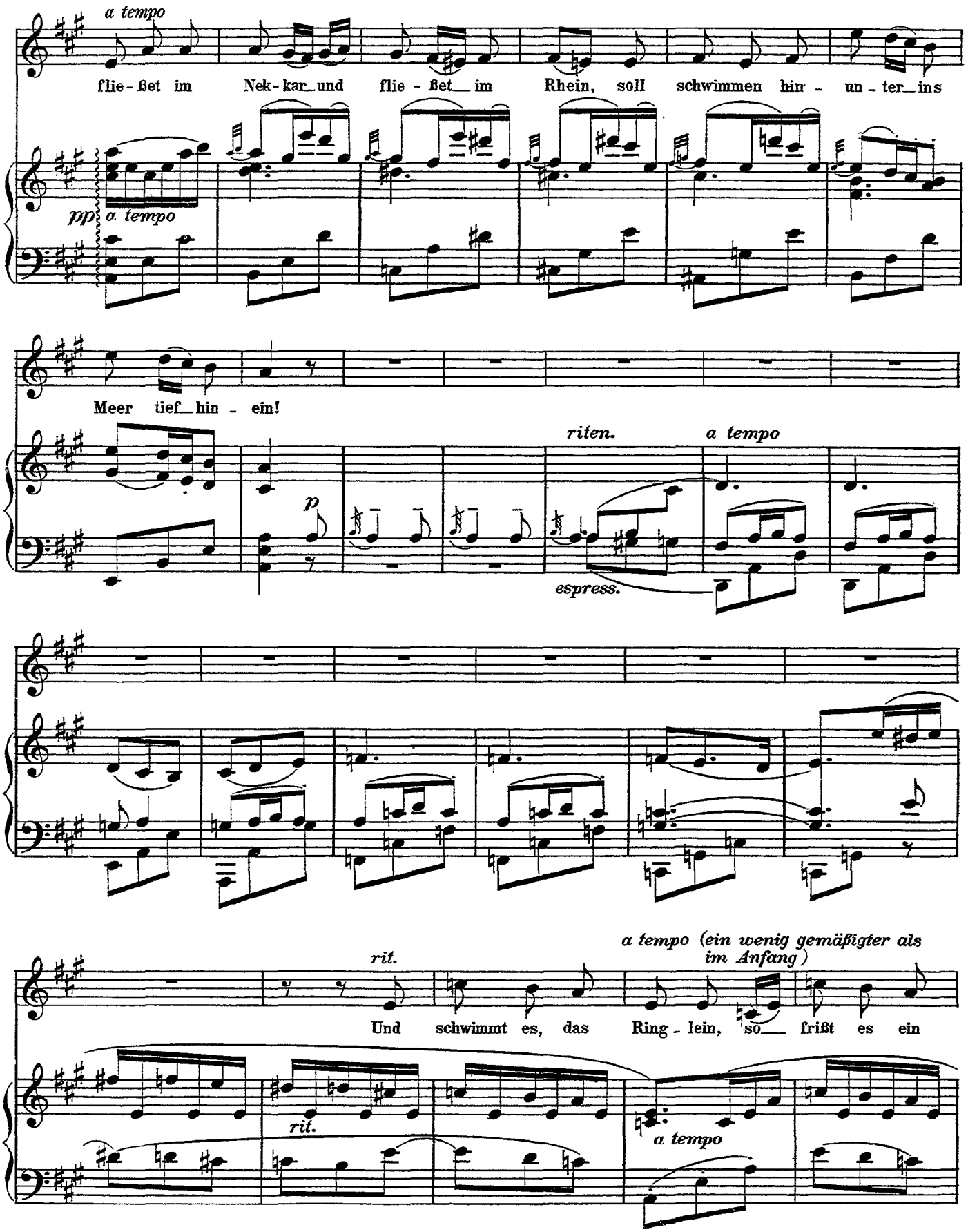

f
ff
p
Die Pre - digt ge - en - det, ein Je - der sich wen - det!
When ser - mon is en - ded all turn who at - ten - ded!
pp
Die Hech - te blei - ben Die - be, die
The pike fall to prey - ing, the
f
f
Aa - le viel lie - ben; die Pre - digt hat g'fal - len, sie blei - ben wie Al - len! Die
sal - mon to play - ing, the ser - mon, though plea - sant, their faults has not tes - sened. The

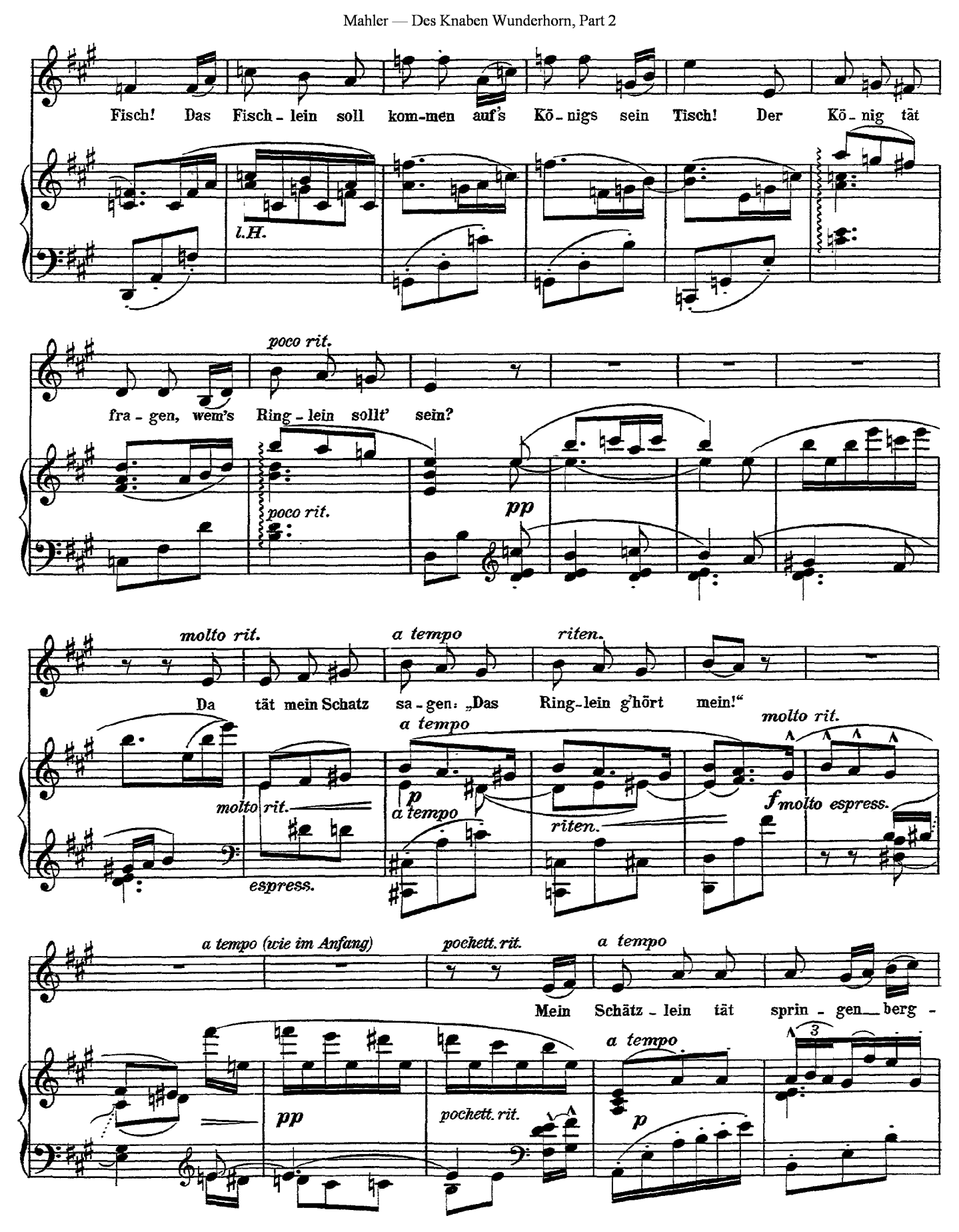

Krebs' geh'n zu - rük - ke, die Stock - fisch' bleib'n dik - ke, die Karp - fen viel
crabs all go back - ward, the cod re - main awk - ward, the carp still a
pp
fres - sen, die Pre - digt ver - ges - sen, ver - ges - sen! Die
glut - ton has ser - mon for - got - ten, for - got - ten! Their
ff
cresc.
f
Pre - digt hat g'fal - len, sie blei - ben wie Al - len! Die Pre - digt hat
faults are not les - sened by ser - mon, though plea - sant, their faults are not
mf
p
g'fal - len, hat g'fal - len!
les - sened, not les - sened!
pp
ppp

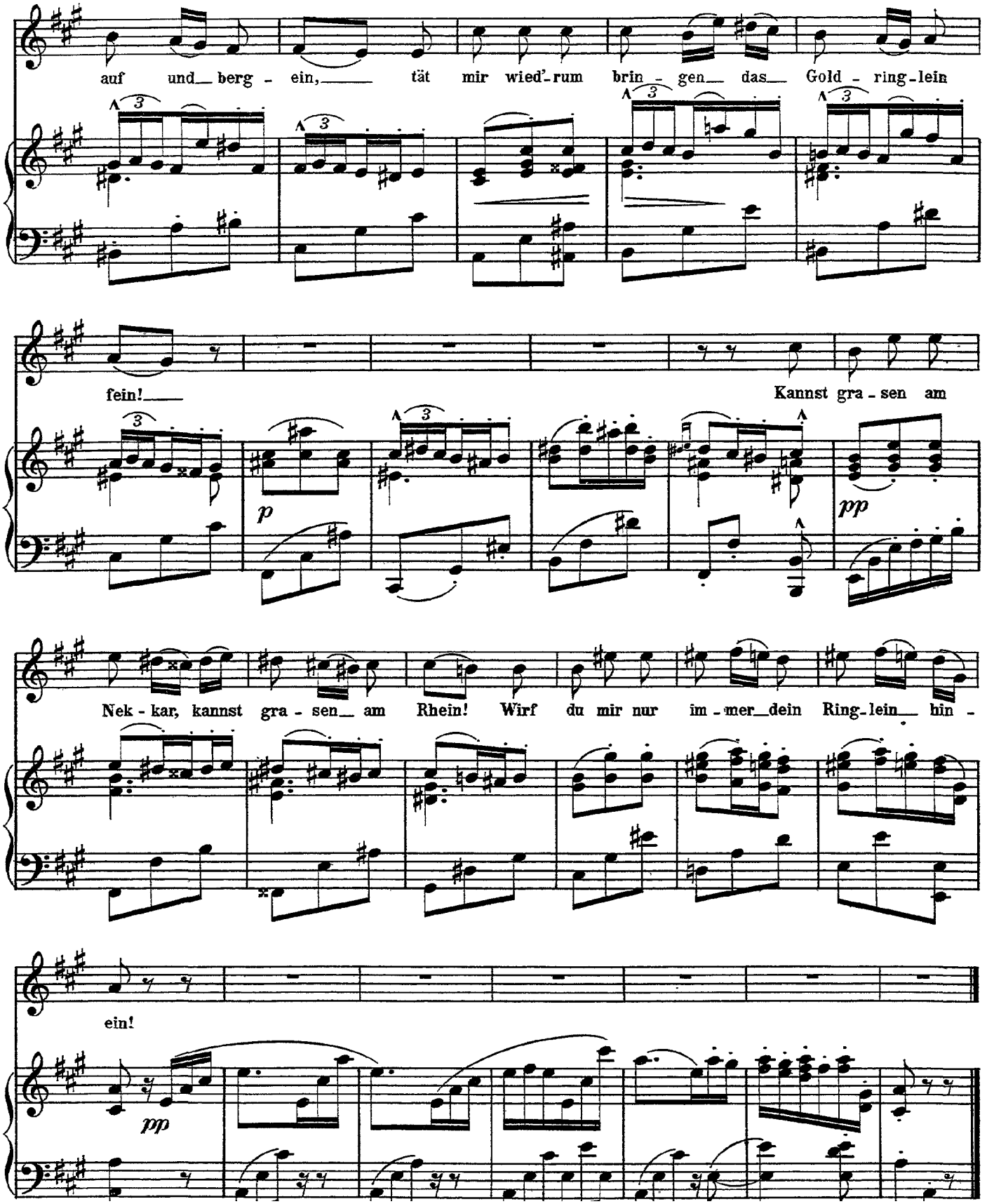
Mahler
Des Knaben Wunderhorn, Part 2
Rheinlegendchen
(Des Knaben Wunderhorn)




bin ich al - lein! Was hilft mir das Gra - sen, wenn d'Si - chel nicht schneid't, was hilft mir ein
Schāt - zel, wenn's bei mir nicht bleibt!
pp
mf
So soll ich denn gra - sen am Nek - kar, am Rhein; so
pp
p
p
espress.
werf' ich mein gol - de - nes Ring - lein hin - ein!
rit.
(rit.)
Es
8
rit.


a tempo
flie - ßet im Nek - kar und flie - ßet im Rhein, soll schwimmen hin - un - ter ins
pp
a tempo
Meer tief hin - ein!
p
riten.
a tempo
espress.
rit.
a tempo (ein wenig gemäßigter als im Anfang)
Und schwimmt es, das Ring - lein, so frißt es ein
rit.
a tempo

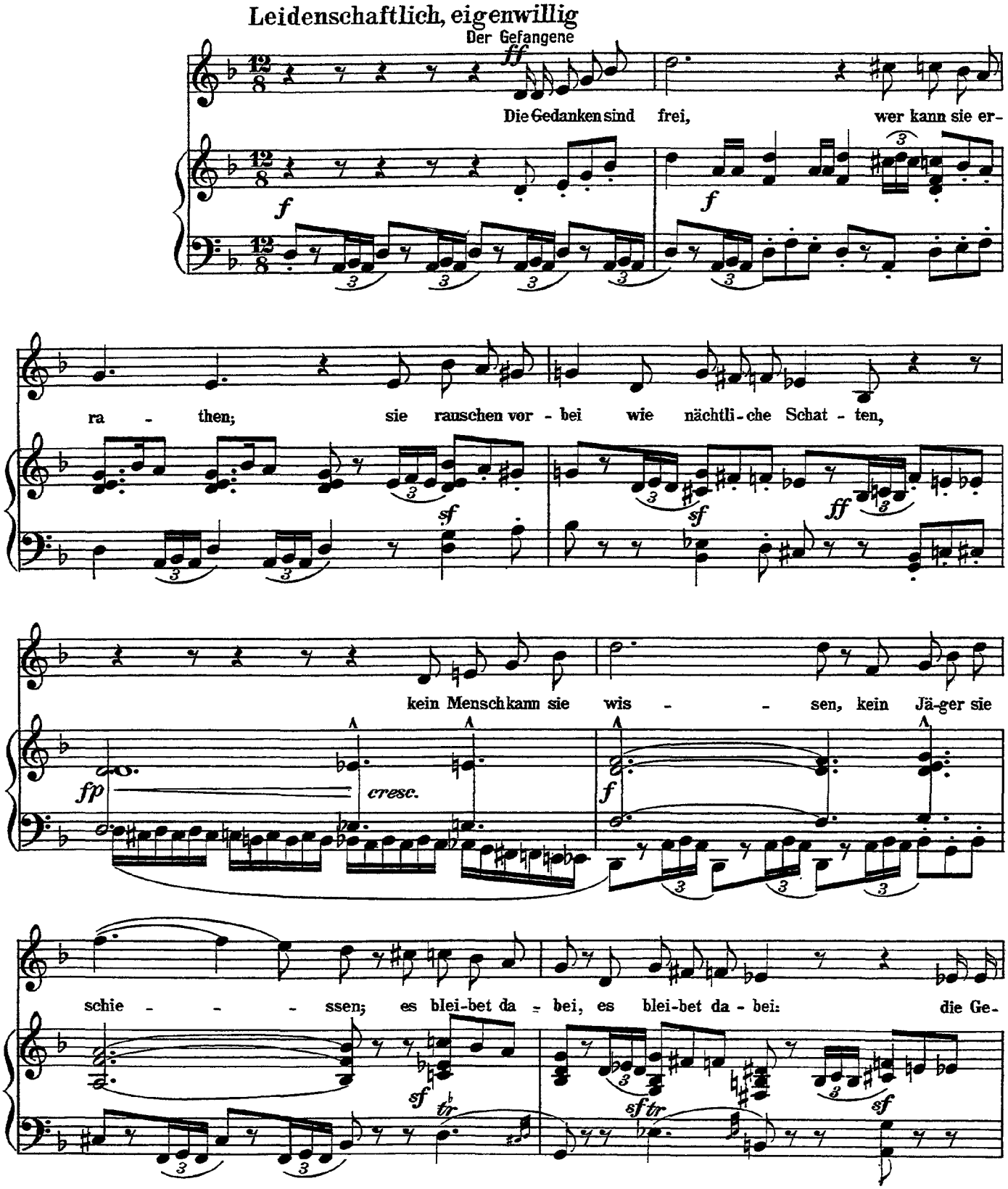

Fisch! Das Fisch - lein soll kom-men auf's Kö - nigs sein Tisch! Der Kö - nig tät
l.H.
poco rit.
fra - gen, wem's Ring - lein sollt' sein?
poco rit.
pp
molto rit.
a tempo
riten.
Da tät mein Schatz sa - gen: „Das Ring-lein g'hört mein!"
a tempo
molto rit.
molto rit.
p
a tempo
riten.
f molto espress.
espress.
a tempo (wie im Anfang)
pochett. rit.
a tempo
Mein Schätz - lein tät sprin - gen berg -
pp
pochett. rit.
a tempo
p
3

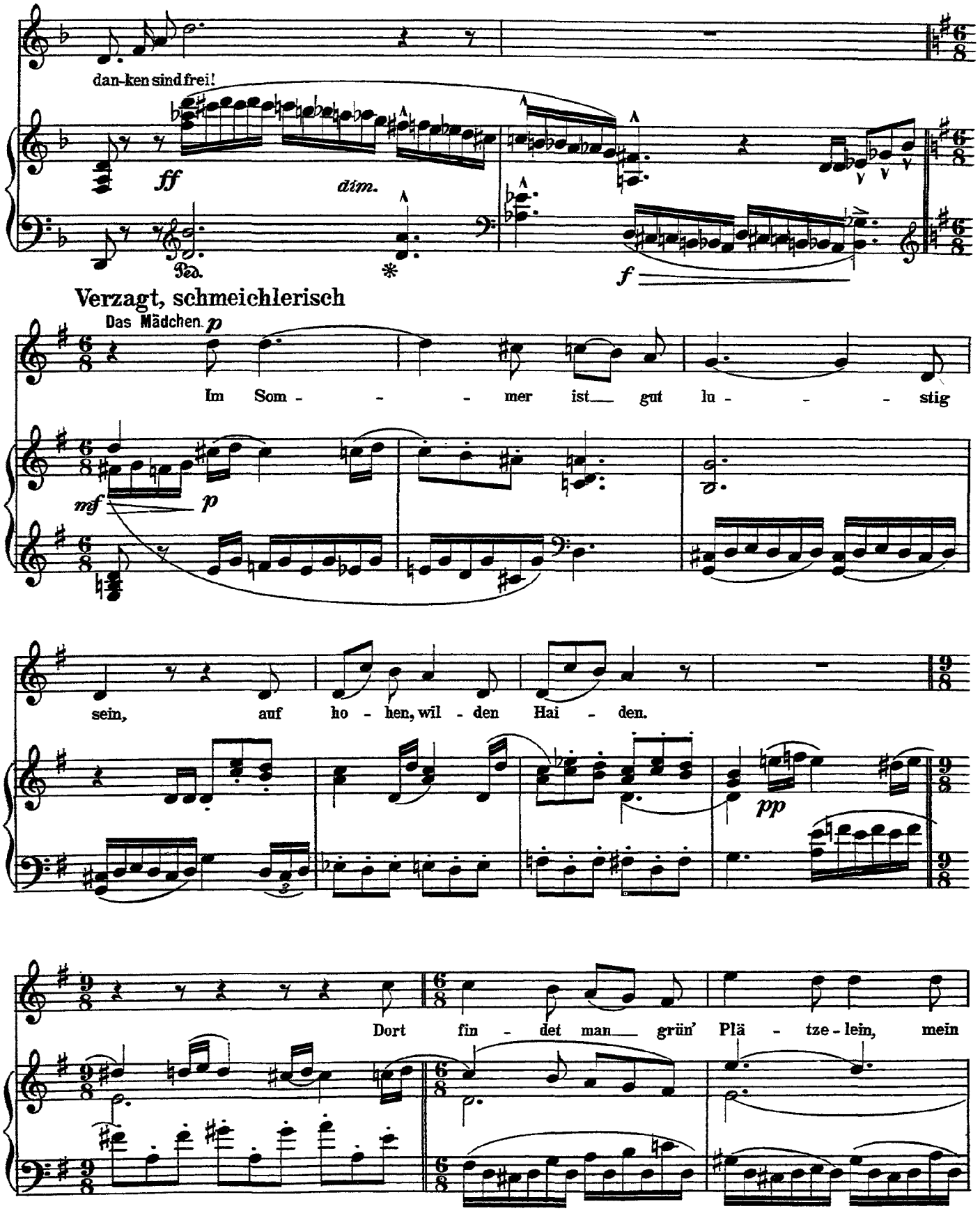

auf und berg - ein, tät mir wied'-rum brin - gen das Gold - ring-lein
fein!
Kannst gra - sen am
p
pp
Nek - kar, kannst gra - sen am Rhein! Wirf du mir nur im - mer dein Ring-lein hin -
ein!
pp

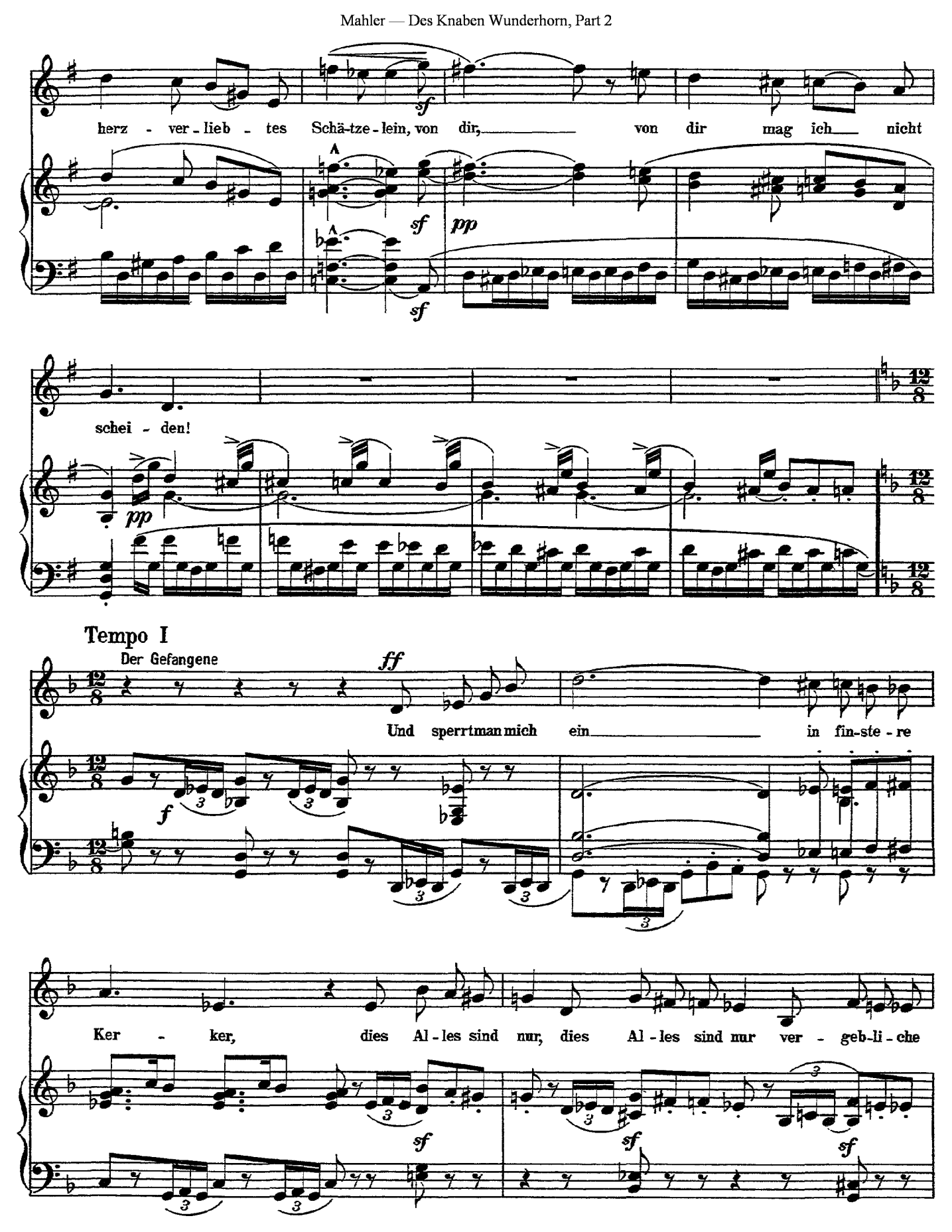
Mahler

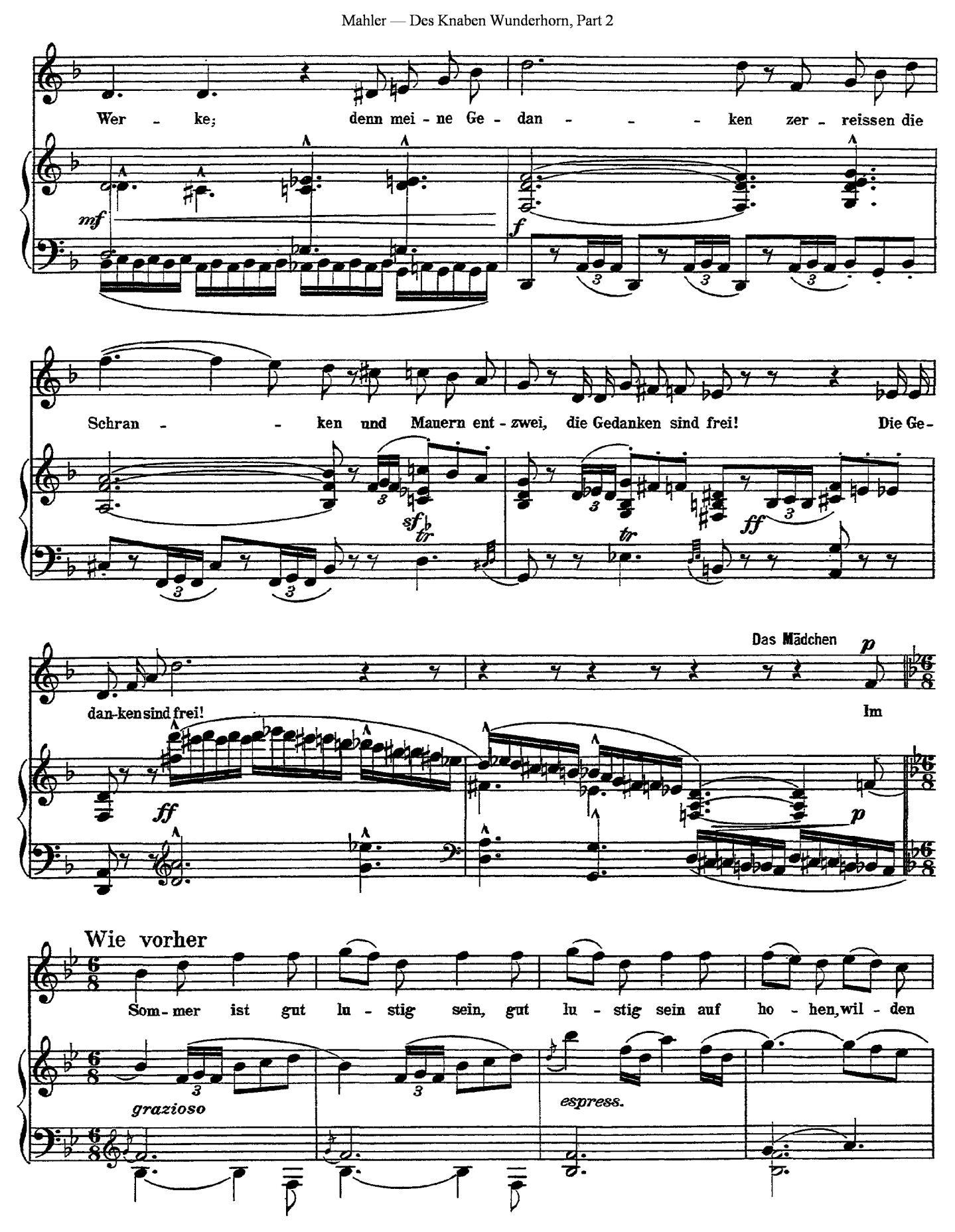
Lied des Verfolgten im Turm

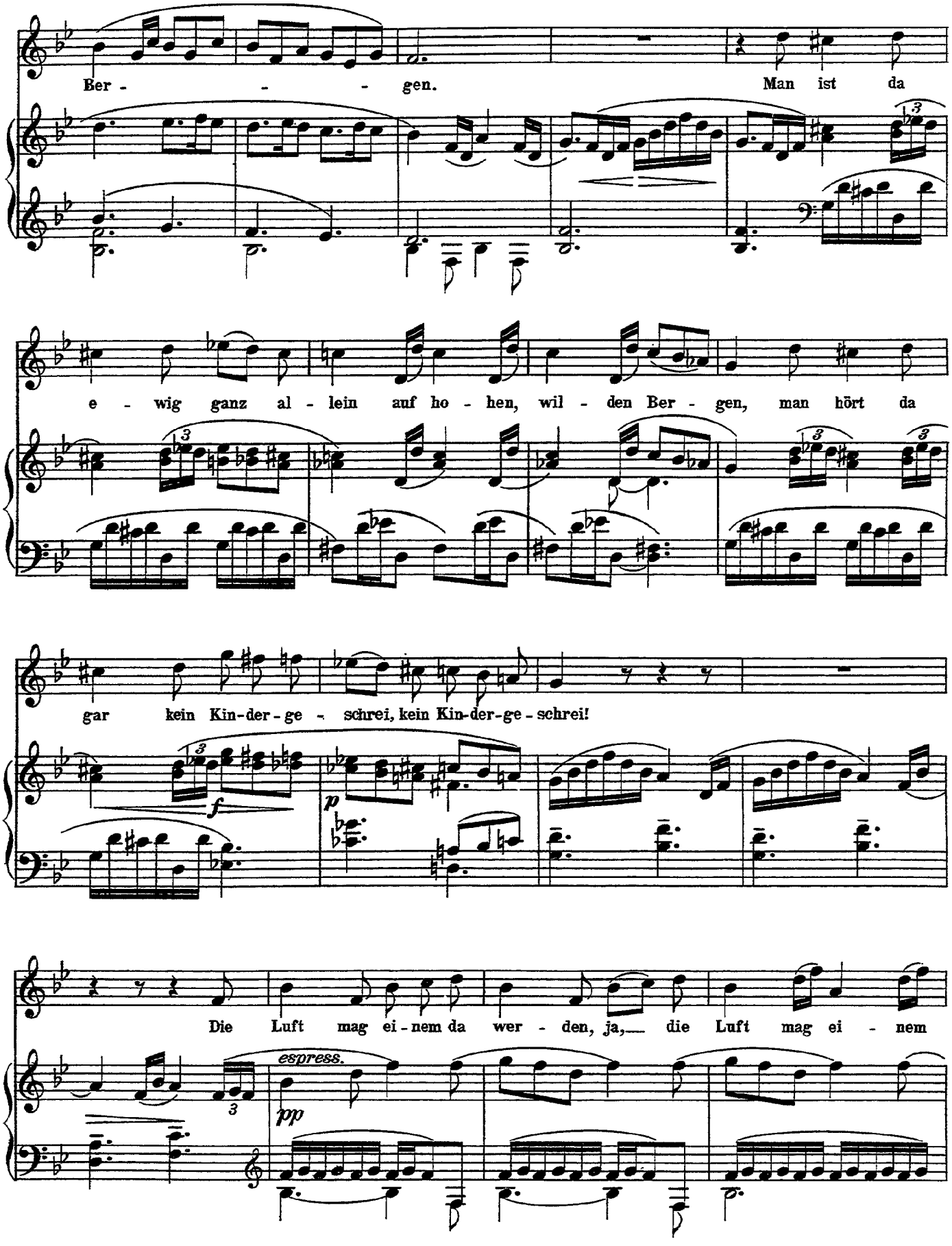
(Des Knaben Wunderhorn)

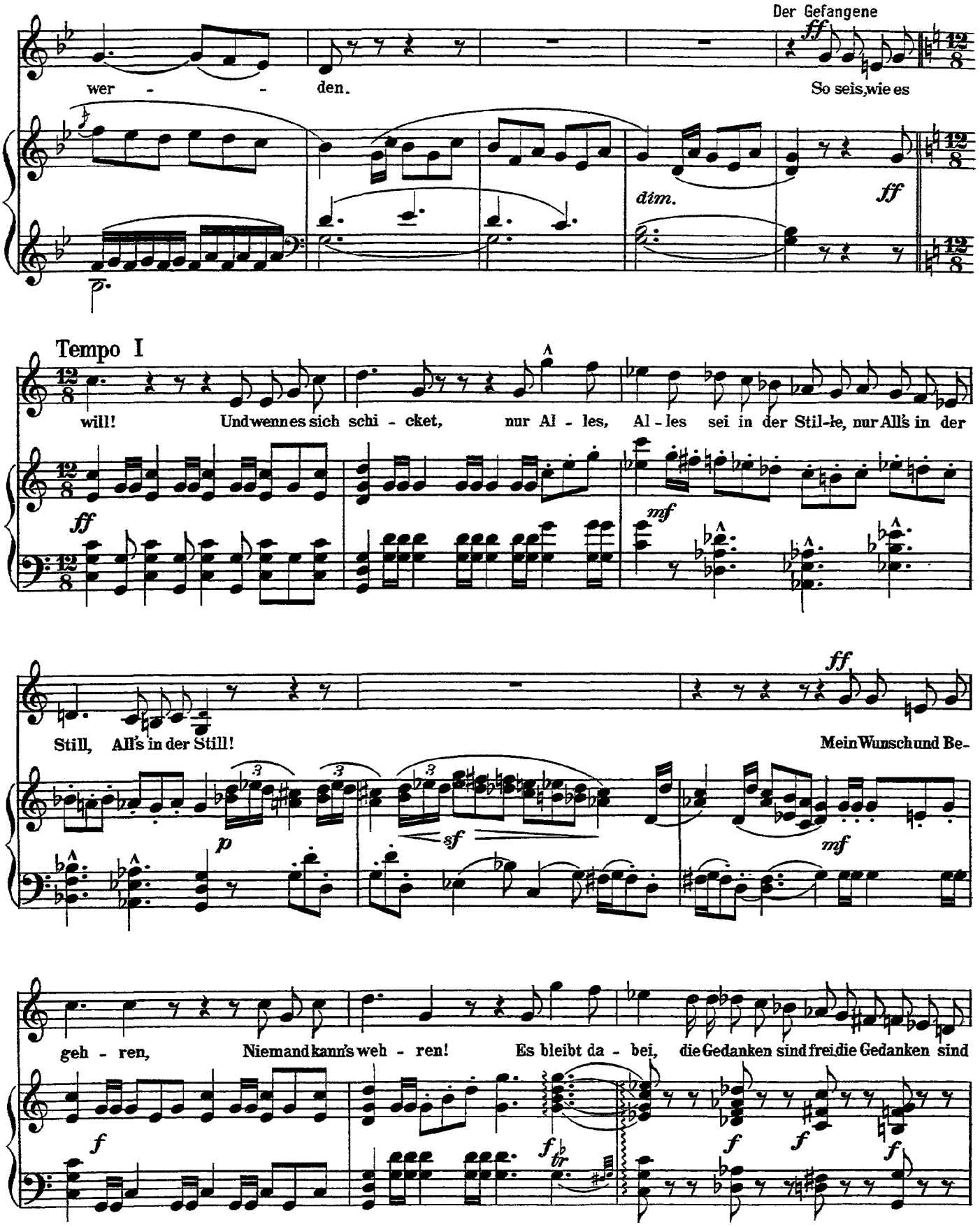


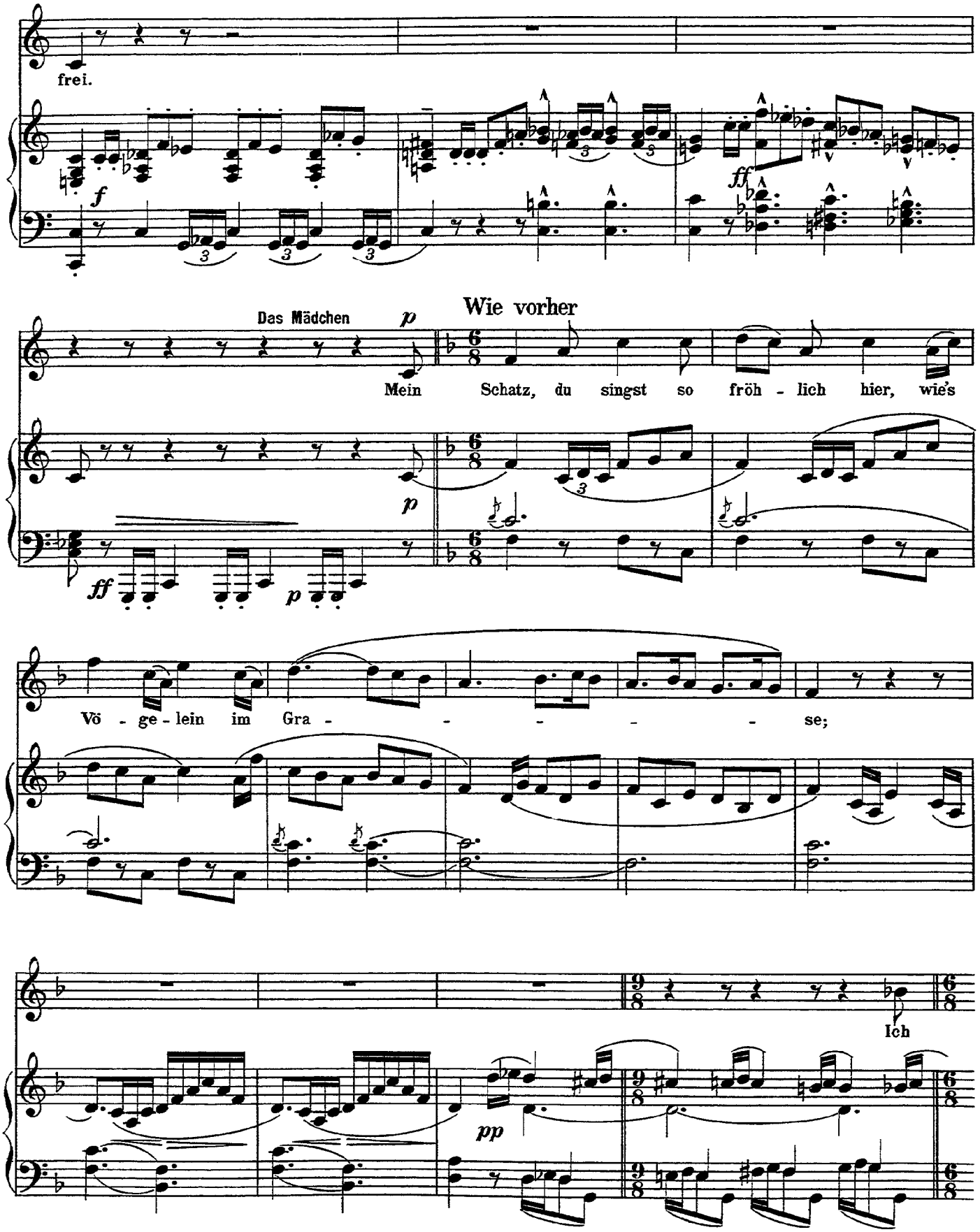

dan-ken sind frei!
ff
dim.
Ped.
f
Verzagt, schmeichlerisch
Das Mädchen. p
Im Som - - - mer ist gut lu - - - stig
mf
p
sein, auf ho - hen, wil - den Hai - den.
pp
Dort fin - det man grün' Plä - tze - lein, mein

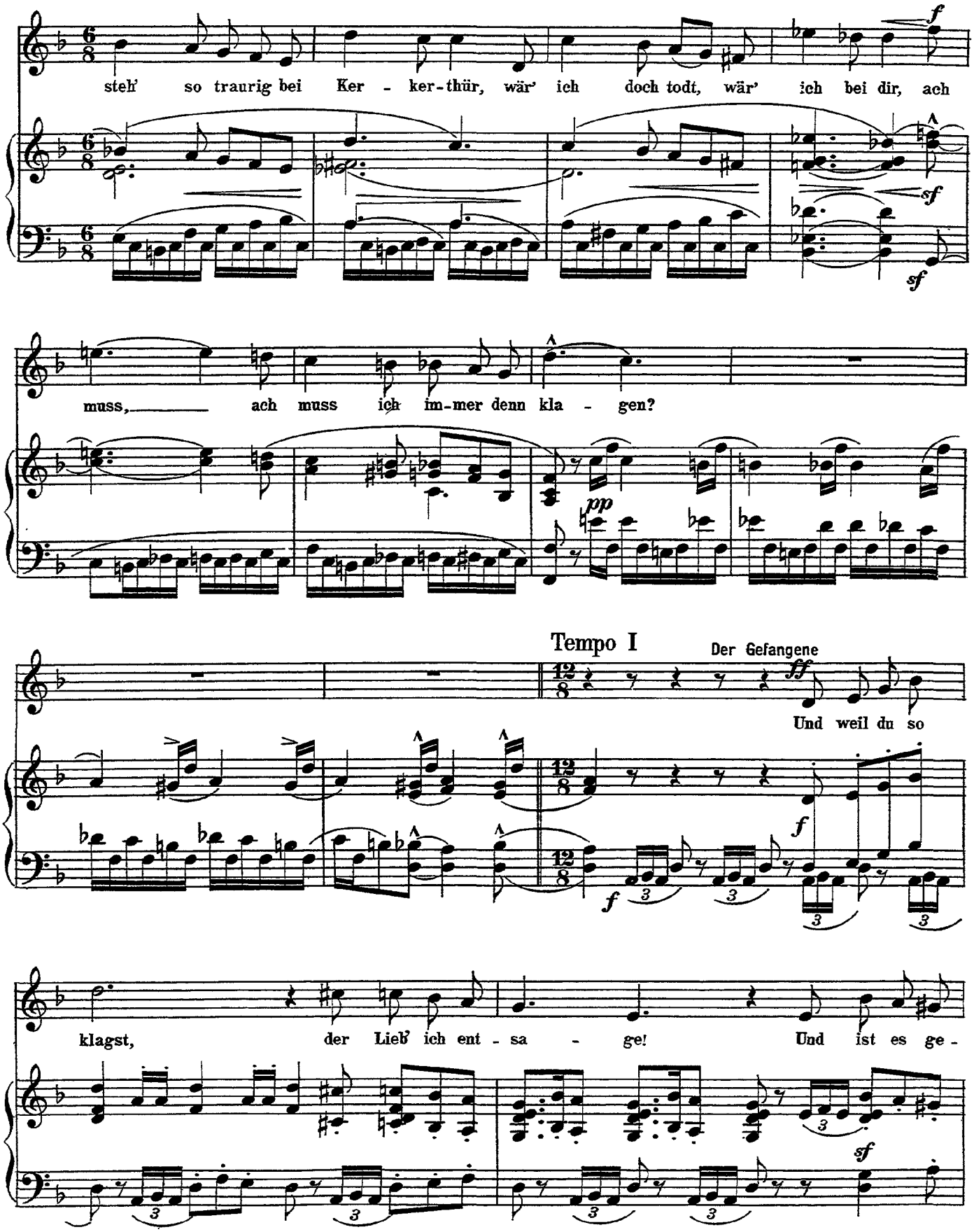

herz - ver - lieb - tes Schä-tze - lein, von dir, von dir mag ich nicht
sf
pp
sf
schei - den!
pp
Tempo I
Der Gefangene
ff
Und sperrt man mich ein in fin-ste - re
f
Ker - ker, dies Al - les sind nur, dies Al - les sind nur ver - geb-li - che
sf
sf
sf

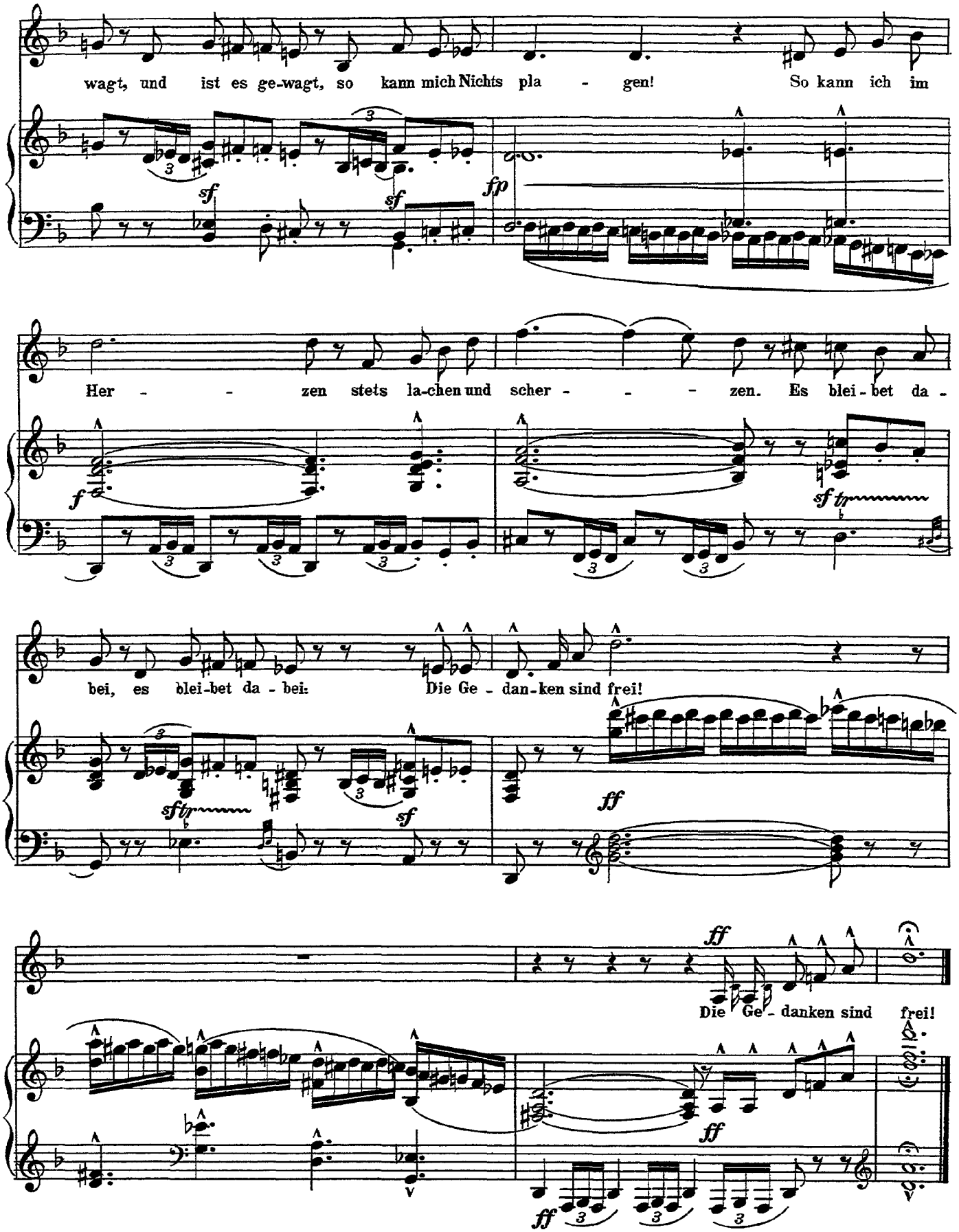

Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - - - ken zer - reissen die
mf
f
Schran - - ken und Mauern ent - zwei, die Gedanken sind frei! Die Ge-
sf
tr
ff
Das Mädchen
p
dan-ken sind frei!
Im
ff
p
Wie vorher
Som - mer ist gut lu - stig sein, gut lu - stig sein auf ho - hen, wil - den
grazioso
espress.


Ber - - - gen. Man ist da
e - wig ganz al - lein auf ho - hen, wil - den Ber - gen, man hört da
gar kein Kin-der-ge - schrei, kein Kin-der-ge-schrei!
f
p
Die Luft mag ei-nem da wer - den, ja, die Luft mag ei - nem
espress.
pp


Der Gefangene
wer - - den.
So seis, wie es
dim.
Tempo I
will! Und wenn es sich schi - cket, nur Al - les, Al - les sei in der Stil-le, nur All's in der
Still, All's in der Still!
Mein Wunsch und Be-
geh - ren, Niemand kann's weh - ren! Es bleibt da - bei, die Gedanken sind frei die Gedanken sind


frei.
Das Mädchen
Wie vorher
Mein Schatz, du singst so fröh - lich hier, wie's
Vö - ge - lein im Gra - - - - - se;
Ich

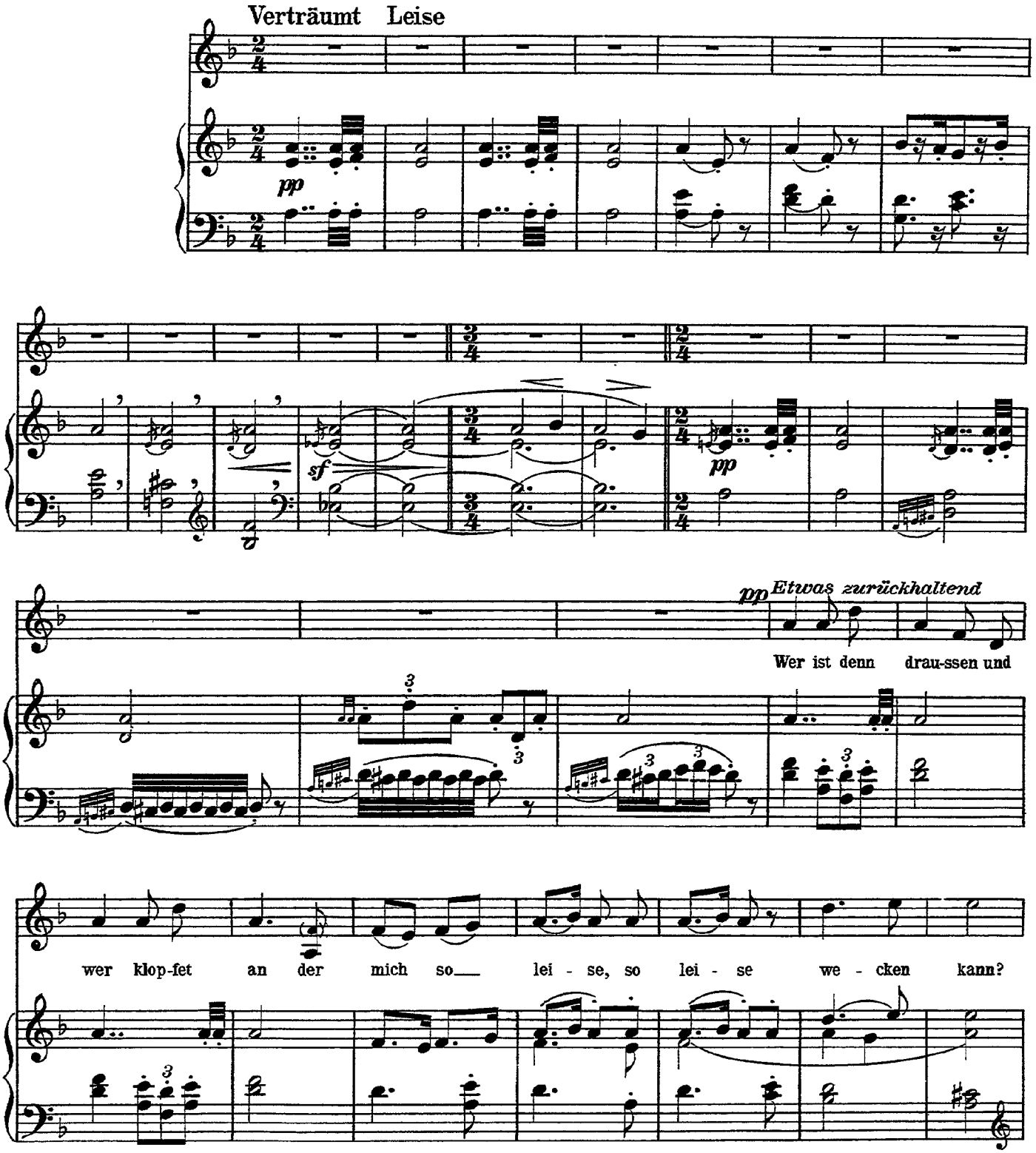

steh' so traurig bei Ker - ker-thür, wär' ich doch todt, wär' ich bei dir, ach
muss, ach muss ich im-mer denn kla - gen?
Tempo I
Der Gefangene
Und weil du so
klagst, der Lieb' ich ent - sa - ge! Und ist es ge -

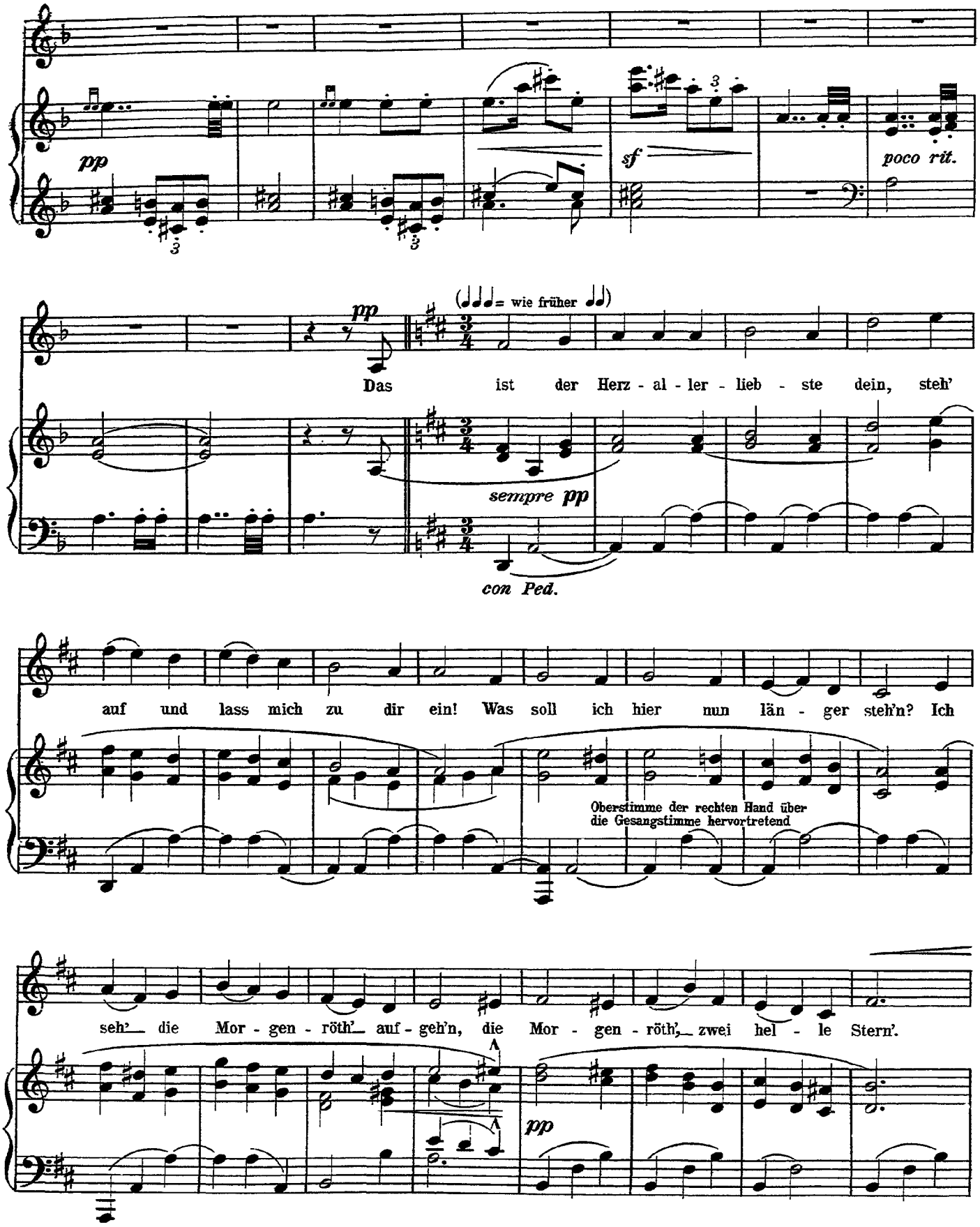

wagt, und ist es ge-wagt, so kann mich Nichts pla - gen! So kann ich im
sf
sf
fp
Her - - zen stets la-chen und scher - - - zen. Es blei-bet da -
f
sf tr
bei, es blei-bet da - bei: Die Ge - dan-ken sind frei!
sf tr
sf
ff
ff
Die Ge - danken sind frei!
ff
ff
ff

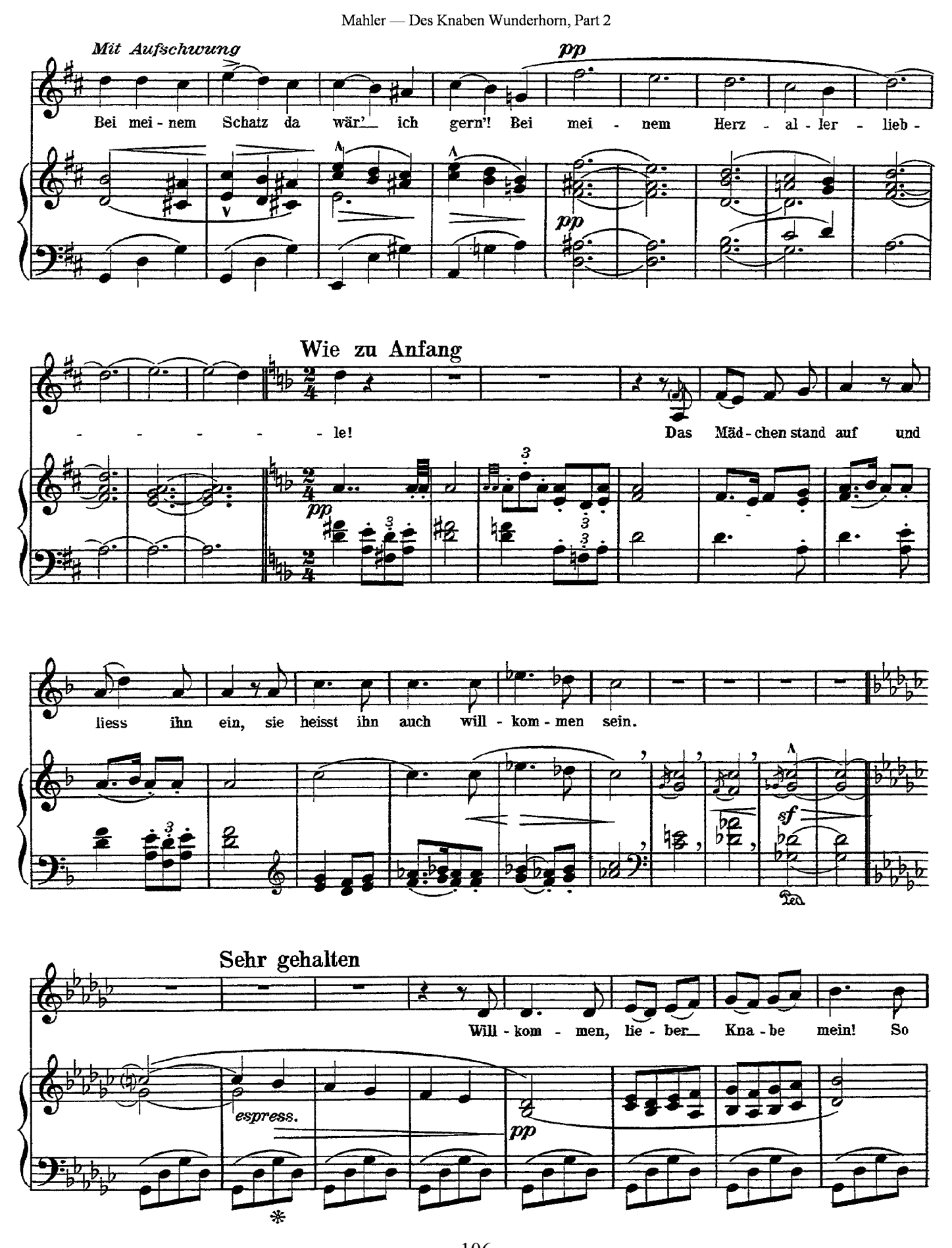
Mahler

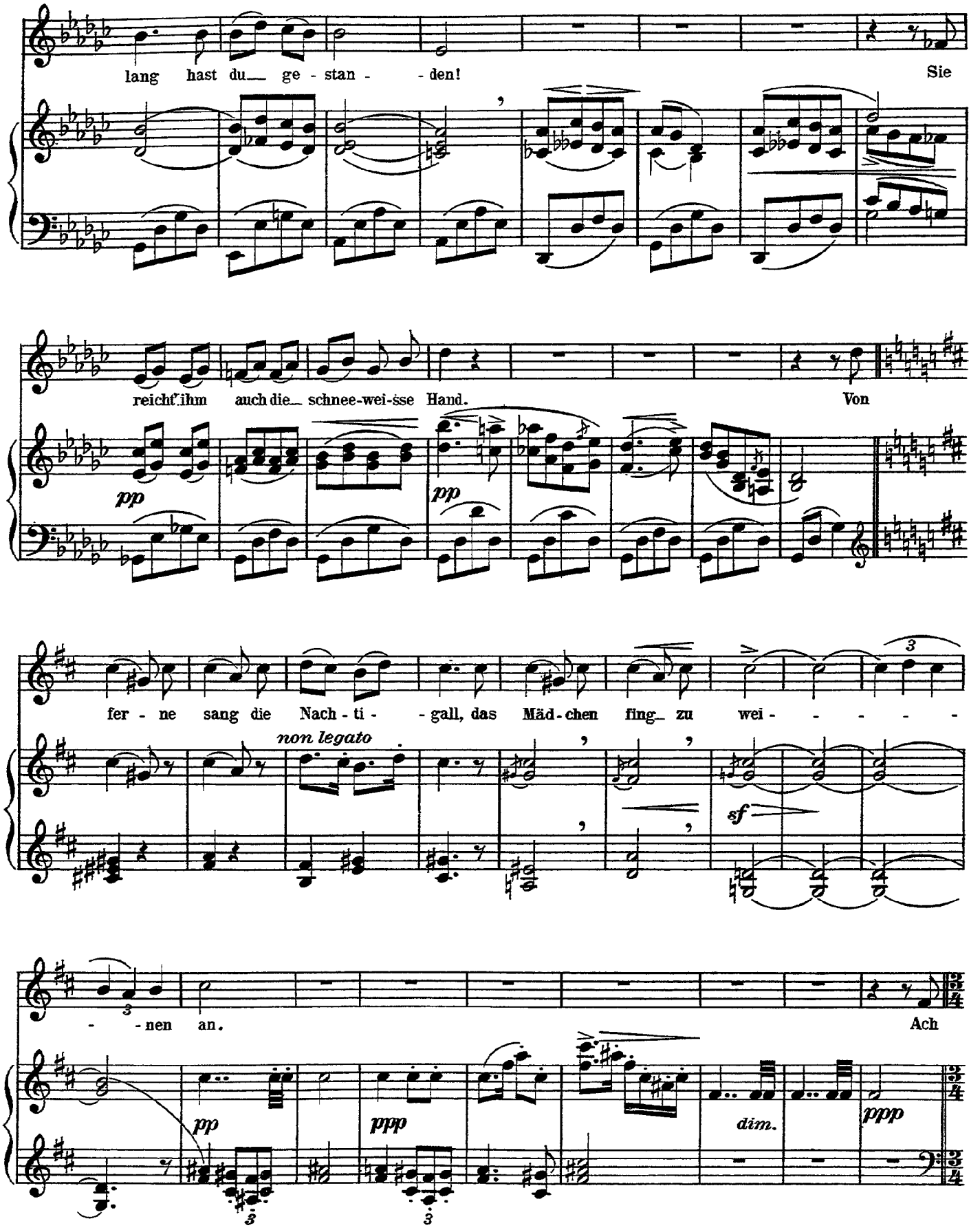
Wo die schönen Trompeten blasen

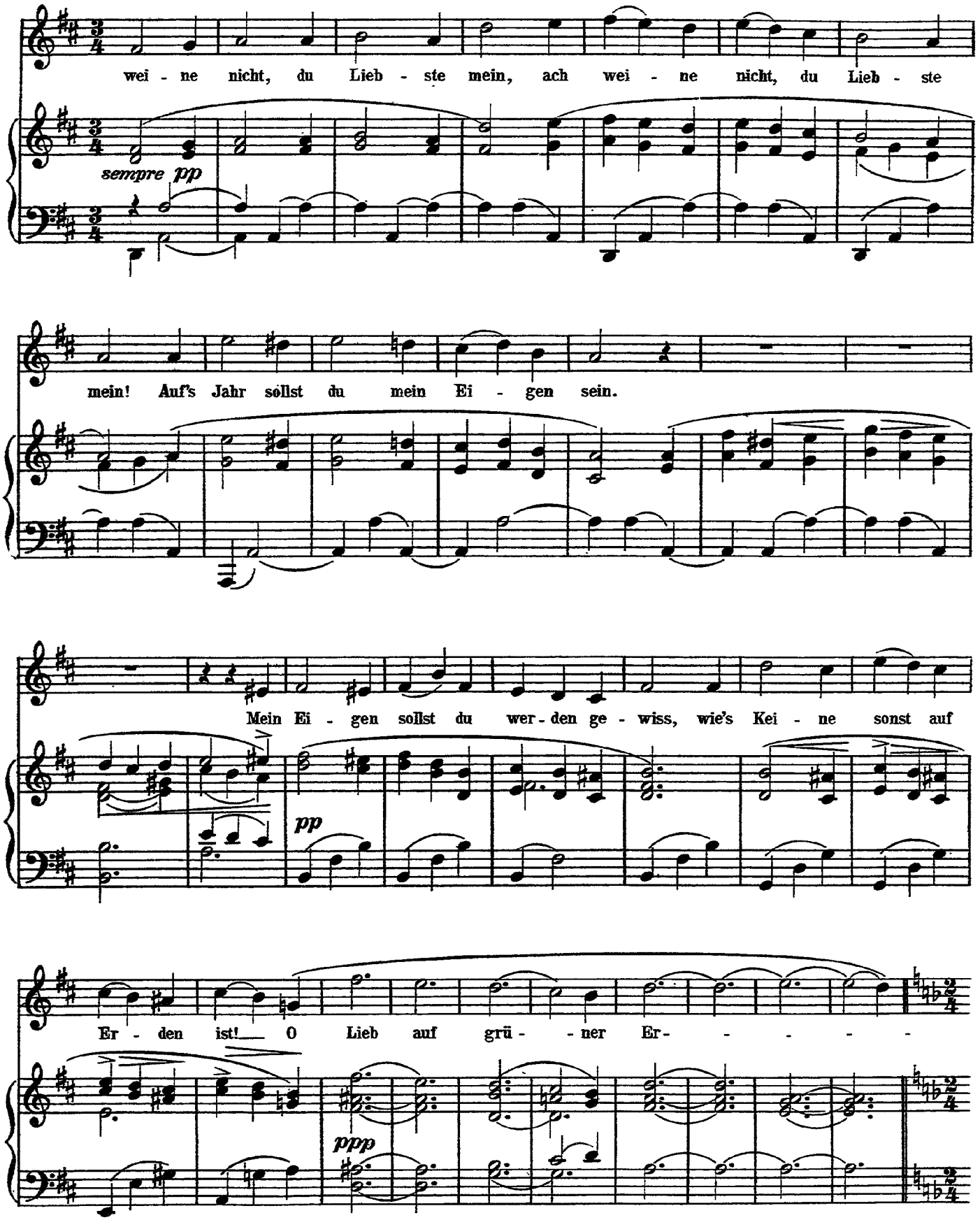
(Des Knaben Wunderhorn)

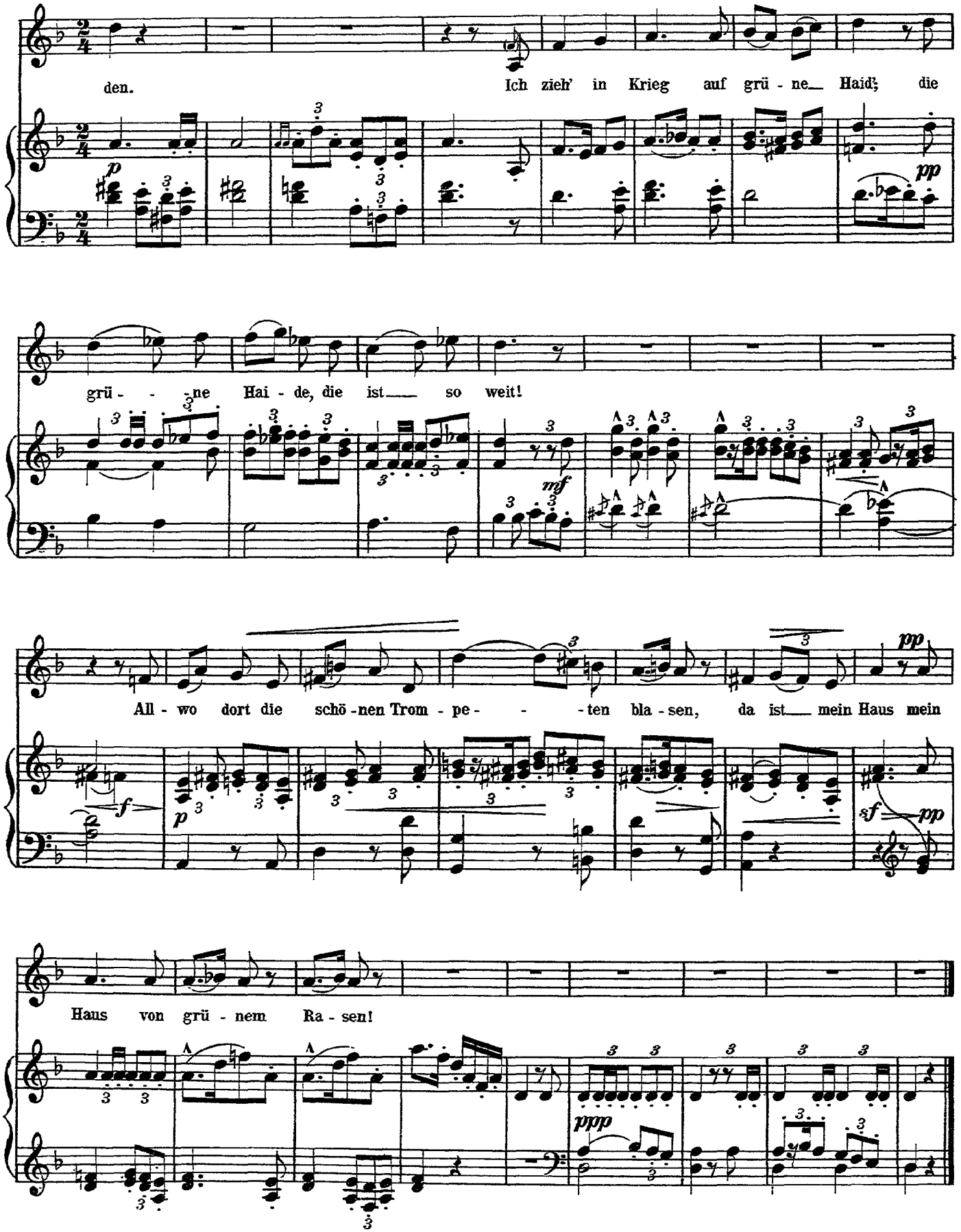



pp
sf
poco rit.
pp
(♩♩♩ = wie früher ♩♩)
Das ist der Herz - al - ler - lieb - ste dein, steh'
sempre pp
con Ped.
auf und lass mich zu dir ein! Was soll ich hier nun län - ger steh'n? Ich
Oberstimme der rechten Hand über die Gesangstimme hervortretend
seh' die Mor - gen - röth' auf - geh'n, die Mor - gen - röth', zwei hel - le Stern'.
pp


Mit Aufschwung
pp
Bei mei - nem Schatz da wär' ich gern'! Bei mei - nem Herz - al - ler - lieb -
pp
Wie zu Anfang
- - - - - - le! Das Mäd - chen stand auf und
pp
liess ihn ein, sie heisst ihn auch will - kom - men sein.
sf
Sehr gehalten
Will - kom - men, lie - ber Kna - be mein! So
espress.
pp


lang hast du ge - stan - den! Sie
reicht ihm auch die schnee-wei-sse Hand. Von
pp
pp
fer - ne sang die Nach - ti - gall, das Mäd - chen fing zu wei - - - - -
non legato
sf
- nen an. Ach
pp
ppp
dim.
ppp

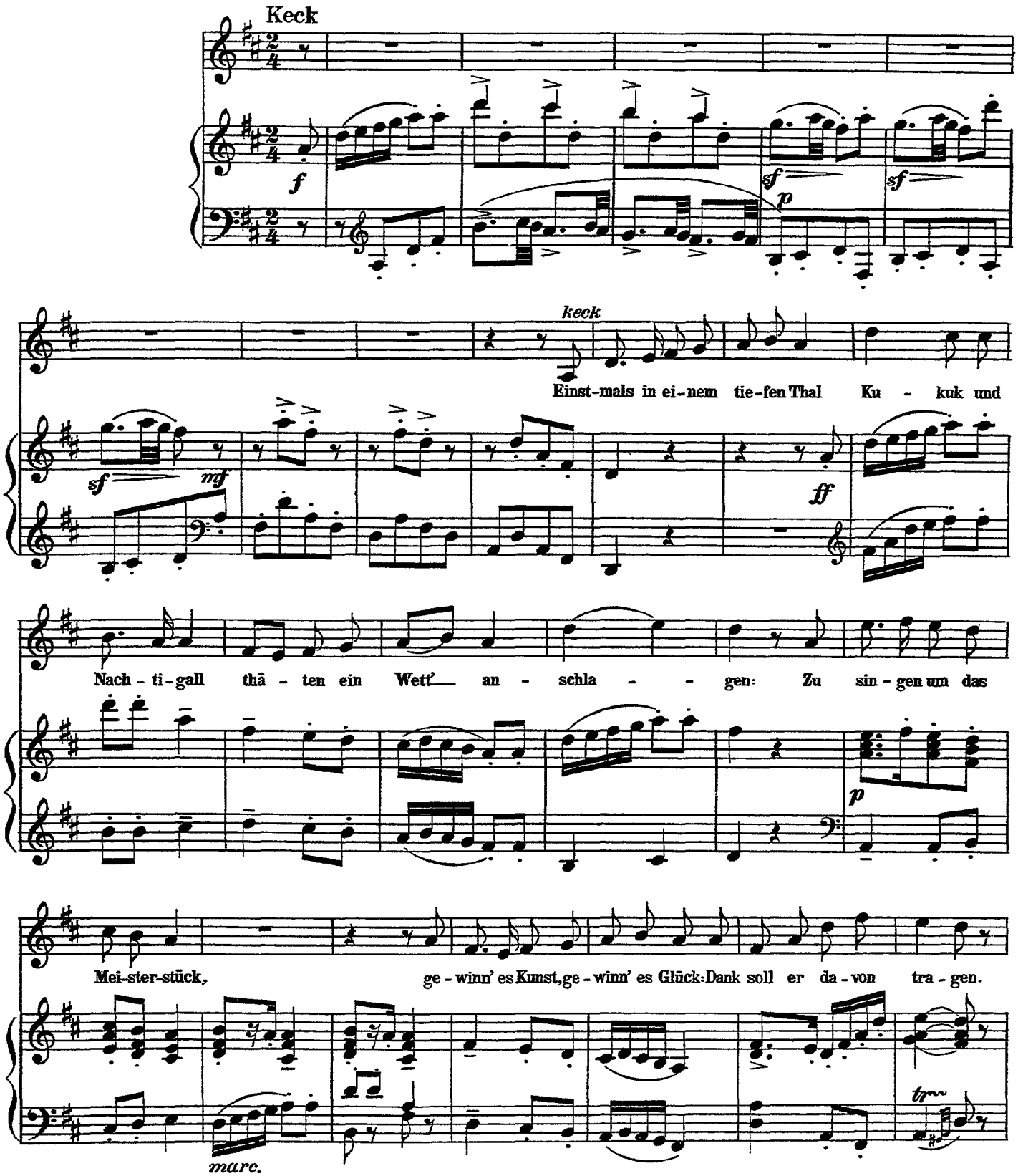

wei - ne nicht, du Lieb - ste mein, ach wei - ne nicht, du Lieb - ste
sempre pp
mein! Auf's Jahr sollst du mein Ei - gen sein.
Mein Ei - gen sollst du wer - den ge - wiss, wie's Kei - ne sonst auf
pp
Er - den ist! O Lieb auf grü - ner Er - - - -
ppp

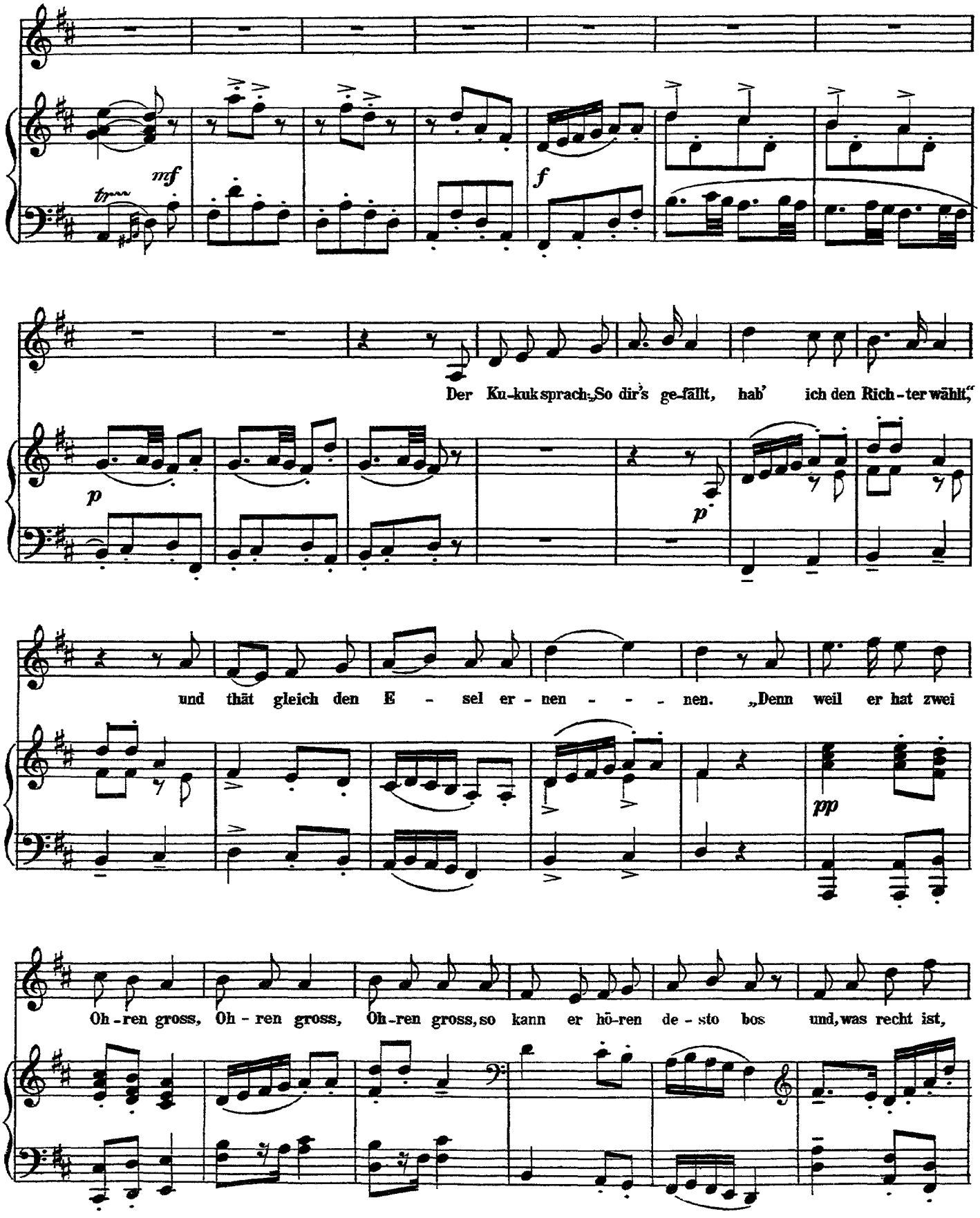

den. Ich zieh' in Krieg auf grü - ne Haid; die
p
pp
grü - ne Hai - de, die ist so weit!
mf
All - wo dort die schö - nen Trom - pe - ten bla - sen, da ist mein Haus mein
f
p
sf
pp
Haus von grü - nem Ra - sen!
ppp

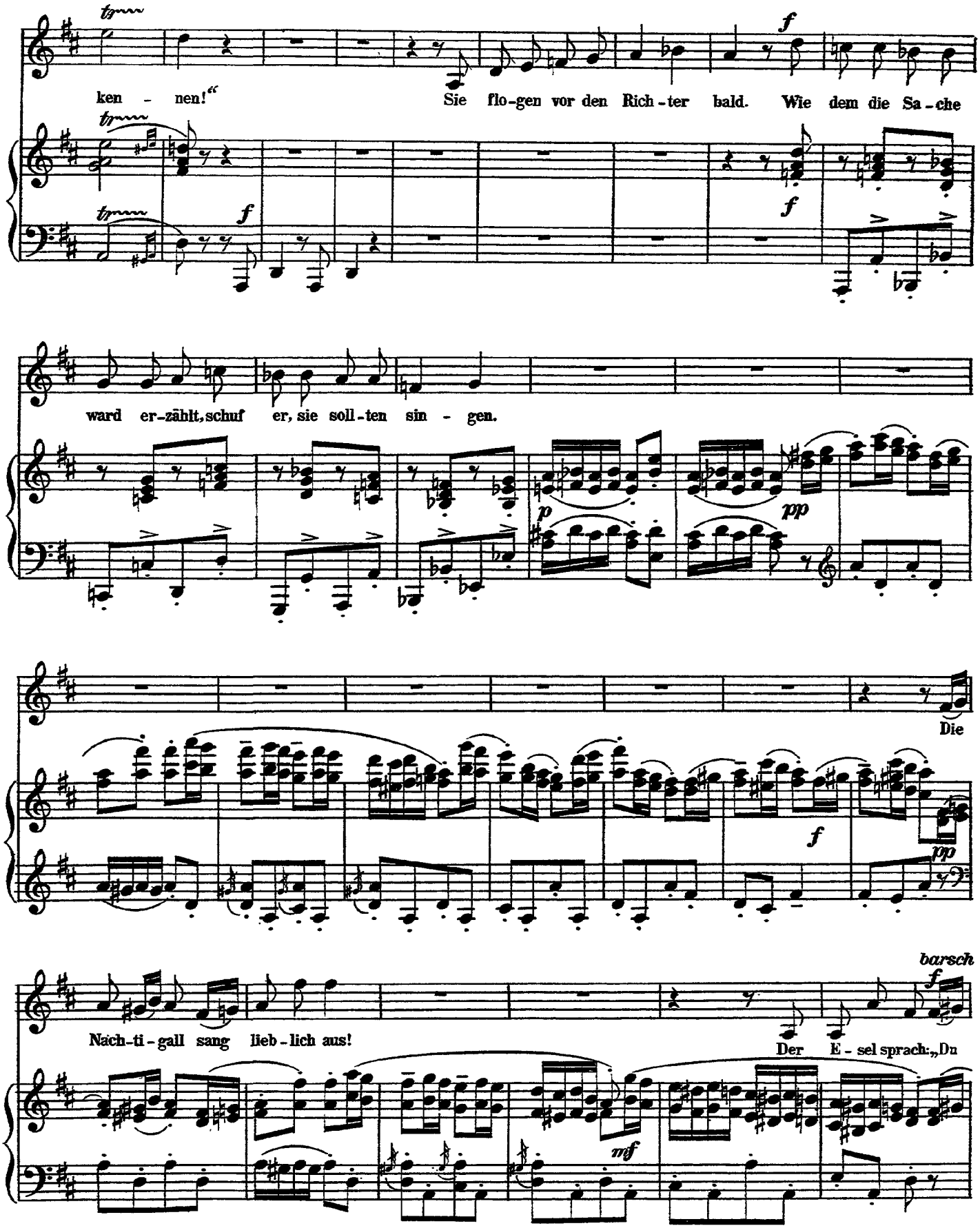
Mahler

Lob des hohen Verstandes

(Des Knaben Wunderhorn)




mf
f
Der Ku-kuk sprach: „So dir's ge-fällt, hab' ich den Rich-ter wählt,"
p
p
und thät gleich den E - sel er - nen - - - nen. „Denn weil er hat zwei
pp
Oh-ren gross, Oh - ren gross, Oh-ren gross, so kann er hö-ren de - sto bos und, was recht ist,


ken - nen!“
Sie flo-gen vor den Rich-ter bald. Wie dem die Sa-che
ward er-zählt, schuf er, sie soll-ten sin - gen.
Die
Nach-ti-gall sang lieb-lich aus!
Der E - sel sprach: „Du

(Fistel.)

machst mir's kraus! Du machst mir's kraus! I - ja! I - ja! Ich kann's in Kopf nicht brin - gen!"

f

Der Ku - kuk drauf fing an ge-schwind sein Sang durch Terz und Quart und Quint.

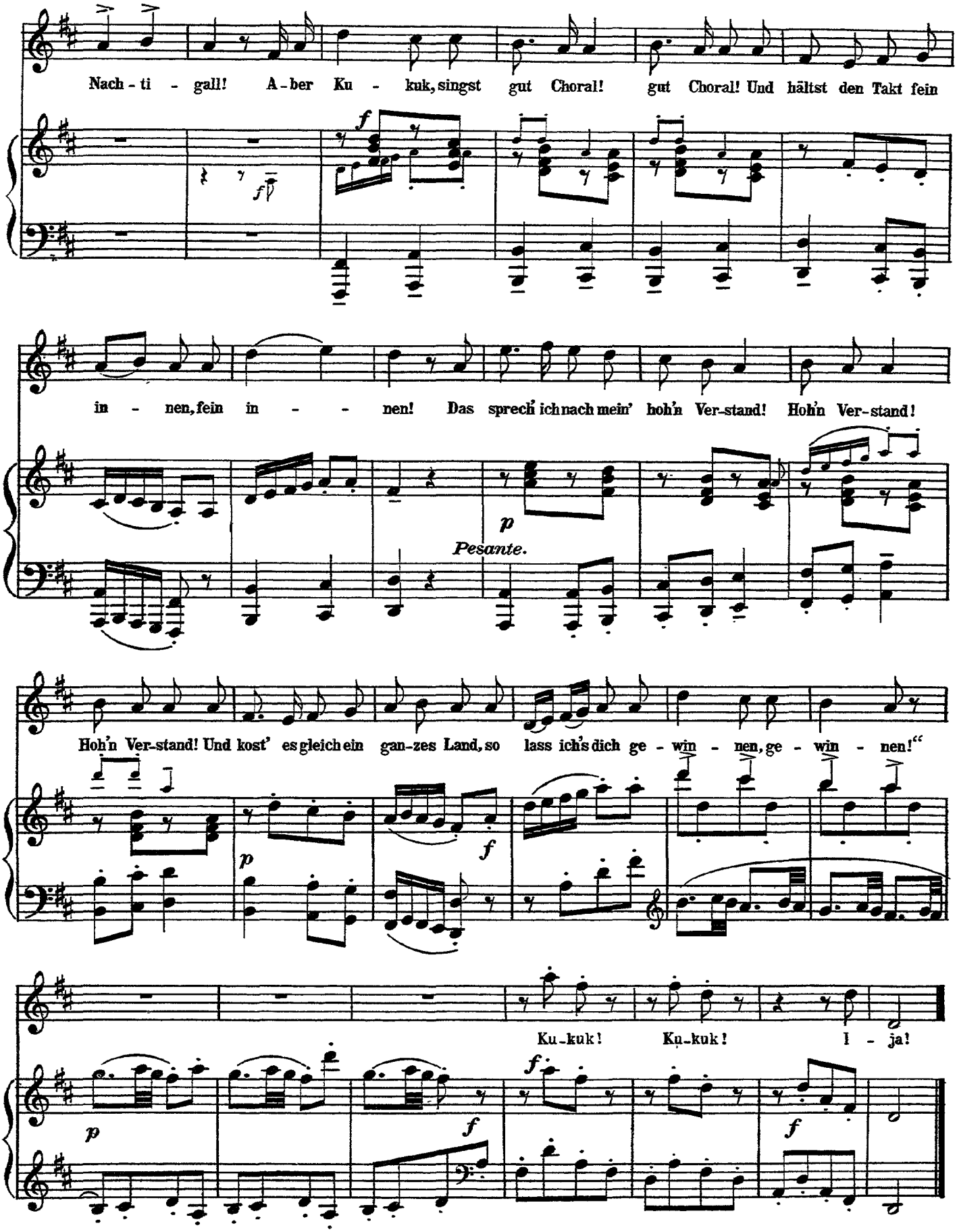
pp *sf*

f

Dem E - sel g'fiels, er sprach nur: „Wart! Wart! Wart! Dein

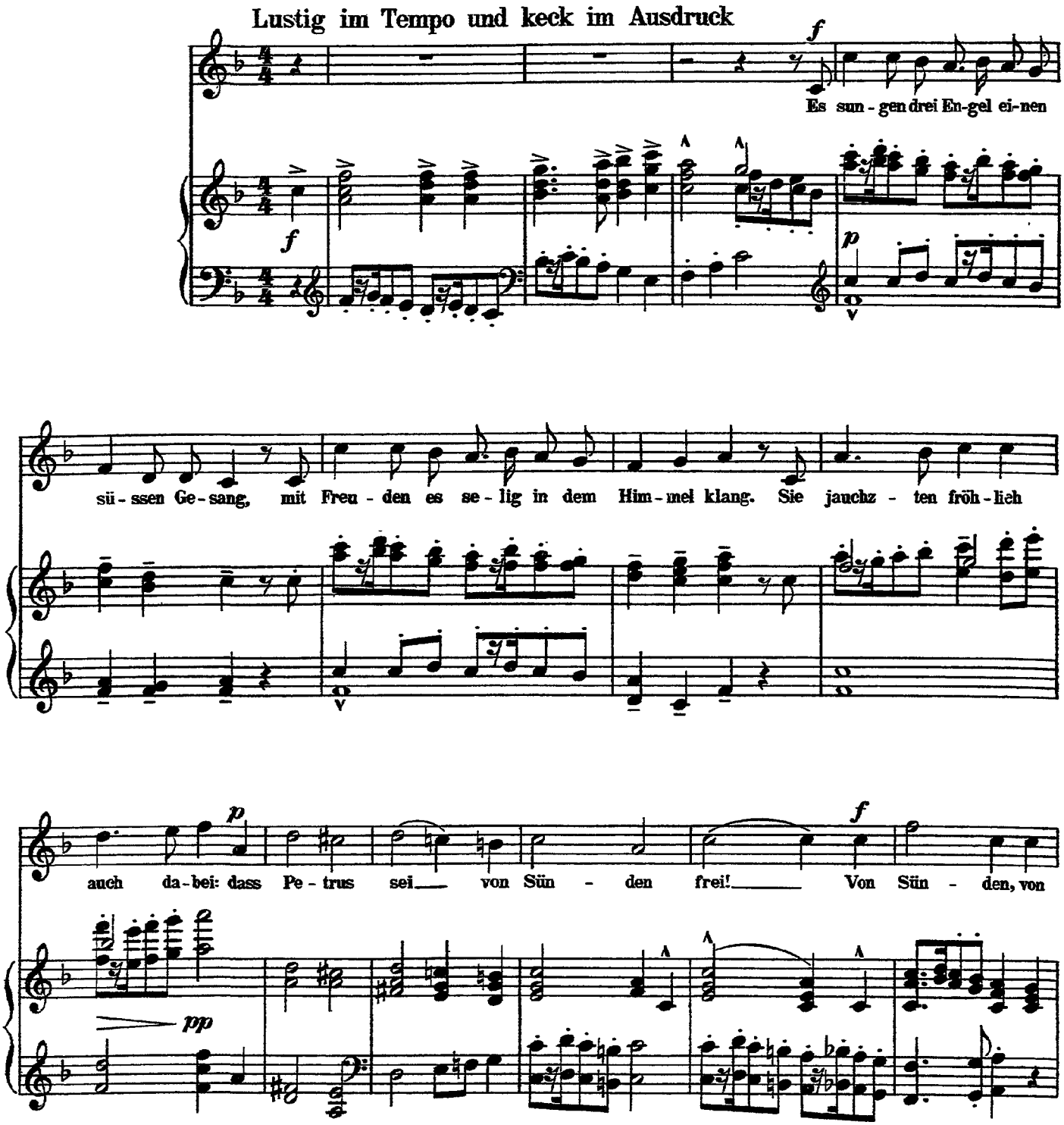
f

Ur - theil will ich spre - chen, ja spre - chen. Wohl sun-gen hast du,


Nach - ti - gall! A - ber Ku - kuk, singst gut Choral! gut Choral! Und hältst den Takt fein
in - nen, fein in - - nen! Das sprech' ich nach mein' hoh'n Ver-stand! Hoh'n Ver-stand!
Pesante.
Hoh'n Ver-stand! Und kost' es gleich ein gan-zes Land, so lass ich's dich ge - win - nen, ge - win - nen!"
Ku-kuk! Ku-kuk! I - ja!

"Es sungen drei Engel einen süssen Gesang"

"Three angels were singing a sweet song"



Sün - den, von Sün - den frei. Und als der Herr Je - sus zu

Ti - sche sass, mit sei - nen zwölf Jün - gern das A - bendmahl ass, da sprach der Herr Je - sus: „Was

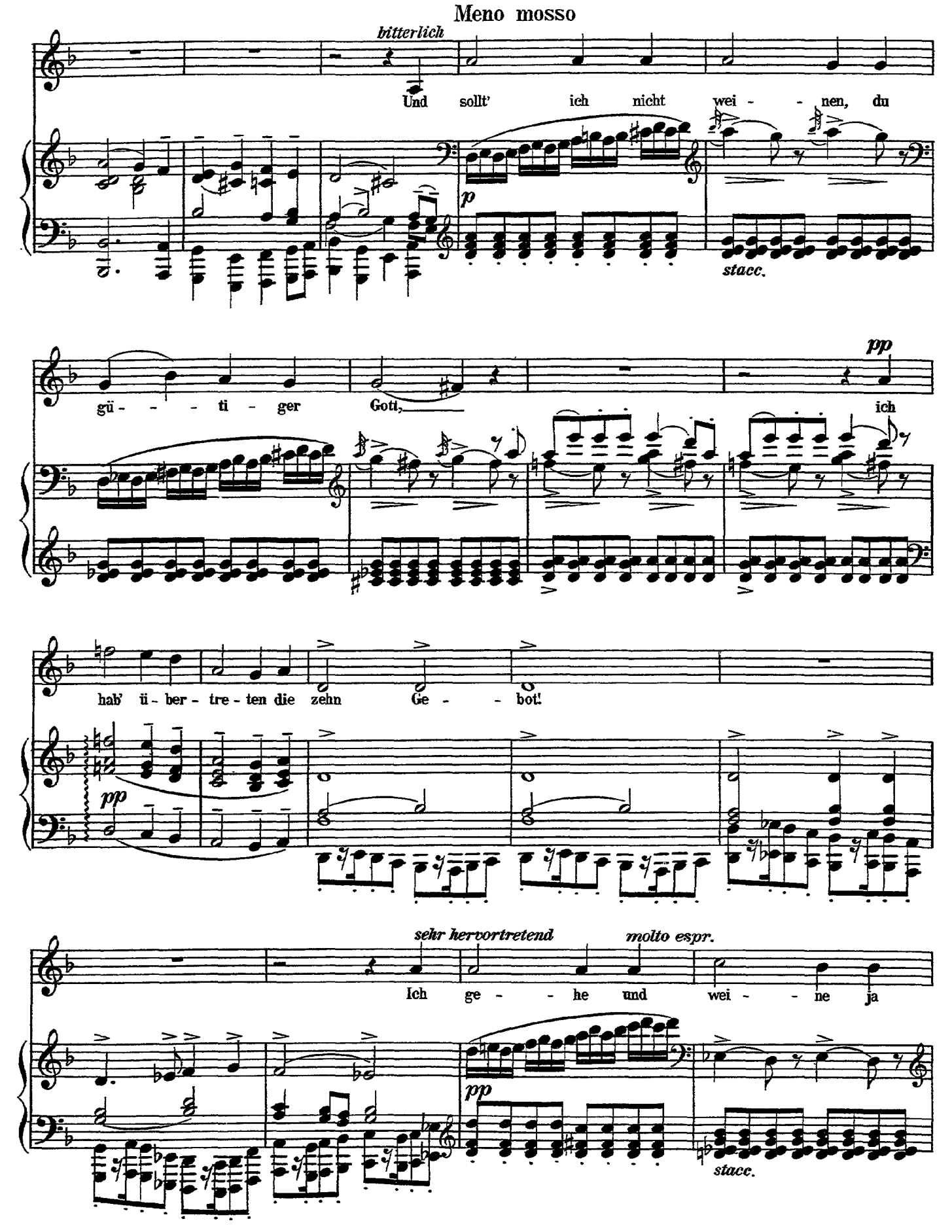
stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? Wenn ich dich an - seh', so

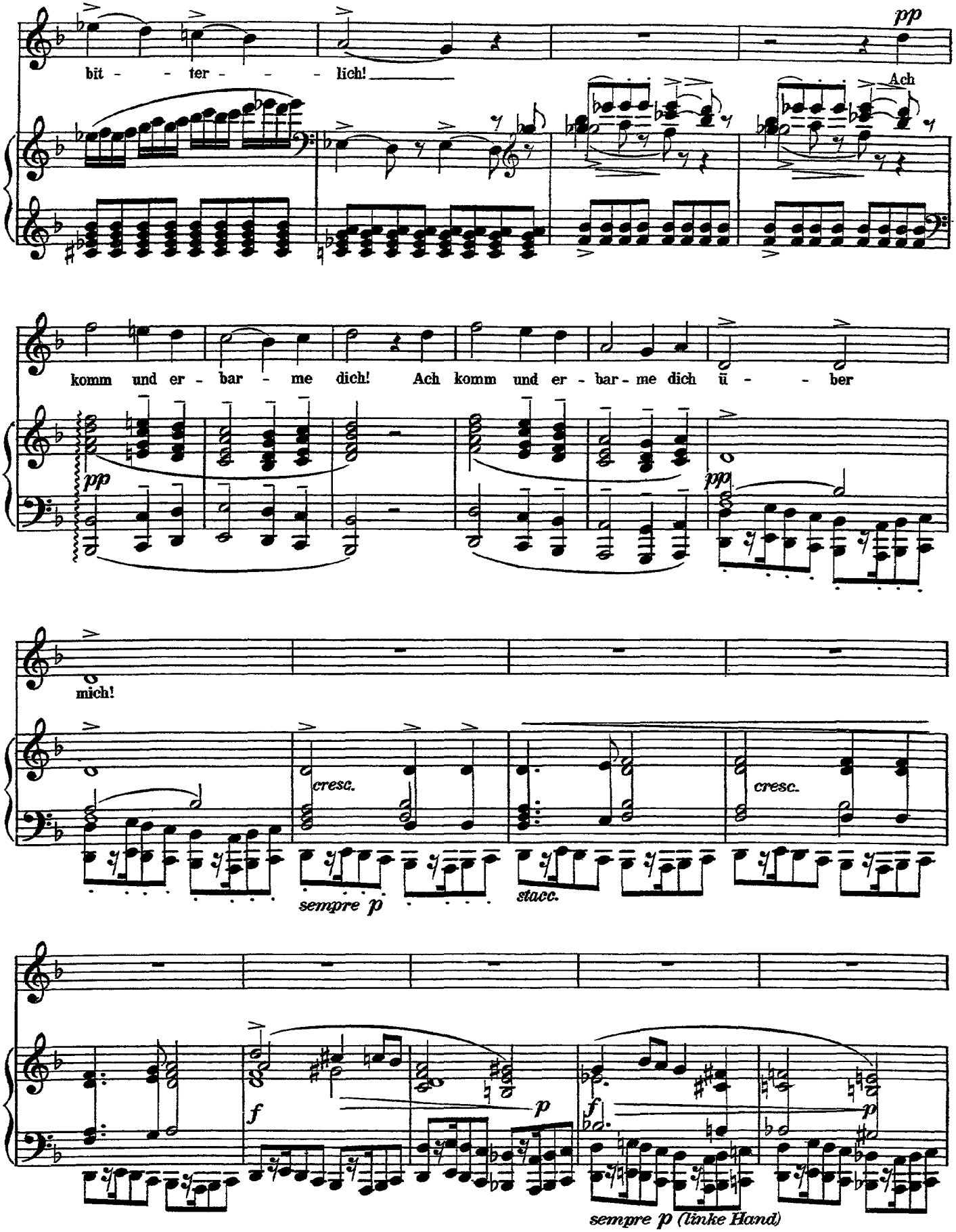
wei - nest du mir, so wei - nest du mir!"

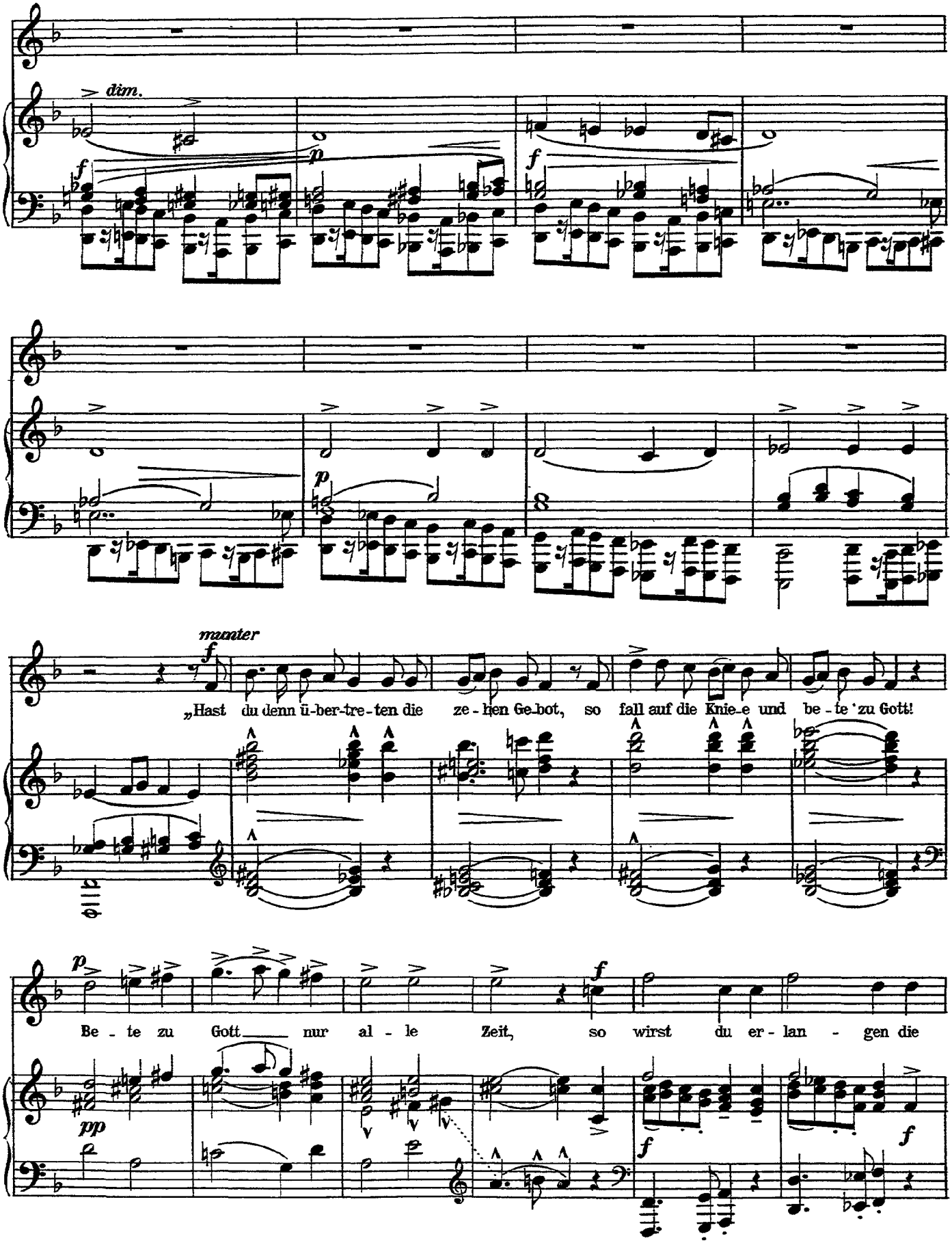
p sanft

Zurückhaltend
(unmerklich)

espr.


Meno mosso
bitterlich
Und sollt' ich nicht wei - - nen, du
p
stacc.
gü - - - ti - ger Gott, ich
pp
hab' ü - ber - tre - ten die zehn Ge - - bot!
pp
sehr hervortretend
molto espr.
Ich ge - - he und wei - - ne ja
pp
stacc.


pp
bit - - ter - - - lich!
Ach
komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - - ber
pp
pp
mich!
cresc.
cresc.
sempre p
stacc.
f
p
f
p
sempre p (linke Hand)


dim.
munter
„Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und be-te zu Gott!
Be-te zu Gott nur al-le Zeit, so wirst du er-lan-gen die

himm - - li - sche Freud'." Die himm-li - sche Freud', die kein En - de mehr hat, die

dim.

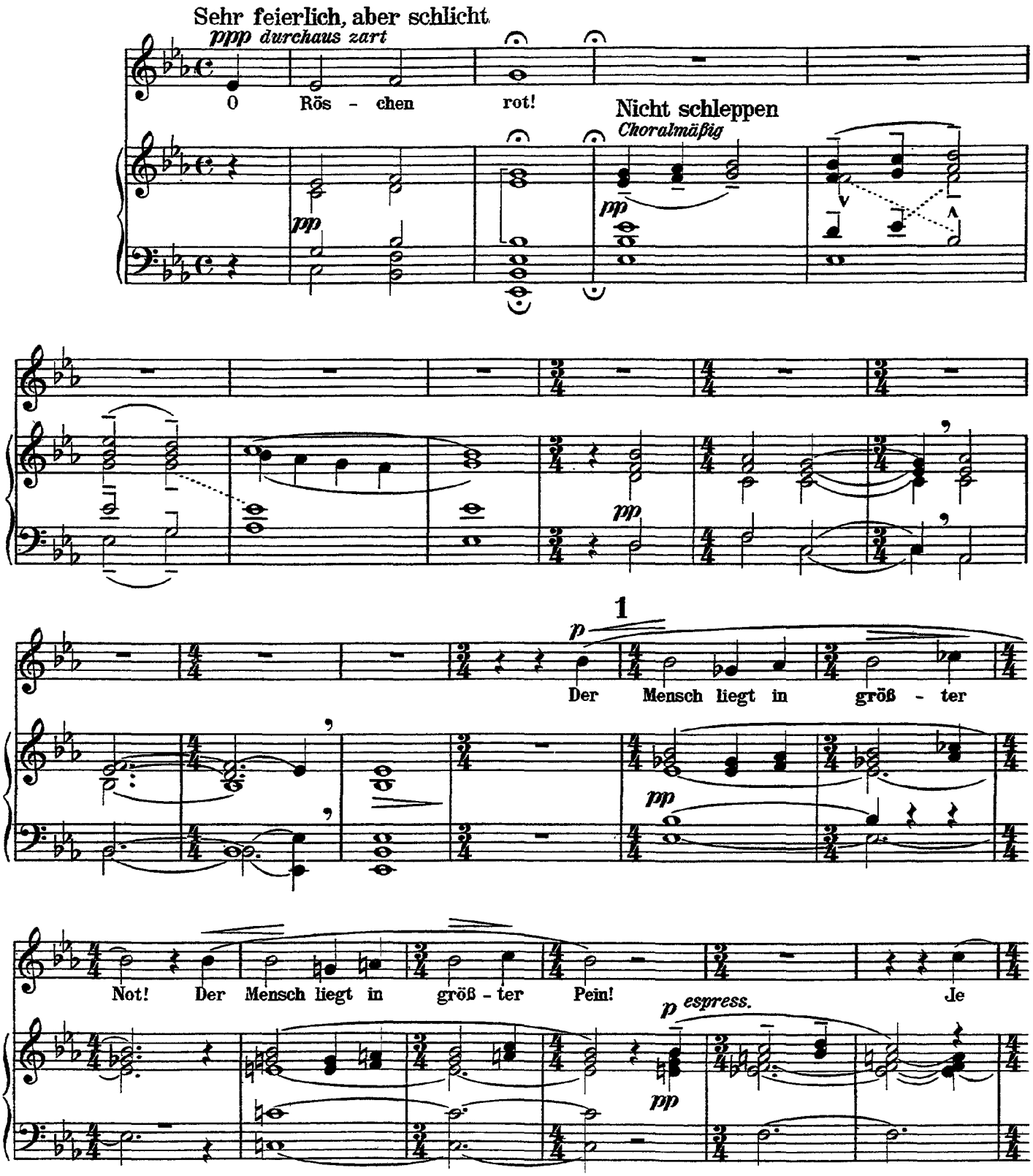
himm - li - sche Freu - de war Pe - tro be-reift, war Pe - tro be-reift durch

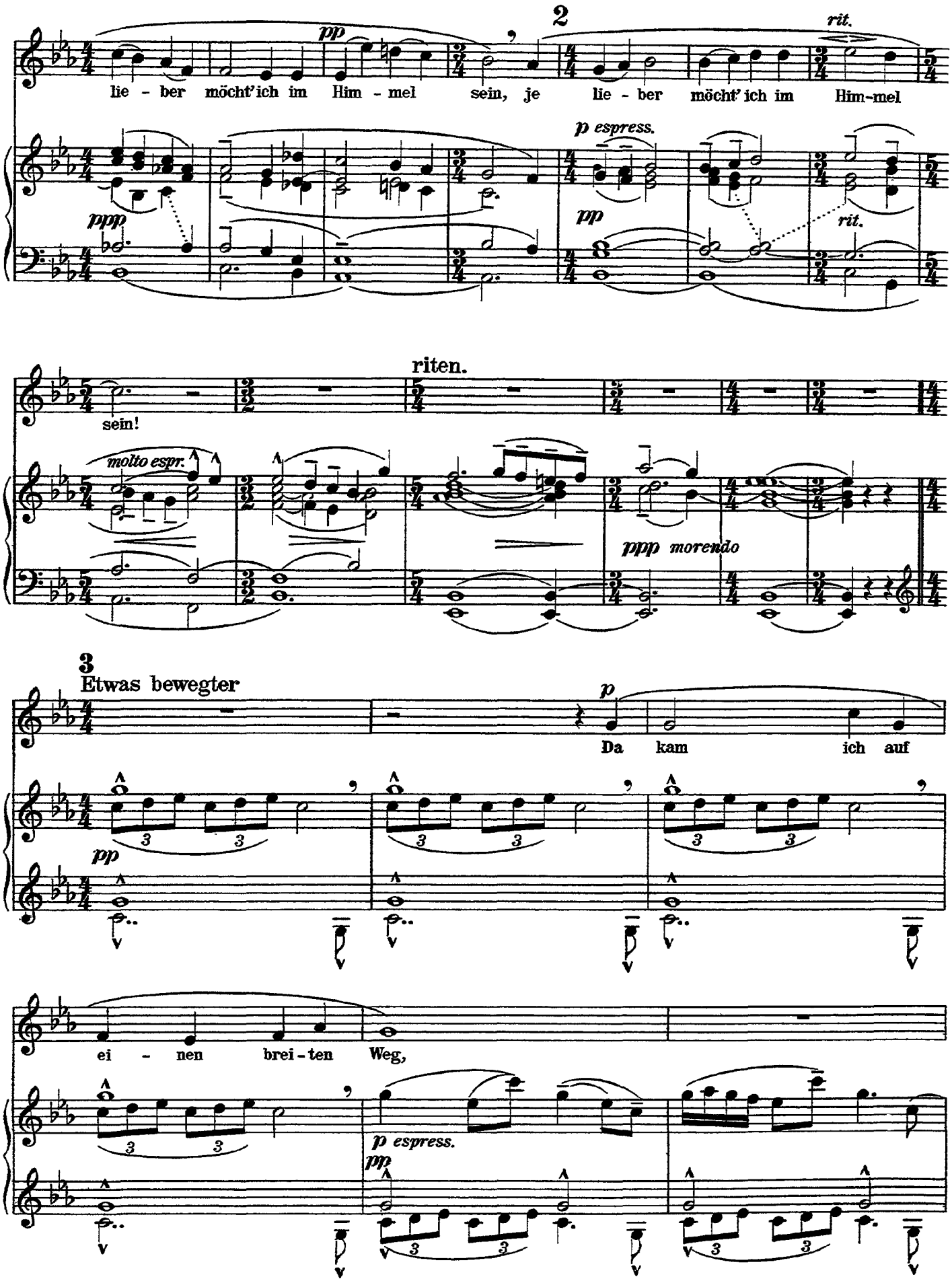
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit, durch Je - sum und

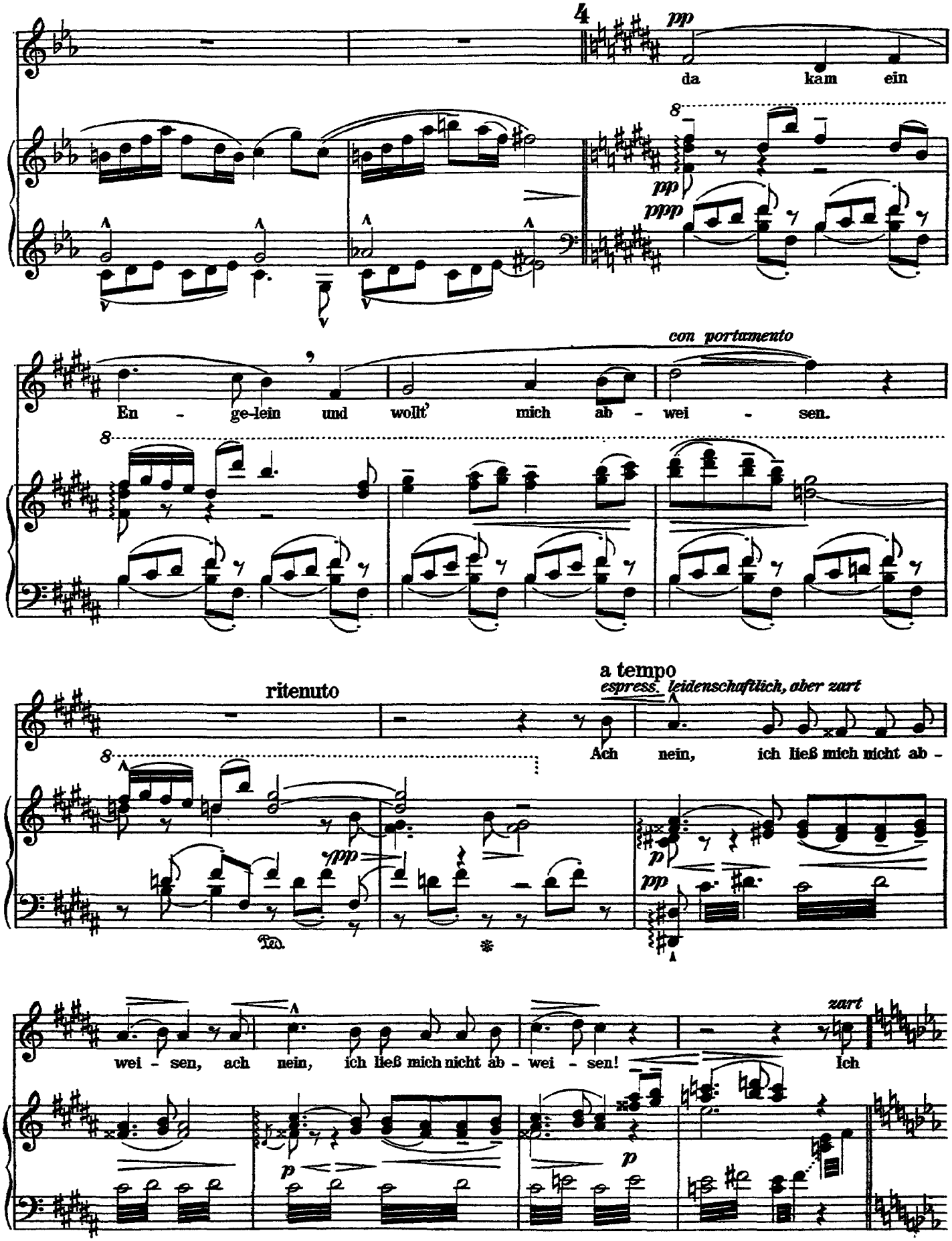
Al - len zur Se - lig - keit!

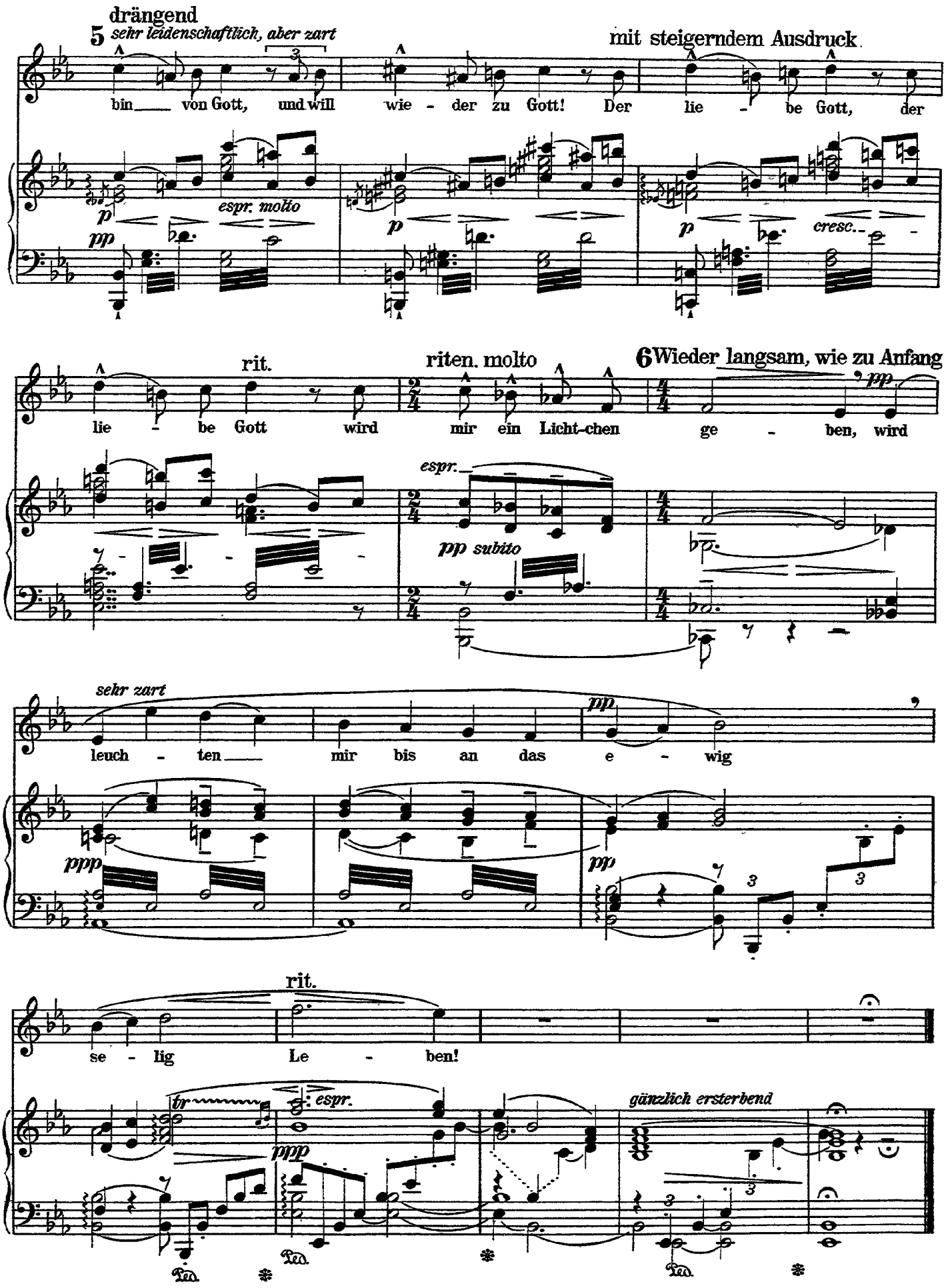
Urlicht

Primordial light



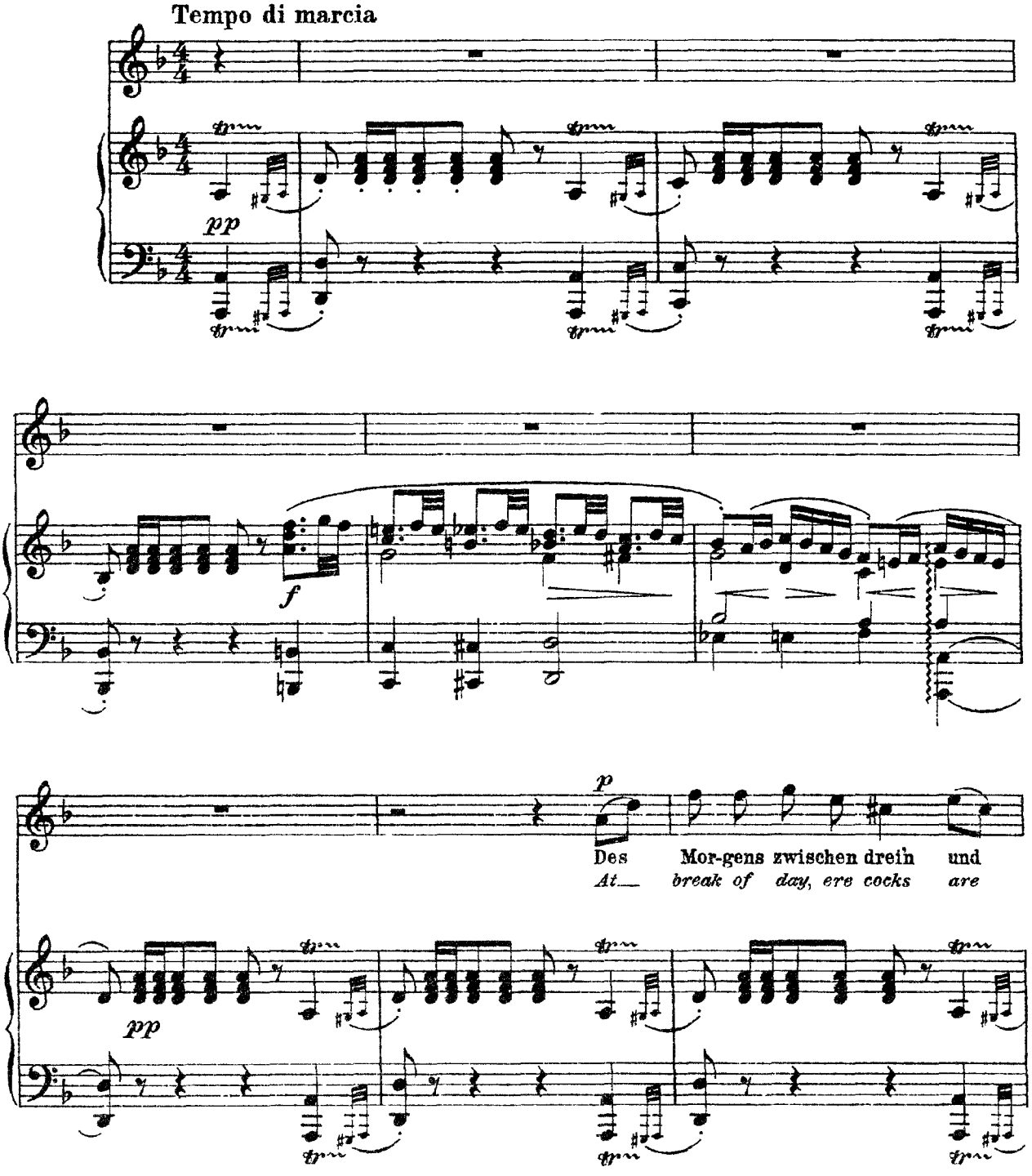

2
pp
rit.
lie - ber möcht' ich im Him - mel sein, je lie - ber möcht' ich im Him-mel
p espress.
ppp
pp
rit.
riten.
sein!
molto espr.
ppp morendo
3
Etwas bewegter
p
Da kam ich auf
pp
ei - nen brei - ten Weg,
p espress.
pp

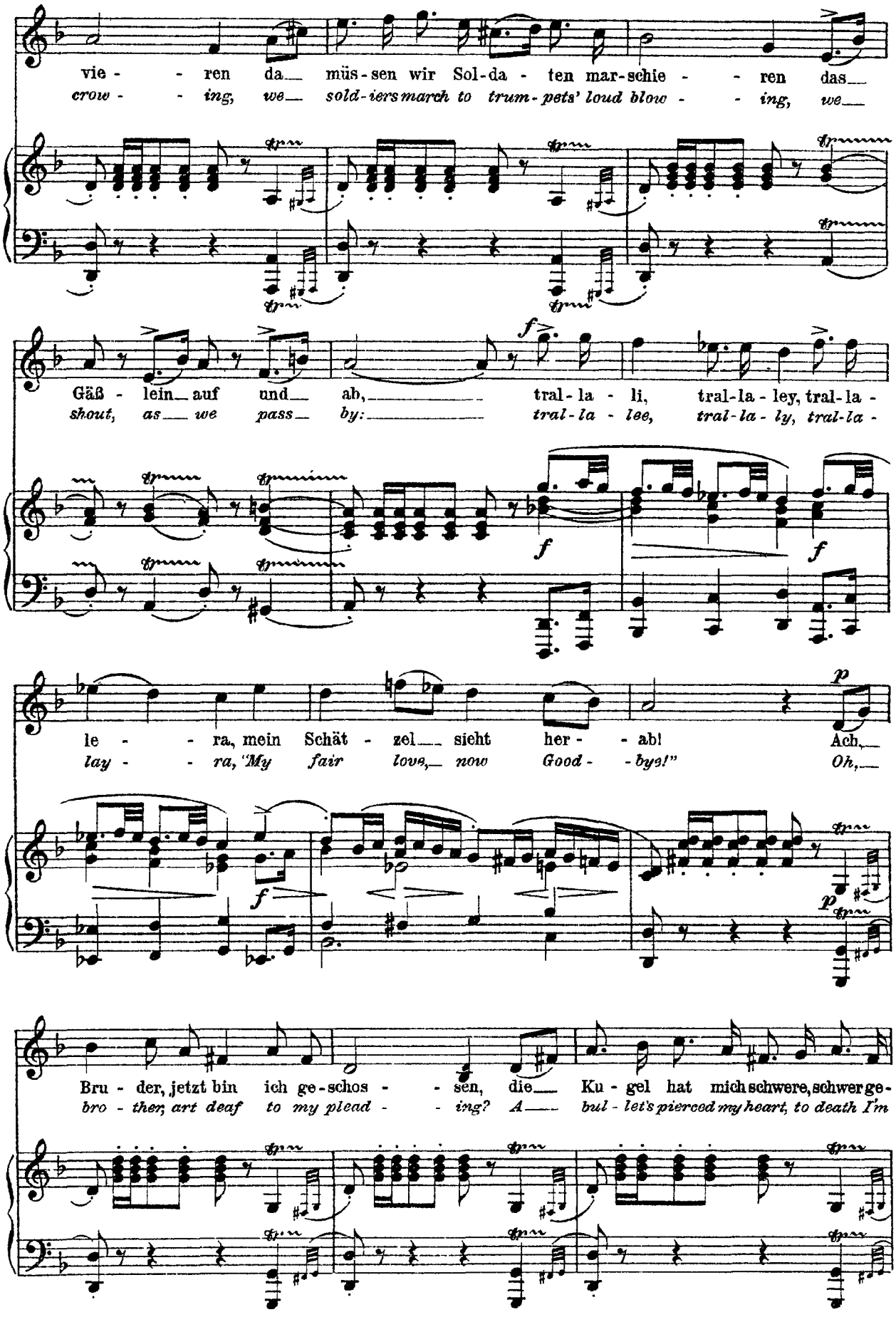

4
pp
da kam ein
pp
ppp
con portamento
En - ge-lein und wollt' mich ab - wei - sen.
ritenuto
a tempo
espress. leidenschaftlich, aber zart
Ach nein, ich ließ mich nicht ab -
pp
p
pp
wei - sen, ach nein, ich ließ mich nicht ab - wei - sen!
p
p
zart
Ich

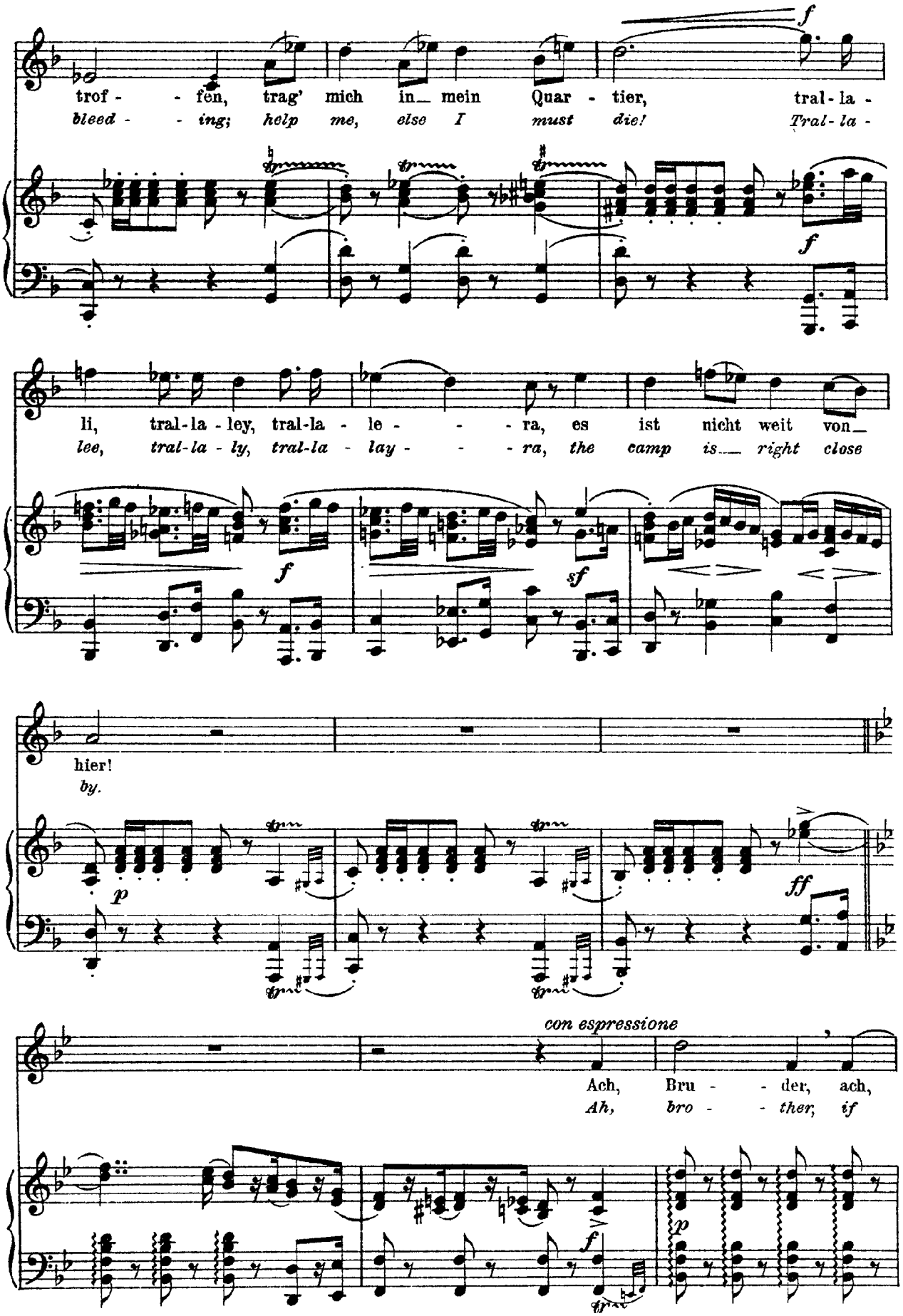

drängend
5 sehr leidenschaftlich, aber zart
mit steigerndem Ausdruck
bin von Gott, und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der
espr. molto
cresc.
rit.
riten. molto
6 Wieder langsam, wie zu Anfang
lie - be Gott wird mir ein Licht-chen ge - ben, wird
espr.
pp subito
sehr zart
leuch - ten mir bis an das e - wig
rit.
se - lig Le - ben!
espr.
gänzlich ersterbend

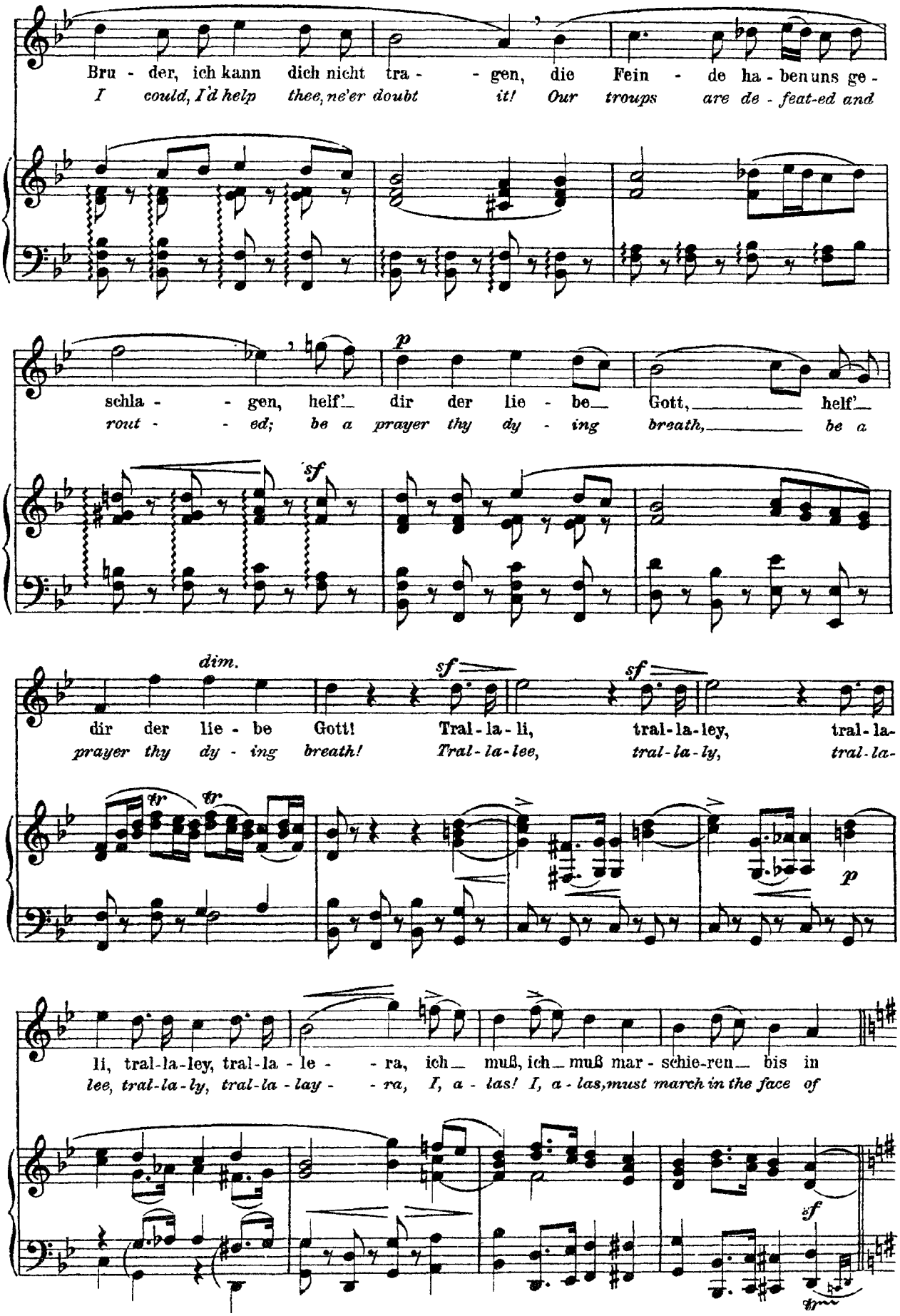
Revelge

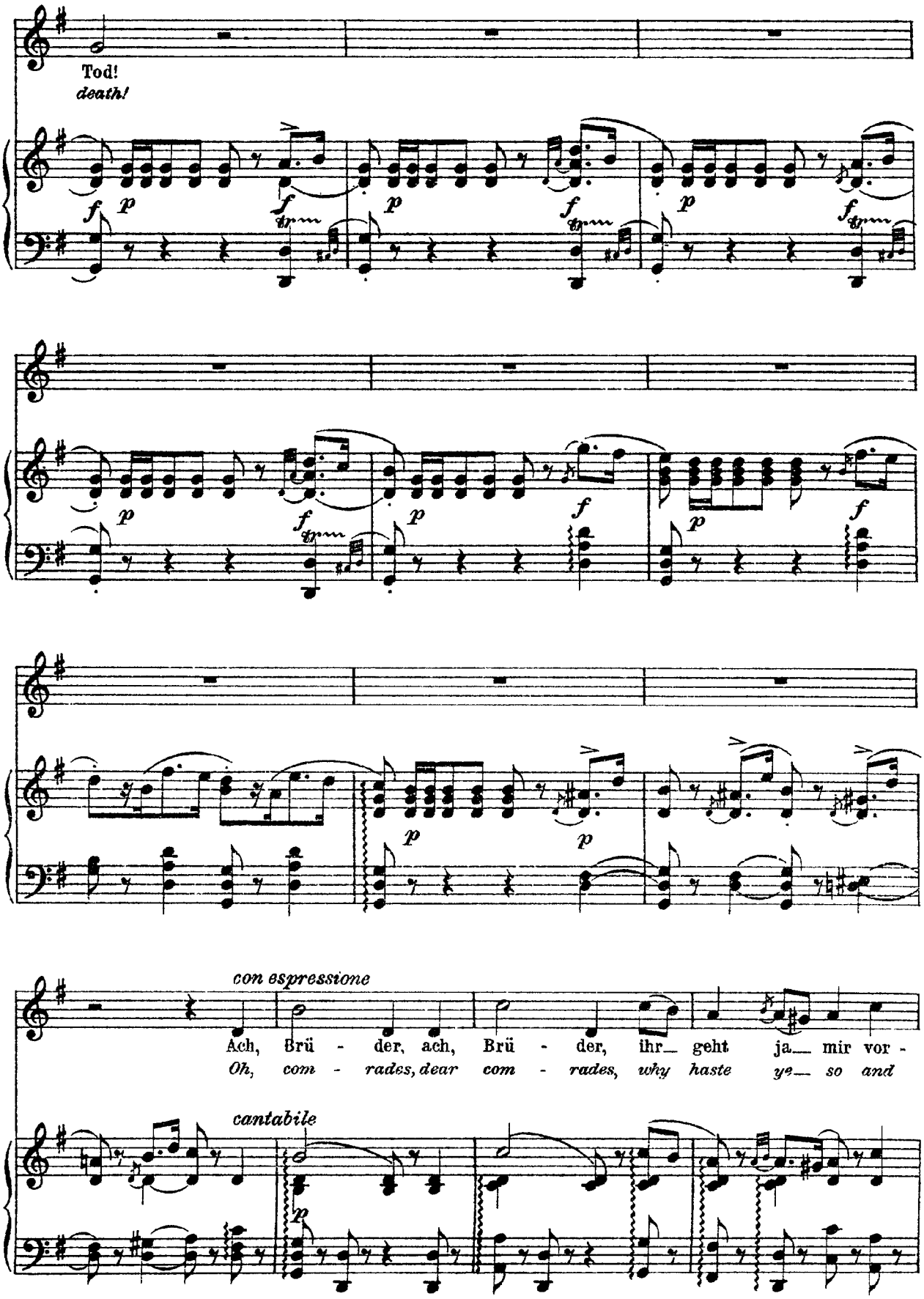
The dead drummer

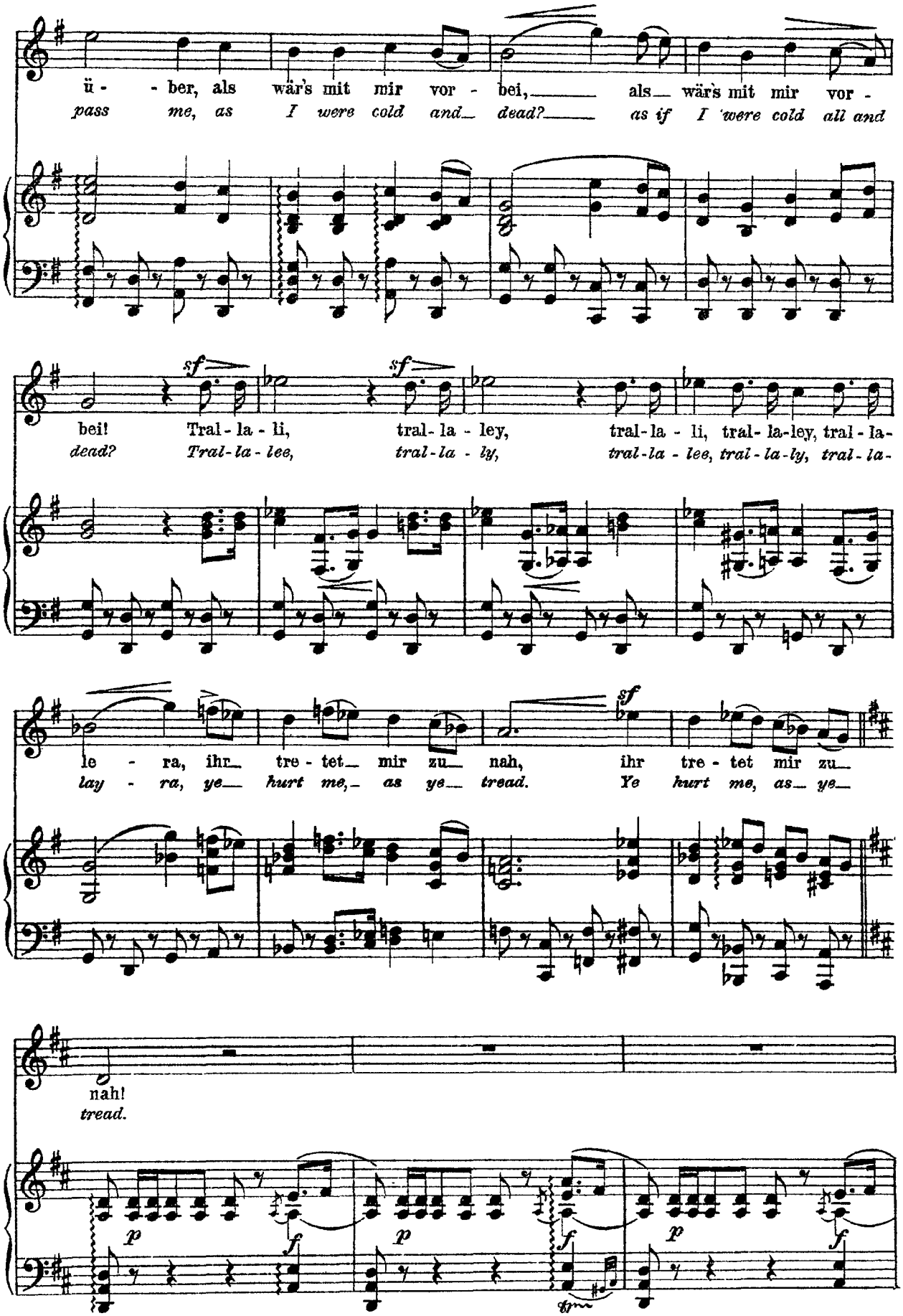


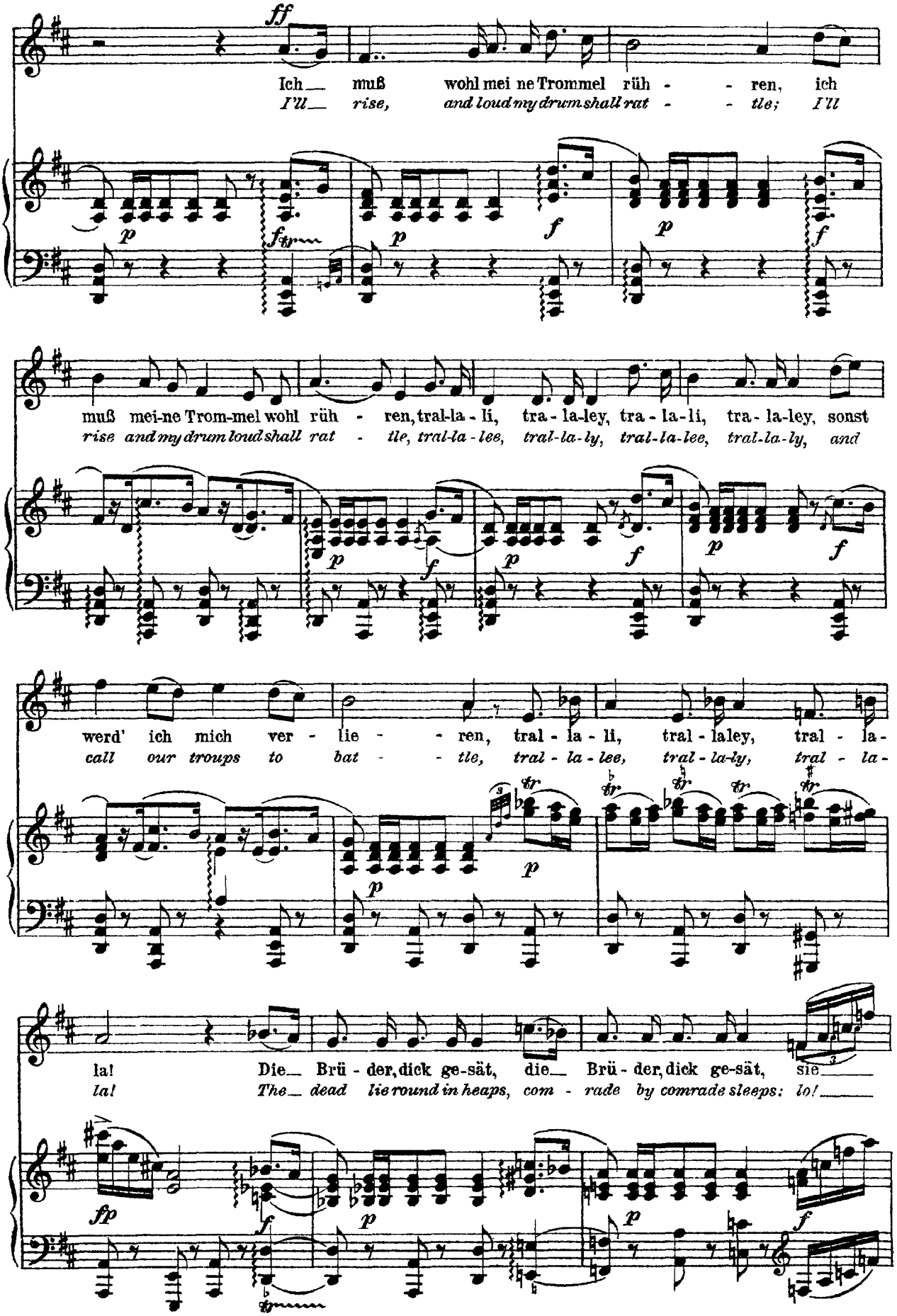

vie - - ren da müs-sen wir Sol-da - ten mar-schie - - ren das
crow - - ing, we sold-iers march to trum-pets' loud blow - - ing, we
Gäß - lein auf und ab, tral-la - li, tral-la-ley, tral-la -
shout, as we pass by: tral-la - lee, tral-la-ly, tral-la -
le - - ra, mein Schät - zel sieht her - - ab! Ach,
lay - - ra, "My fair love, now Good - - bye!" Oh,
Bru - der, jetzt bin ich ge-schos - - sen, die Ku-gel hat mich schwere, schwer ge-
bro - ther, art deaf to my plead - - ing? A bul - let's pierced my heart, to death I'm

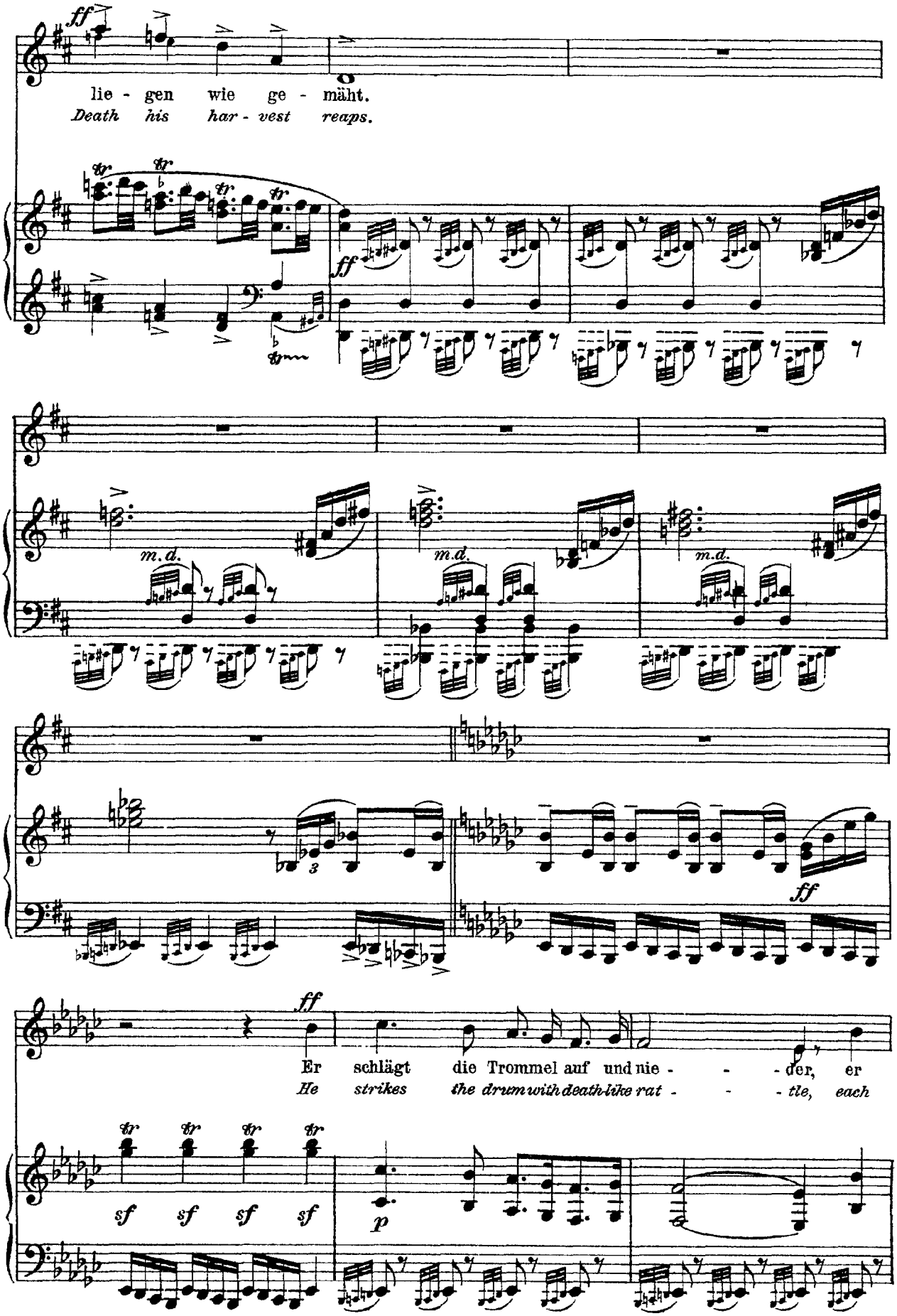

trof - - fen, trag' mich in mein Quar - tier, tral - la -
bleed - - ing; help me, else I must die! Tral - la -
f
li, tral - la - ley, tral - la - le - - - ra, es ist nicht weit von
lee, tral - la - ly, tral - la - lay - - - ra, the camp is right close
f
sf
hier!
by.
p
ff
con espressione
Ach, Bru - - der, ach,
Ah, bro - - ther, if
f
p

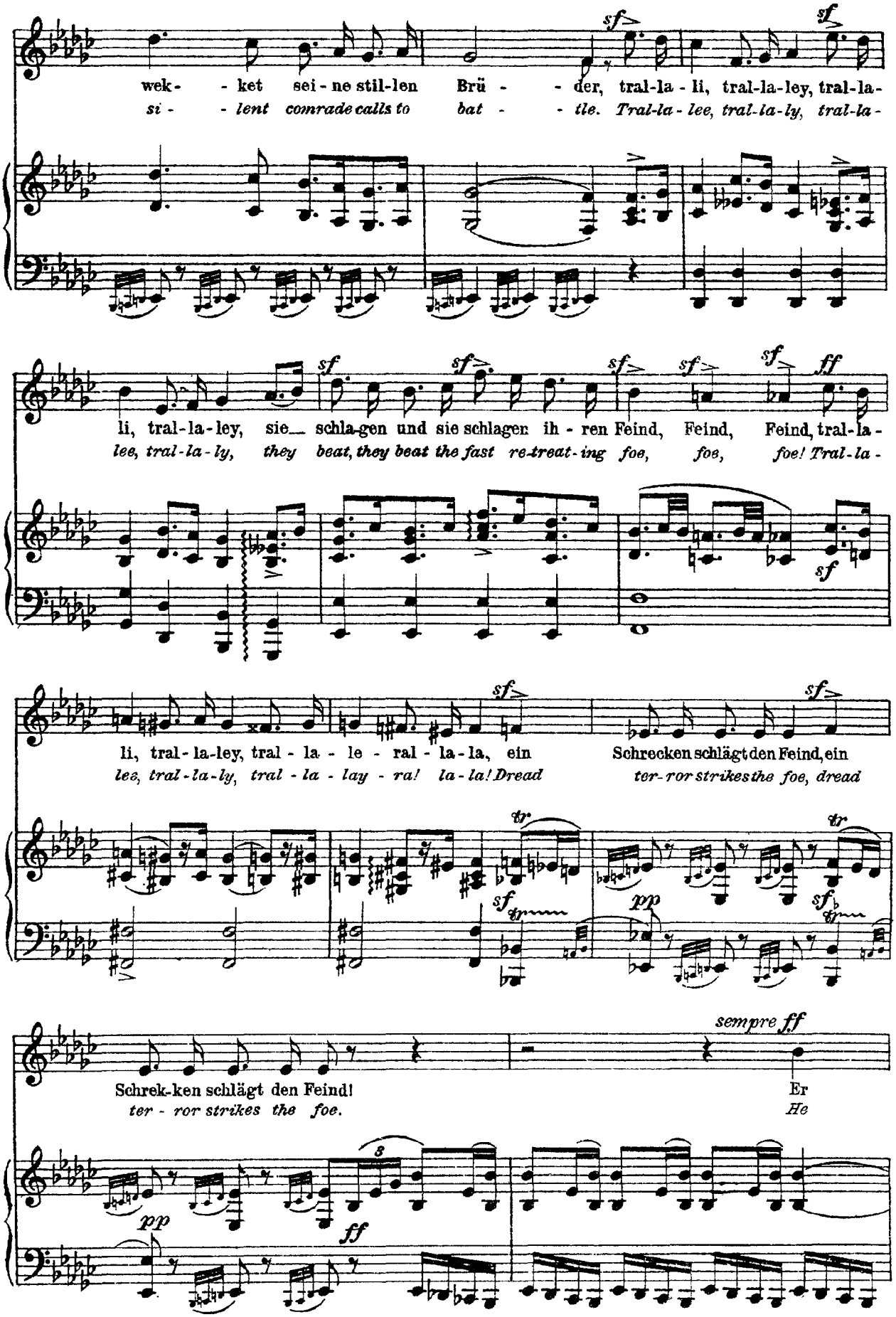

Bru - der, ich kann dich nicht tra - - gen, die Fein - de ha - ben uns ge -
I could, I'd help thee, ne'er doubt it! Our troops are de - feat-ed and
p
schla - - gen, helf' dir der lie - be Gott, helf'
rout - - ed; be a prayer thy dy - ing breath, be a
sf
dim.
sf
sf
dir der lie - be Gott! Tral - la - li, tral - la - ley, tral - la-
prayer thy dy - ing breath! Tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la-
tr
tr
p
li, tral - la - ley, tral - la - le - - ra, ich muß, ich muß mar - schie - ren bis in
lee, tral - la - ly, tral - la - lay - - ra, I, a - las! I, a - las, must march in the face of
sf

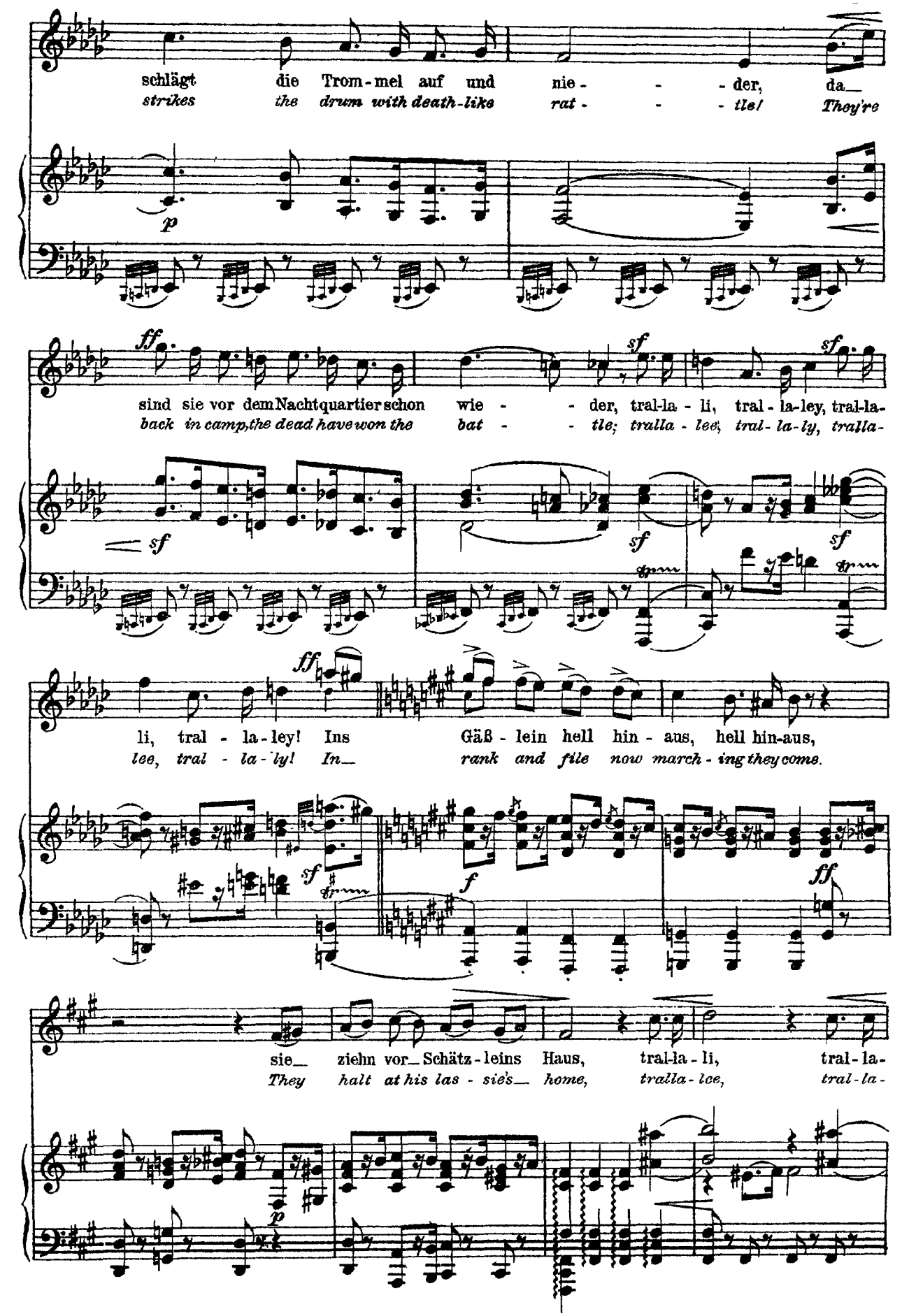

Tod!
death!
con espressione
Ach, Brü - der, ach, Brü - der, ihr geht ja mir vor -
Oh, com - rades, dear com - rades, why haste ye so and
cantabile

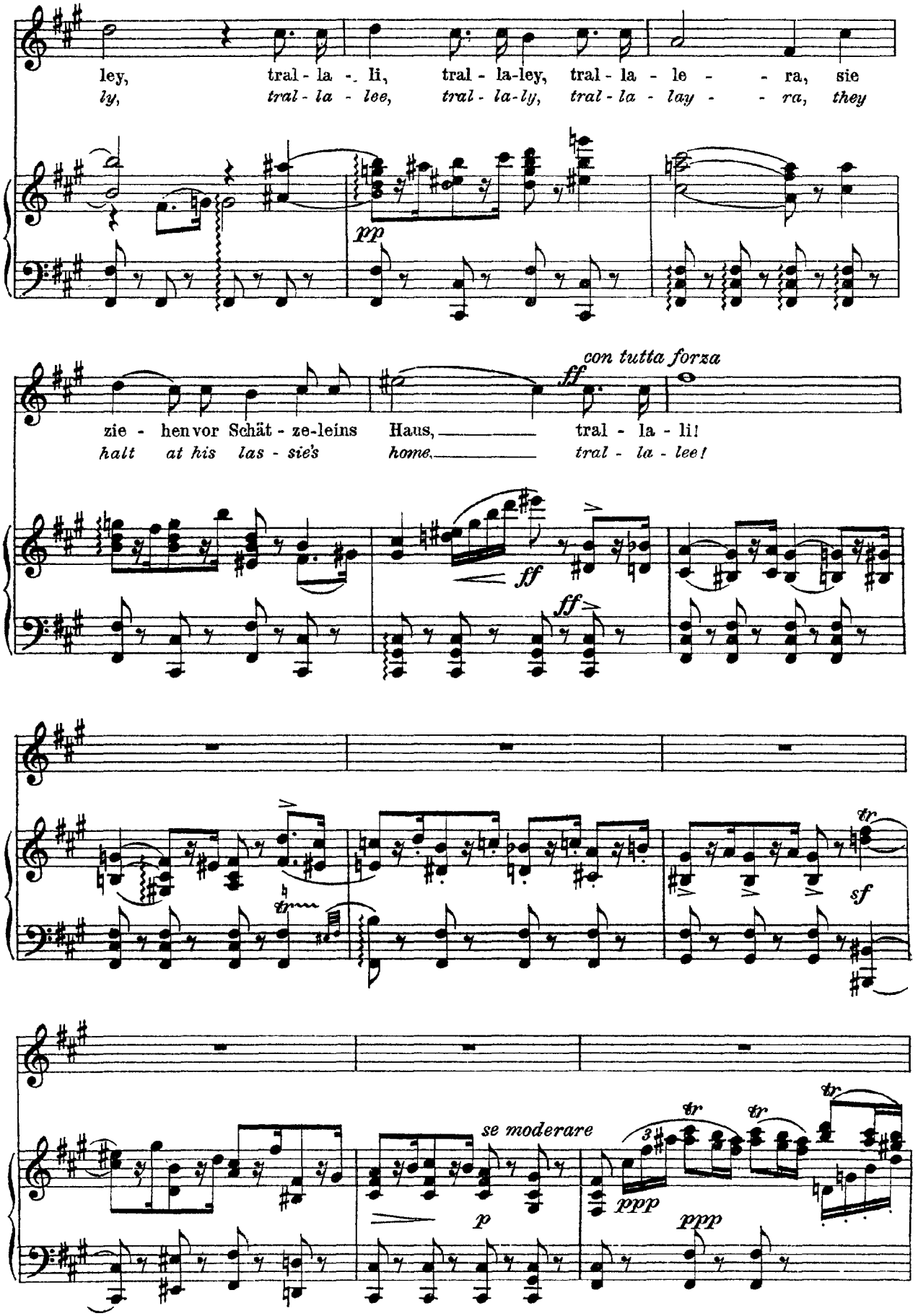

ü - - ber, als wär's mit mir vor - bei, als wär's mit mir vor -
pass me, as I were cold and dead? as if I were cold all and
sf
sf
bei! Tral - la - li, tral - la - ley, tral - la - li, tral - la - ley, tral - la -
dead? Tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la - lee, tral - la - ly, tral - la -
sf
le - ra, ihr tre - tet mir zu nah, ihr tre - tet mir zu
lay - ra, ye hurt me, as ye tread. Ye hurt me, as ye
nah!
tread.
p
f
p
f
p
f

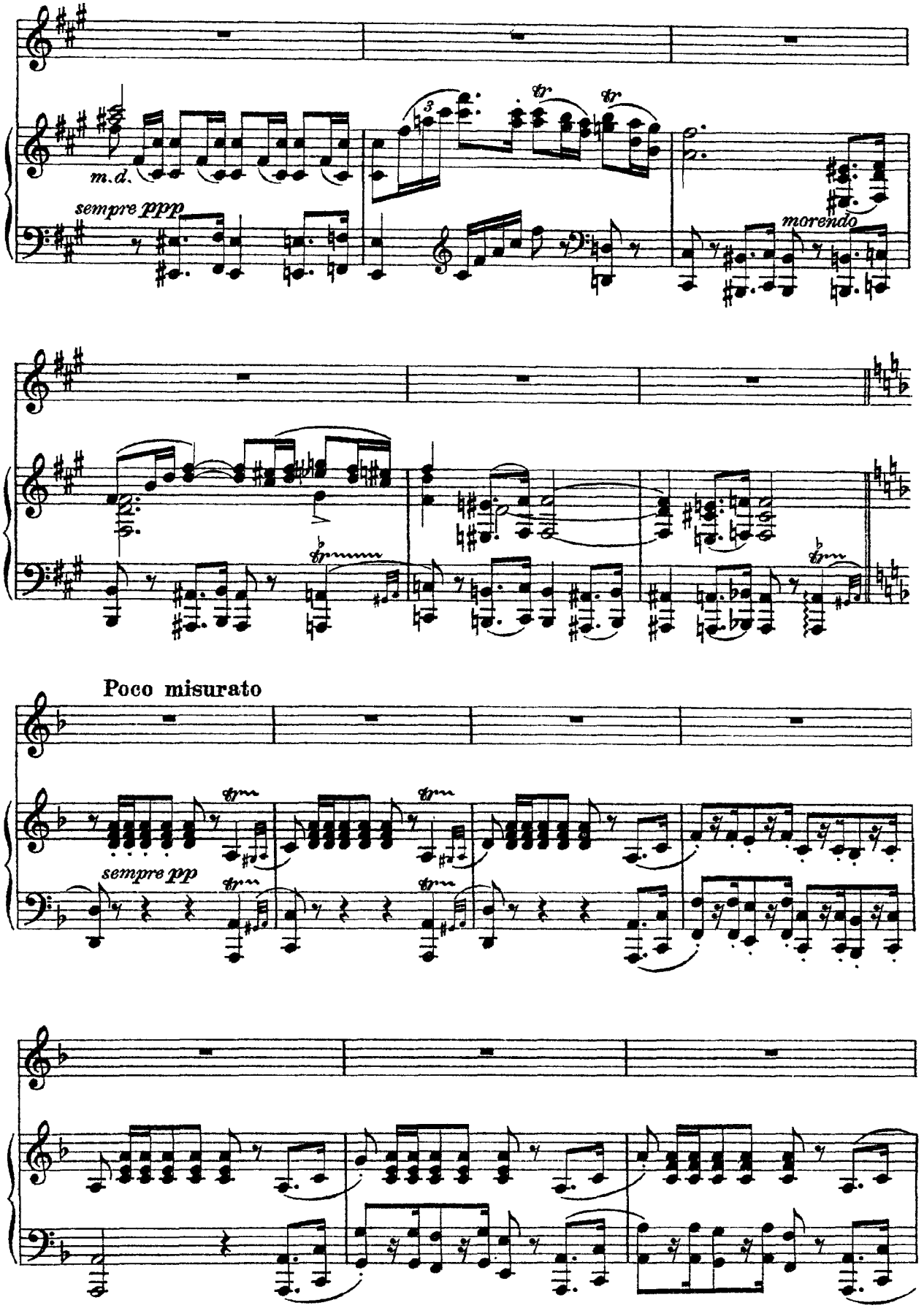

ff
Ich muß wohl mei ne Trommel rüh - ren, ich
I'll rise, and loud my drum shall rat - tle; I'll
p
f
p
f
p
f
muß mei-ne Trom-mel wohl rüh - ren, tral-la - li, tra - la-ley, tra - la-li, tra - la-ley, sonst
rise and my drum loud shall rat - tle, tral-la - lee, tral-la-ly, tral-la-lee, tral-la-ly, and
p
f
p
f
p
f
werd' ich mich ver - lie - ren, tral - la - li, tral - la-ley, tral - la-
call our troups to bat - tle, tral - la - lee, tral - la-ly, tral - la-
tr
p
la! Die Brü - der, dick ge-sät, die Brü - der, dick ge-sät, sie
la! The dead lie round in heaps, com - rade by comrade sleeps: lo!
fp
f
p
p
f

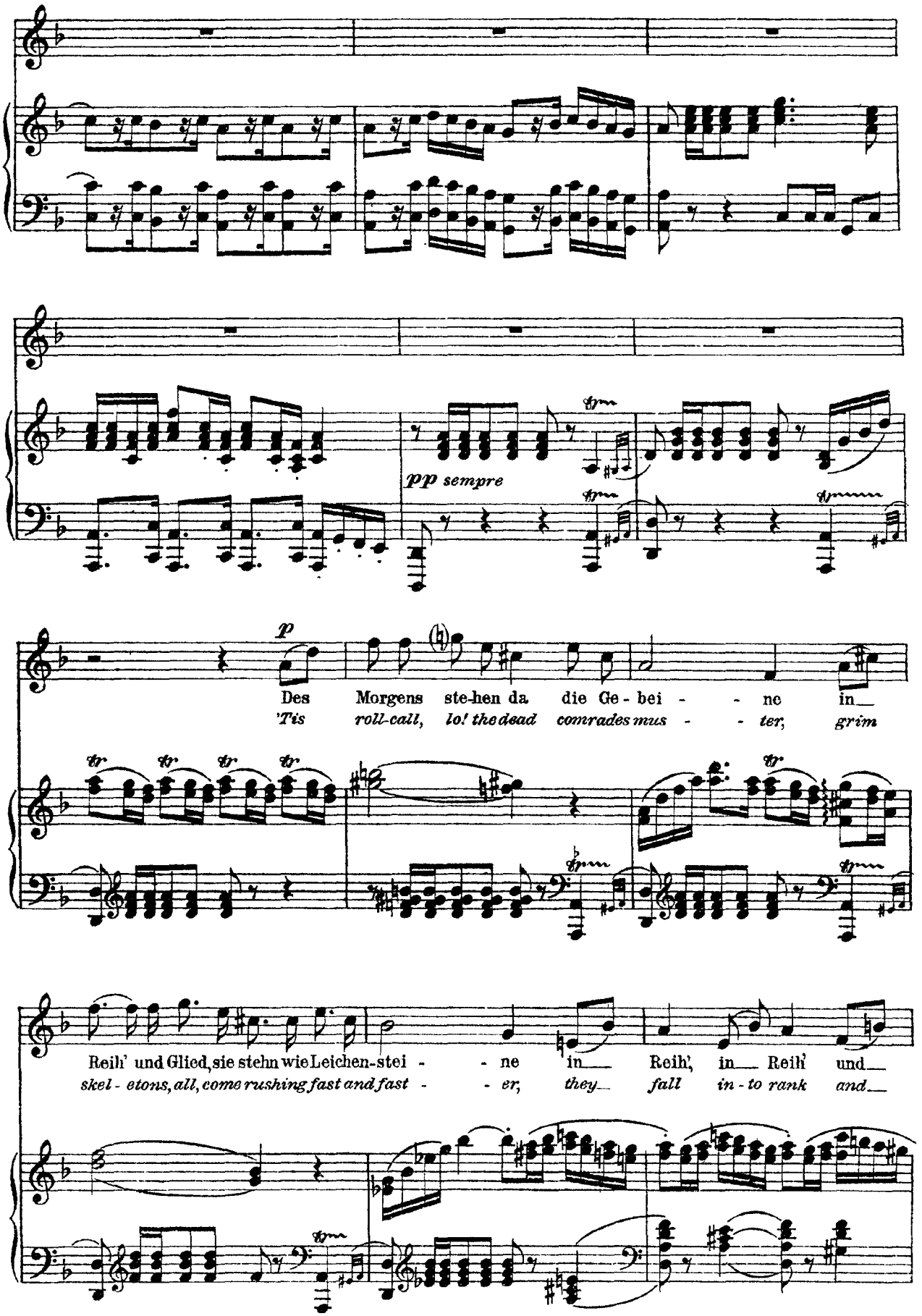

ff
lie - gen wie ge - mäht.
Death his har - vest reaps.
tr
ff
m.d.
m.d.
m.d.
3
ff
ff
Er schlägt die Trommel auf und nie - - der, er
He strikes the drum with death-like rat - - tle, each
tr
sf sf sf sf
p

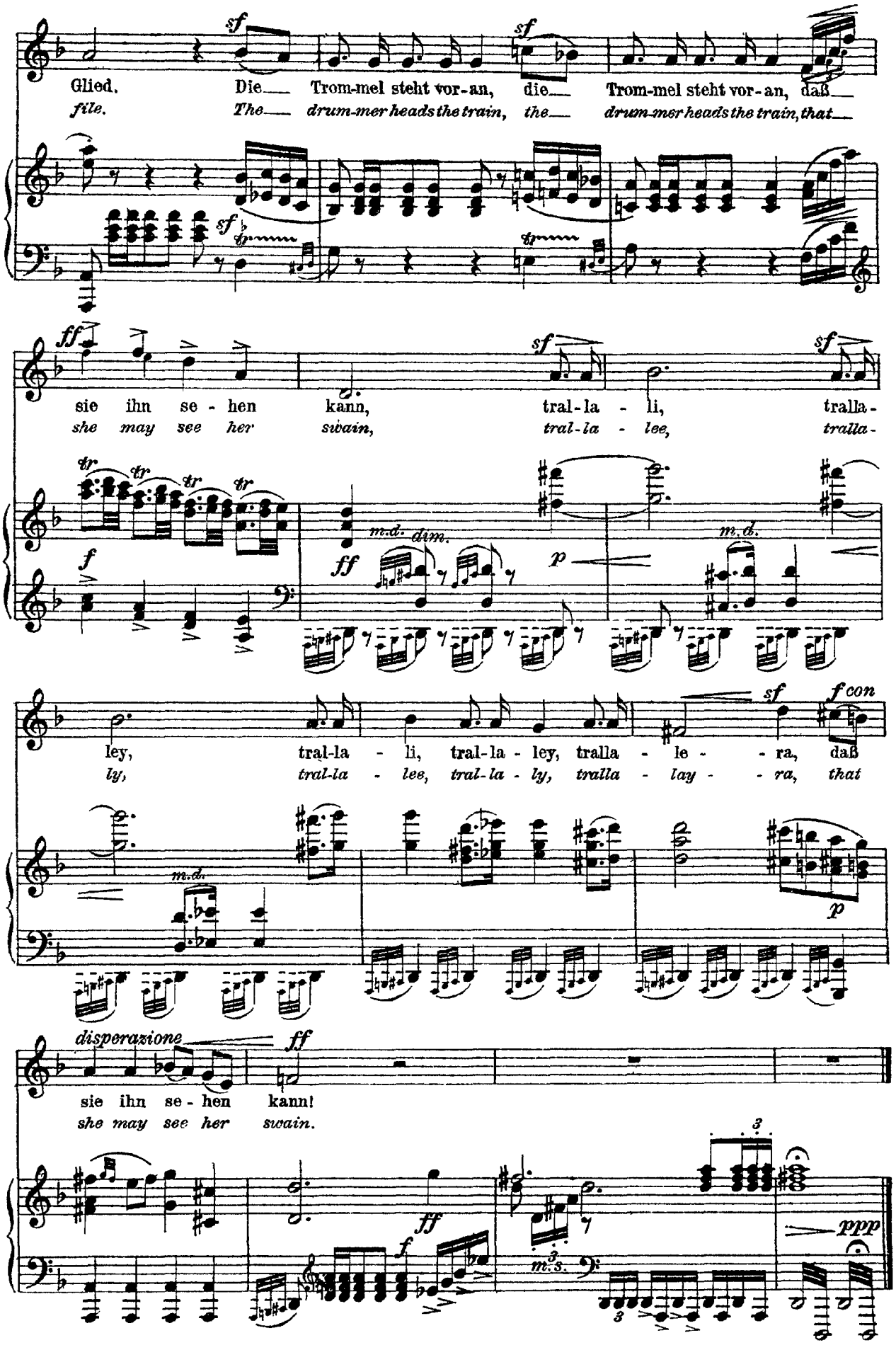

wek- - ket sei - ne stil-len Brü - - der, tral-la - li, tral-la-ley, tral-la-
si - - lent comrade calls to bat - - tle. Tral-la - lee, tral-la-ly, tral-la-
li, tral-la-ley, sie schla-gen und sie schlagen ih - ren Feind, Feind, Feind, tral-la-
lee, tral-la-ly, they beat, they beat the fast re-treat-ing foe, foe, foe! Tral-la-
li, tral-la-ley, tral - la - le - ral - la-la, ein Schrecken schlägt den Feind, ein
lee, tral-la-ly, tral - la - lay - ra! la-la! Dread ter-ror strikes the foe, dread
Schrek-ken schlägt den Feind!
ter - ror strikes the foe.
Er
He
sempre ff
pp
ff


schlägt die Trom-mel auf und nie- - - der, da_
strikes the drum with death-like rat- - - tle! They're
sind sie vor dem Nachtquartier schon wie- - der, tral-la-li, tral-la-ley, tral-la-
back in camp, the dead have won the bat- - tle; tralla-lee, tral-la-ly, tralla-
li, tral-la-ley! Ins Gäß-lein hell hin-aus, hell hin-aus,
lee, tral-la-ly! In_ rank and file now march-ing they come.
sie_ ziehn vor_ Schätz-leins Haus, tral-la-li, tral-la-
They halt at his las-sie's_ home, tralla-lee, tral-la-


ley, tral - la - li, tral - la-ley, tral - la - le - - ra, sie
ly, tral - la - lee, tral - la-ly, tral - la - lay - - ra, they
pp
con tutta forza
ff
zie - hen vor Schät - ze-leins Haus, tral - la - li!
halt at his las - sie's home, tral - la - lee!
ff
ff
tr
sf
se moderare
p
ppp
ppp
tr
tr
tr

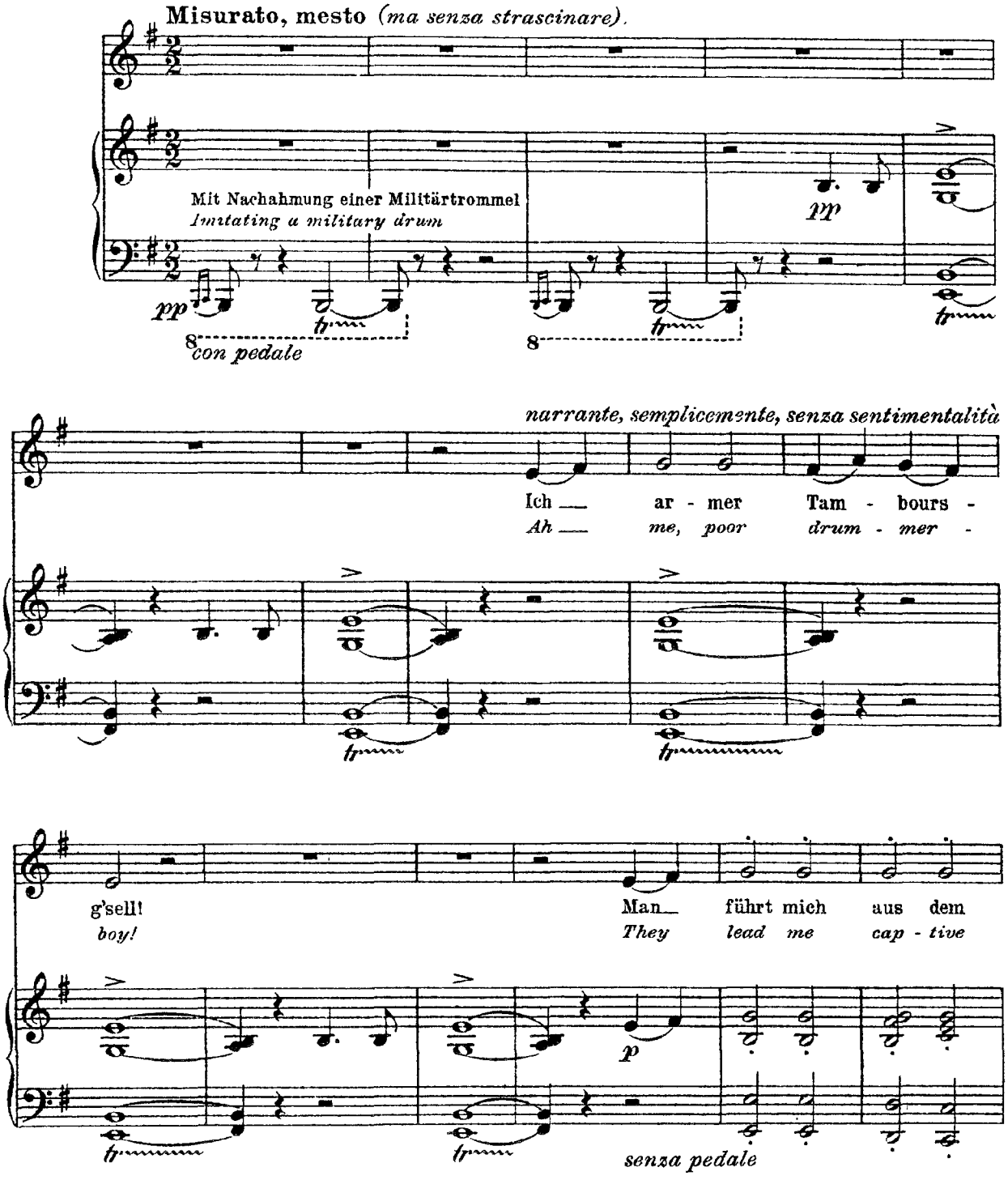

m.d.
sempre ppp
morendo
Poco misurato
sempre pp

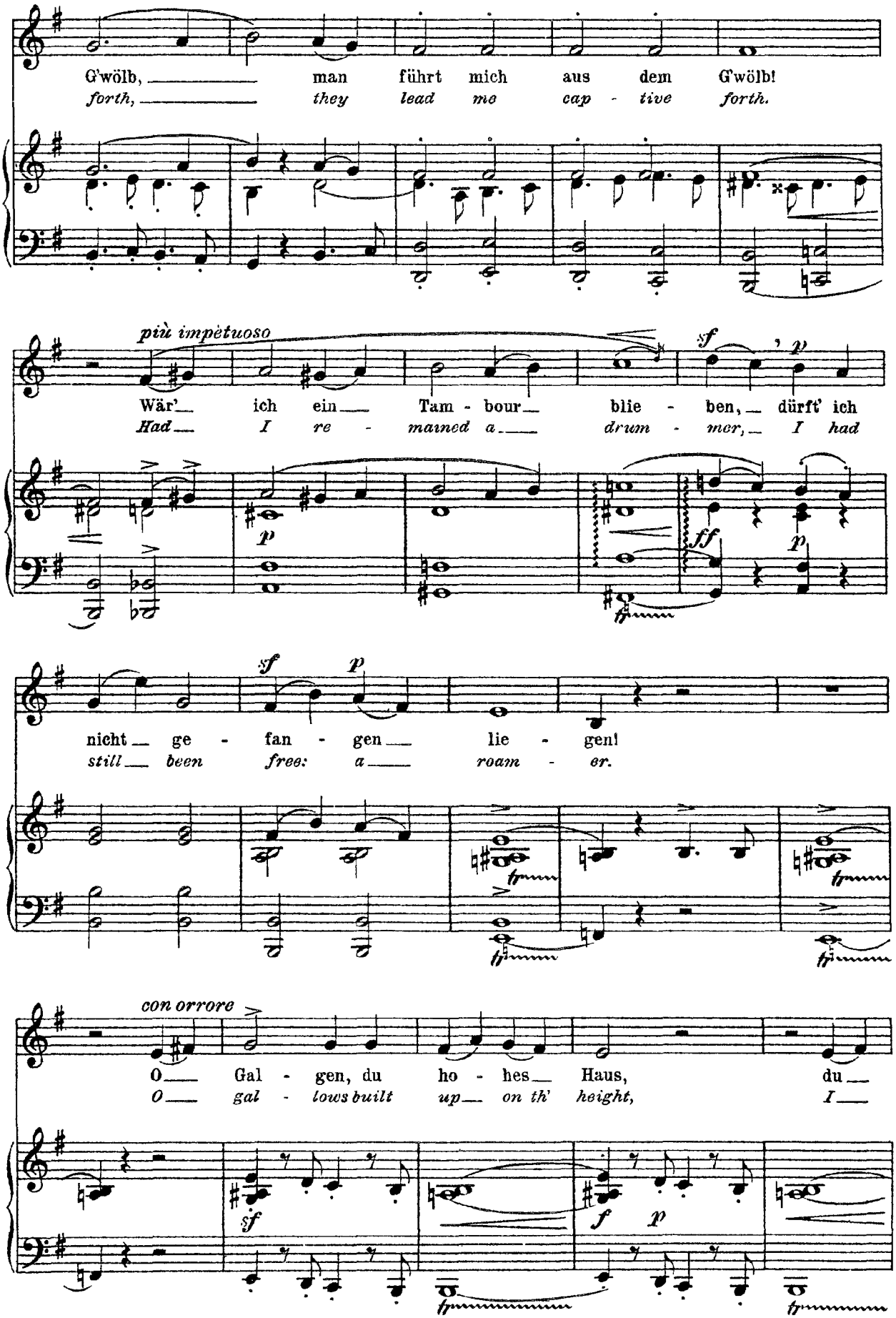

pp sempre
p
Des Morgens ste-hen da die Ge-bei - - ne in
'Tis roll-call, lo! the dead comrades mus - - ter, grim
Reih' und Glied, sie stehn wie Leichen-stei - - ne in Reih', in Reih' und
skel - etons, all, come rushing fast and fast - - er, they fall in - to rank and

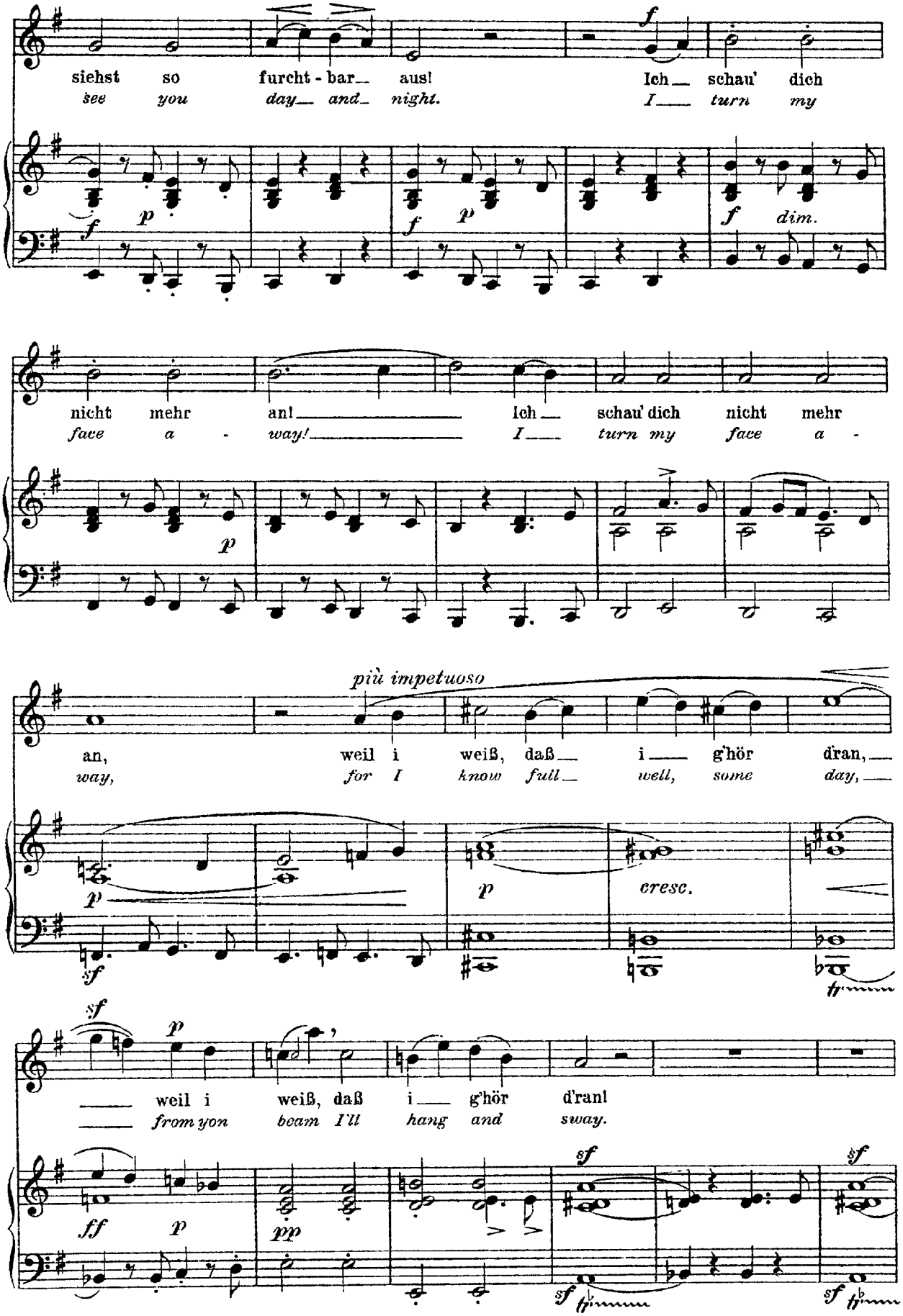

Glied. Die Trom-mel steht vor-an, die Trom-mel steht vor-an, daß
file. The drum-mer heads the train, the drum-mer heads the train, that
sie ihn se - hen kann, tral-la - li, tralla-
she may see her swain, tral-la - lee, tralla-
ley, tral-la - li, tral-la - ley, tralla - le - - ra, daß
ly, tral-la - lee, tral-la - ly, tralla - lay - - ra, that
disperazione
sie ihn se - hen kann!
she may see her swain.

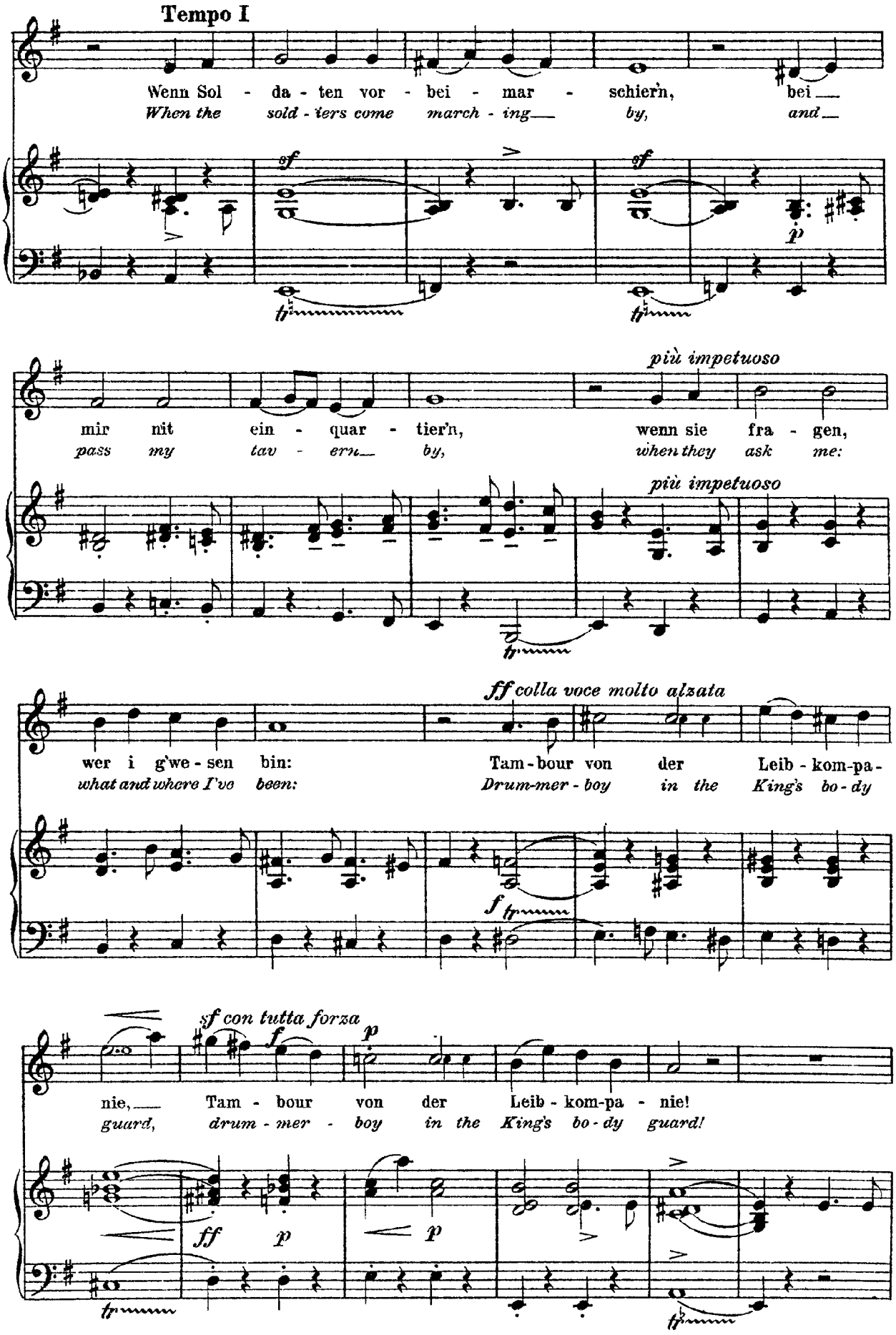
Der Tamboursg'sell

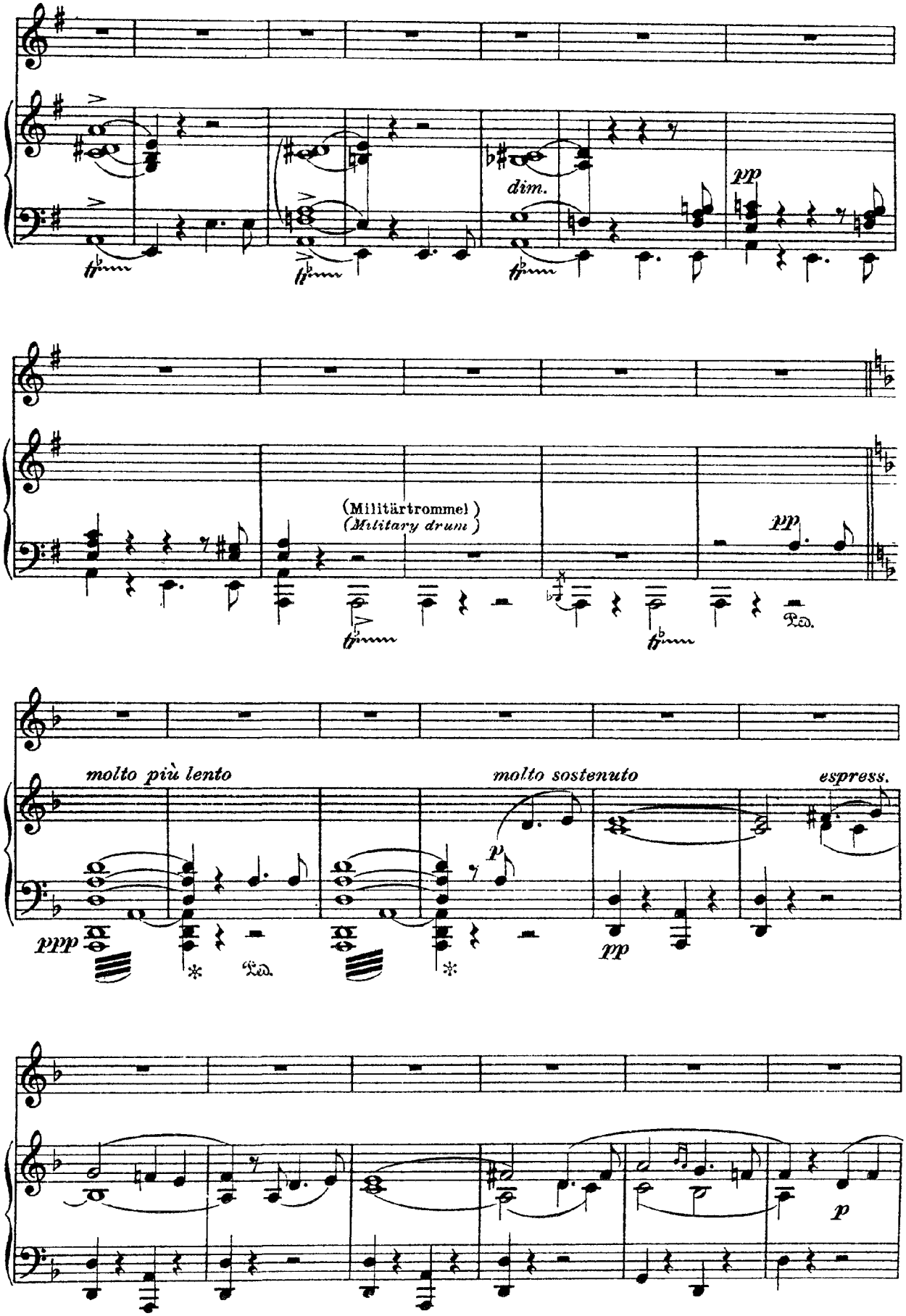
The drummer-boy

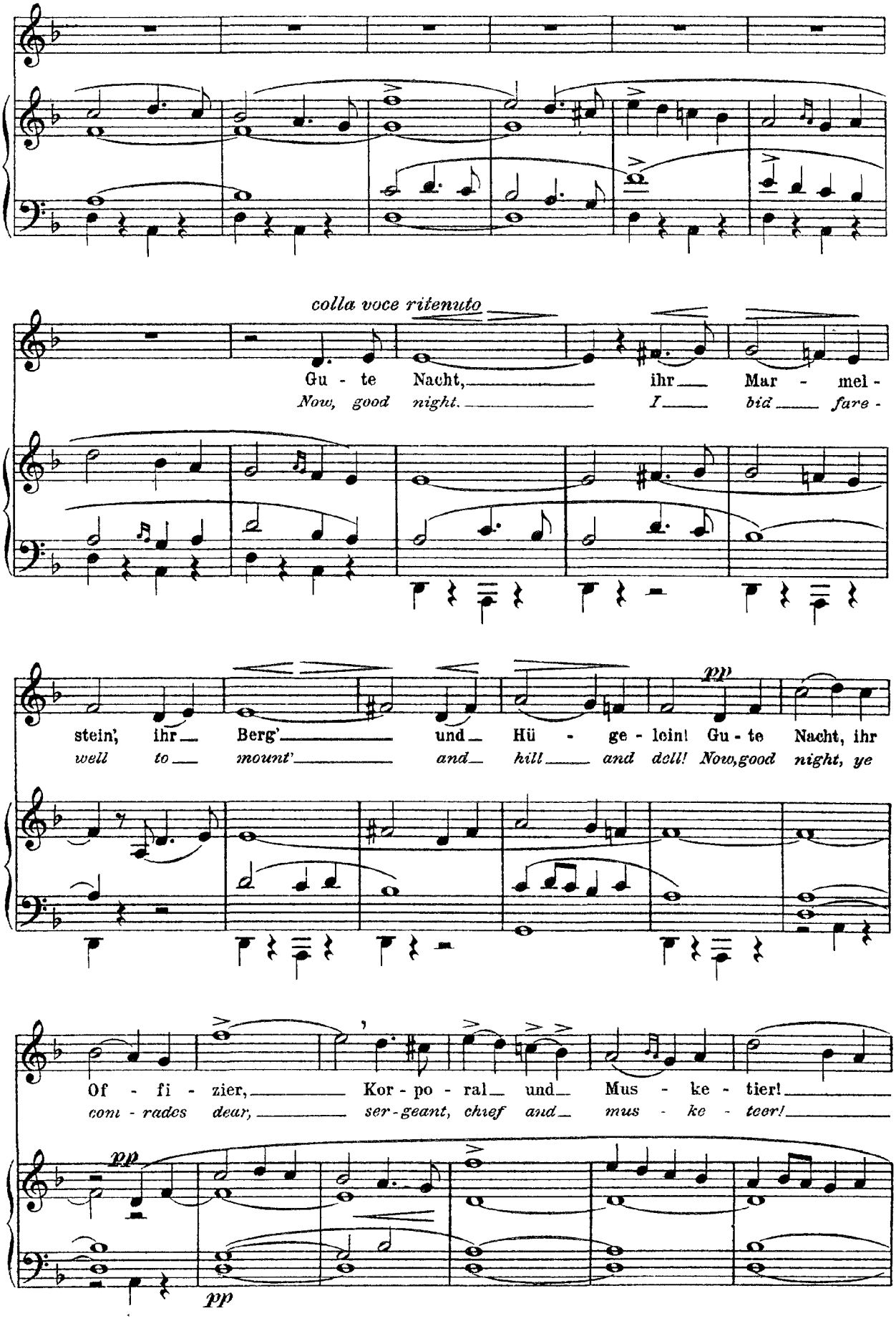


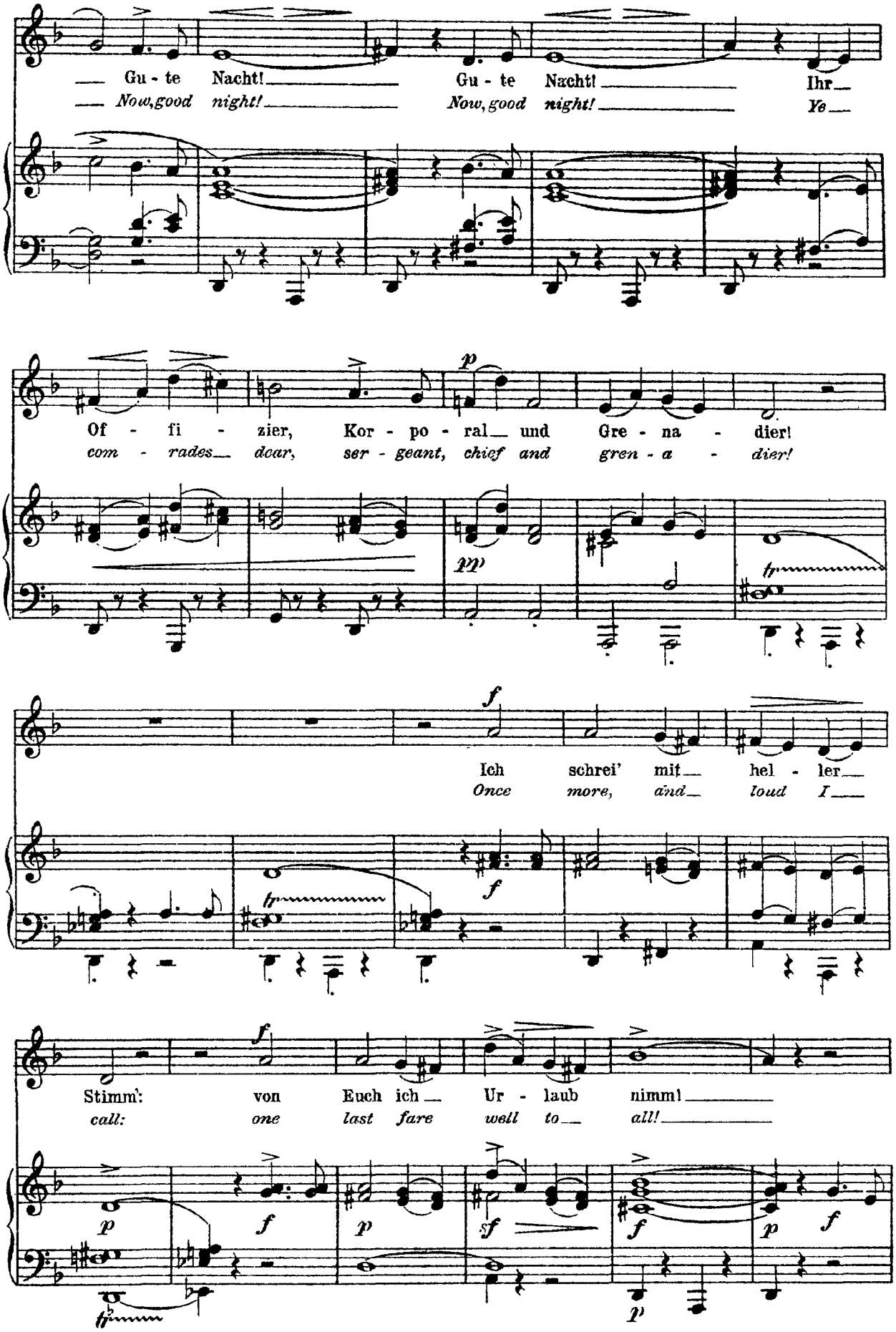

G'wölb, man führt mich aus dem G'wölb!
forth, they lead me cap - tive forth.
più impètuoso
Wär' ich ein Tam - bour blie - ben, dürft' ich
Had I re - mained a drum - mer, I had
nicht ge - fan - gen lie - gen!
still been free: a roam - er.
con orrore
O Gal - gen, du ho - hes Haus, du
O gal - lows built up on th' height, I

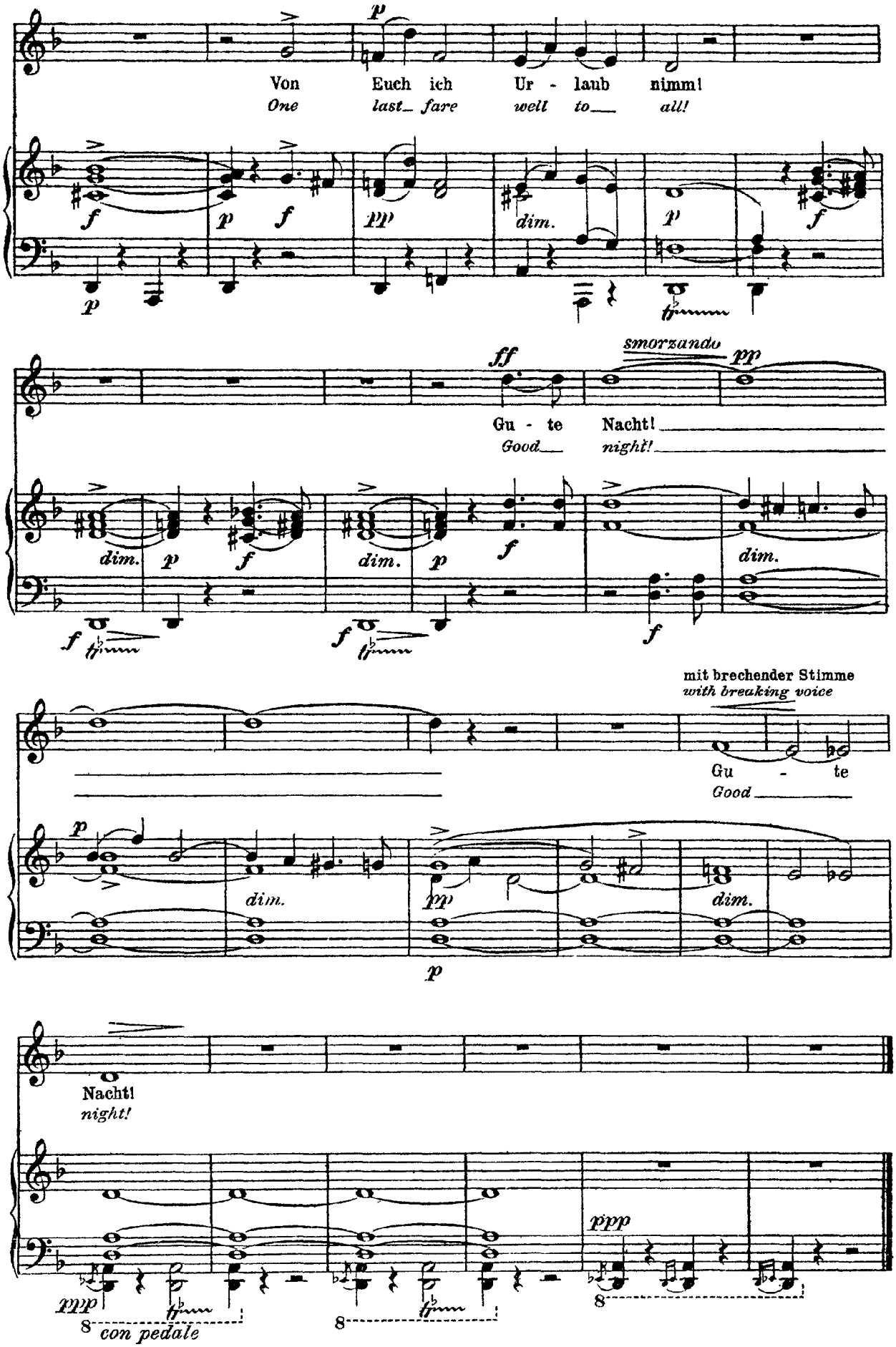

siehst so furcht - bar aus! Ich schau' dich
see you day and night. I turn my
f
p
f
p
f
dim.
nicht mehr an! Ich schau' dich nicht mehr
face a - way! I turn my face a -
p
più impetuoso
an, weil i weiß, daß i g'hör d'ran,
way, for I know full well, some day,
p
p
cresc.
sf
sf
p
weil i weiß, daß i g'hör d'ran!
from yon beam I'll hang and sway.
ff
p
pp
sf
sf
sf
sf


Tempo I
Wenn Sol - da - ten vor - bei - mar - schier'n, bei
When the sold - iers come march - ing by, and
sf
sf
p
mir nit ein - quar - tier'n, wenn sie fra - gen,
pass my tav - ern by, when they ask me:
più impetuoso
più impetuoso
wer i g'we - sen bin: Tam - bour von der Leib - kom-pa-
what and where I've been: Drum-mer - boy in the King's bo - dy
ff colla voce molto alzata
f
nie, Tam - bour von der Leib - kom-pa - nie!
guard, drum - mer - boy in the King's bo - dy guard!
sf con tutta forza
f
p
ff
p
p


dim.
pp
(Militärtrommel)
(Military drum)
pp
molto più lento
molto sostenuto
espress.
ppp
p
pp
p


colla voce ritenuto
Gu - te Nacht, ihr Mar - mel -
Now, good night. I bid fare -
pp
stein, ihr Berg' und Hü - ge - lein! Gu - te Nacht, ihr
well to mount' and hill and dell! Now, good night, ye
Of - fi - zier, Kor - po - ral und Mus - ke - tier!
com - rades dear, ser - geant, chief and mus - ke - teer!
pp
pp


Gu - te Nacht! Gu - te Nacht! Ihr
Now, good night! Now, good night! Ye
Of - fi - zier, Kor - po - ral und Gre - na - dier!
com - rades dear, ser - geant, chief and gren - a - dier!
Ich schrei' mit hel - ler
Once more, and loud I
Stimm': von Euch ich Ur - laub nimm!
call: one last fare well to all!

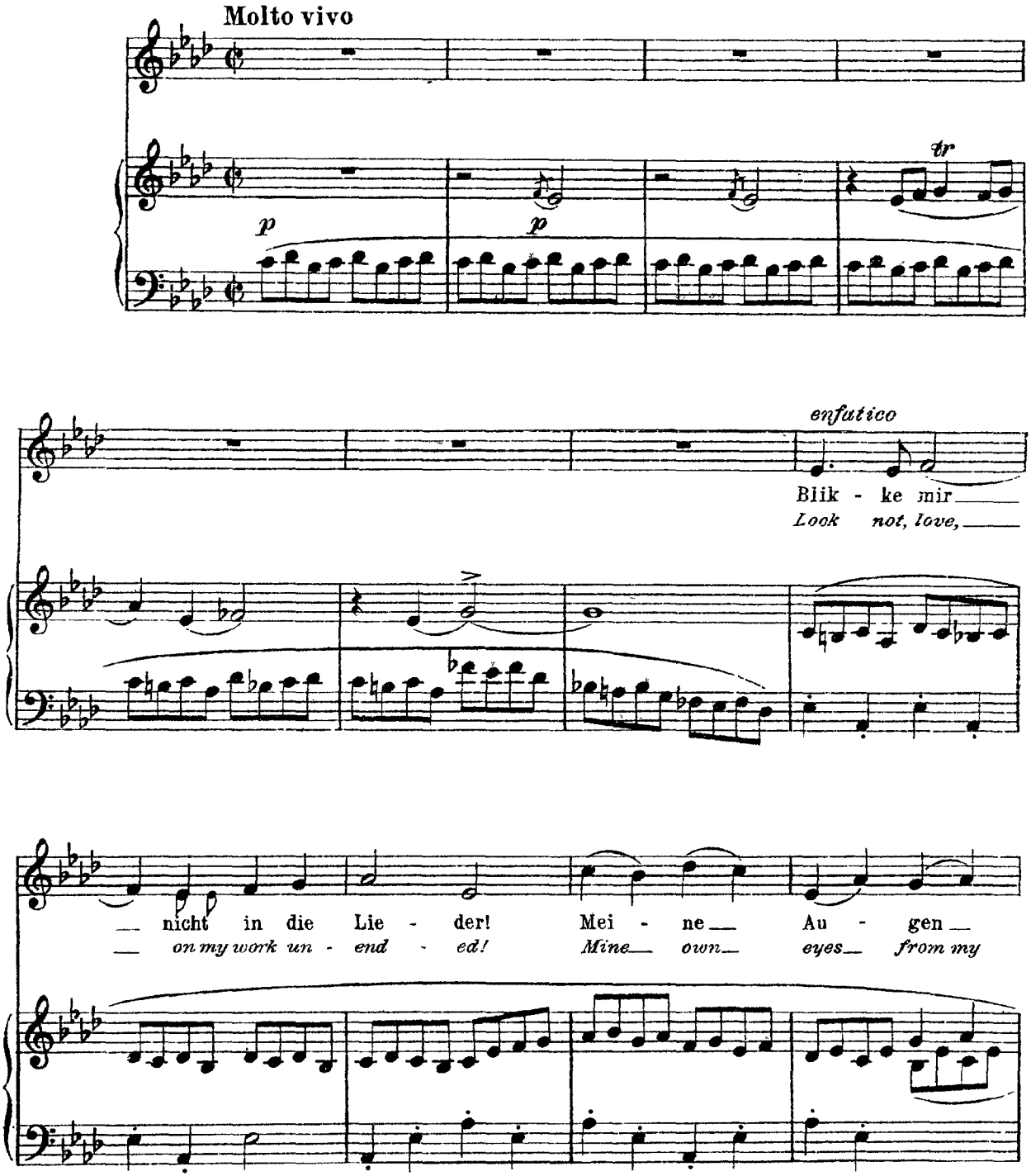

Von Euch ich Ur - laub nimm!
One last fare well to all!
Gu - te Nacht!
Good night!
smorzando
mit brechender Stimme
with breaking voice
Gu - te
Good
Nacht!
night!
con pedale

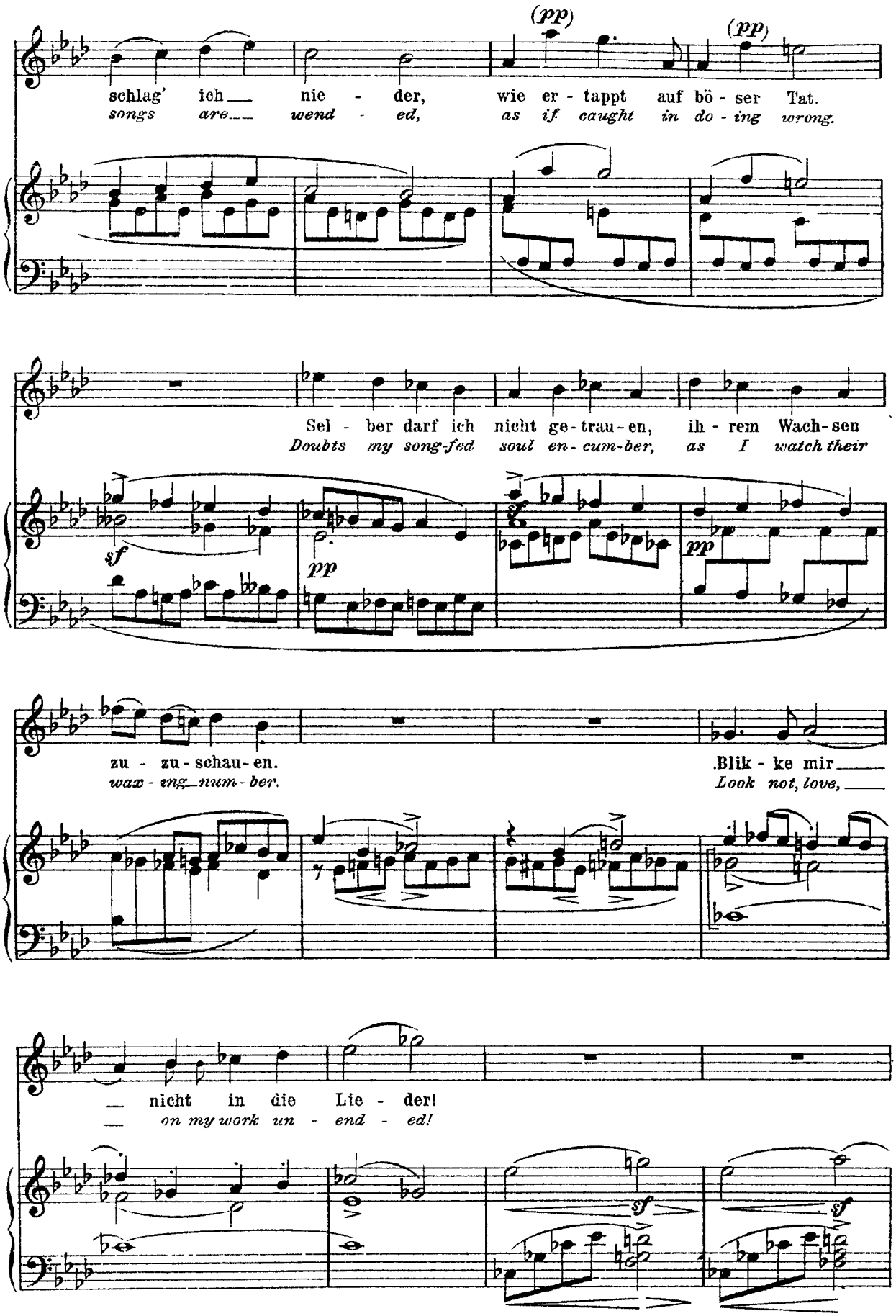
Mahler

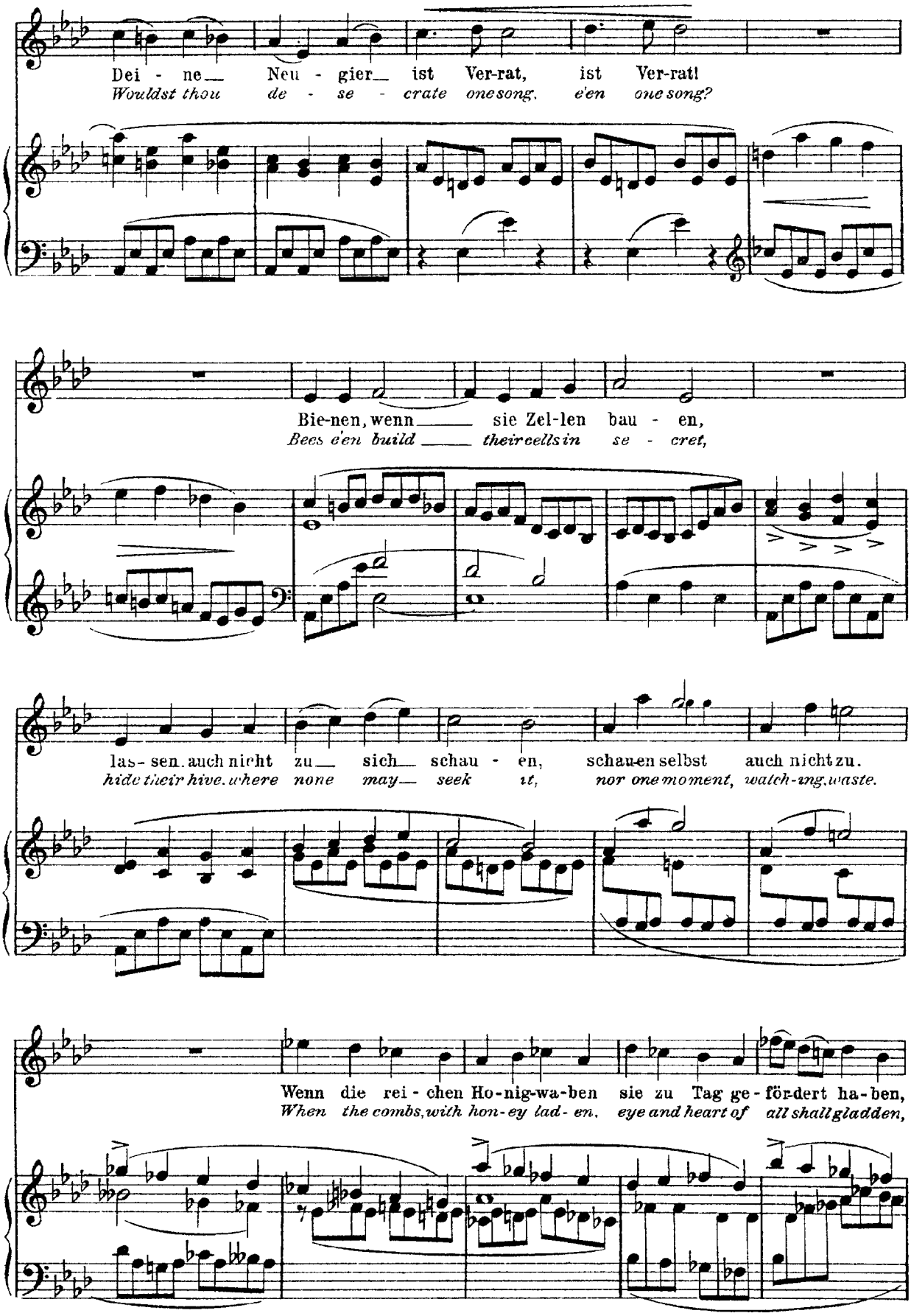
Rückert Lieder

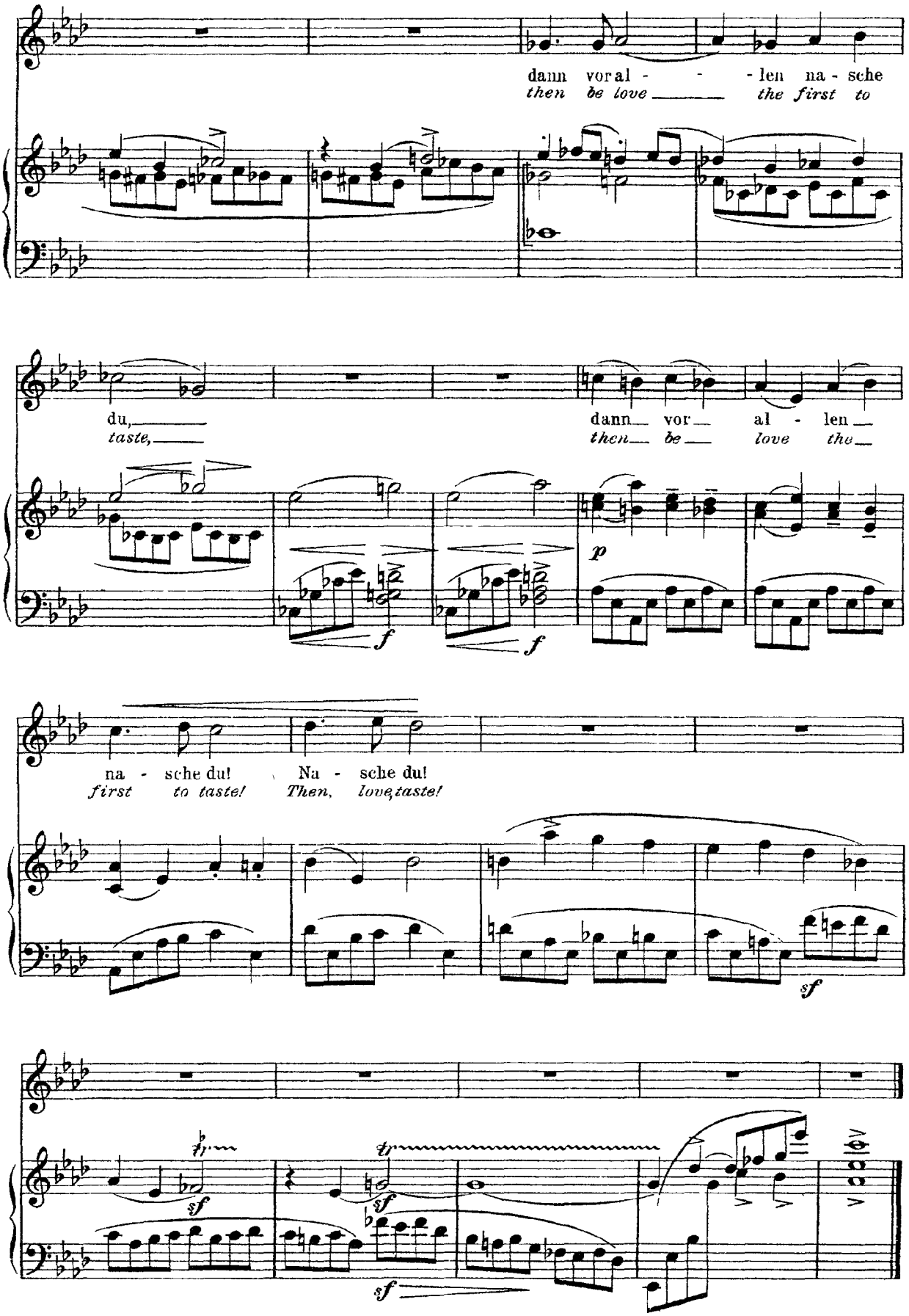
Blicke mir nicht in die Lieder

(Rückert)




(pp)
(pp)
schlag' ich nie - der, wie er - tappt auf bö - ser Tat.
songs are wend - ed, as if caught in do - ing wrong.
Sel - ber darf ich nicht ge - trau - en, ih - rem Wach - sen
Doubts my song-fed soul en - cum - ber, as I watch their
sf
pp
pp
zu - zu - schau - en.
wax - ing num - ber.
Blik - ke mir
Look not, love,
nicht in die Lie - der!
on my work un - end - ed!
sf
sf

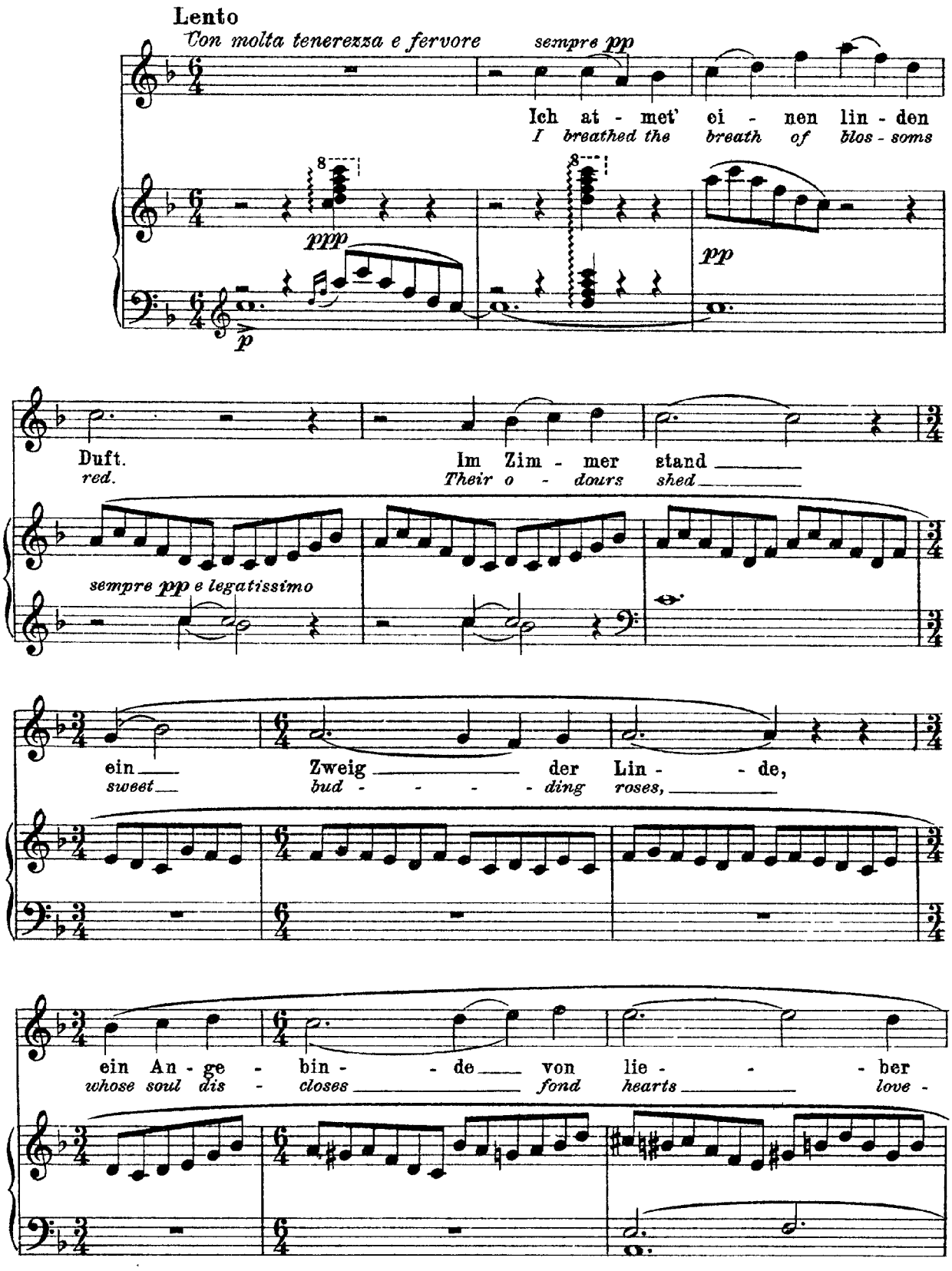

Dei - ne Neu - gier ist Ver-rat, ist Ver-rat!
Wouldst thou de - se - crate one song, e'en one song?
Bie-nen, wenn sie Zel-len bau - en,
Bees e'en build their cells in se - cret,
las - sen auch nicht zu sich schau - en, schau-en selbst auch nicht zu.
hide their hive, where none may seek it, nor one moment, watch-ing, waste.
Wenn die rei - chen Ho-nig-wa-ben sie zu Tag ge - för-dert ha-ben,
When the combs, with hon-ey lad - en, eye and heart of all shall gladden,


dann vor al - - - len na - sche
then be love the first to
du,
taste,
dann vor al - len
then be love the
na - sche du! Na - sche du!
first to taste! Then, love, taste!
p
f
f
sf
sf
sf
sf

Mahler

Ich atmet' einen linden Duft

(Rückert)



Hand. Wie lieb - lich war der
wed. How sweet the breath those

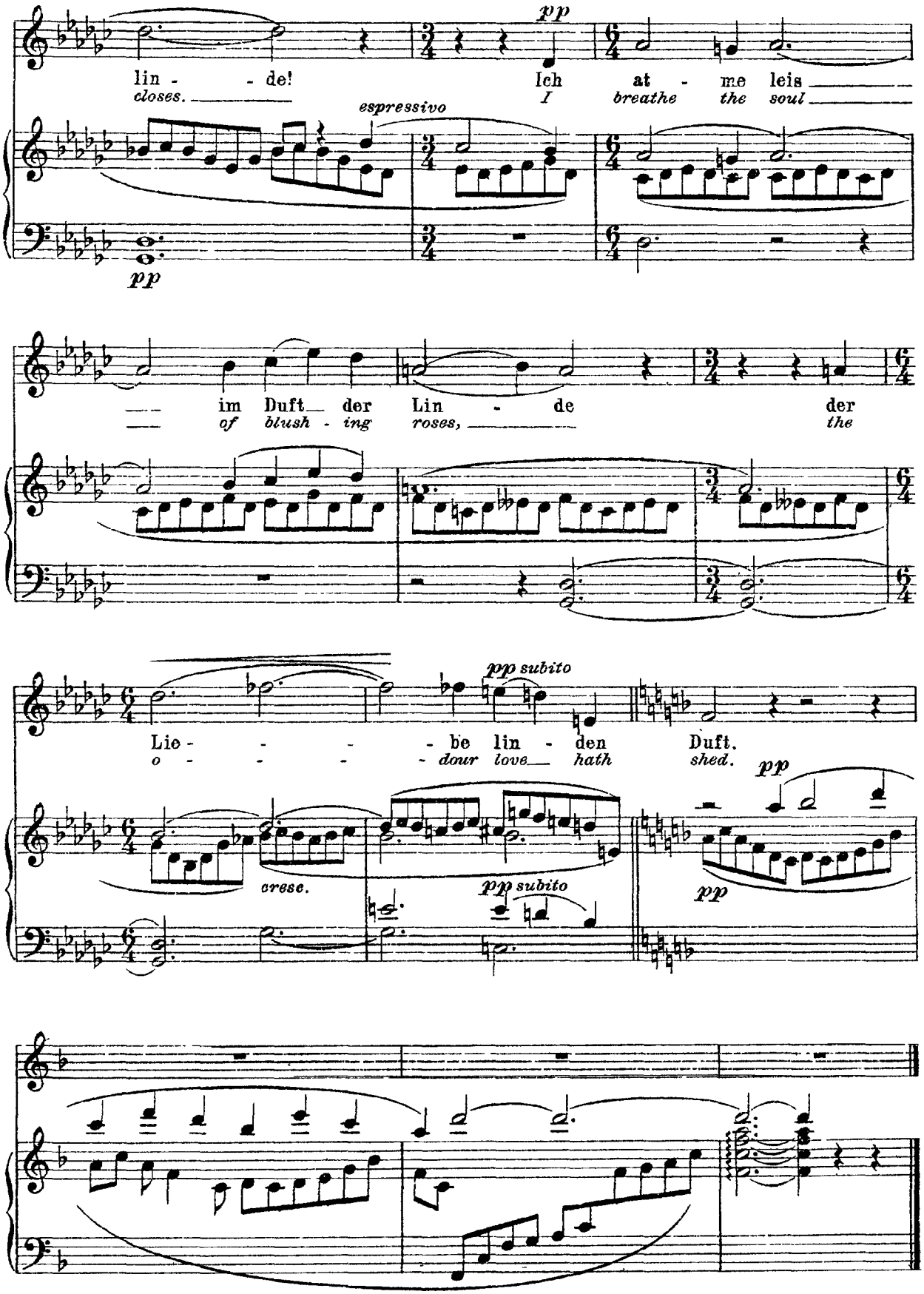
poco cresc. *p*

Lin - den - duft. Wie lieb - lich
roses shed! How sweet the

dolce *dim.* *pp*

ist der Lin - den - duft,
soul of roses red,

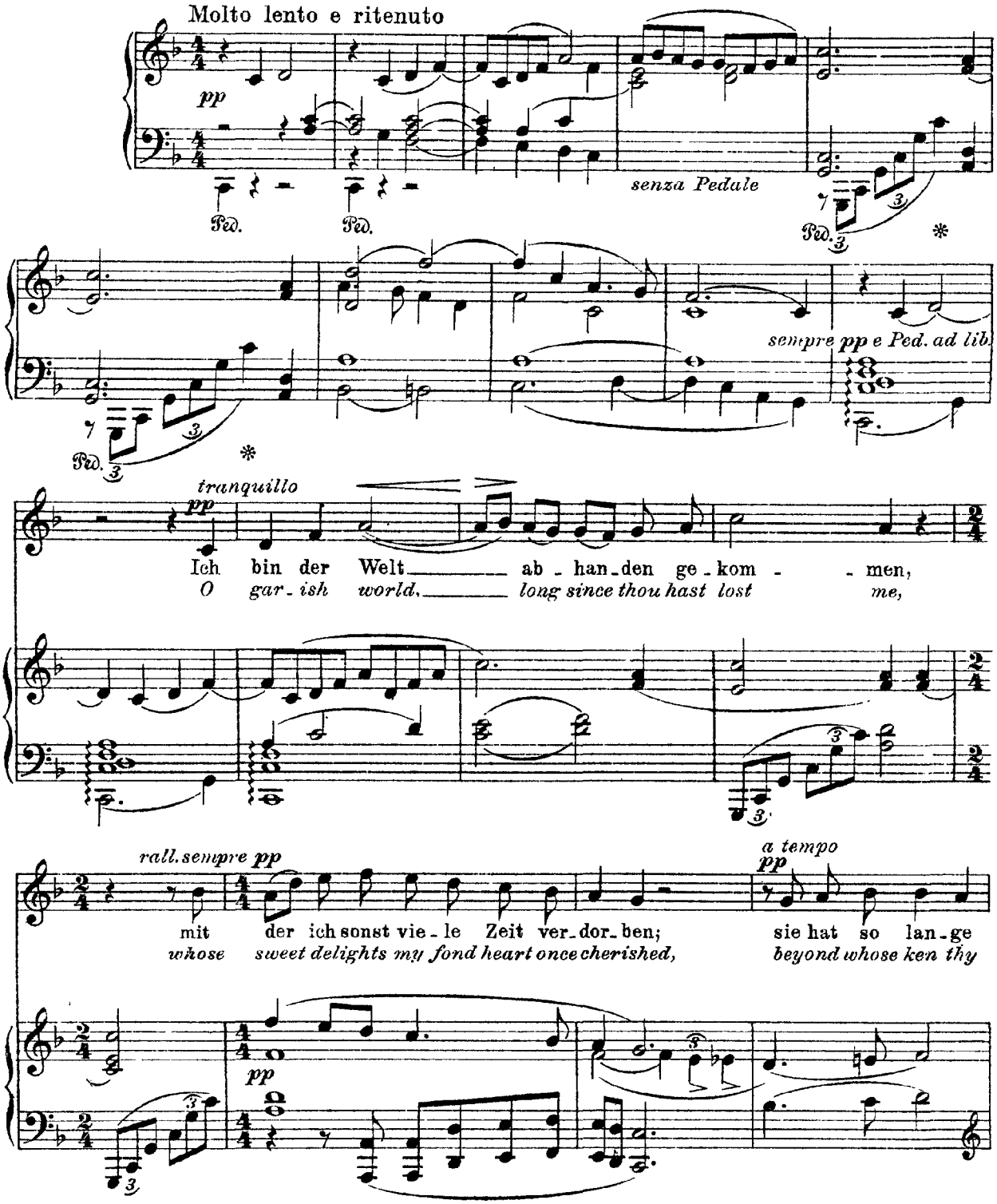
das Lin - den - reis brachstdu ge -
each rose thou gav - - est, love dis -

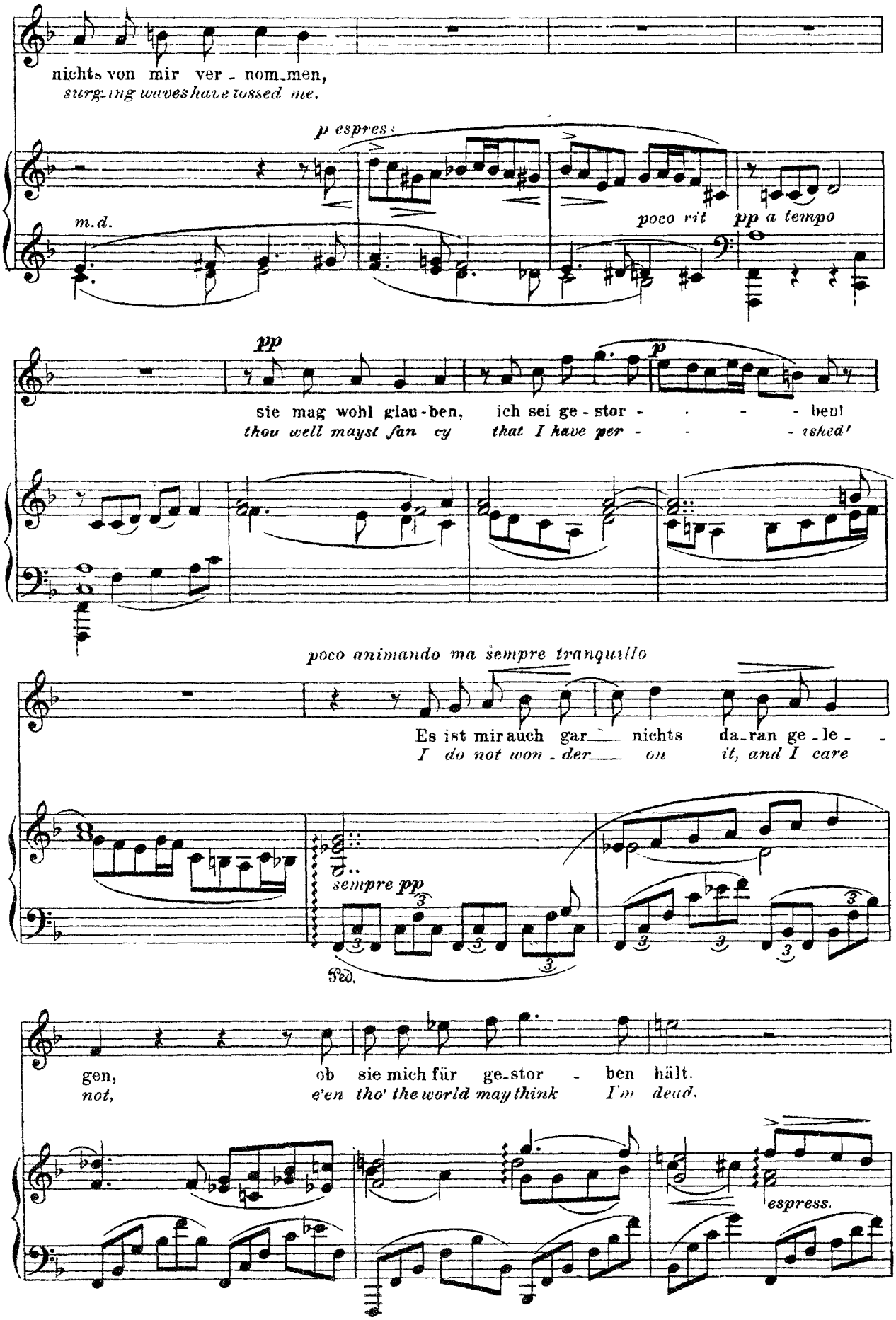

pp
lin - - de!
closes.
Ich at - me leis
I breathe the soul
espressivo
pp
im Duft der Lin - de der
of blush - ing roses, the
pp subito
Lie - - - - be lin - den Duft.
o - - - - dour love hath shed.
pp
cresc.
pp subito
pp

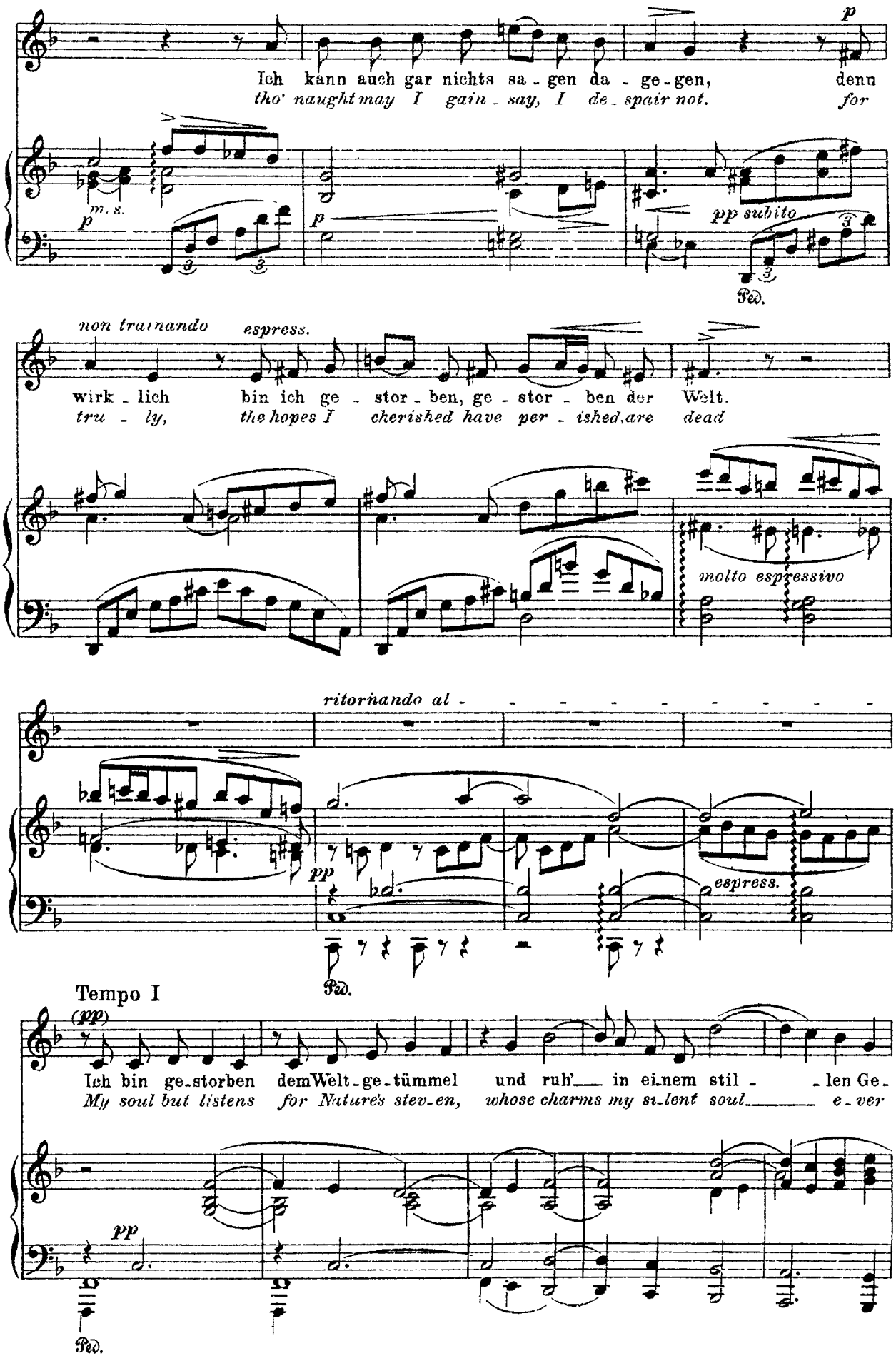
Mahler

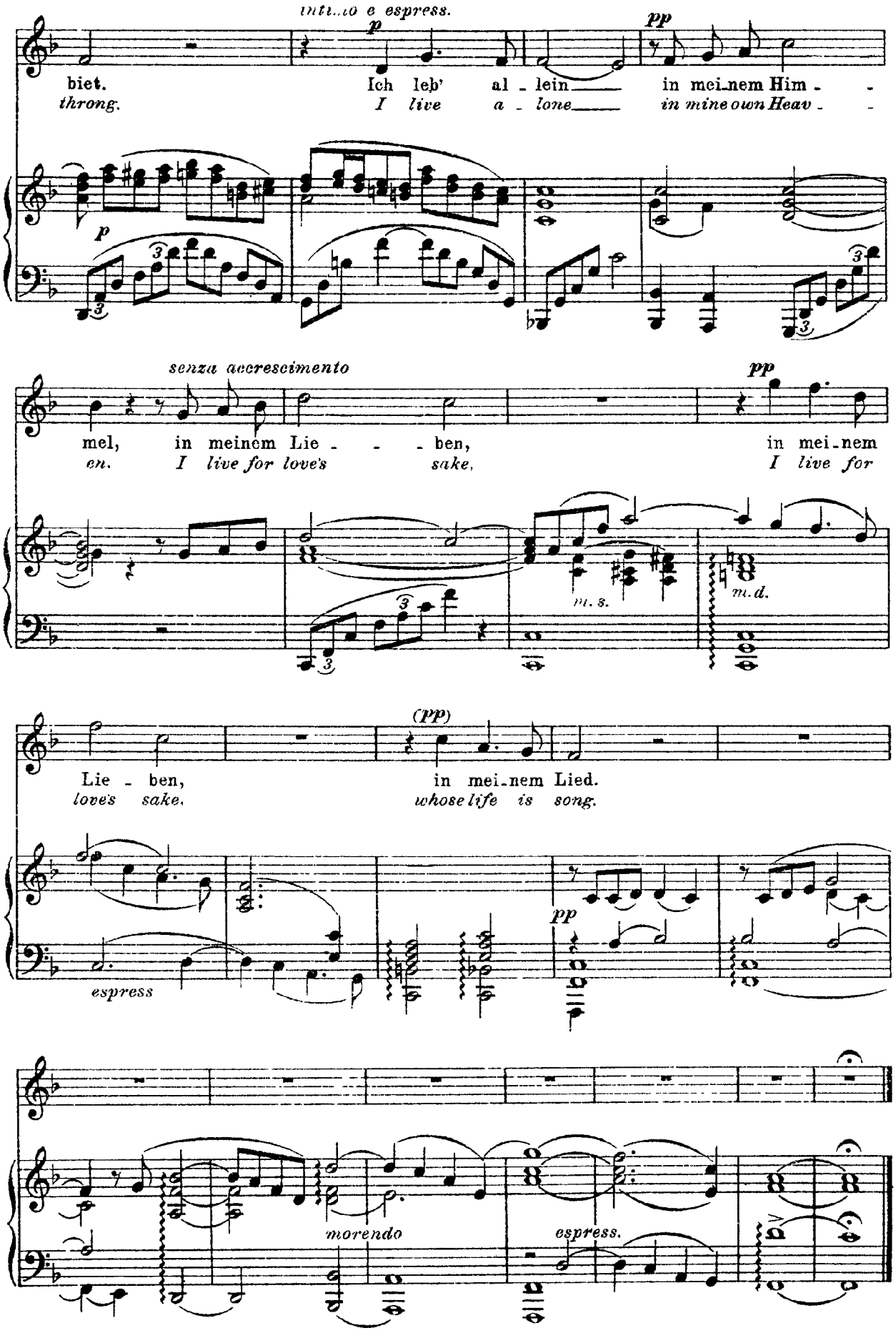
Ich bin der Welt abhanden gekommen

(Rückert)




nichts von mir ver - nom_men,
surging waves have tossed me.
p espress.
m.d.
poco rit
pp a tempo
pp
p
sie mag wohl glau - ben, ich sei ge - stor - - - - ben!
thou well mayst fan cy that I have per - - - ished!
poco animando ma sempre tranquillo
Es ist mir auch gar nichts da_ran ge_le - -
I do not won - der on it, and I care
sempre pp
Ped.
gen, ob sie mich für ge_stor - ben hält.
not, e'en tho' the world may think I'm dead.
espress.

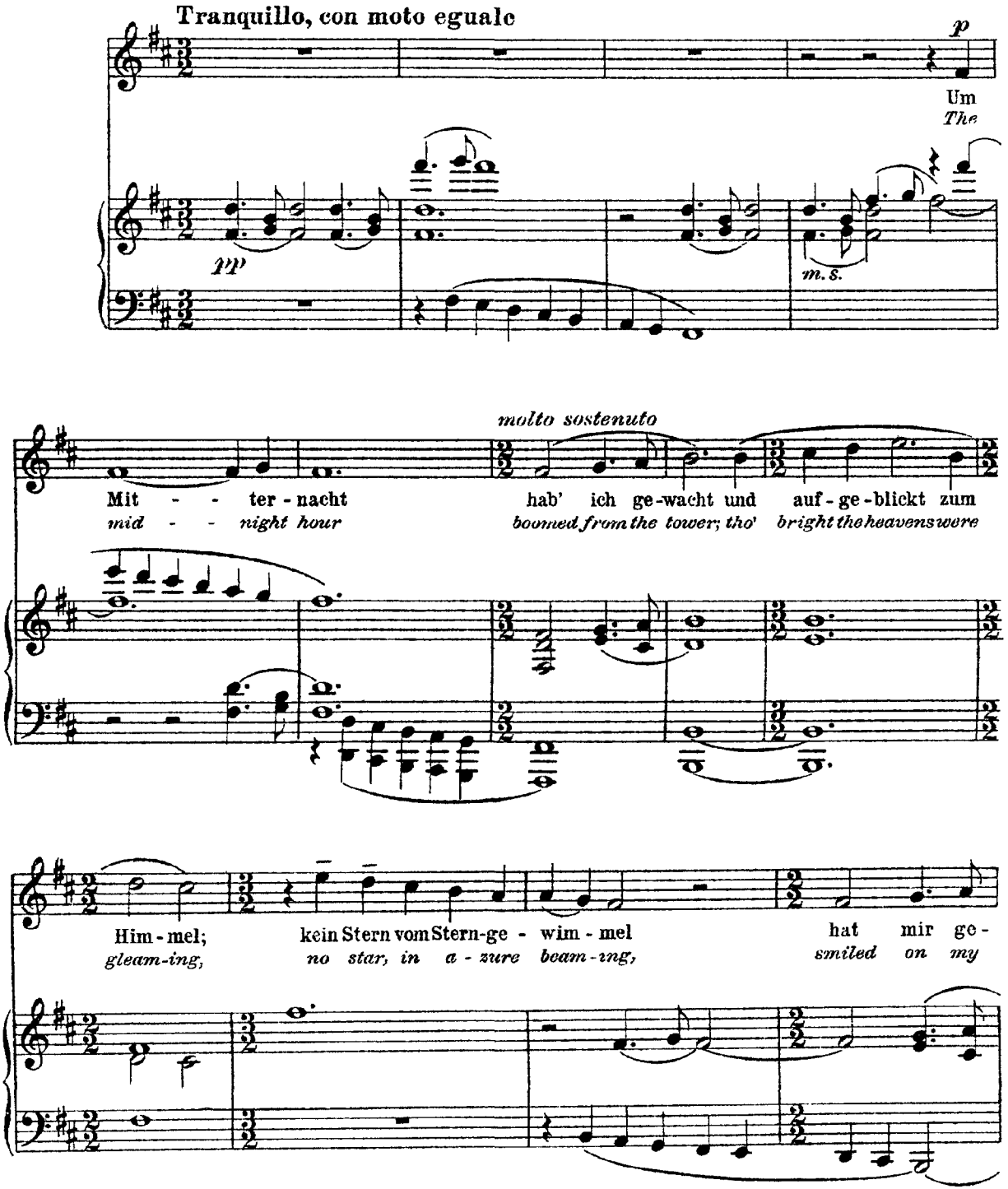

Ich kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn
tho' naught may I gain - say, I de - spair not. for
m. s.
pp subito
Ped.
non trainando
espress.
wirk - lich bin ich ge - stor - ben, ge - stor - ben der Welt.
tru - ly, the hopes I cherished have per - ished, are dead
molto espressivo
ritornando al -
espress.
Ped.
Tempo I
Ich bin ge - storben dem Welt - ge - tümmel und ruh' in ei - nem stil - len Ge -
My soul but listens for Nature's stev - en, whose charms my si - lent soul e - ver
Ped.


intimo e espress.
p
pp
biet.
throng.
Ich leb' al - lein in mei-nem Him -
I live a - lone in mine own Heav -
senza accrescimento
mel, in meinem Lie - - - ben, in mei-nem
en. I live for love's sake, I live for
m. s.
m. d.
(pp)
Lie - ben, in mei-nem Lied.
love's sake, whose life is song.
espress
morendo
espress.

Mahler

Um Mitternacht

(Rückert)



lacht um Mit - ter - nacht.
bower, at mid-night hour.

rit.
grell *(shrill)*
a tempo

sf
f

molto legato

Um Mit - ter -
At mid-night

p

Poco più fluente
più impetuoso

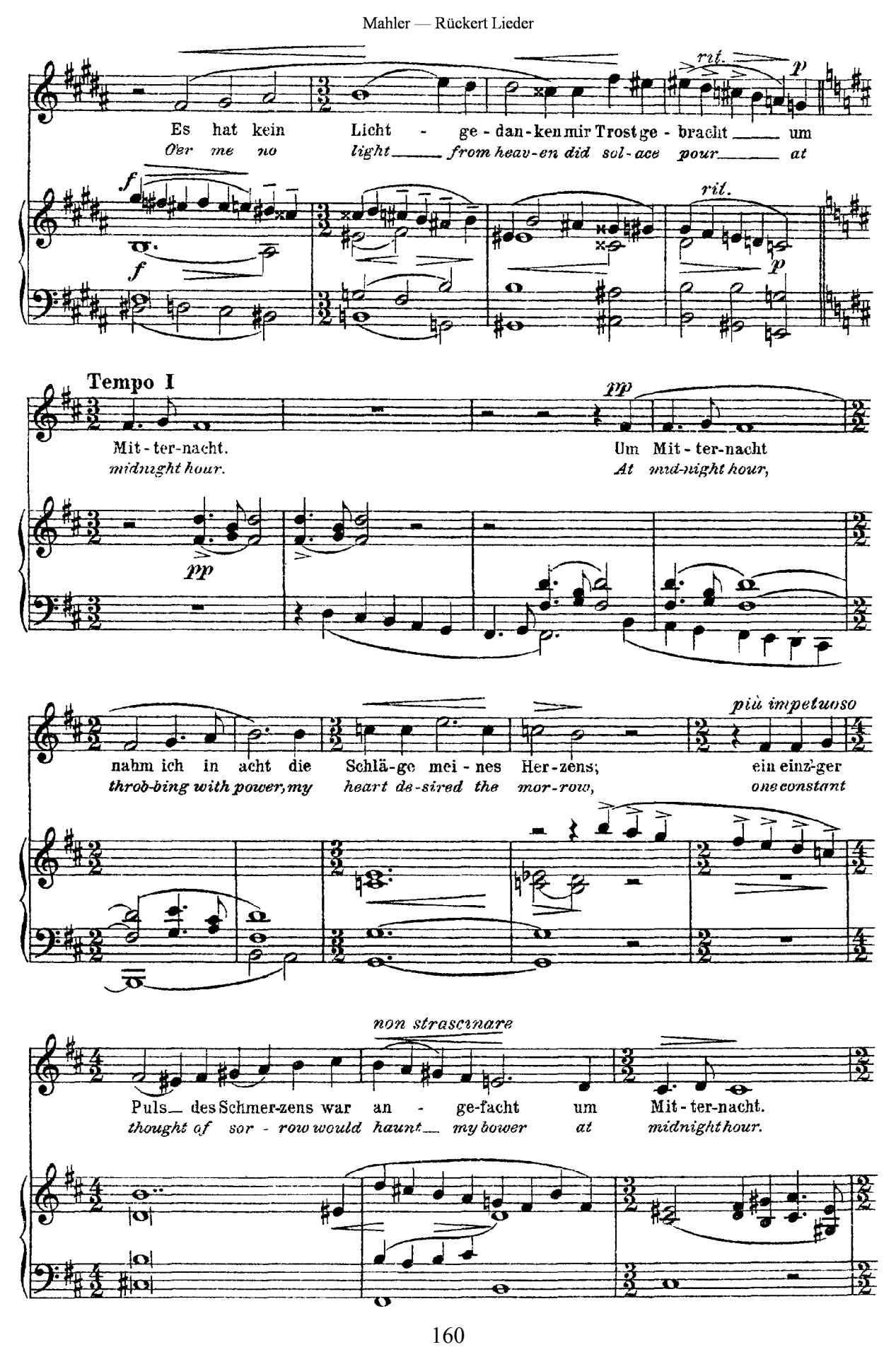
nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schranken.
hour, with all its power, my soul a - spired to heav - en.

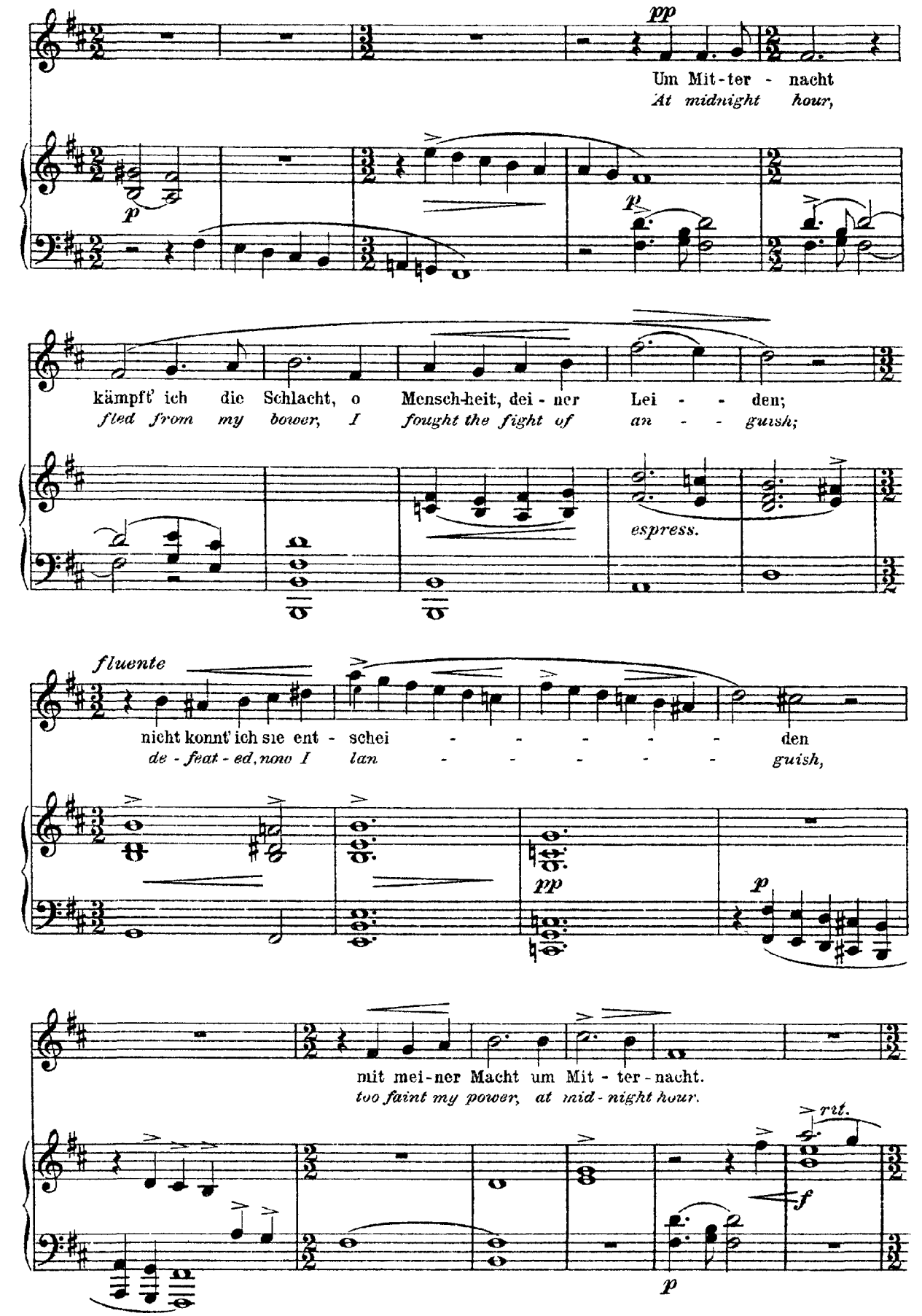
espress.

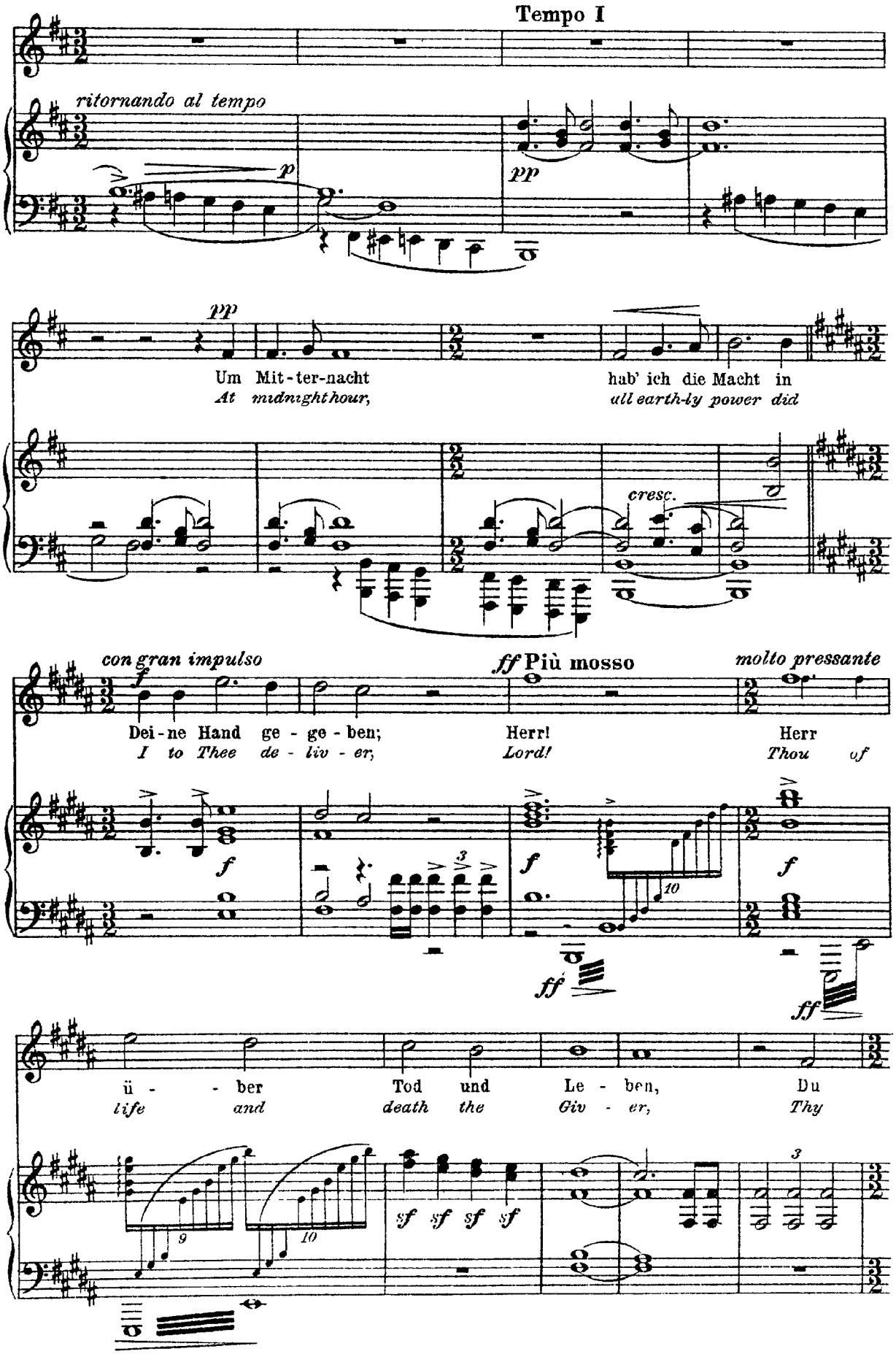
Um Mit - ter-nacht.
At mid - night hour.

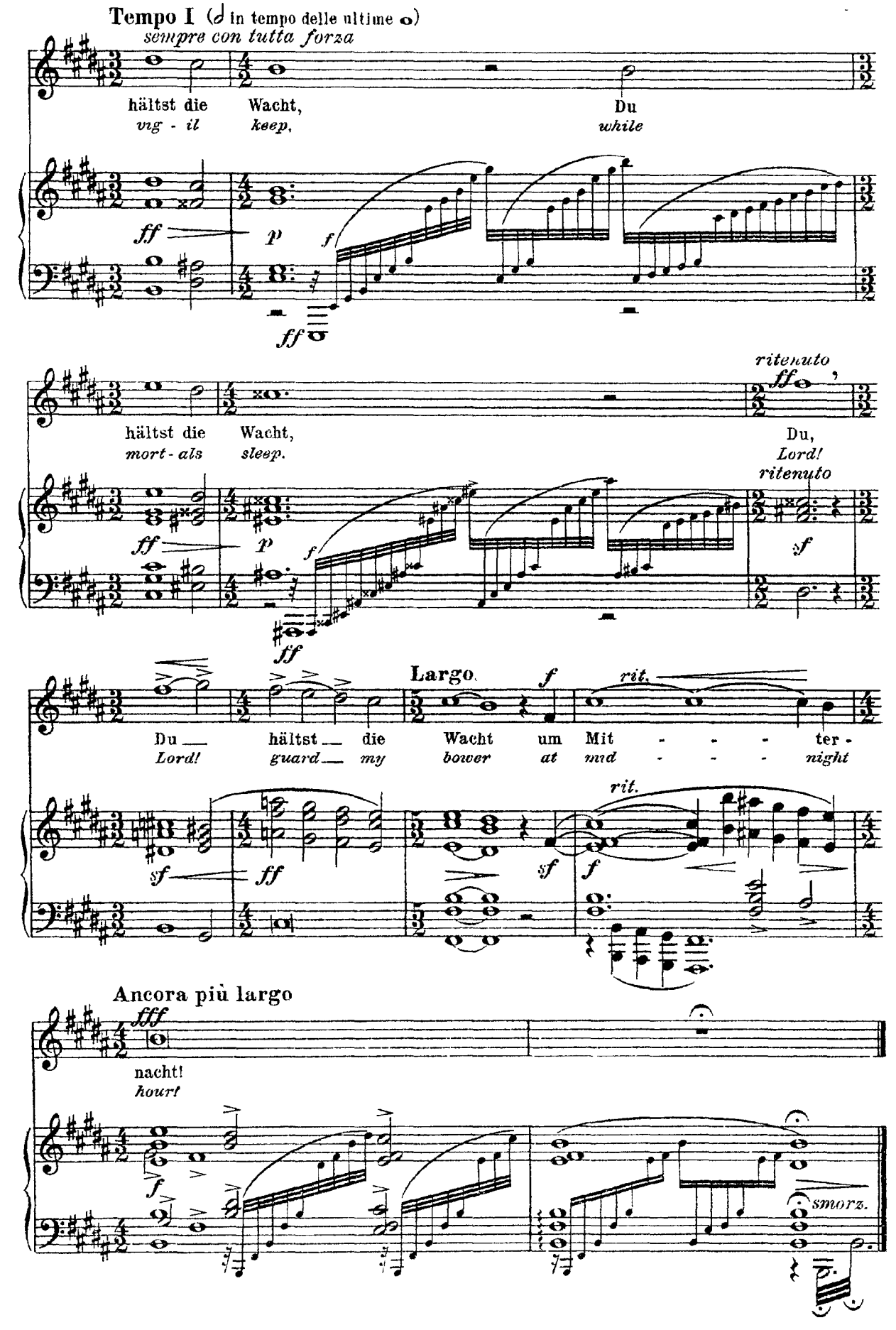
non strascinare

p


rit.
p
Es hat kein Licht - ge - dan - ken mir Trost ge - bracht um
O'er me no light from heav-en did sol-ace pour at
f
f
rit.
p
Tempo I
pp
Mit - ter - nacht.
midnight hour.
Um Mit - ter - nacht
At mid-night hour,
pp
più impetuoso
nahm ich in acht die Schlä-ge mei - nes Her - zens; ein einz-ger
throb-bing with power, my heart de-sired the mor-row, one constant
non strascinare
Puls des Schmer-zens war an - ge-facht um Mit - ter - nacht.
thought of sor - row would haunt my bower at midnight hour.


pp
Um Mit-ter - nacht
At midnight hour,
p
kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - - den;
fled from my bower, I fought the fight of an - - guish;
espress.
fluente
nicht konnt' ich sie ent - schei - - - - - den
de - feat - ed, now I lan - - - - - guish,
pp
p
mit mei-ner Macht um Mit - ter - nacht.
too faint my power, at mid - night hour.
rit.
f
p

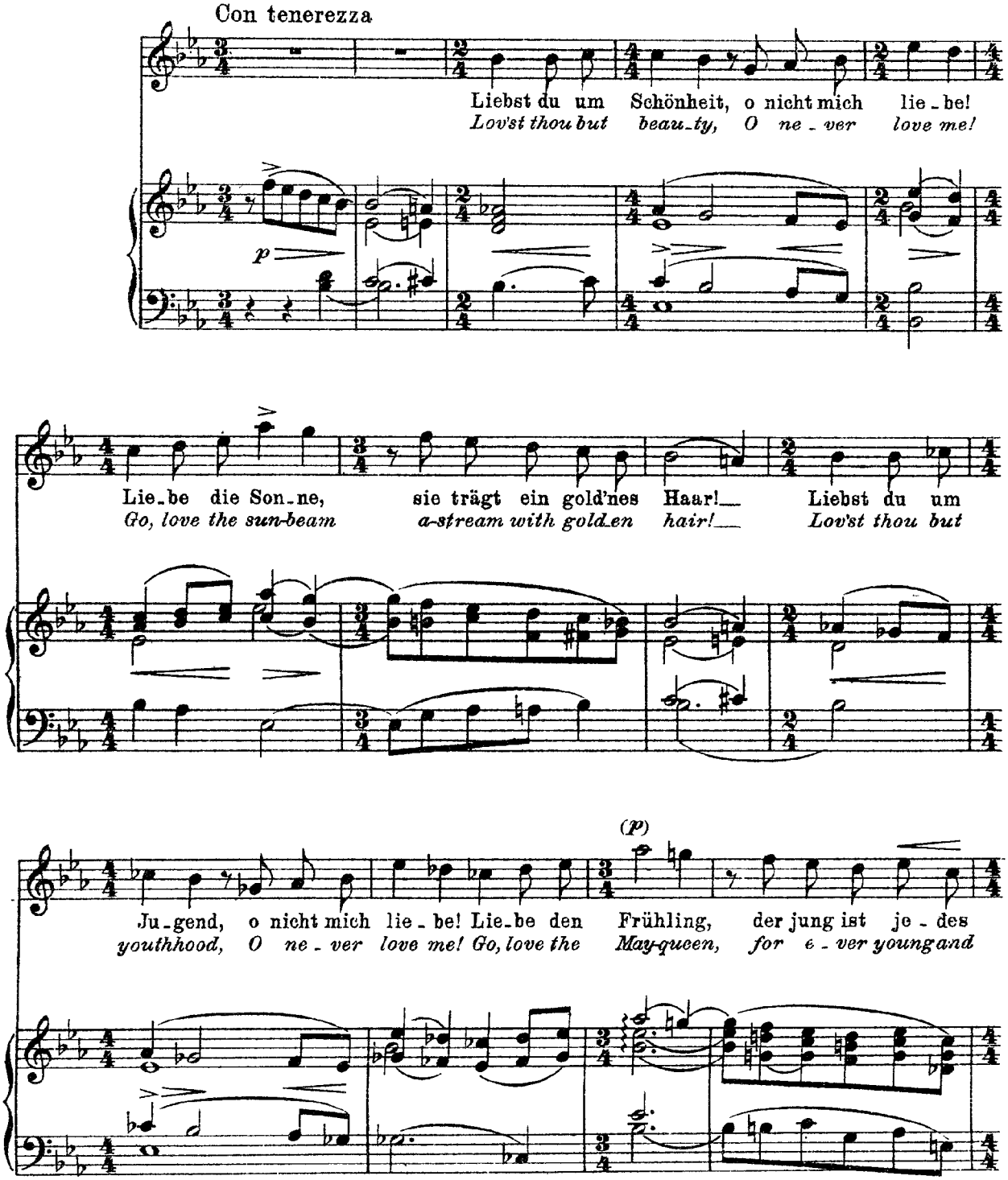

Tempo I
ritornando al tempo
p
pp
pp
Um Mit-ter-nacht
At midnight hour,
hab' ich die Macht in
all earth-ly power did
cresc.
con gran impulso
f
Dei-ne Hand ge-ge-ben;
I to Thee de-liv-er,
ff Più mosso
Herr!
Lord!
molto pressante
Herr
Thou of
f
ff
ü-ber Tod und Le-ben, Du
life and death the Giv-er, Thy
sf sf sf sf

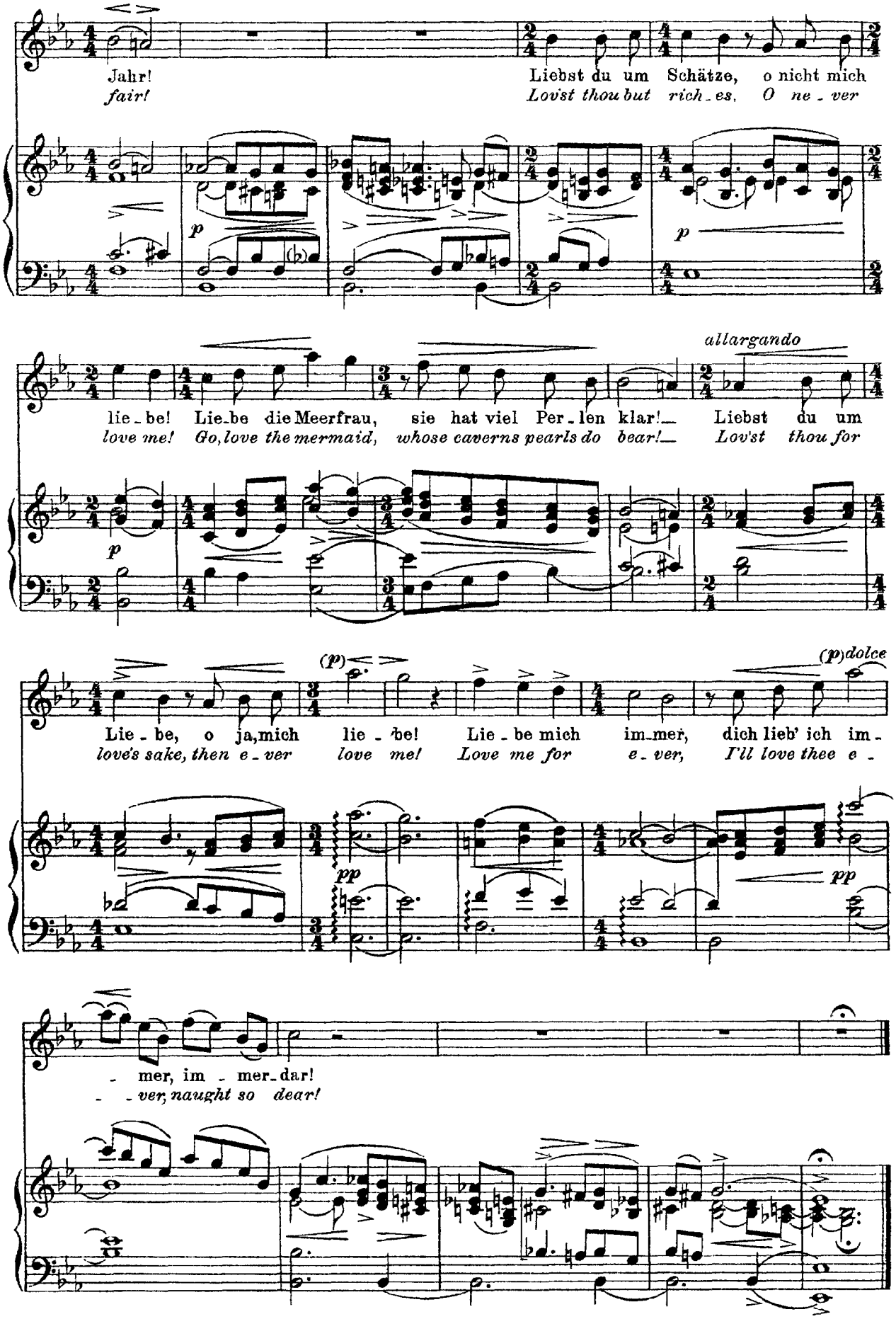

Tempo I (𝅗𝅥 in tempo delle ultime 𝅝)
sempre con tutta forza
hältst die Wacht, Du
vig - il keep, while
ff p f ff
hältst die Wacht, Du,
mort - als sleep. Lord!
ritenuto
ff
ritenuto
ff p f ff sf
Largo
f rit.
Du hältst die Wacht um Mit - - - ter -
Lord! guard my bower at mid - - - night
sf ff sf f
rit.
Ancora più largo
fff
nacht!
hour!
f
smorz.

Mahler

Liebst du um Schönheit

(Rückert)




Jahr!
fair!
Liebst du um Schätze, o nicht mich
Lov'st thou but rich-es, O ne-ver
p
p
allargando
lie-be! Lie-be die Meerfrau, sie hat viel Per-len klar!— Liebst du um
love me! Go, love the mermaid, whose caverns pearls do bear!— Lov'st thou for
p
(p)
(p)dolce
Lie-be, o ja, mich lie-be! Lie-be mich im-mer, dich lieb' ich im-
love's sake, then e-ver love me! Love me for e-ver, I'll love thee e-
pp
pp
-mer, im-mer-dar!
-ver, naught so dear!

Mahler

Kindertotenlieder

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n!

(Rückert)

Lento e malinconico, ma non strascinando

Langsam und schwermütig, nicht schleppend

p

Nun

Once

p

will die Sonn' so hell auf-geh'n, als

pp

con suono smorzare

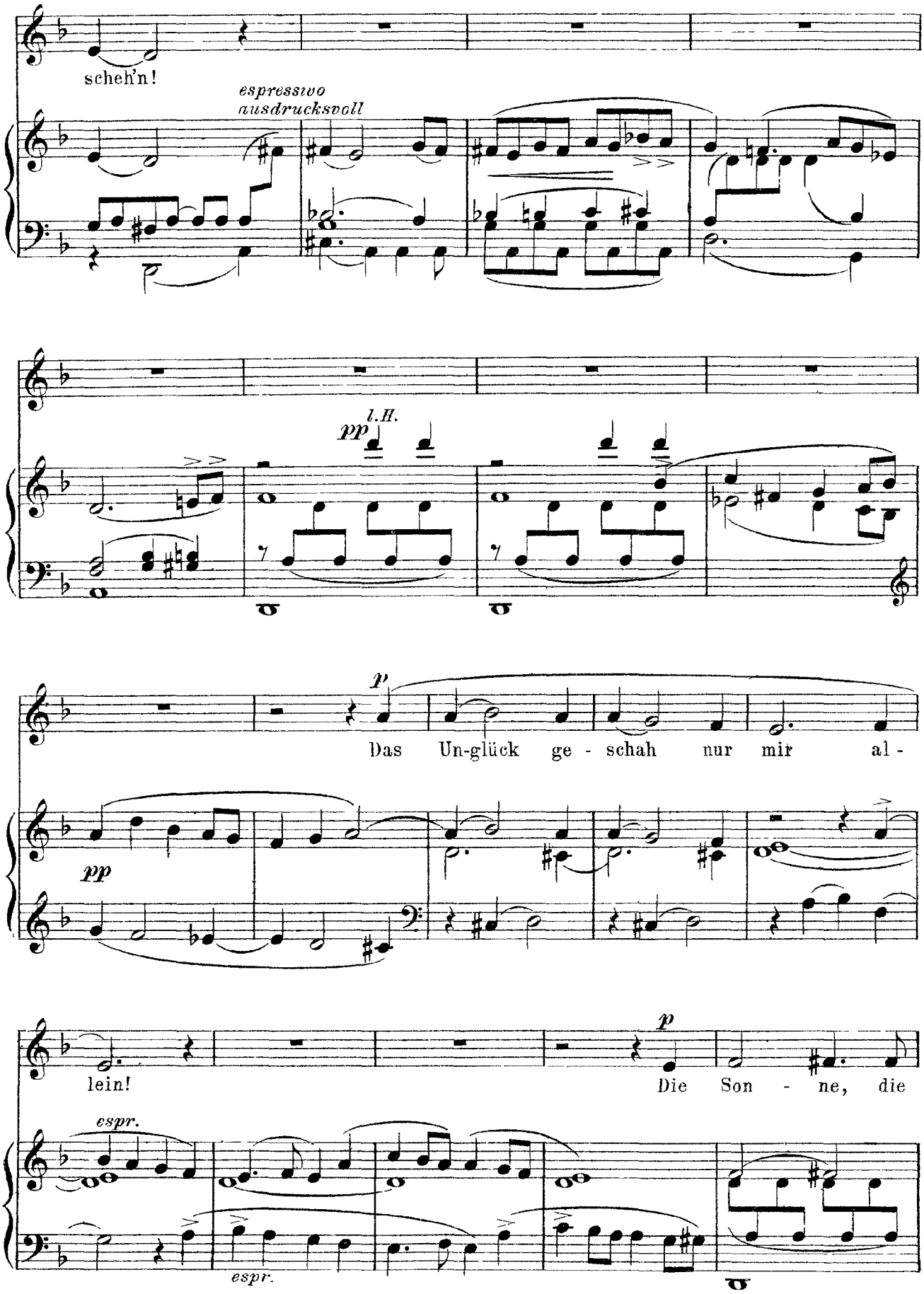
mit verhaltener Stimme

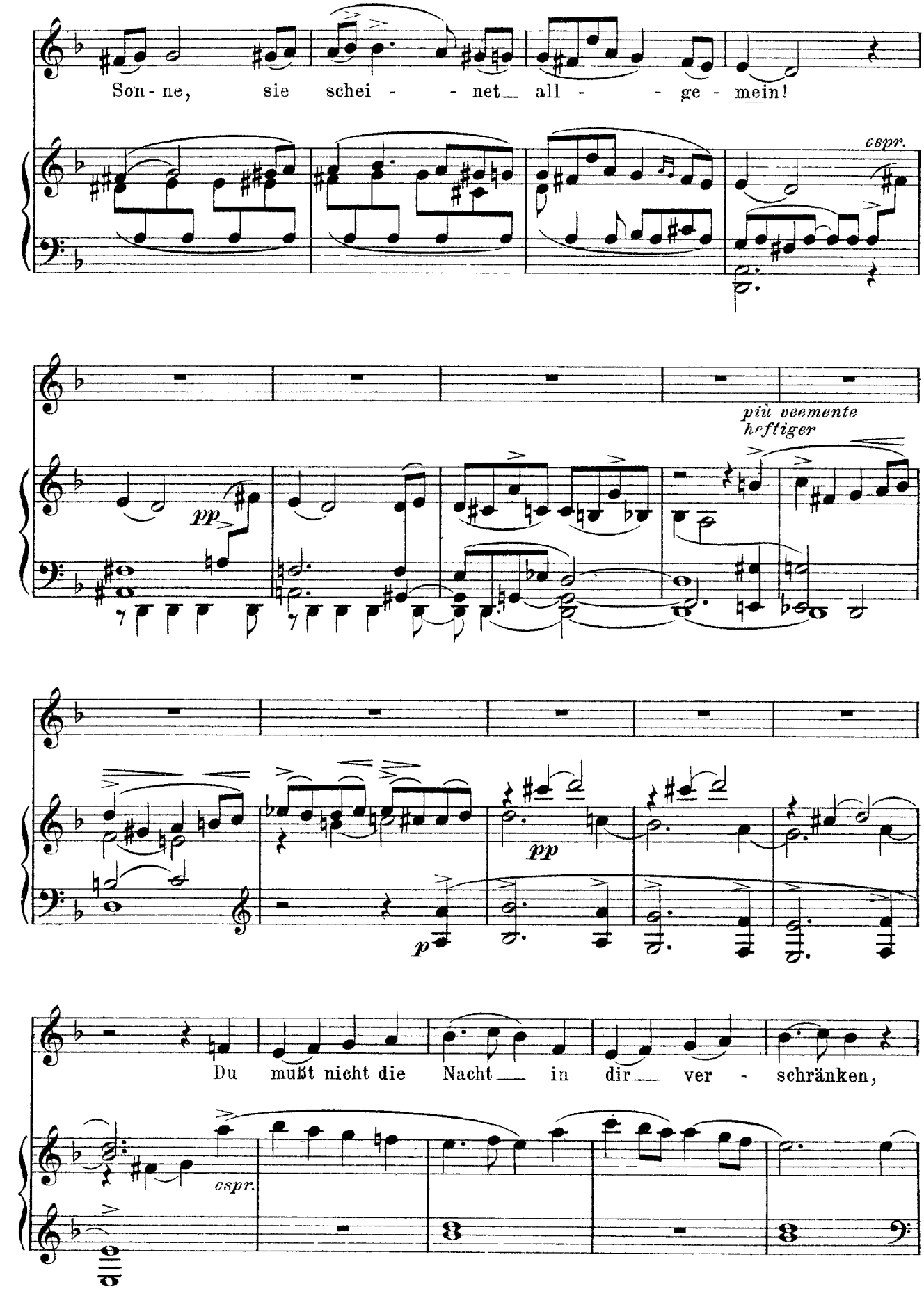
sei kein Un-glück, kein Un-glück die Nacht ge-

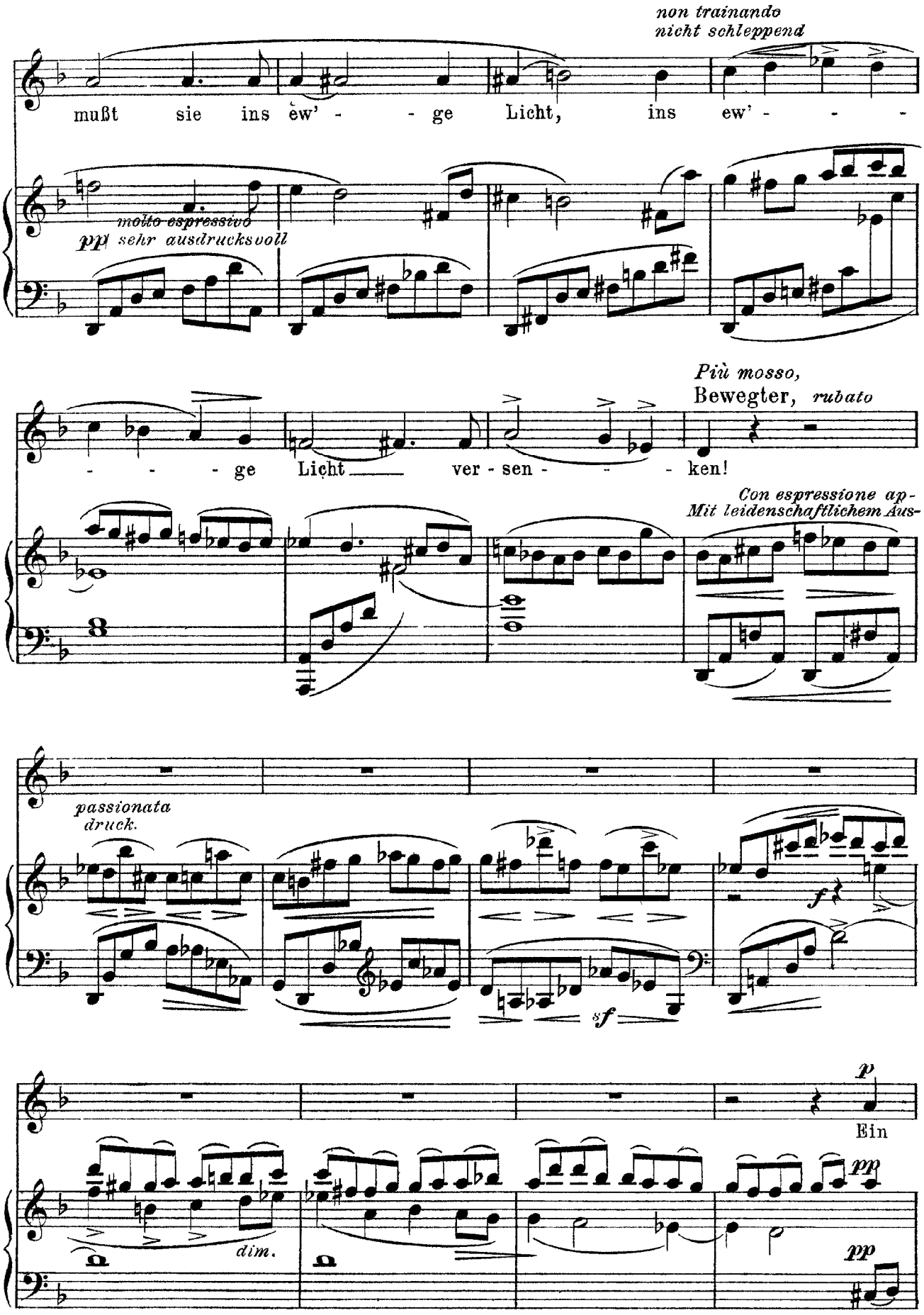
pp

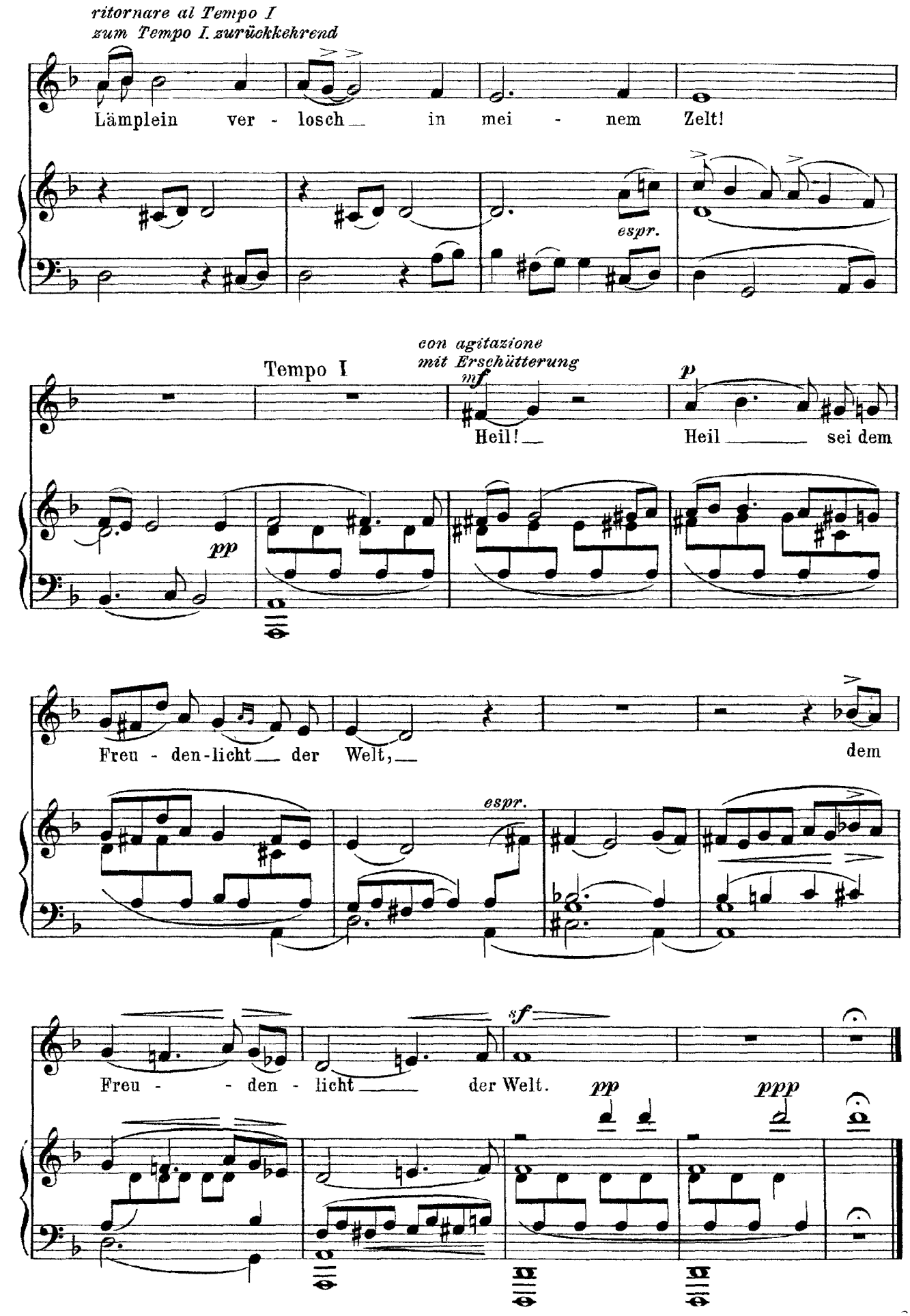
pp

*) Diese 5 G sind als ein einheitliches, untrennbares Ganzes gedacht, und es muß daher die ität derselben (auch durch Hintanhaltung von Störungen, wie z. B. Beifallsbezeugungen am Ende einer Nummer) festgehalten werden.


scheh'n!
espressivo
ausdrucksvoll
pp
l.H.
p
Das Un-glück ge - schah nur mir al -
pp
lein!
p
Die Son - ne, die
espr.
espr.


Son - ne, sie schei - - net all - - ge - mein!
espr.
pp
più veemente
heftiger
pp
p
Du mußt nicht die Nacht in dir ver - schränken,
espr.


non trainando
nicht schleppend
mußt sie ins ew' - - ge Licht, ins ew' - - -
molto espressivo
pp sehr ausdrucksvoll
- - - ge Licht ver - sen - - - ken!
Più mosso,
Bewegter, rubato
Con espressione ap-
Mit leidenschaftlichem Aus-
passionata
druck.
f
sf
p
Ein
dim.
pp
pp


ritornare al Tempo I
zum Tempo I. zurückkehrend
Lämplein ver - losch in mei - nem Zelt!
espr.
Tempo I
con agitazione
mit Erschütterung
mf
p
Heil! Heil sei dem
pp
Freu - den-licht der Welt,
dem
espr.
sf
Freu - den - licht der Welt.
pp
ppp

Mahler

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

(Rückert)

Tranquillo, ma non strascinando

Ruhig, nicht schleppend

non riten.

nicht zurückhaltend

p *sf* *p*

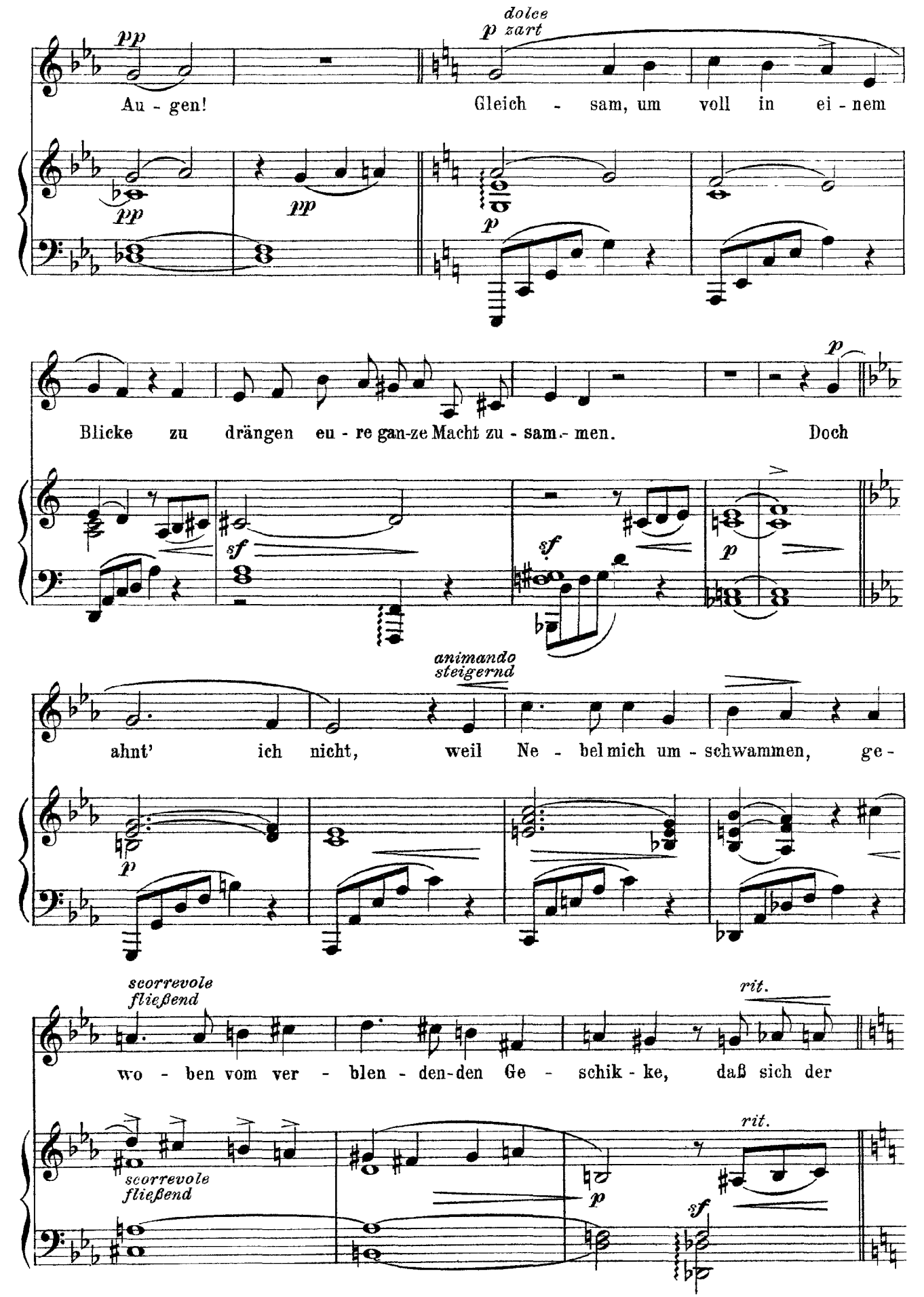
pp

Nun seh' ich wohl, war - um so dunk - le Flam - men ihr

pp *pp*

sprühtet mir in man-chem Au-gen - blik - ke, o Au - gen! O

sf


pp
dolce
p zart
Au - gen!
Gleich - sam, um voll in ei - nem
pp
pp
p
Blicke zu drängen eu - re gan-ze Macht zu - sam.- men.
Doch
sf
sf
p
animando
steigernd
ahnt' ich nicht, weil Ne - bel mich um - schwammen, ge-
p
scorrevole
fließend
rit.
wo - ben vom ver - blen - den-den Ge - schik - ke, daß sich der
scorrevole
fließend
rit.
p
sf

Poco più moto
Etwas bewegter

sf

Strahl bereits zur Heimkehr schi-cke, dort - hin, dort - hin, von

sf

p

wan - nen al - le Strah - len stam - - men.

p

sf

riten.

Ihr woll-tet mir mit eu - rem

sf

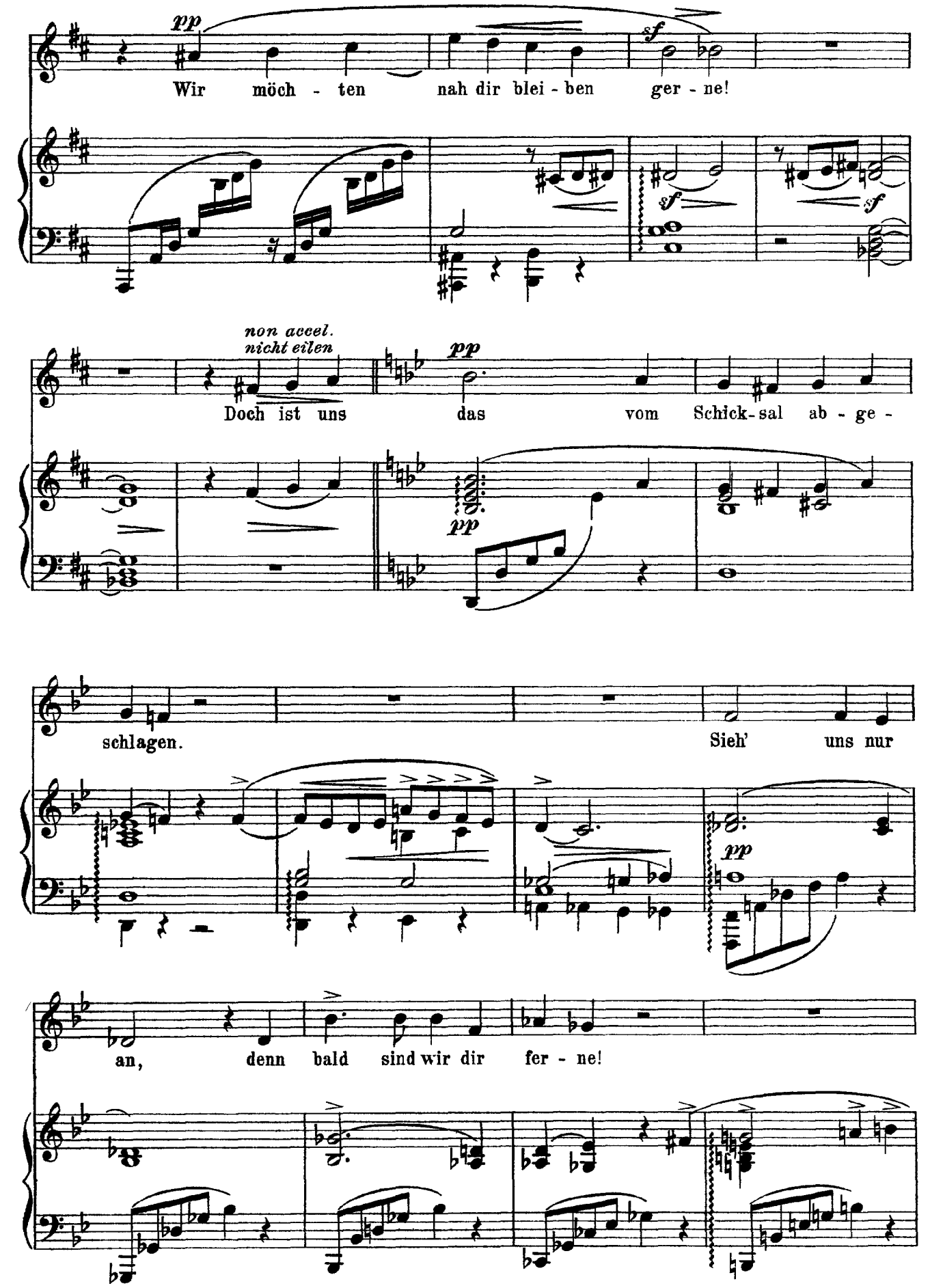
pp riten.

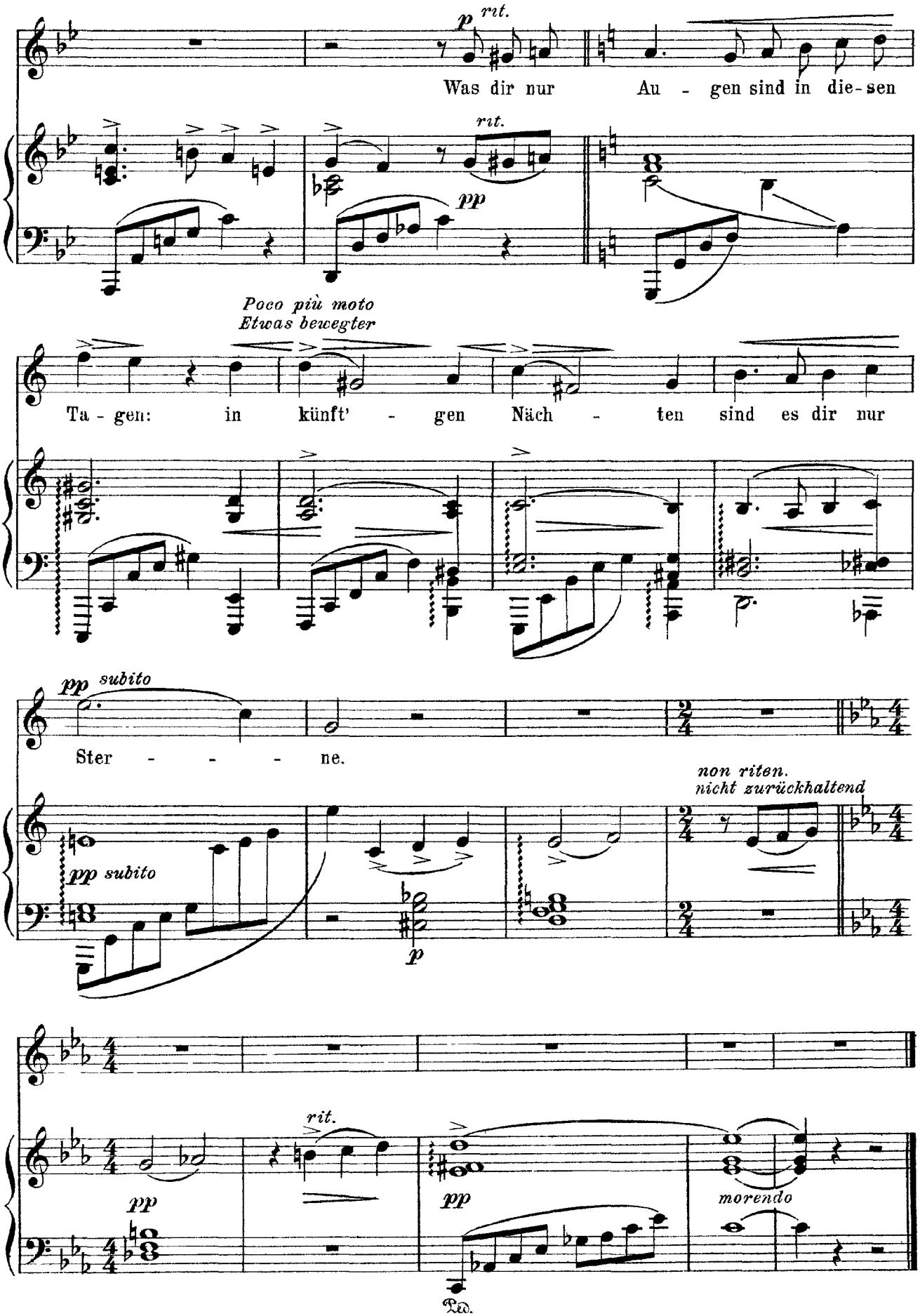
Tempo I

pp

Leuch - - - ten sa - - gen:

pp

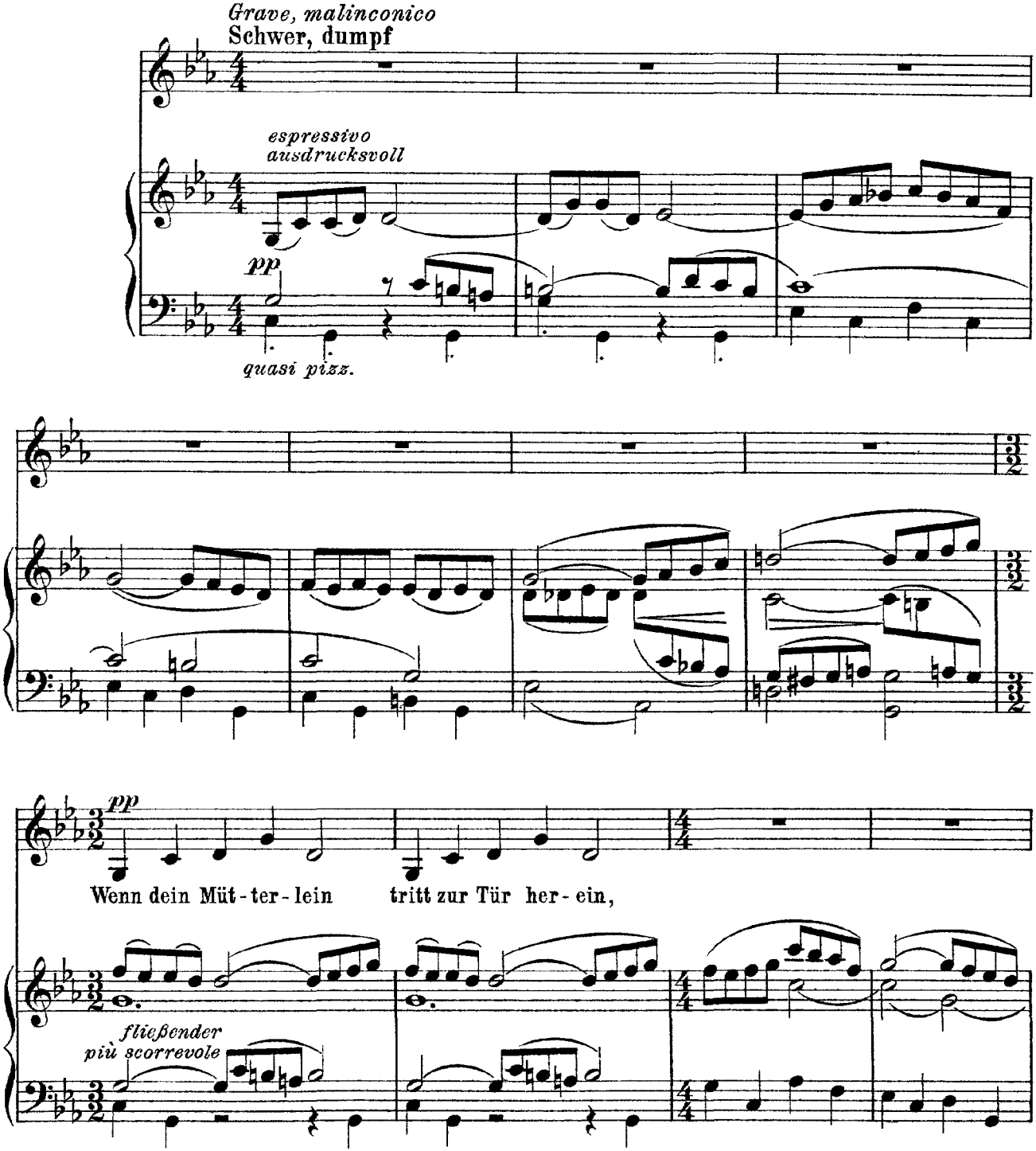

pp
sf
Wir möch - ten nah dir blei - ben ger - ne!
non accel.
nicht eilen
pp
Doch ist uns das vom Schick-sal ab - ge -
schlagen.
Sieh' uns nur
an, denn bald sind wir dir fer - ne!

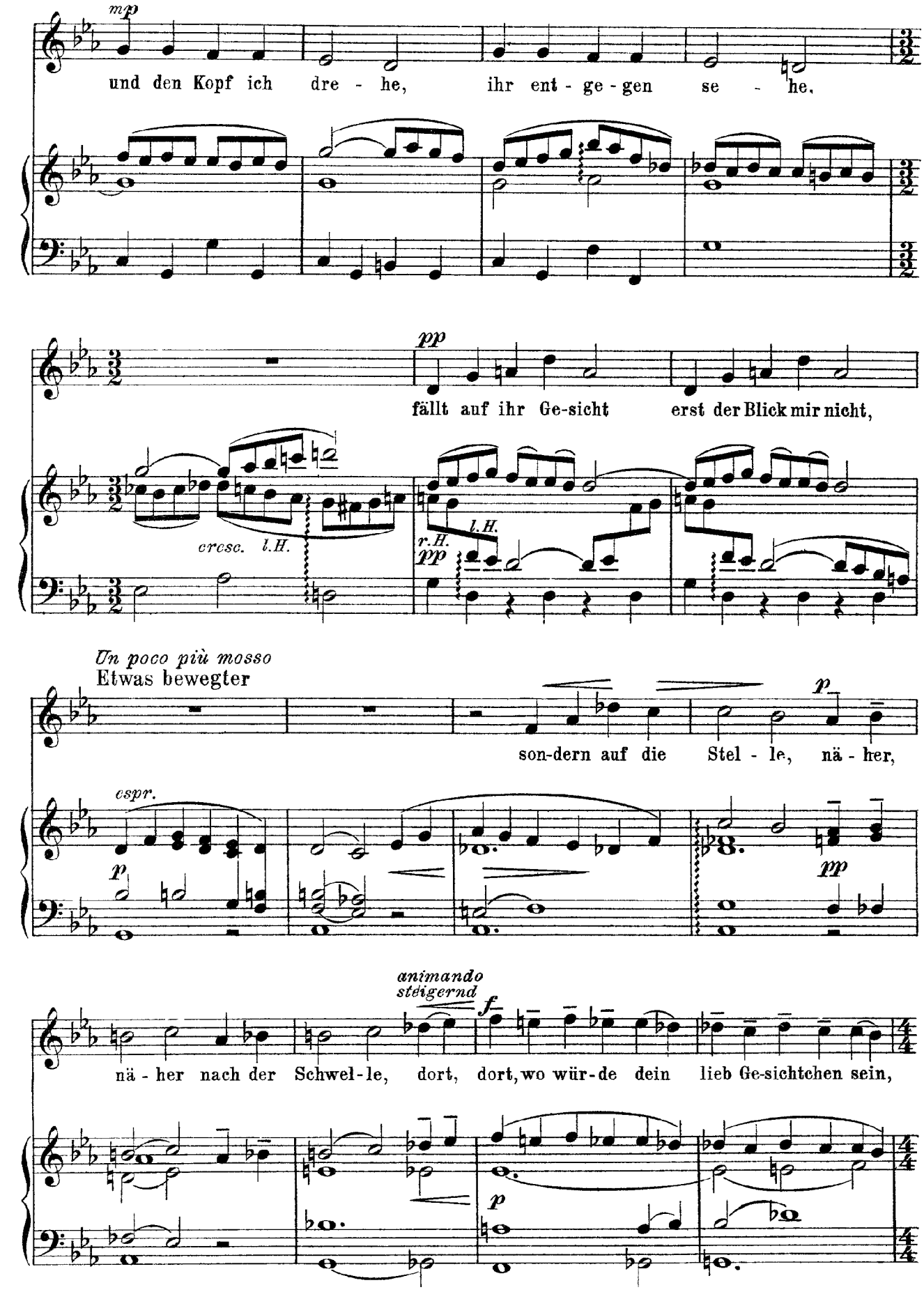

p rit.
Was dir nur Au - gen sind in die-sen
rit.
pp
Poco più moto
Etwas bewegter
Ta - gen: in künft' - gen Näch - ten sind es dir nur
pp subito
Ster - - - ne.
pp subito
p
non riten.
nicht zurückhaltend
pp
rit.
pp
morendo
Ped.

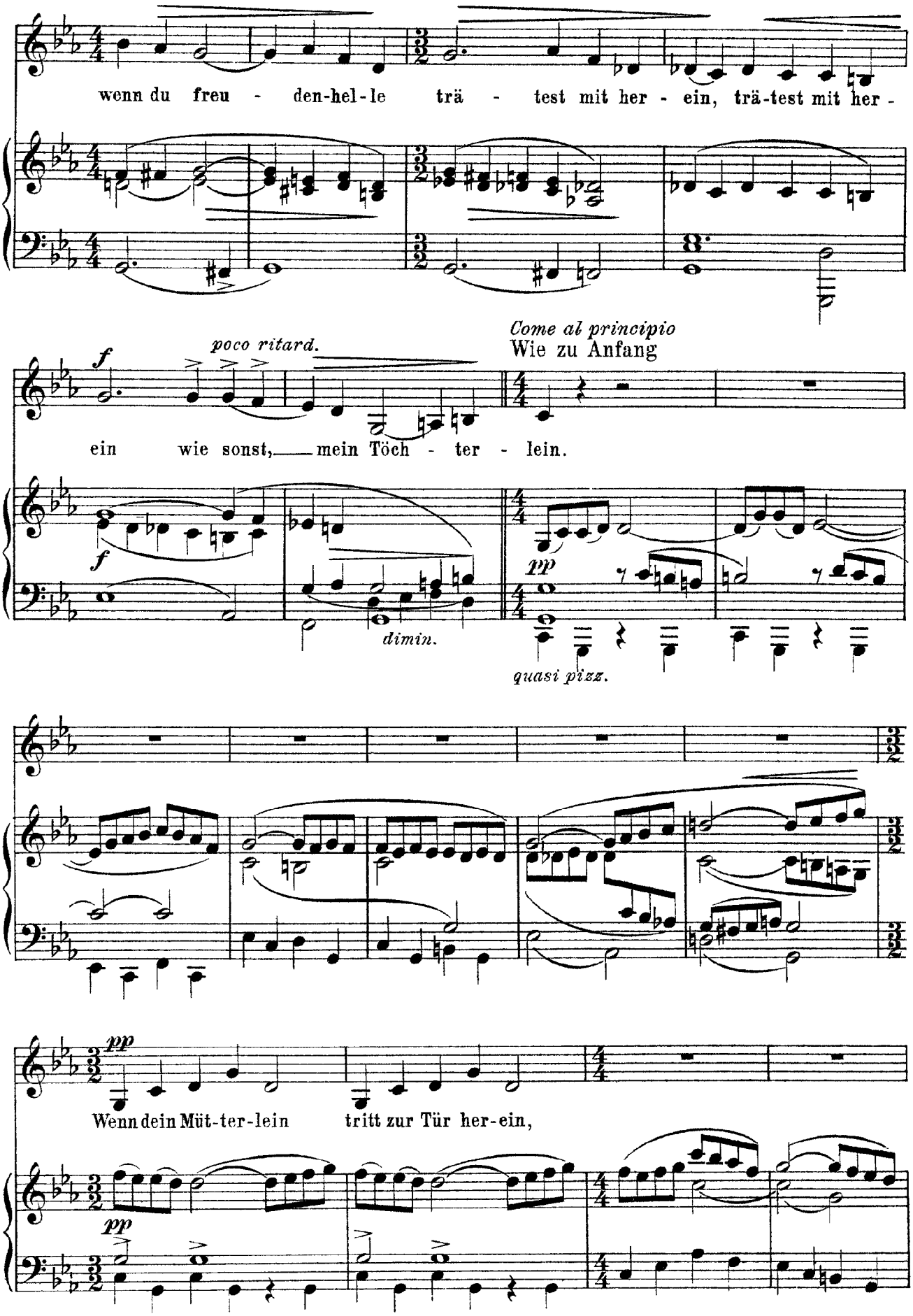
Mahler

Wenn dein Mütterlein

(Rückert)




mp
und den Kopf ich dre - he, ihr ent - ge - gen se - he,
pp
fällt auf ihr Ge-sicht erst der Blick mir nicht,
cresc. l.H.
r.H.
l.H.
pp
Un poco più mosso
Etwas bewegter
son-dern auf die Stel - le, nä - her,
espr.
p
pp
animando
steigernd
f
nä - her nach der Schwel - le, dort, dort, wo wür - de dein lieb Ge-sichtchen sein,
p


wenn du freu - den-hel-le trä - test mit her - ein, trä-test mit her -
f
poco ritard.
Come al principio
Wie zu Anfang
ein wie sonst, mein Töch - ter - lein.
f
dimin.
pp
quasi pizz.
pp
Wenn dein Müt-ter-lein tritt zur Tür her-ein,
pp

mp

mit der Ker - ze Schim - mer, ist es mir, als

pp

im - mer kämst du mit her - ein, husch-test hin - ter-drein,

pp

Poco più moto
Etwas bewegter

innig cordiale

als wie sonst ins Zim - mer!

zart
con tenerezza

Proromperando in dolore
Mit ausbrechendem Schmerz

p

O du, o du, des Va-ters Zel - le,

pp

pp

ach, zu schnel - - - le, zu schnell er - losch'- ner

f *p* *f*

Freu - - den - schein, er - losch - ner Freu - den -

poco ritard. *poco ritard.*

p *sf*

Come al principio
Wie zu Anfang

schein!

ausdrucksvoll
espressivo

p *pp*

poco rit. morendo

ppp

Mahler

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen!

(Rückert)

Tranquillo con moto, senza fretta

Ruhig bewegt, ohne zu eilen

con sentimento

mit Empfindung

p

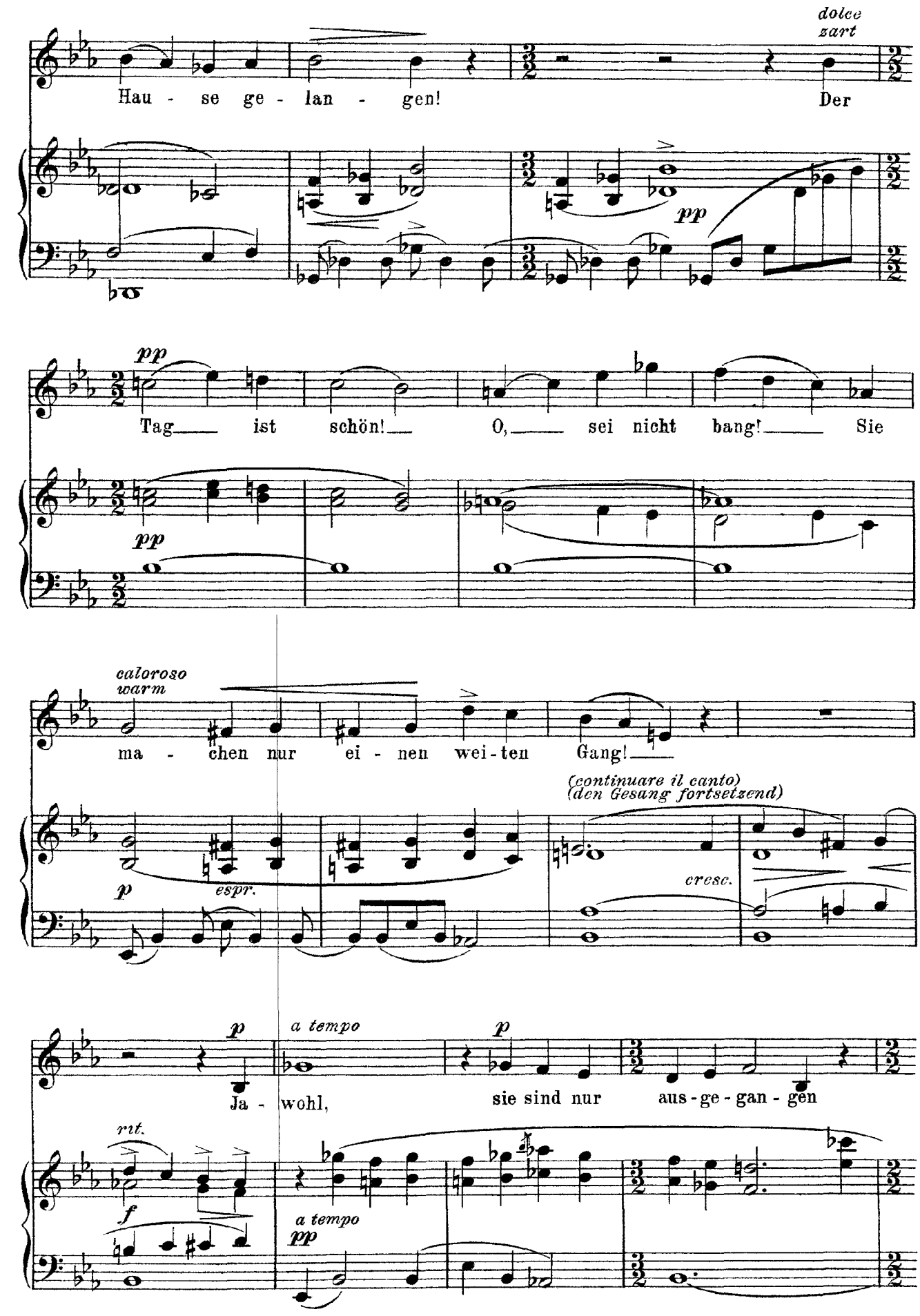
Semplice, con calore

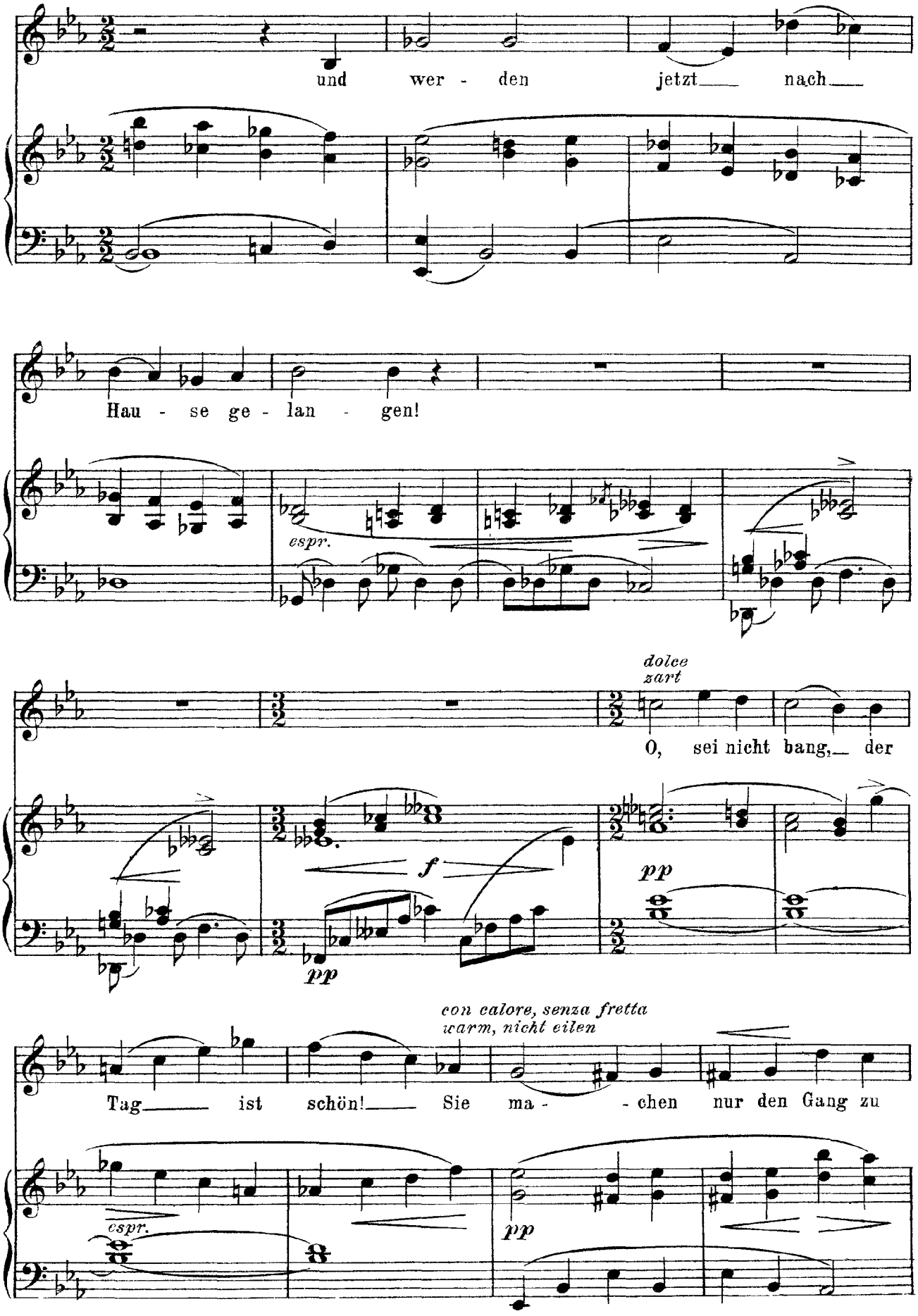
Schlicht, aber warm

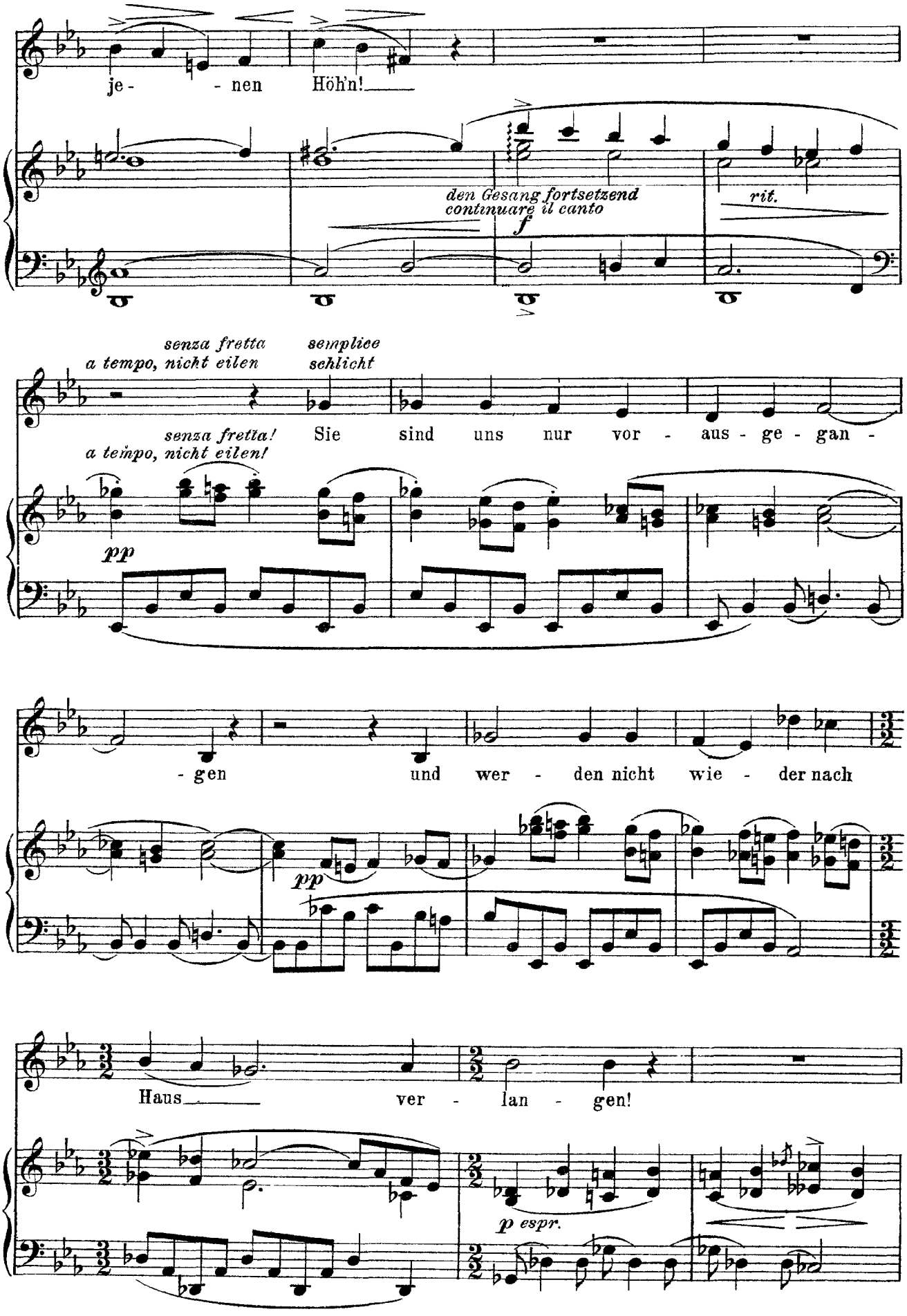
Oft denk' ich, sie sind nur

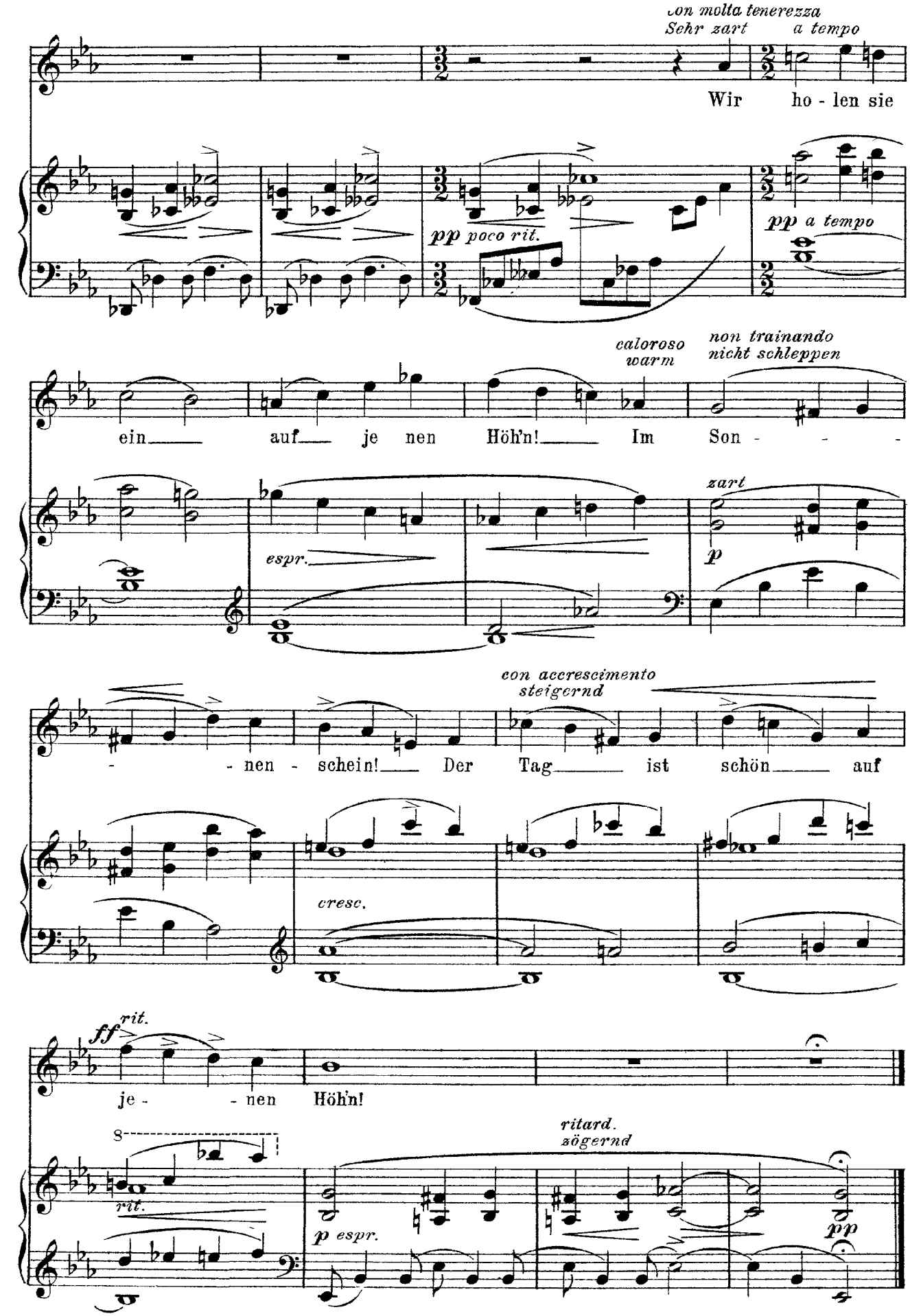
pp

aus-ge-gan - gen! Bald wer - den sie wie - der nach


dolce
zart
Hau - se ge - lan - gen!
Der
pp
Tag ist schön! O, sei nicht bang! Sie
pp
caloroso
warm
ma - chen nur ei - nen wei - ten Gang!
p
espr.
(continuare il canto)
(den Gesang fortsetzend)
cresc.
p
a tempo
p
Ja - wohl,
sie sind nur aus - ge - gan - gen
rit.
f
a tempo
pp


und wer - den jetzt nach
Hau - se ge - lan - gen!
espr.
dolce
zart
O, sei nicht bang, der
f
pp
pp
con calore, senza fretta
warm, nicht eilen
Tag ist schön! Sie ma - - chen nur den Gang zu
espr.
pp


je- - nen Höh'n!
den Gesang fortsetzend
continuare il canto
f
rit.
senza fretta
a tempo, nicht eilen
semplice
schlicht
senza fretta!
a tempo, nicht eilen!
Sie sind uns nur vor - aus - ge - gan -
pp
- gen und wer - den nicht wie - der nach
pp
Haus ver - lan - gen!
p espr.


con molta tenerezza
Sehr zart
a tempo
Wir ho - len sie
pp poco rit.
pp a tempo
caloroso
warm
non trainando
nicht schleppen
ein auf je nen Höh'n! Im Son - - -
espr.
zart
p
con accrescimento
steigernd
- nen - schein! Der Tag ist schön auf
cresc.
ff rit.
je - - nen Höh'n!
rit.
ritard.
zögernd
p espr.
pp

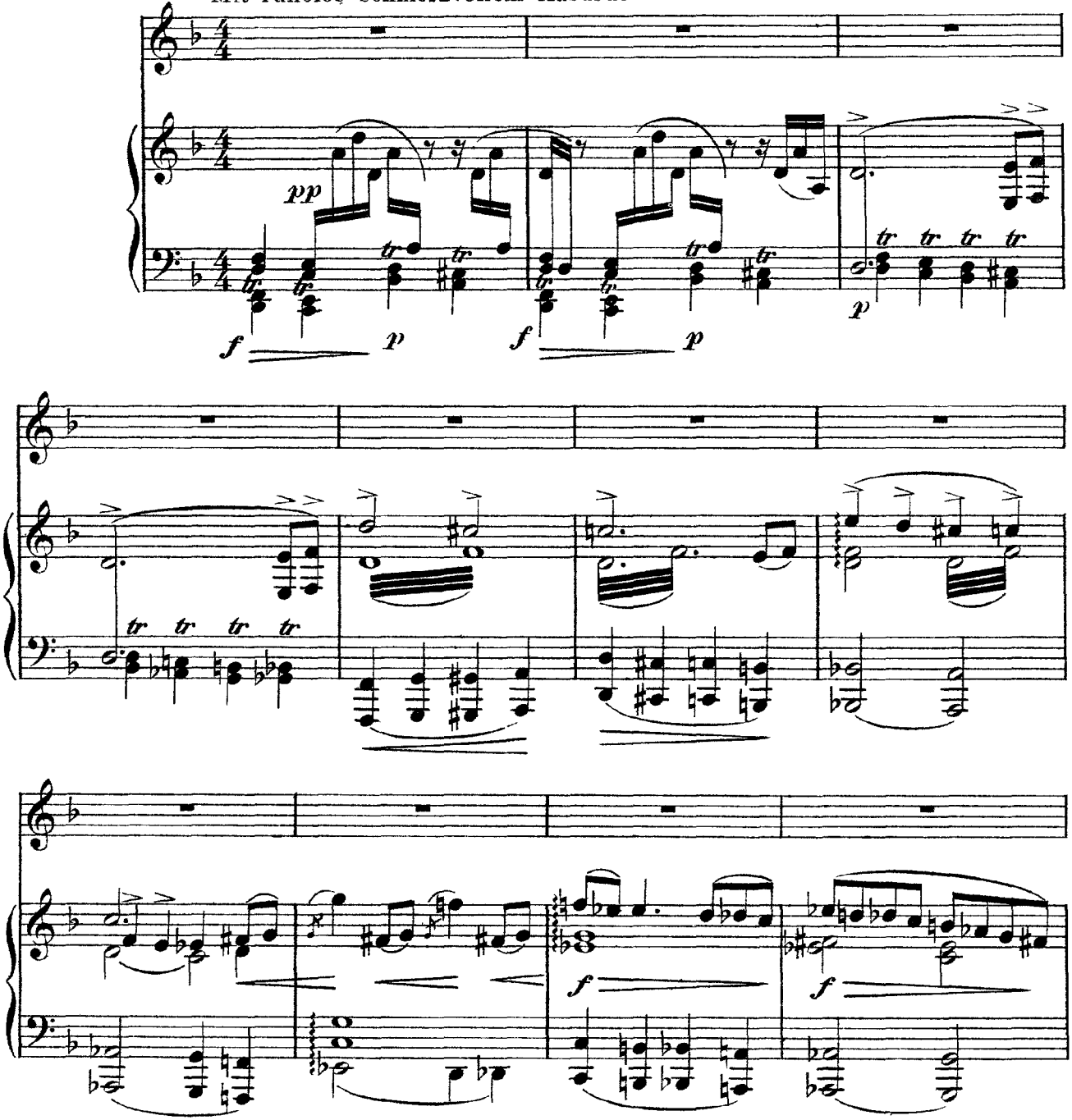
Mahler

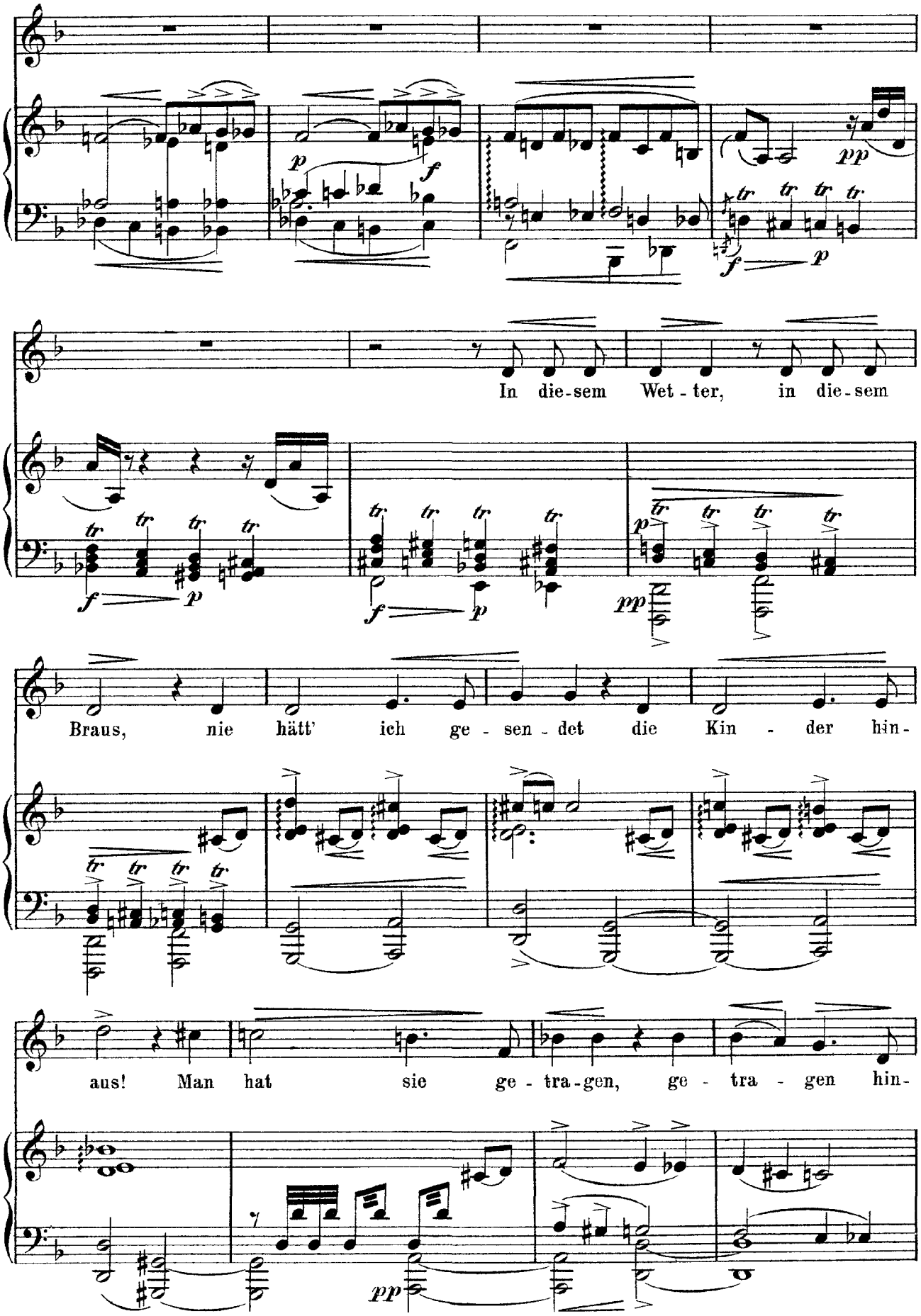
In diesem Wetter!

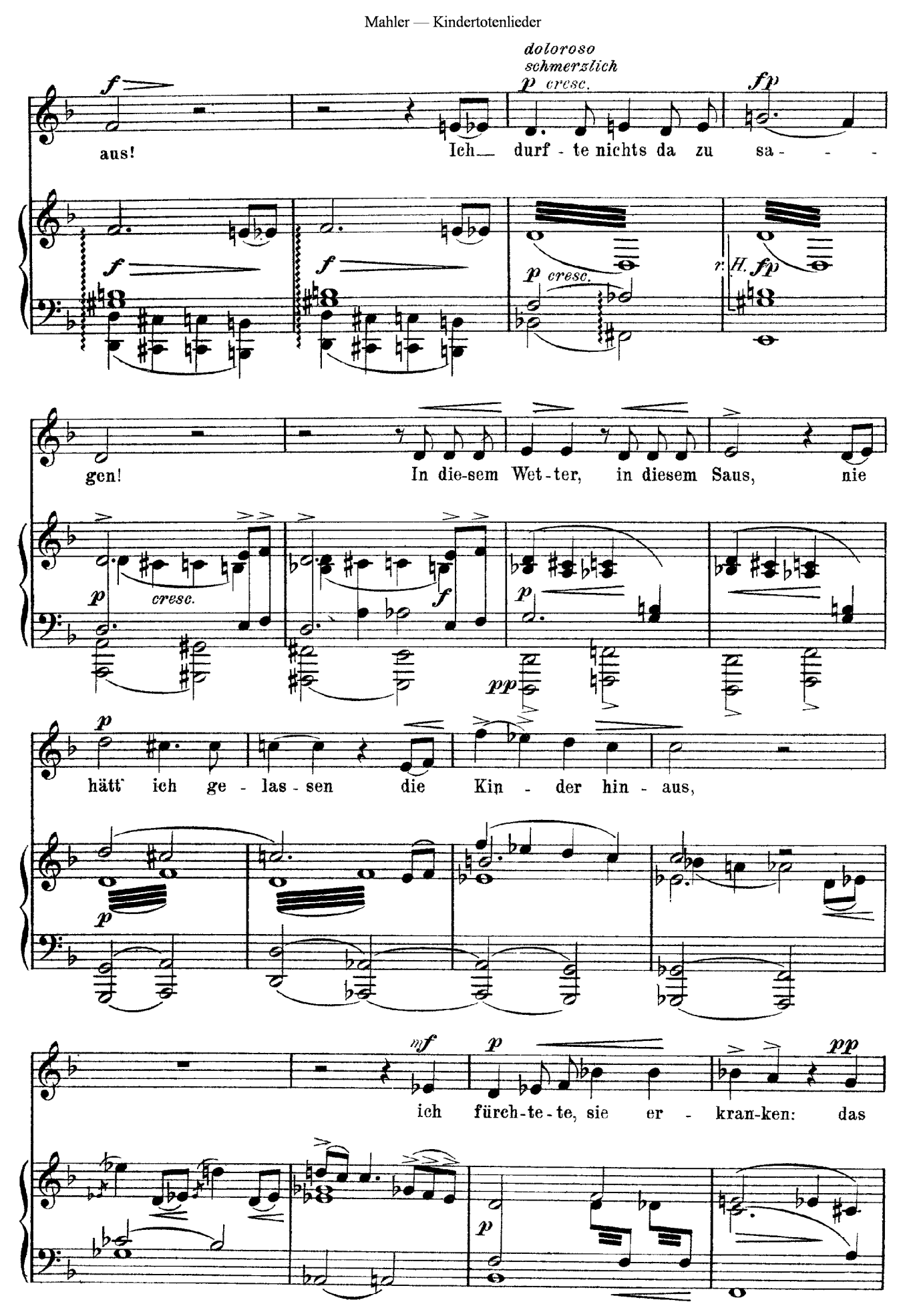
(Rückert)

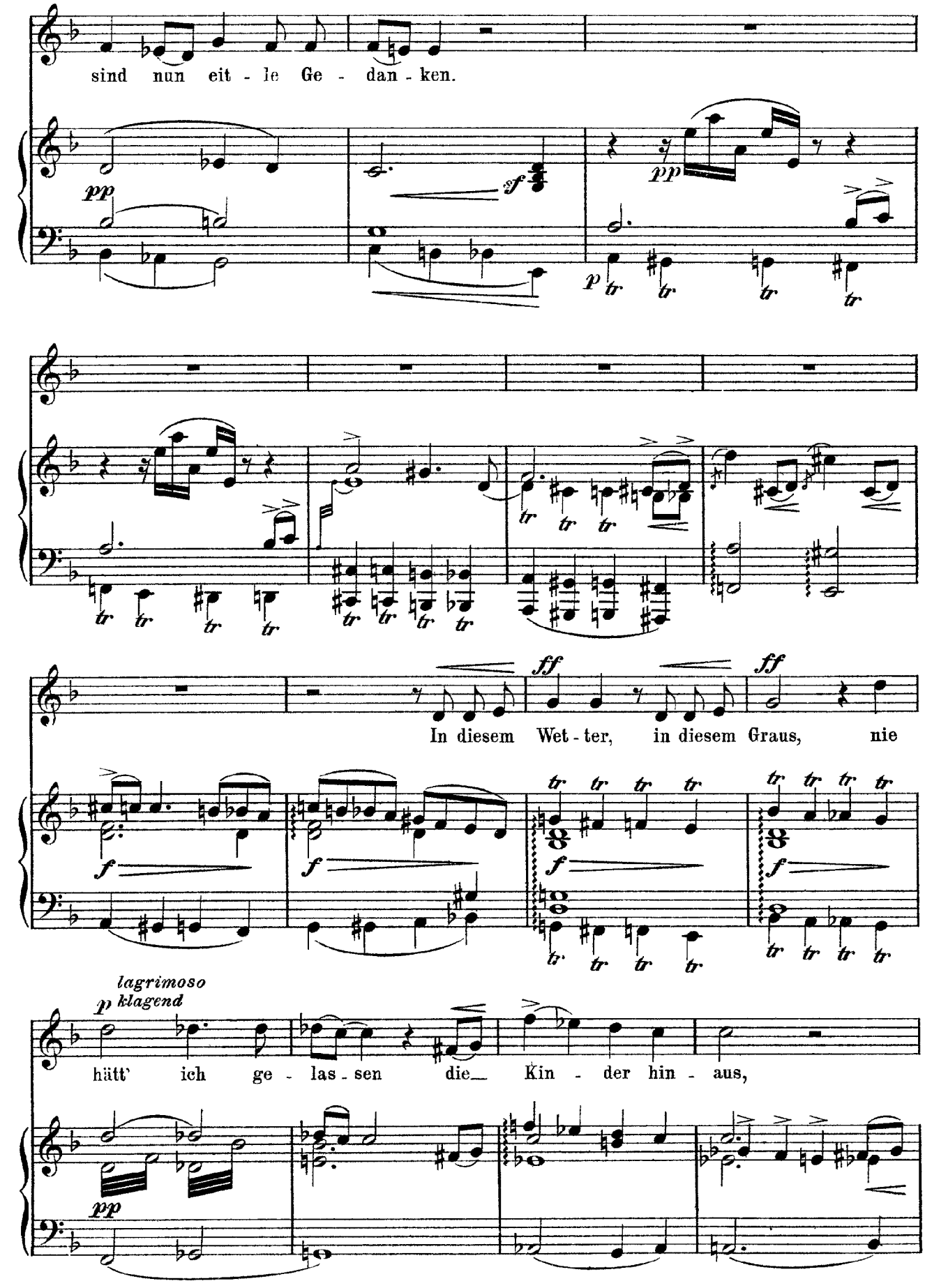
Inquieto, con espressione dolorosa

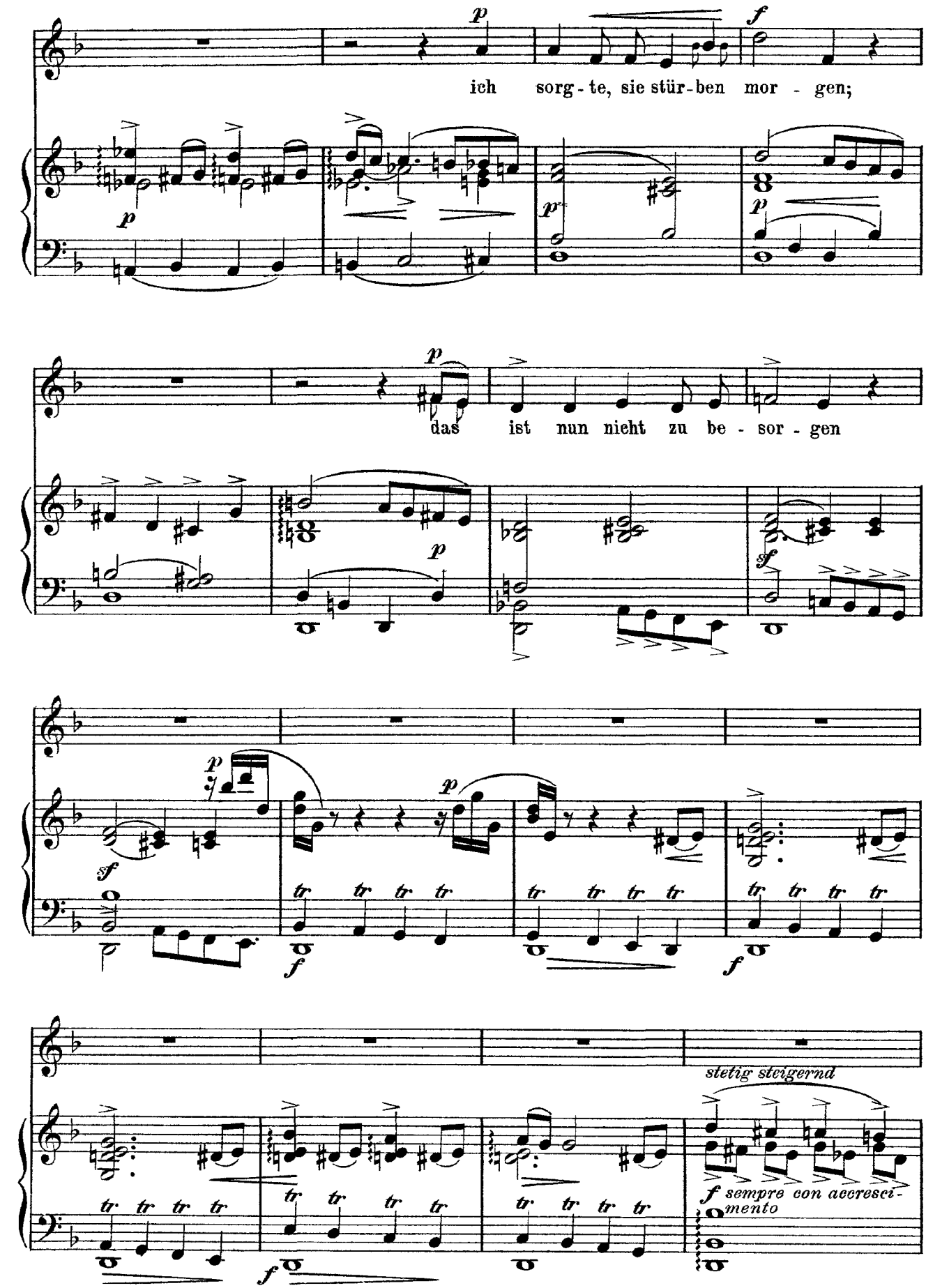
Mit ruhelos schmerzvollem Ausdruck

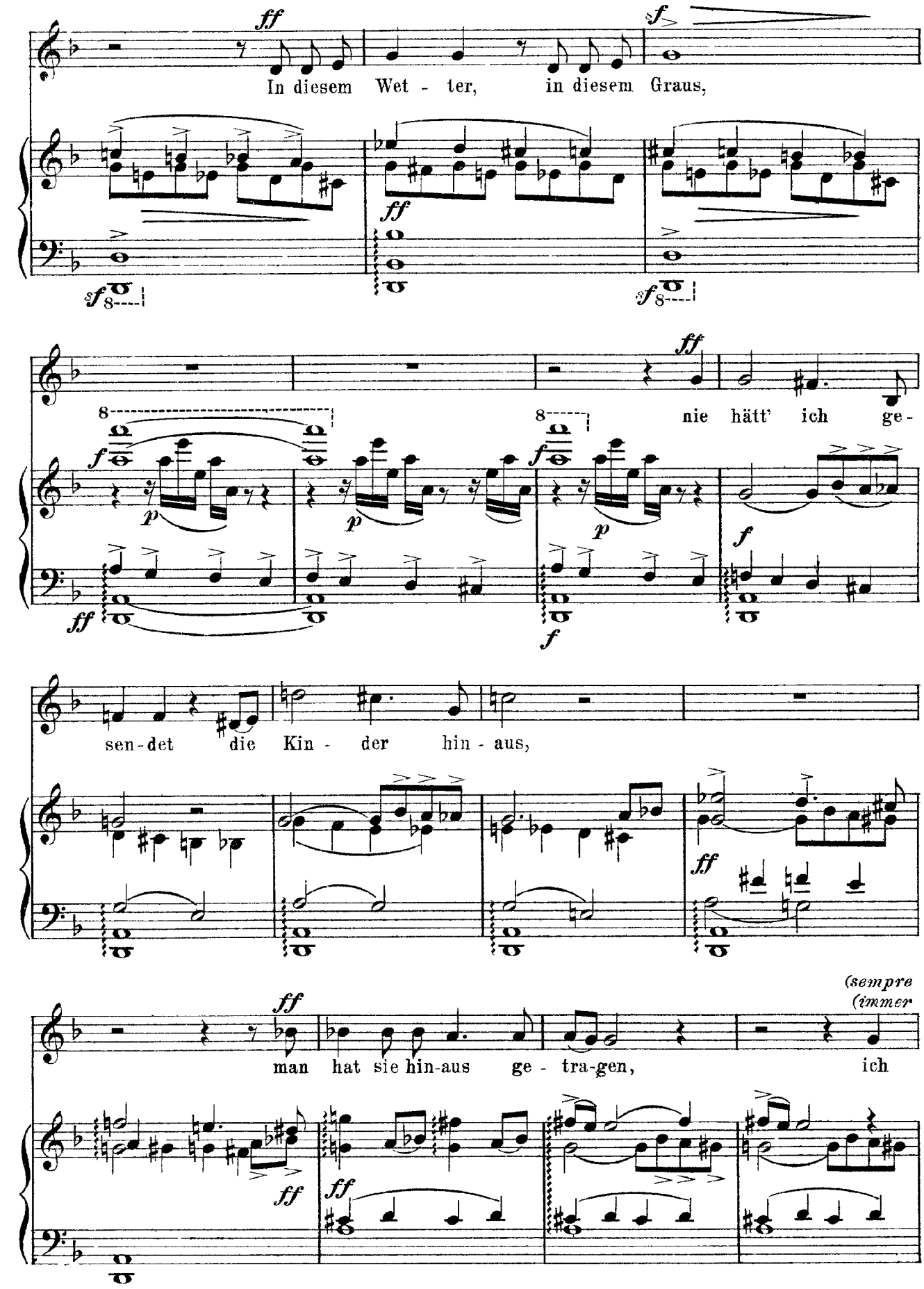


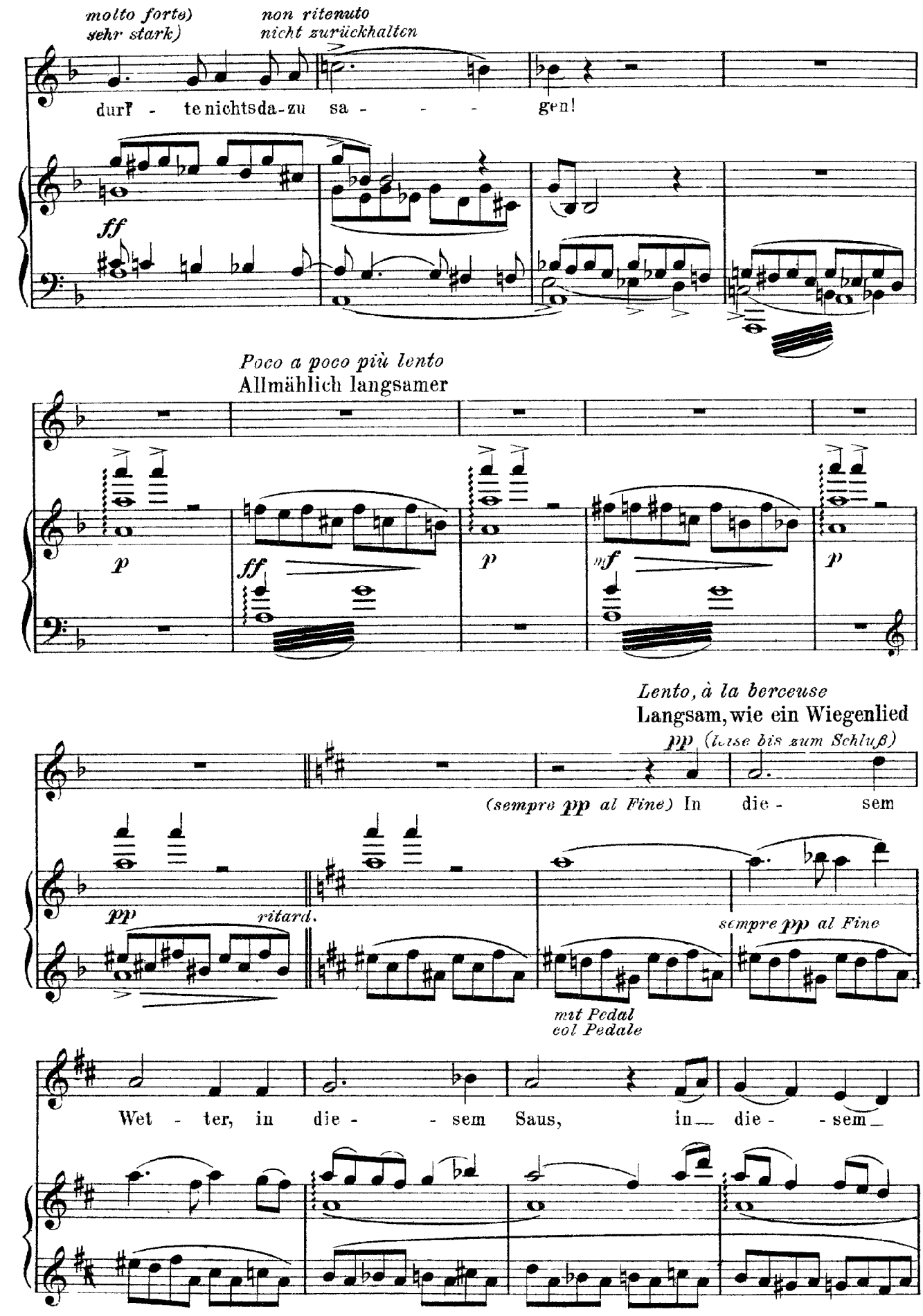

In die-sem Wet-ter, in die-sem
Braus, nie hätt' ich ge-sen-det die Kin-der hin-
aus! Man hat sie ge-tra-gen, ge-tra-gen hin-

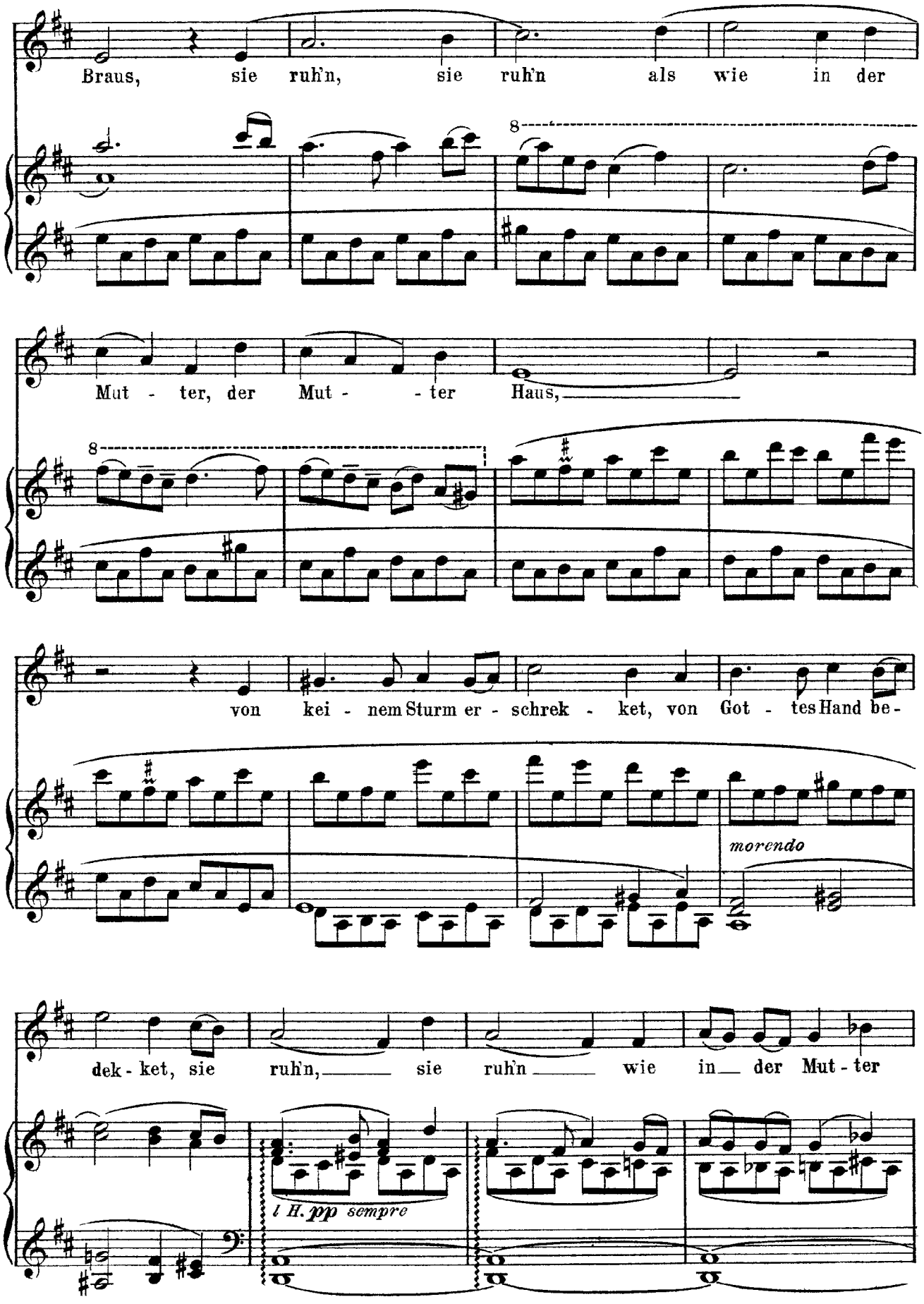

doloroso
schmerzlich
f
p cresc.
fp
aus! Ich durf - te nichts da zu sa - - -
f
f
p cresc.
r. H. fp
gen! In die-sem Wet - ter, in diesem Saus, nie
p
cresc.
f
p
pp
p
hätt' ich ge - las - sen die Kin - der hin - aus,
p
mf
p
pp
ich fürch - te - te, sie er - kran - ken: das
p

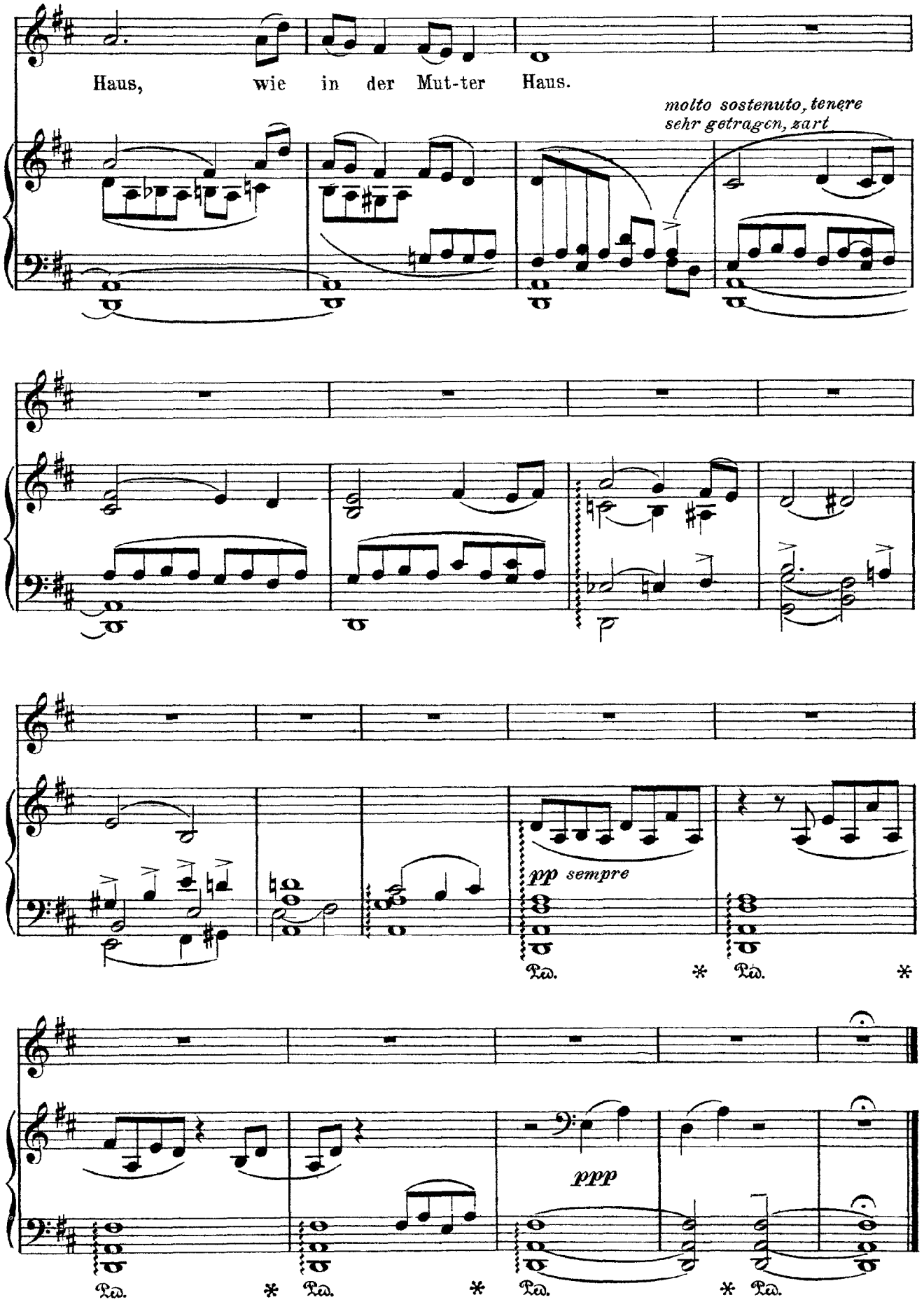

sind nun eit - le Ge - dan - ken.
pp
f
pp
p
tr
In diesem Wet - ter, in diesem Graus, nie
ff
ff
f
lagrimoso
p klagend
hätt' ich ge - las - sen die Kin - der hin - aus,
pp


ich sorg - te, sie stür - ben mor - gen;
das ist nun nicht zu be - sor - gen
stetig steigernd
f sempre con accresci-
mento


In diesem Wet - ter, in diesem Graus,
nie hätt' ich ge-
sen-det die Kin - der hin - aus,
man hat sie hin-aus ge - tra-gen, ich
(sempre
(immer


molto forte)
sehr stark)
non ritenuto
nicht zurückhalten
durf - te nichts da-zu sa - - - gen!
ff
Poco a poco più lento
Allmählich langsamer
p
ff
p
mf
p
Lento, à la berceuse
Langsam, wie ein Wiegenlied
pp (leise bis zum Schluß)
(sempre pp al Fine) In die - sem
pp
ritard.
sempre pp al Fine
mit Pedal
col Pedale
Wet - ter, in die - - sem Saus, in die - - sem

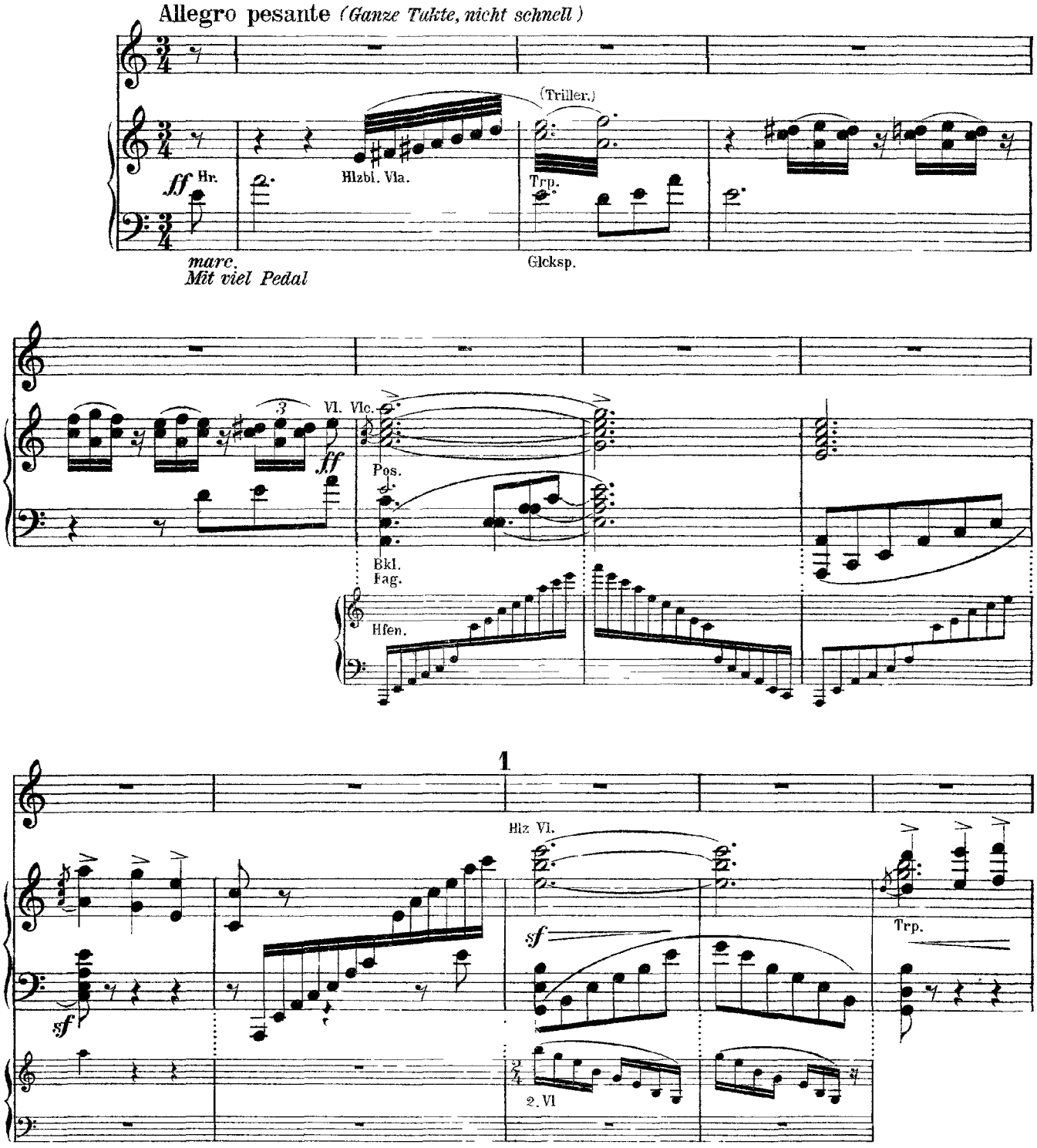

Braus, sie ruh'n, sie ruh'n als wie in der
Mut - ter, der Mut - - ter Haus,
von kei - nem Sturm er - schrek - ket, von Got - tes Hand be-
morendo
dek - ket, sie ruh'n, sie ruh'n wie in der Mut - ter
l. H. pp sempre

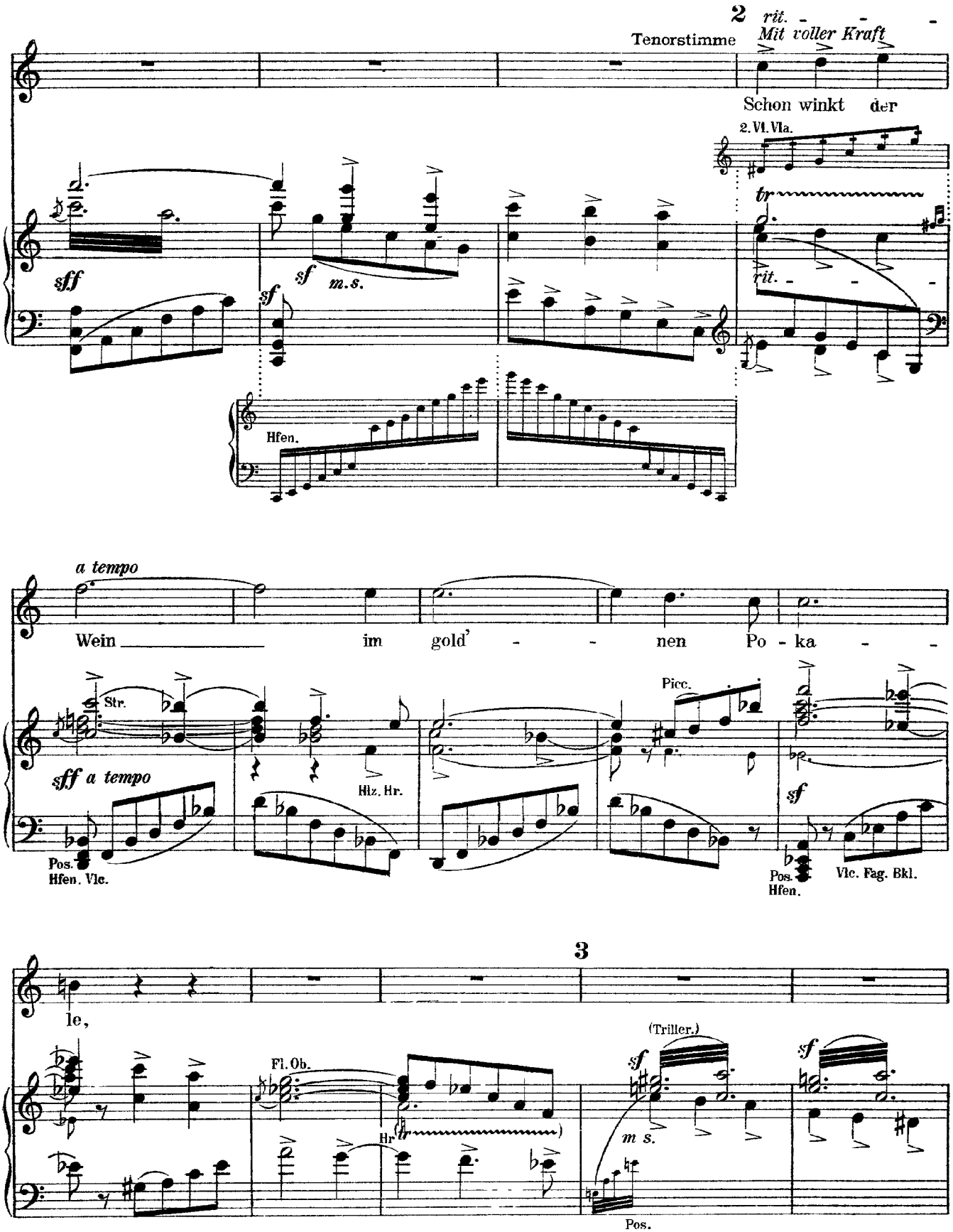

Haus, wie in der Mut-ter Haus.
molto sostenuto, tenere
sehr getragen, zart
pp sempre
ppp

Mahler

Das Lied von der Erde, part 1

Das Trinklied vom Jammer der Erde




2
rit. - - -
Tenorstimme
Mit voller Kraft
Schon winkt der
2. Vl. Vla.
tr
sff
sf
m.s.
rit. - - -
Hfen.
a tempo
Wein im gold' - - nen Po - ka - -
Str.
sff a tempo
Hlz. Hr.
Picc.
sf
Pos.
Hfen. Vlc.
Pos.
Hfen.
Vlc. Fag. Bkl.
3
le,
Fl. Ob.
Hr
(Triller.)
sf
m s.
Pos.

rit. (f) a tempo sosten.

doch trinkt noch nicht, erst

rit. dim. p sf tr Str. Hfen. a tempo sosten. sfp f

rit. 4 Tempo I

sing' ich euch ein Lied!

Picc. Hr. Hlz (Triller) Vl. f sf ff

rit.

(immer machtvoll) 5 ff

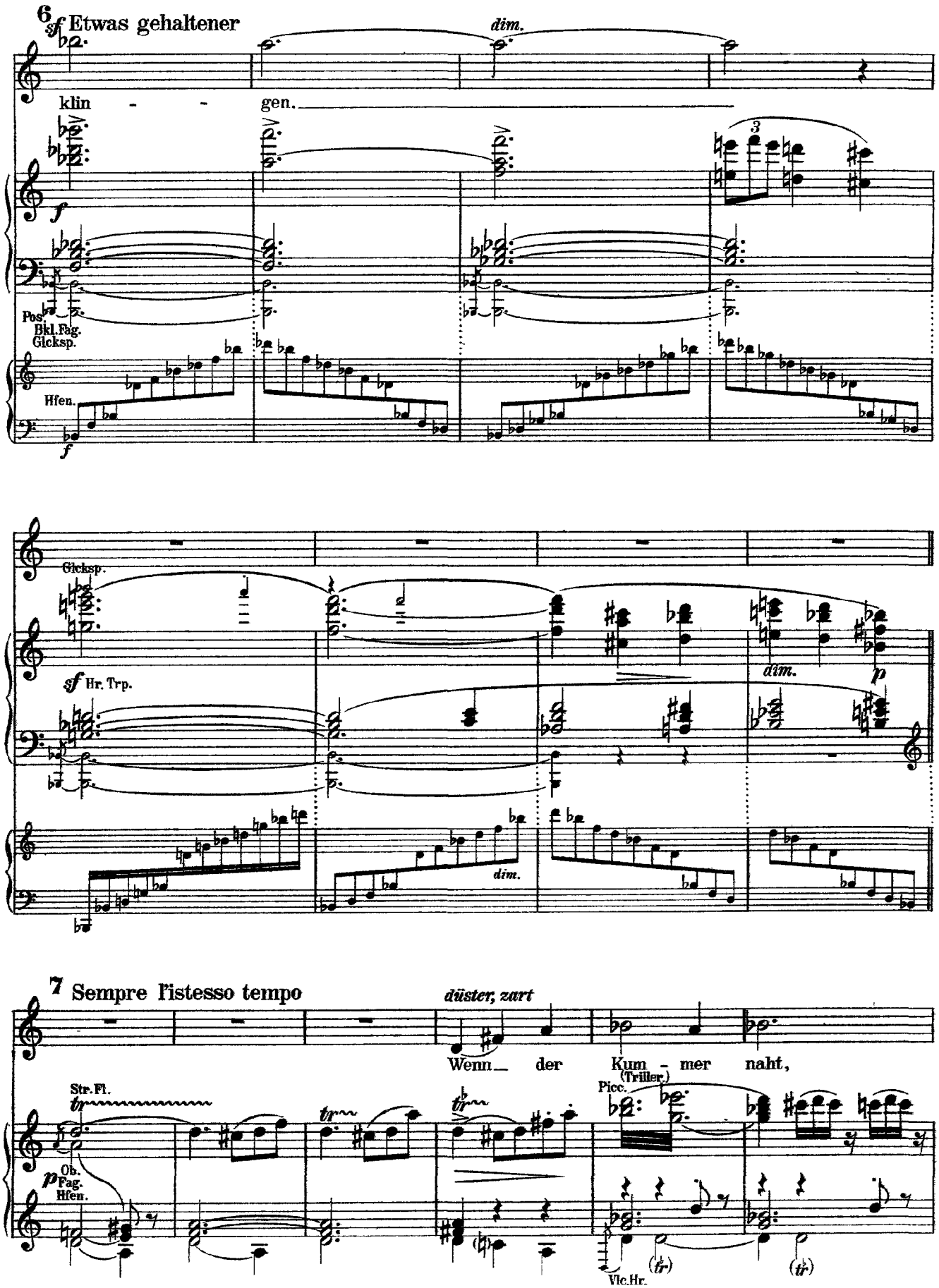
Das Lied vom Kum - mer soll

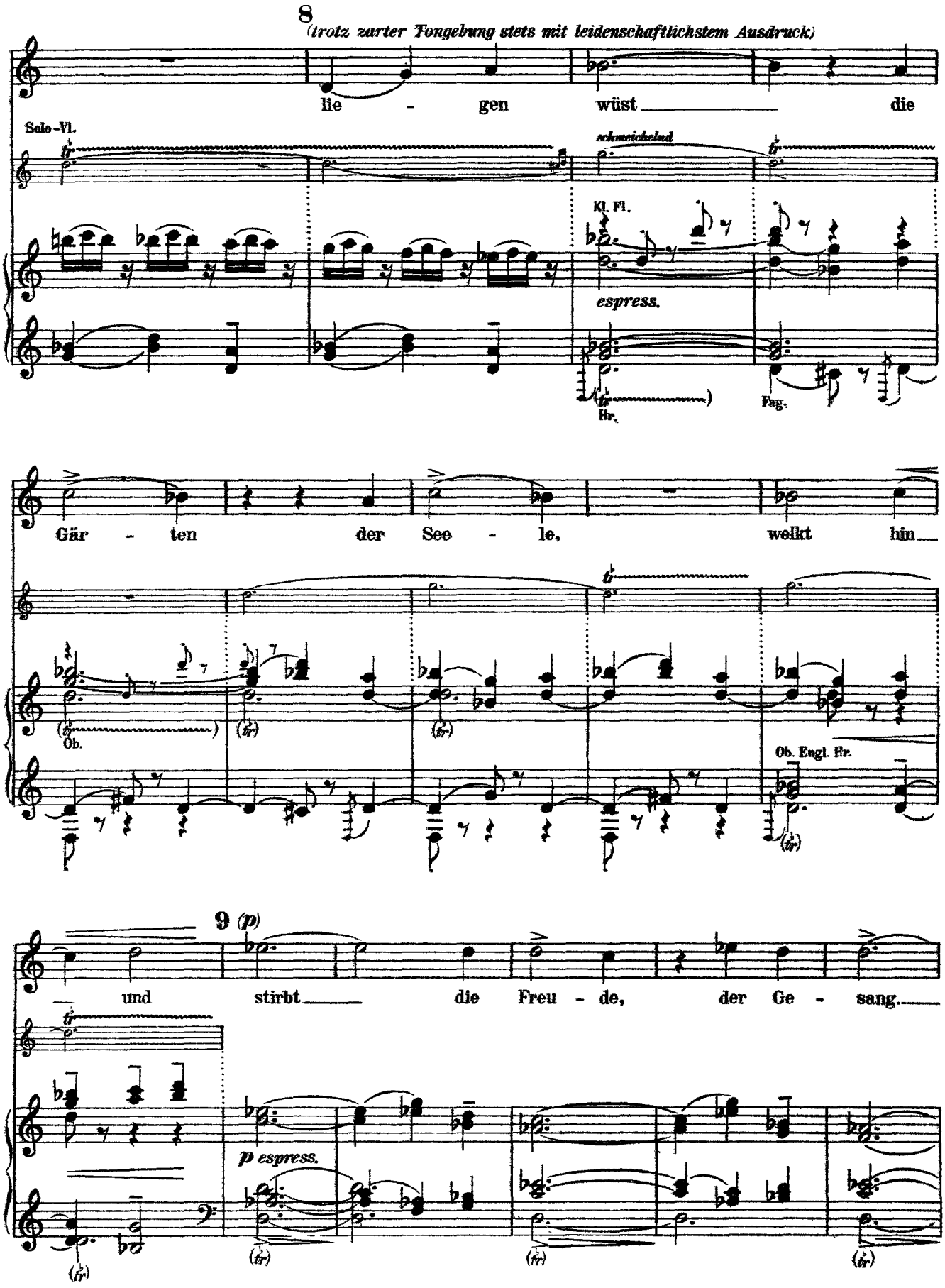
dim. sfp Fag. Bkl. Glcksp. Hr. gest.

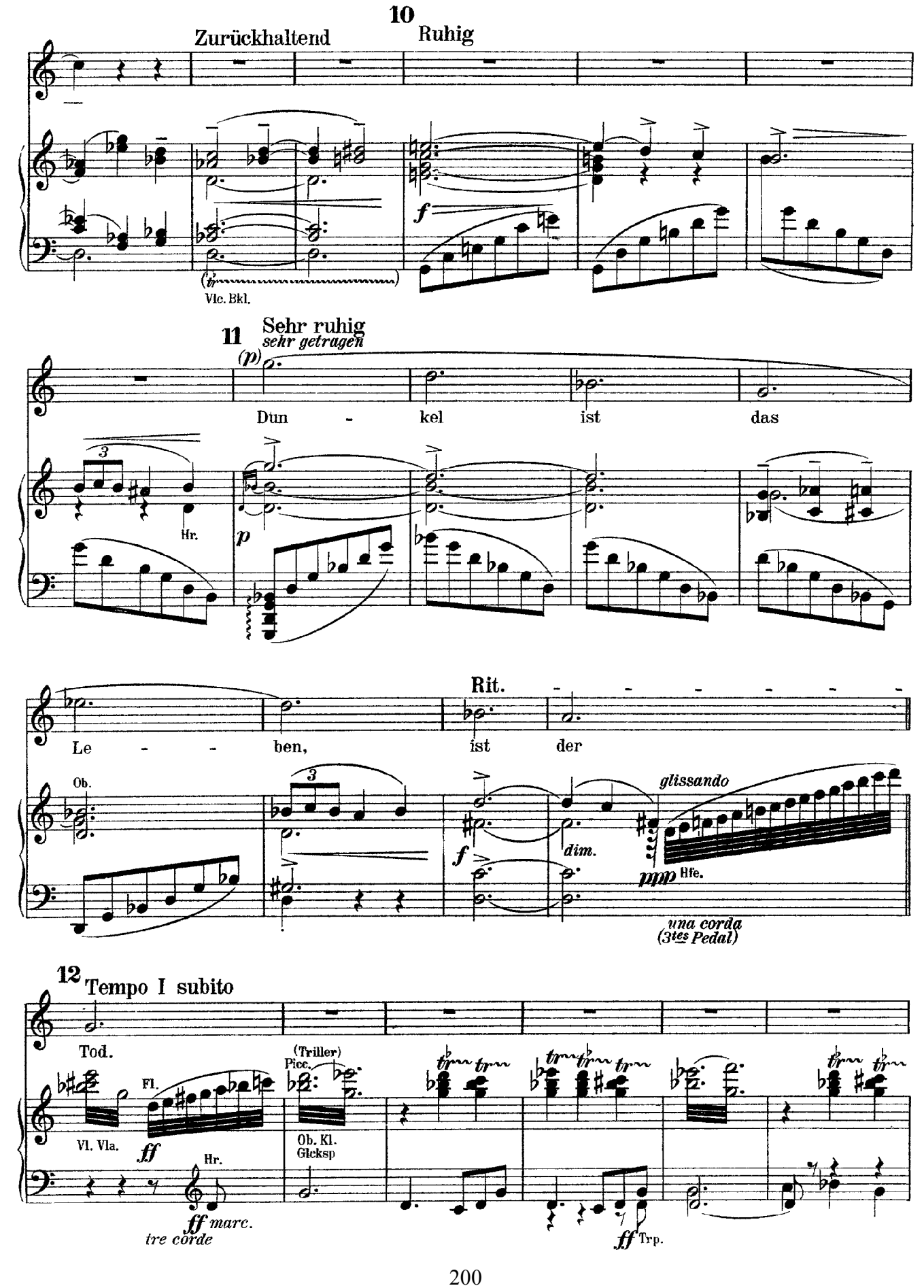
auf - la-chend in die See - - - - - le euch

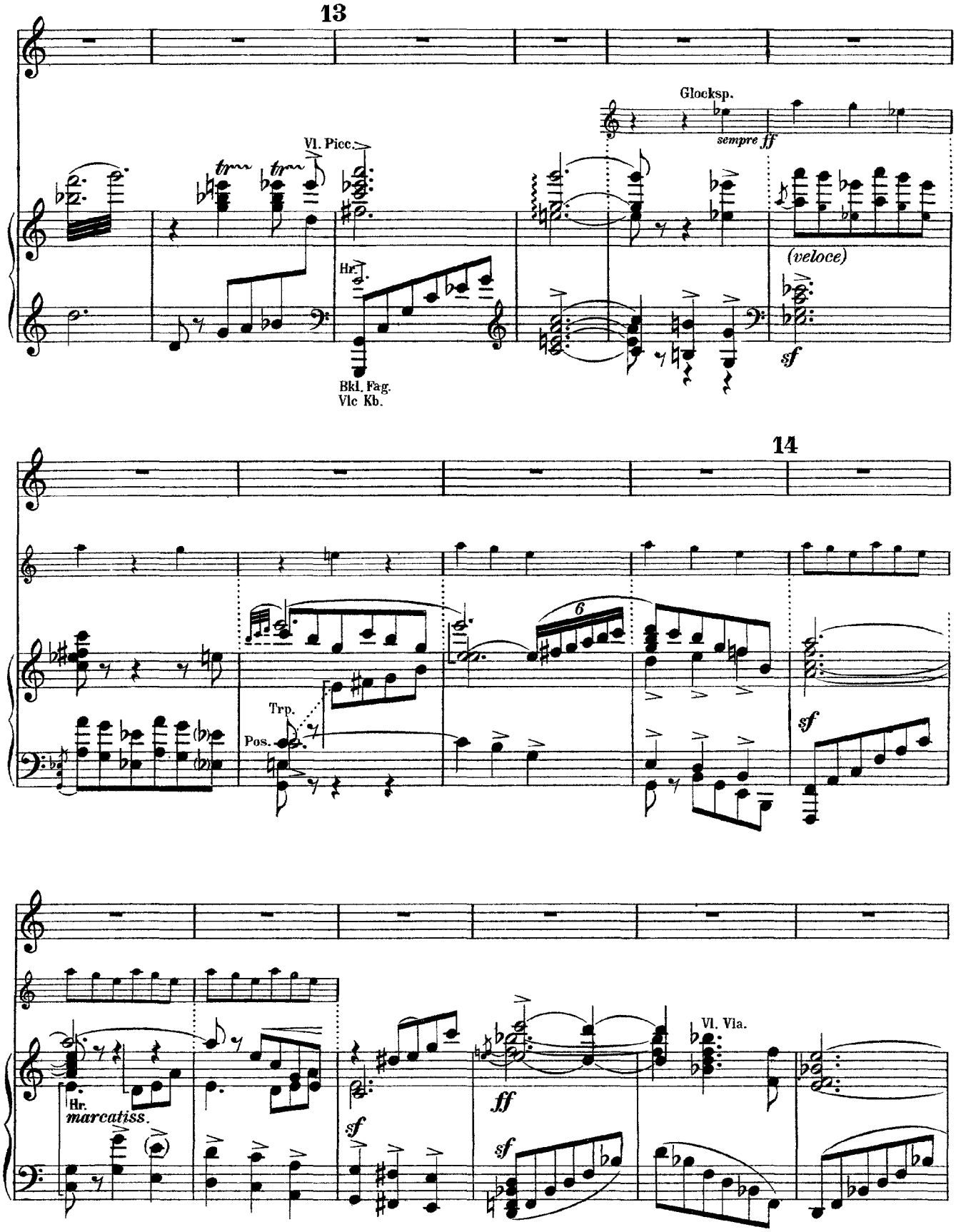
Picc. Fl. Ob. Kl.

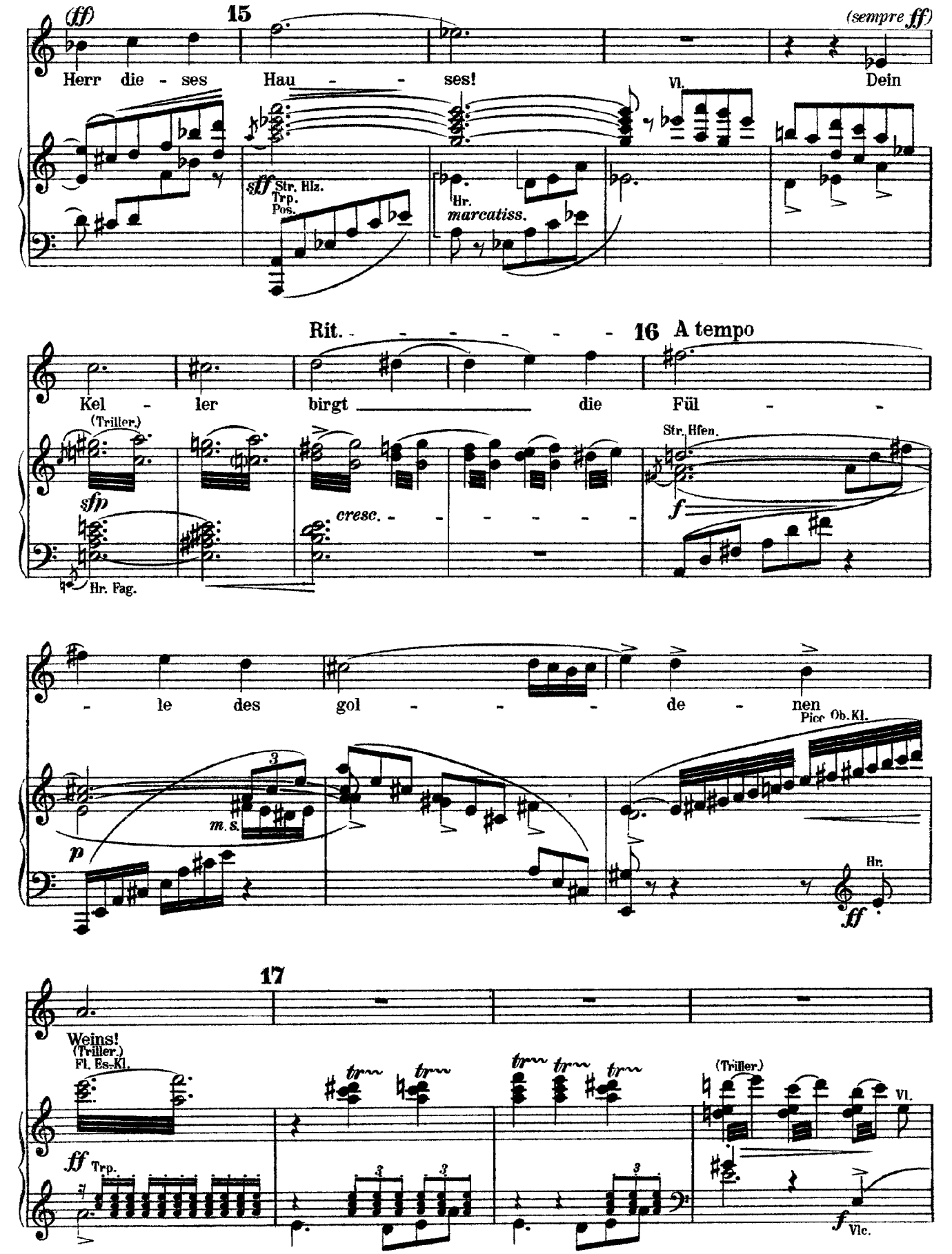
sfp sfp f fp


6 Etwas gehaltener
sf
dim.
klin - - gen.
f
Pos.
Bkl.Fag.
Glcksp.
Hfen.
f
Glcksp.
sf Hr. Trp.
dim.
p
dim.
7 Sempre l'istesso tempo
düster, zart
Wenn der Kum - mer naht,
Str.Fl.
tr
Ob.
p Fag.
Hfen.
Picc.
(Triller)
Vlc.Hr.
(tr)
(tr)


8
(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichstem Ausdruck)
lie - gen wüst die
Solo-Vl.
schmeichelnd
Kl. Fl.
espress.
Hr.
Fag.
Gär - ten der See - le, welkt hin
Ob.
Ob. Engl. Hr.
9 (p)
und stirbt die Freu - de, der Ge - sang.
p espress.


10
Zurückhaltend
Ruhig
Vlc. Bkl.
11
Sehr ruhig
sehr getragen
Dun - kel ist das
Hr.
Le - - ben, ist der
Rit.
Ob.
glissando
dim.
Hfe.
una corda
(3tes Pedal)
12
Tempo I subito
Tod.
Fl.
Vl. Vla.
(Triller)
Picc.
Ob. Kl.
Gleksp
Hr.
tre corde
marc.
Trp.


13
Glocksp.
sempre ff
Vl. Picc.
Hr.
Bkl. Fag.
Vlc Kb.
(veloce)
sf
14
6
Trp.
Pos.
sf
Hr.
marcatiss.
sf
ff
sf
Vl. Vla.


(ff)
15
(sempre ff)
Herr die - ses Hau - - ses!
Vl.
Dein
sff
Str. Hlz.
Trp.
Pos.
Hr.
marcatiss.
Rit.
16
A tempo
Kel - ler birgt die Fül -
(Triller.)
sfp
cresc.
Str. Hfen.
f
Hr. Fag.
- le des gol - - - de - nen
Picc. Ob. Kl.
p
m. s.
Hr.
ff
17
Weins!
(Triller.)
Fl. Es-Kl.
ff
Trp.
(Triller)
Vl.
f
Vlc.

Hier, die - se Lau - te nenn' ich

sfp *sf* *f*

Str. Pos. Hr. gest.

mein! Die

f *dim.* *p*

Pos. Fag.

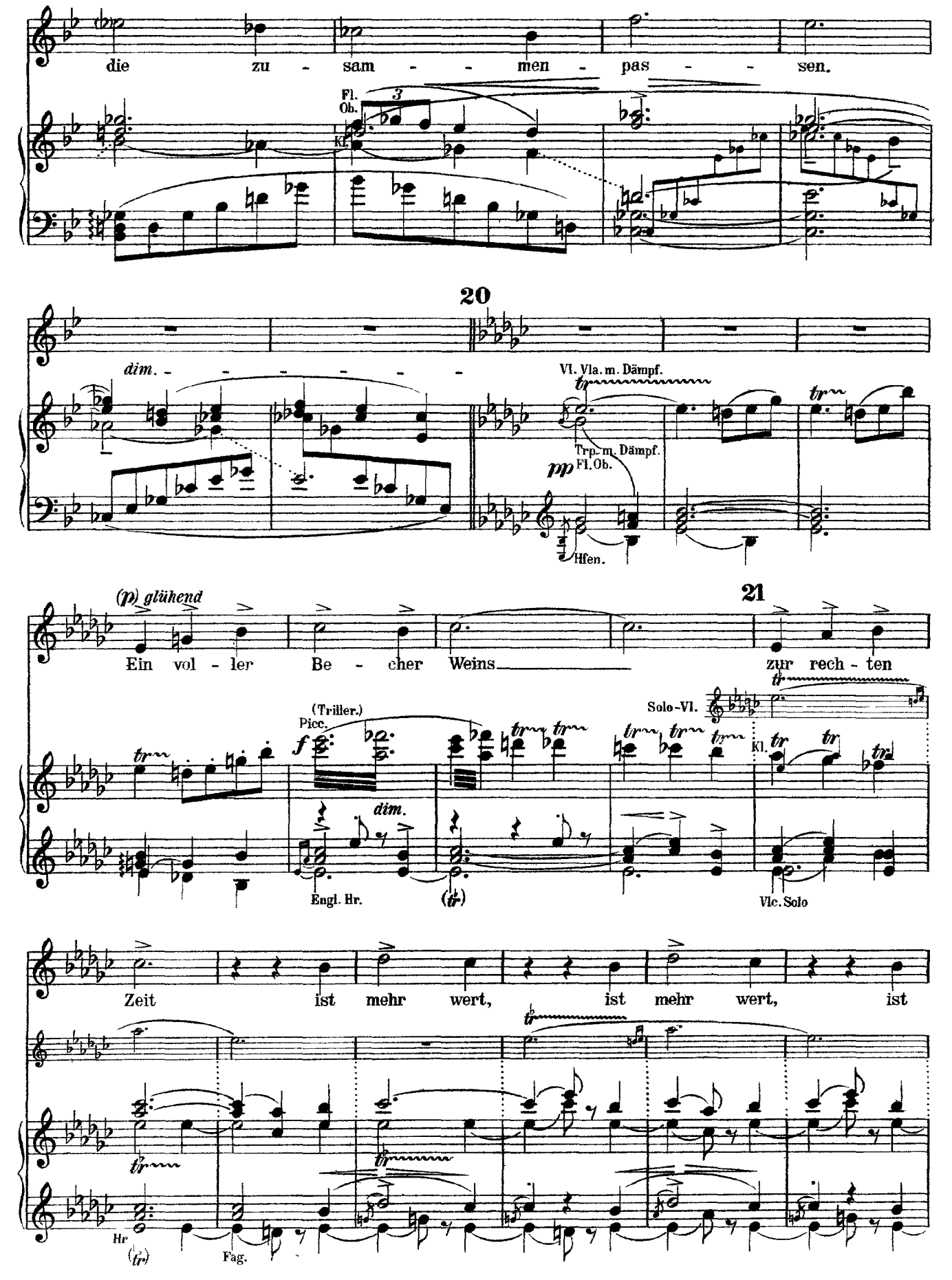
18 *ausdrucksvoll*

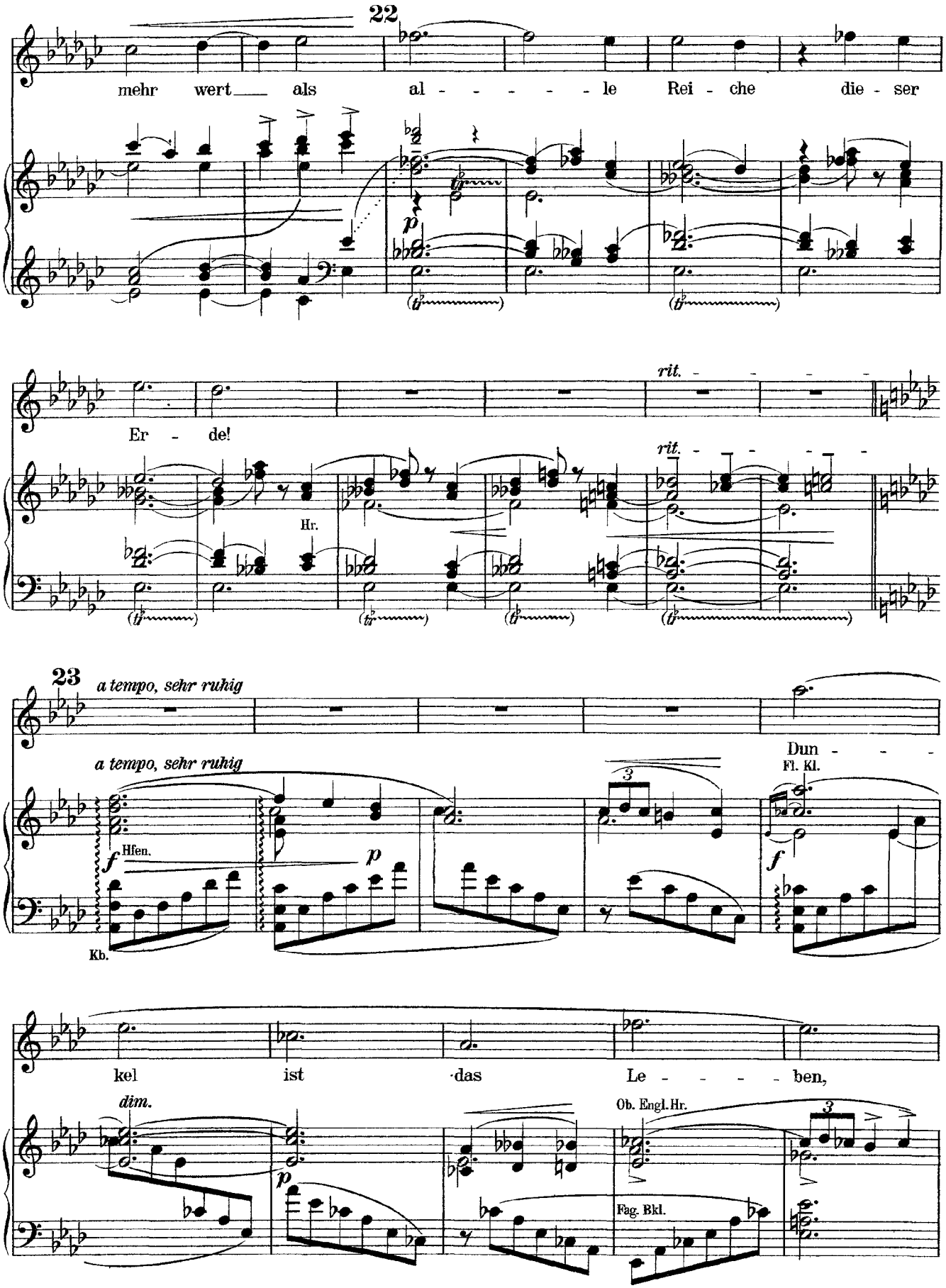
Lau - - te schla - gen und die Glä - -

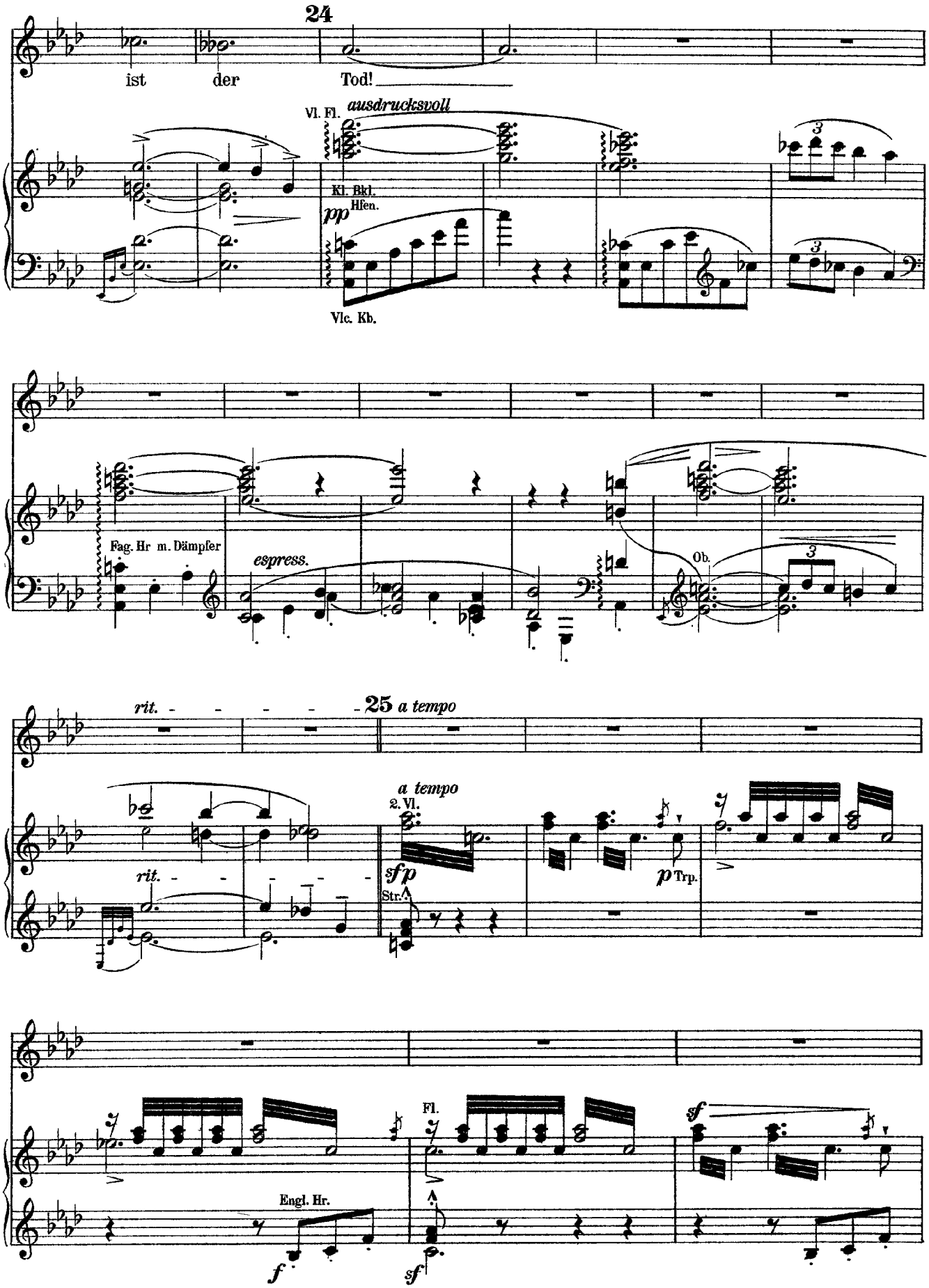
Fl. Kl. *p* *pp* Hfen. Bkl.

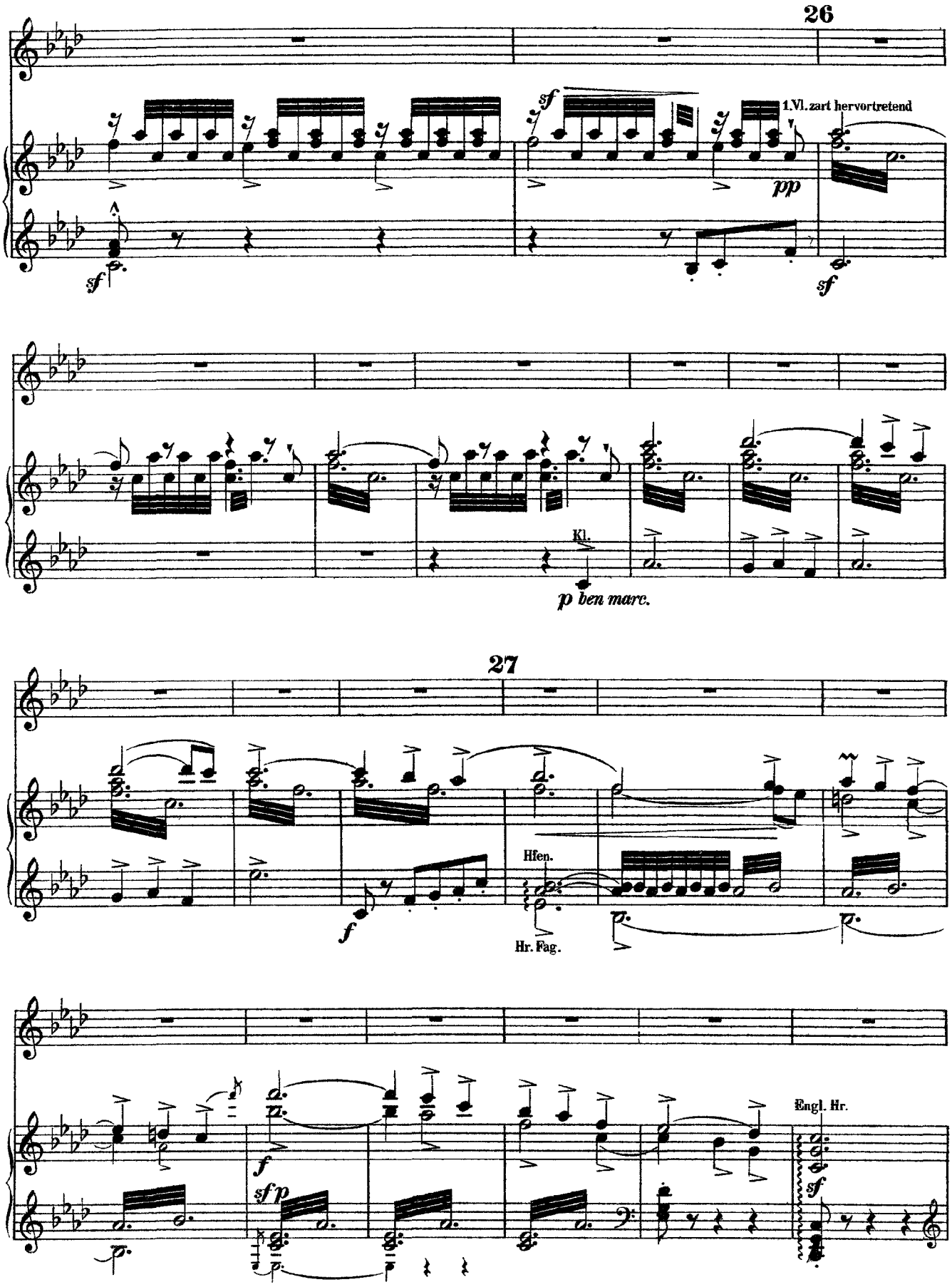
- - ser lee - ren, **19** das sind die Din - ge,

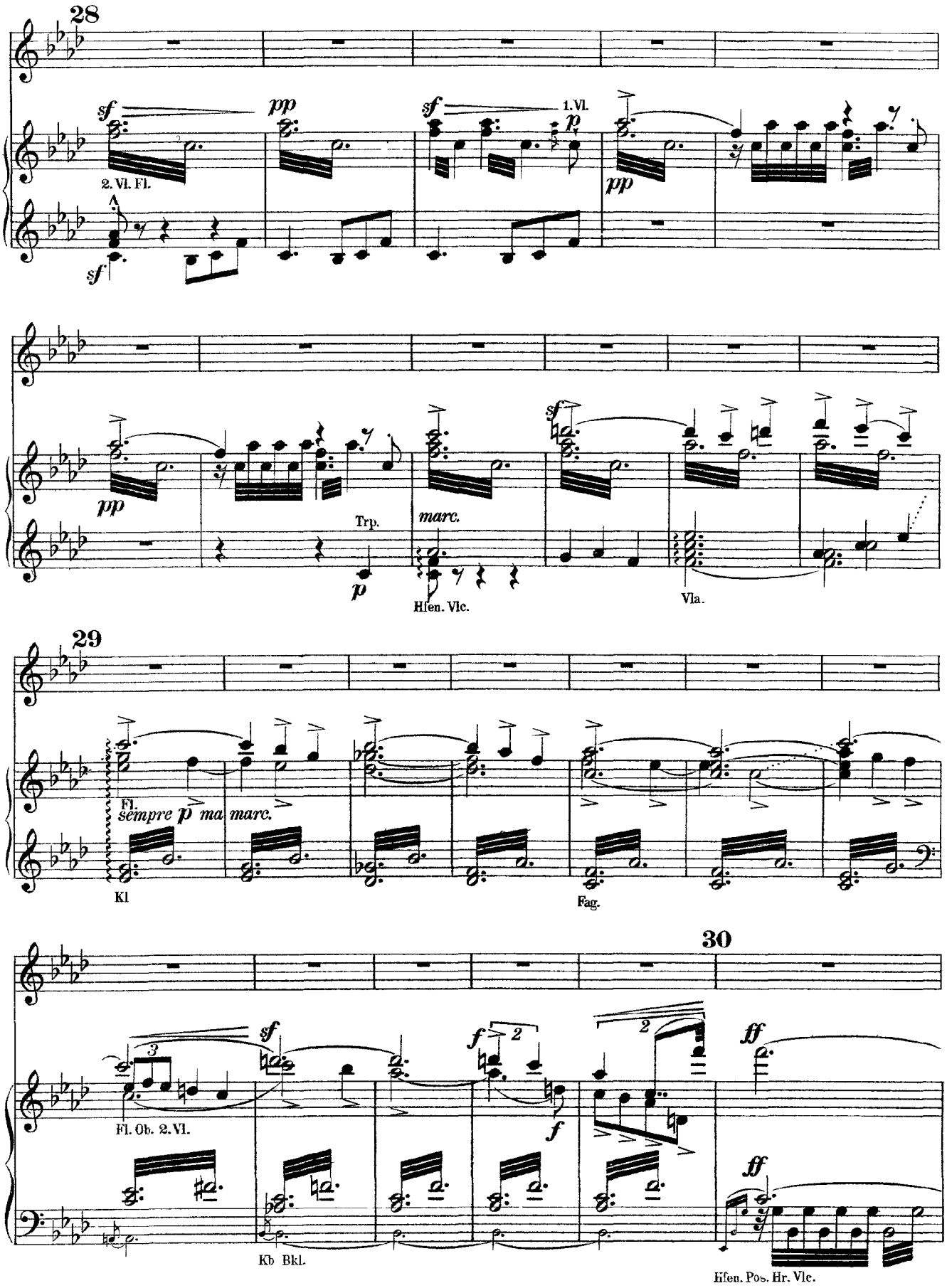
Vl. Vlc. Pos.

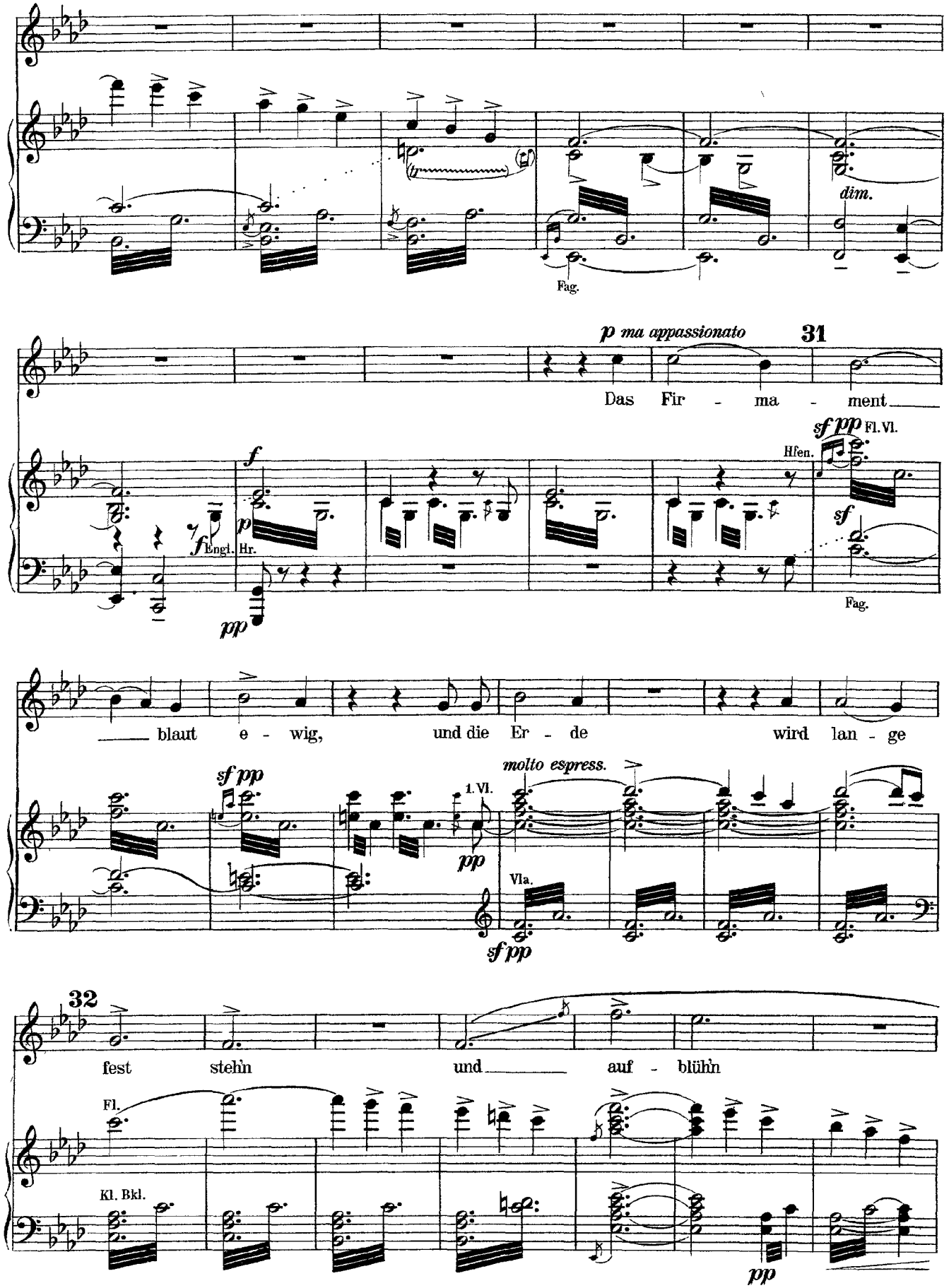

die zu - sam - - men - pas - - sen.
Fl.
Ob.
Kl.
20
dim.
Vl. Vla. m. Dämpf.
Trp. m. Dämpf.
Fl. Ob.
Hfen.
(p) glühend
Ein vol - ler Be - cher Weins
21
zur rech - ten
(Triller.)
Picc.
Solo-Vl.
Kl.
dim.
Engl. Hr.
Vlc. Solo
Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist
Hr
Fag.


22
mehr wert als al - - - - - le Rei - che die - ser
p
Er - de!
rit.
Hr.
23
a tempo, sehr ruhig
Dun - - -
Fl. Kl.
Hfen.
f
p
Kb.
kel ist das Le - - - - ben,
dim.
Ob. Engl. Hr.
Fag. Bkl.


24
ist der Tod!
Vl. Fl.
ausdrucksvoll
Kl. Bkl.
Hfen.
pp
Vlc. Kb.
Fag. Hr m. Dämpfer
espress.
Ob.
rit.
25 a tempo
a tempo
2. Vl.
sfp
Str.
p Trp.
Fl.
sf
Engl. Hr.
f


26
sf
1.Vl. zart hervortretend
pp
sf
Kl.
p ben marc.
27
Hfen.
f
Hr. Fag.
f
sf p
Engl. Hr.
sf


28
sf
pp
sf
1. Vl.
p
2. Vl. Fl.
sf
pp
pp
Trp.
marc.
sf
p
Hfen. Vlc.
Vla.
29
Fl.
sempre p ma marc.
Kl
Fag.
30
sf
f
2
2
ff
Fl. Ob. 2. Vl.
f
ff
Kb Bkl.
Hfen. Pos. Hr. Vlc.


Fag.
dim.
p ma appassionato
31
Das Fir - ma - ment
f
Engl. Hr.
p
pp
sf pp Fl. Vl.
Hfen.
sf
Fag.
blaut e - wig, und die Er - de wird lan - ge
sf pp
molto espress.
1. Vl.
pp
Vla.
sf pp
32
fest steh'n und auf - blüh'n
Fl.
Kl. Bkl.
pp

33

(p)

im Lenz.

2. Vl.

Engl. Hr.

pp

1. Vl.

pp

Fl.

sf pp

Vla.

sf pp

sf pp

34

Leidenschaftlich

(f) leidenschaftlich

Du

sf p

2. Vl.

f

Fl.

Ob.

Kl. Trp.

f Hfen.

Hr. Vlc.

f

Engl. Hr.

35

a - ber, Mensch, wie lang lebst denn du?

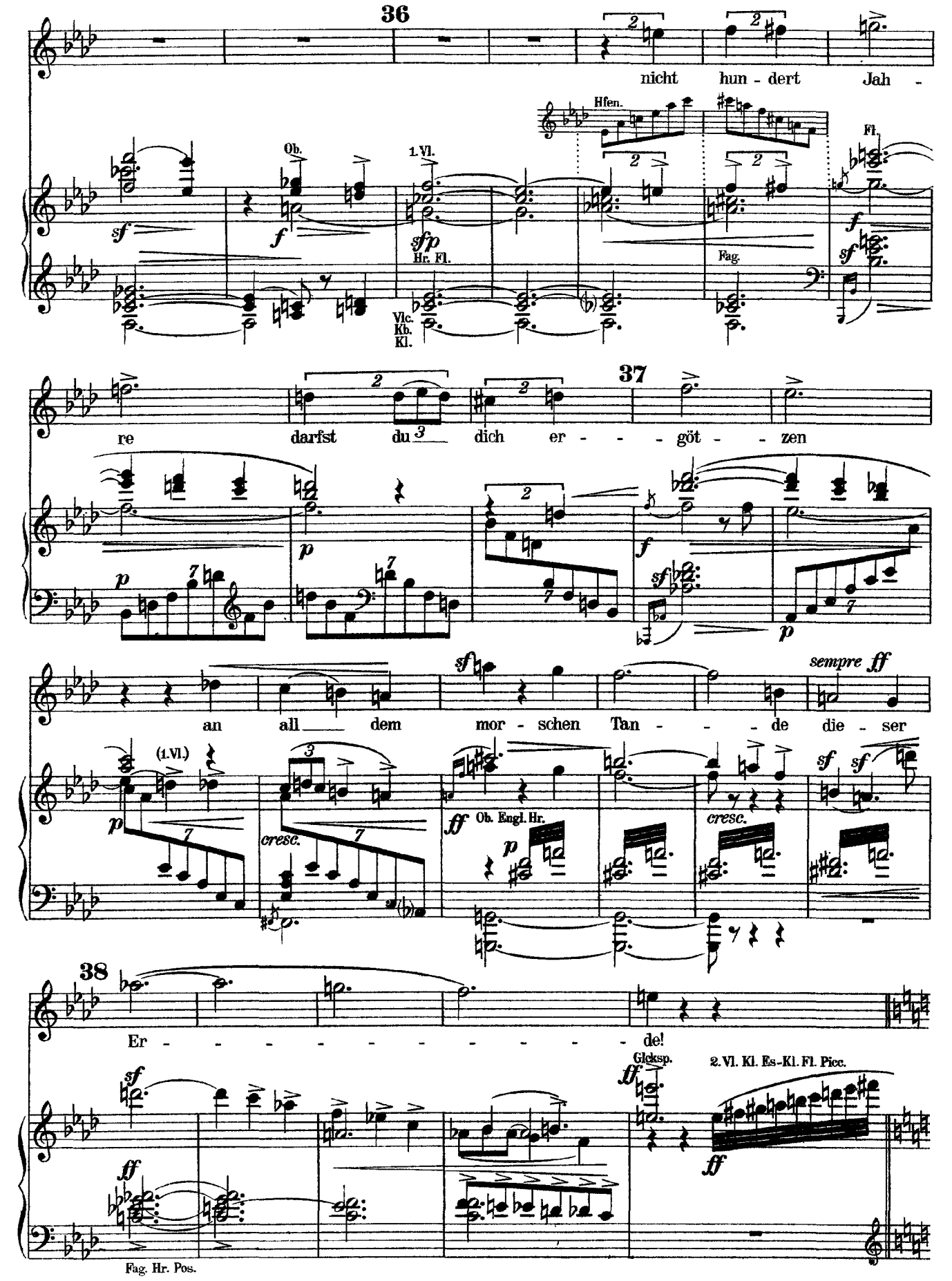
Es-Kl.

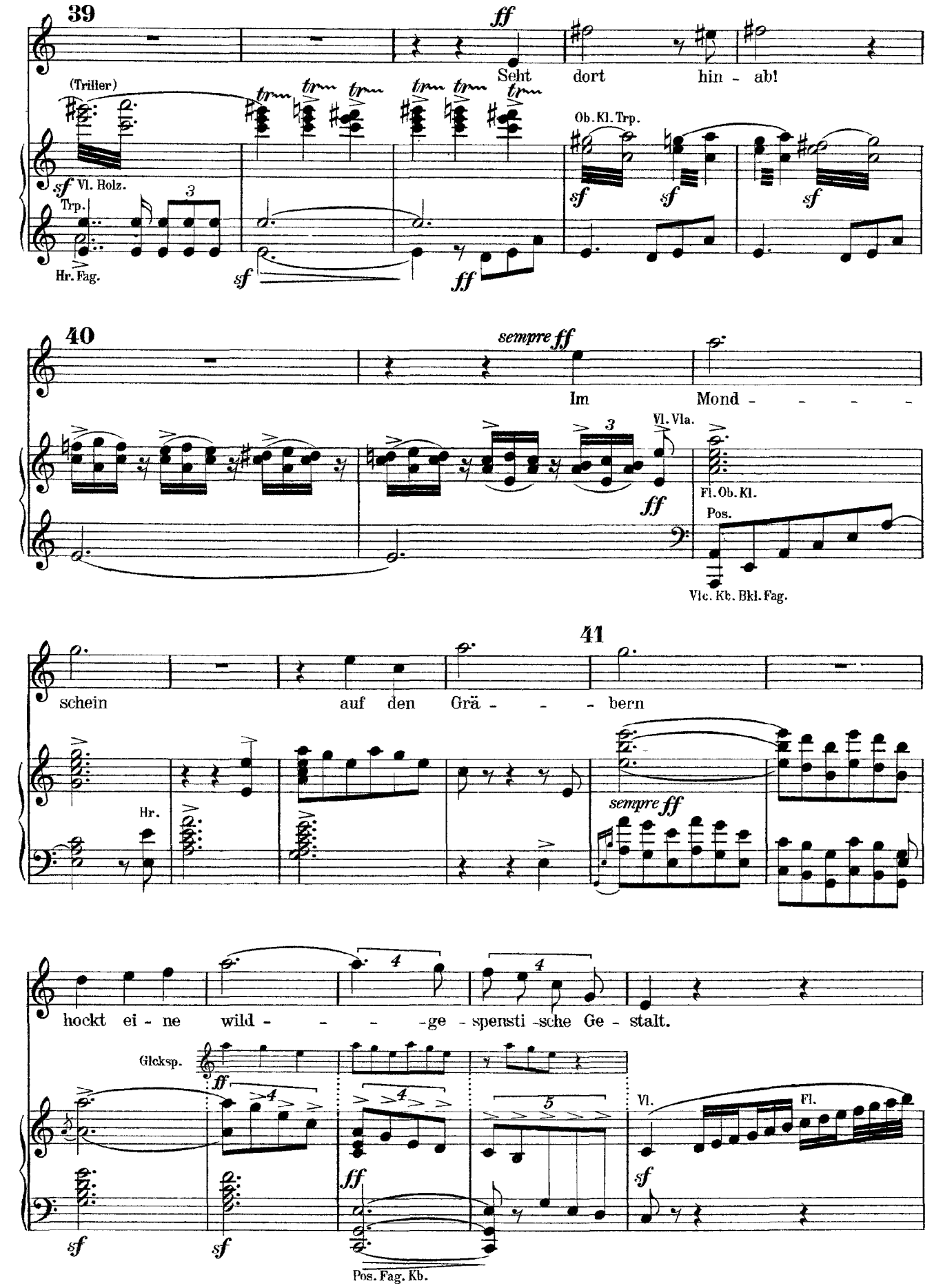
cresc. molto

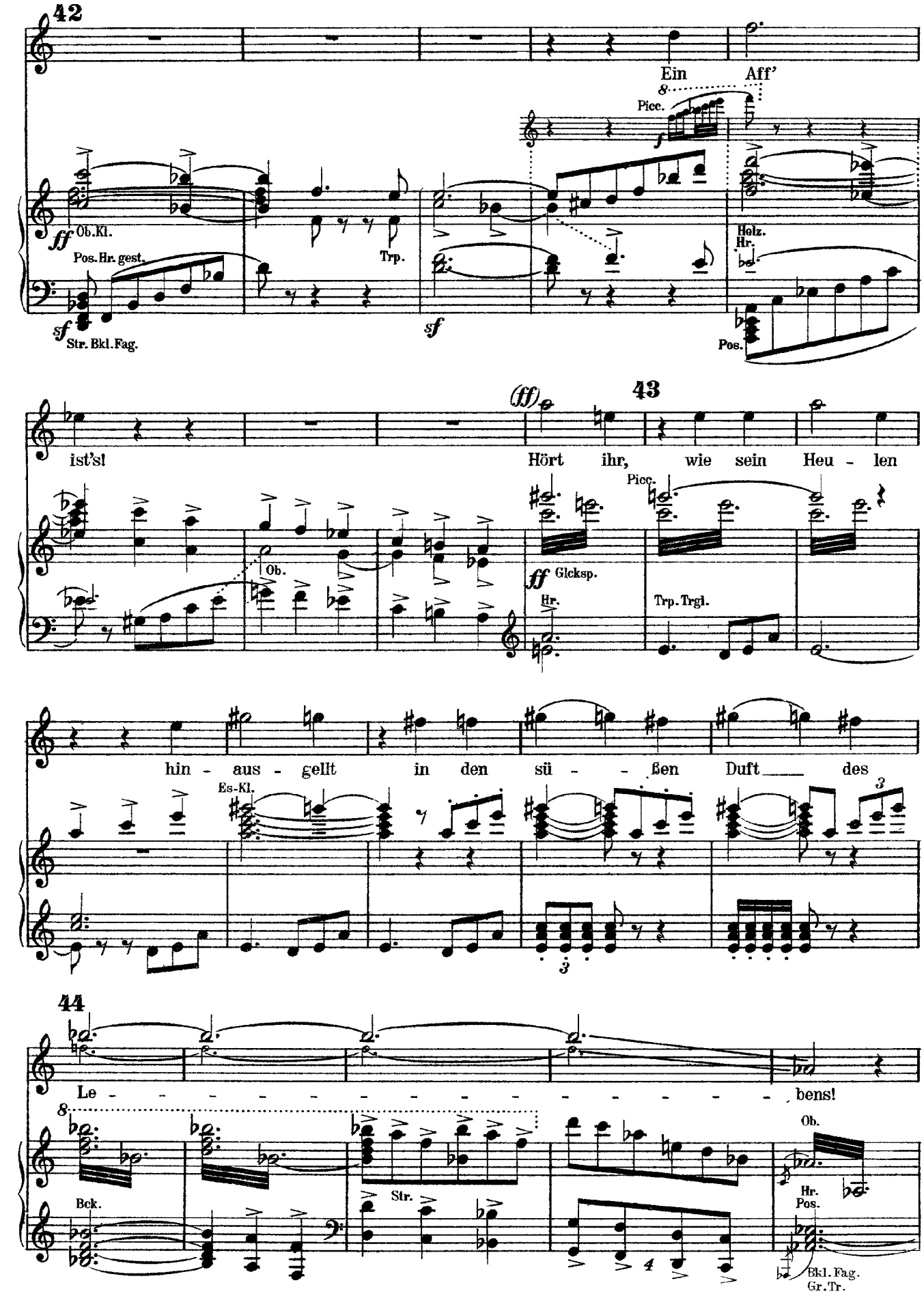
ff Trp.

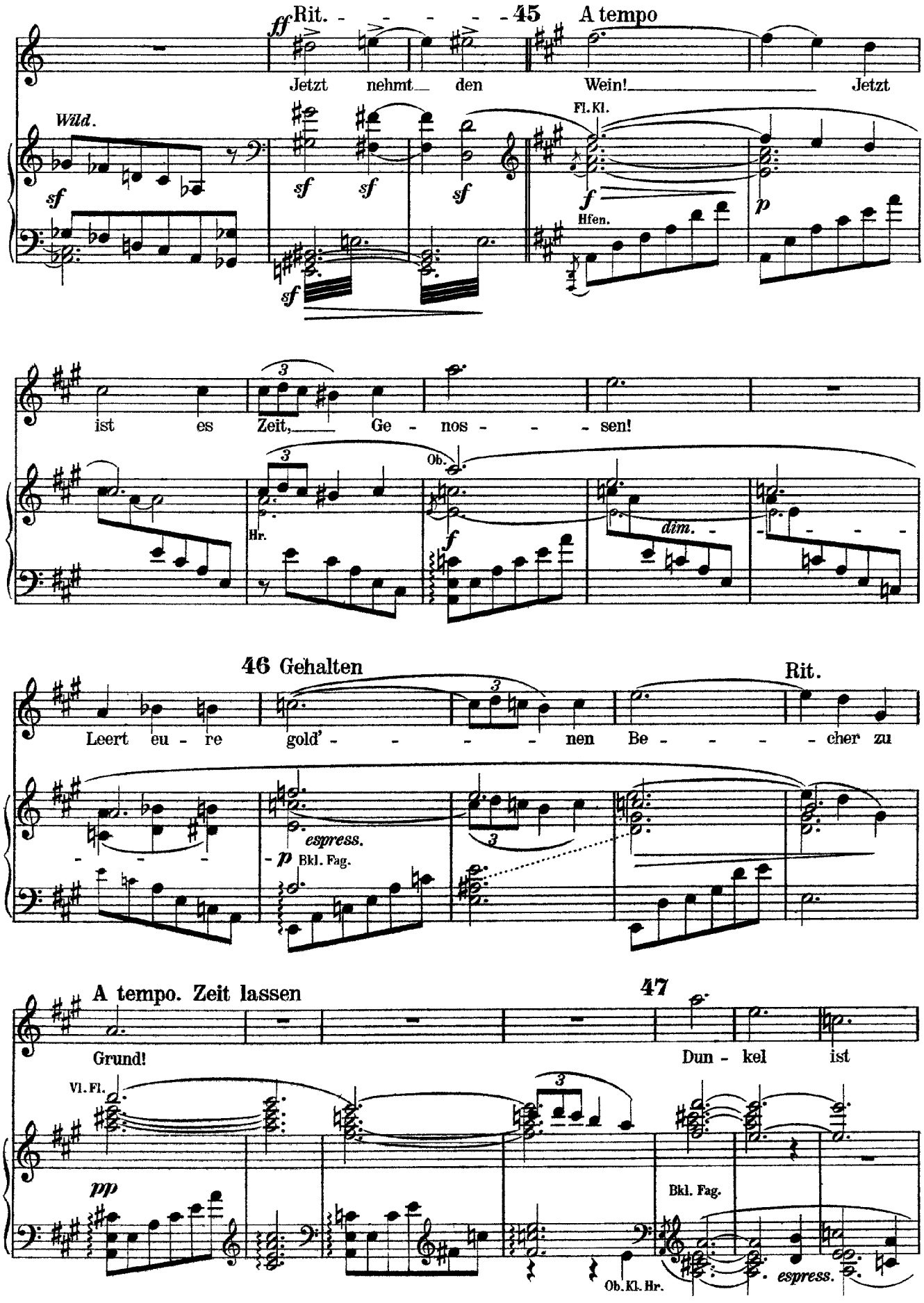
Engl. Hr.

Kb.


36
nicht hun - dert Jah -
Hfen.
Ob.
1.Vl.
Fl.
Hr. Fl.
Fag.
Vlc.
Kb.
Kl.
37
re darfst du dich er - - - göt - - zen
an all dem mor - schen Tan - - - de die - ser
sempre ff
(1.Vl.)
cresc.
Ob. Engl. Hr.
38
Er - - - - - - - - - de!
Gleksp.
2.Vl. Kl. Es-Kl. Fl. Picc.
Fag. Hr. Pos.


39
ff
Seht dort hin - ab!
(Triller)
Ob. Kl. Trp.
sf Vl. Holz.
Trp.
Hr. Fag.
40
sempre ff
Im Mond - - - -
Vl. Vla.
Fl. Ob. Kl.
Pos.
Vlc. Kb. Bkl. Fag.
41
schein auf den Grä - - - bern
Hr.
sempre ff
hockt ei - ne wild - - - -ge - spensti -sche Ge - stalt.
Glcksp.
Vl.
Fl.
Pos. Fag. Kb.


42
Ein Aff'
Picc.
ff Ob.Kl.
Pos.Hr. gest.
Trp.
Holz. Hr.
sf Str. Bkl. Fag.
sf
Pos.
43
(ff)
ist's!
Hört ihr, wie sein Heu - len
Picc.
Ob.
ff Glcksp.
Hr.
Trp. Trgl.
hin - aus - gellt in den sü - - ßen Duft des
Es-Kl.
44
Le - - - - - - - - - - - - - - bens!
Ob.
Bck.
Str.
Hr.
Pos.
Bkl. Fag.
Gr. Tr.


ff Rit. - - - - - - 45 A tempo
Jetzt nehmt den Wein! Jetzt
Wild.
sf
Fl. Kl.
f
Hfen.
p
ist es Zeit, Ge - nos - - - sen!
Hr.
Ob.
dim.
46 Gehalten
Rit.
Leert eu - re gold' - - - - - nen Be - - - - cher zu
espress.
p Bkl. Fag.
A tempo. Zeit lassen
47
Grund!
Dun - kel ist
Vl. Fl.
pp
Bkl. Fag.
Ob. Kl. Hr.
espress.

Rit.

das Le - ben, ist der

1.Vl. Fl. Hfen. 2.Vl.

pp Hfe. Hlz. pp sf ff Hr.

48

Tempo I

Tod!

ff Hlz. 1.2.Vl. Vla. Glcksp. Trp. sf

49

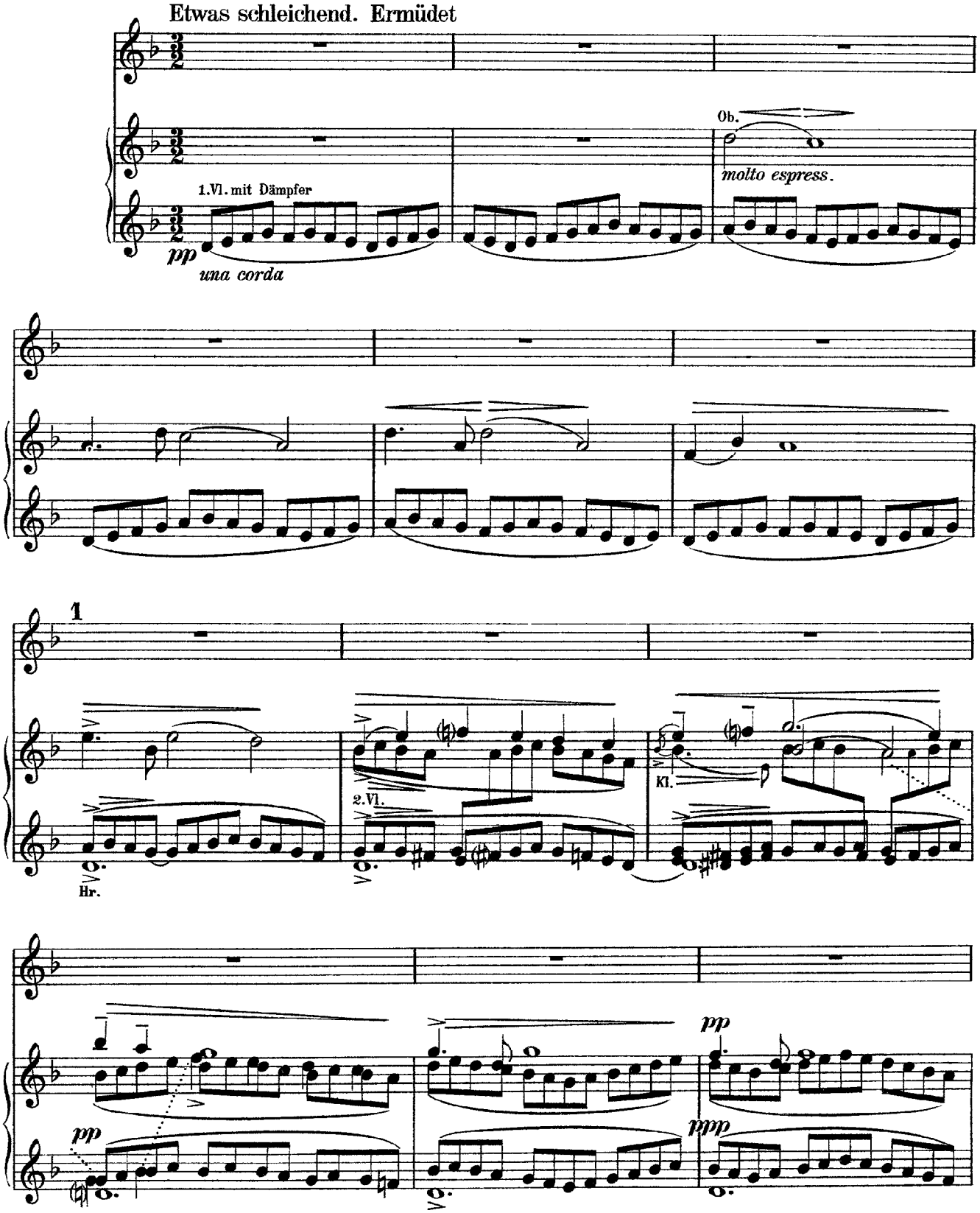
Fl. Ob. Kl.

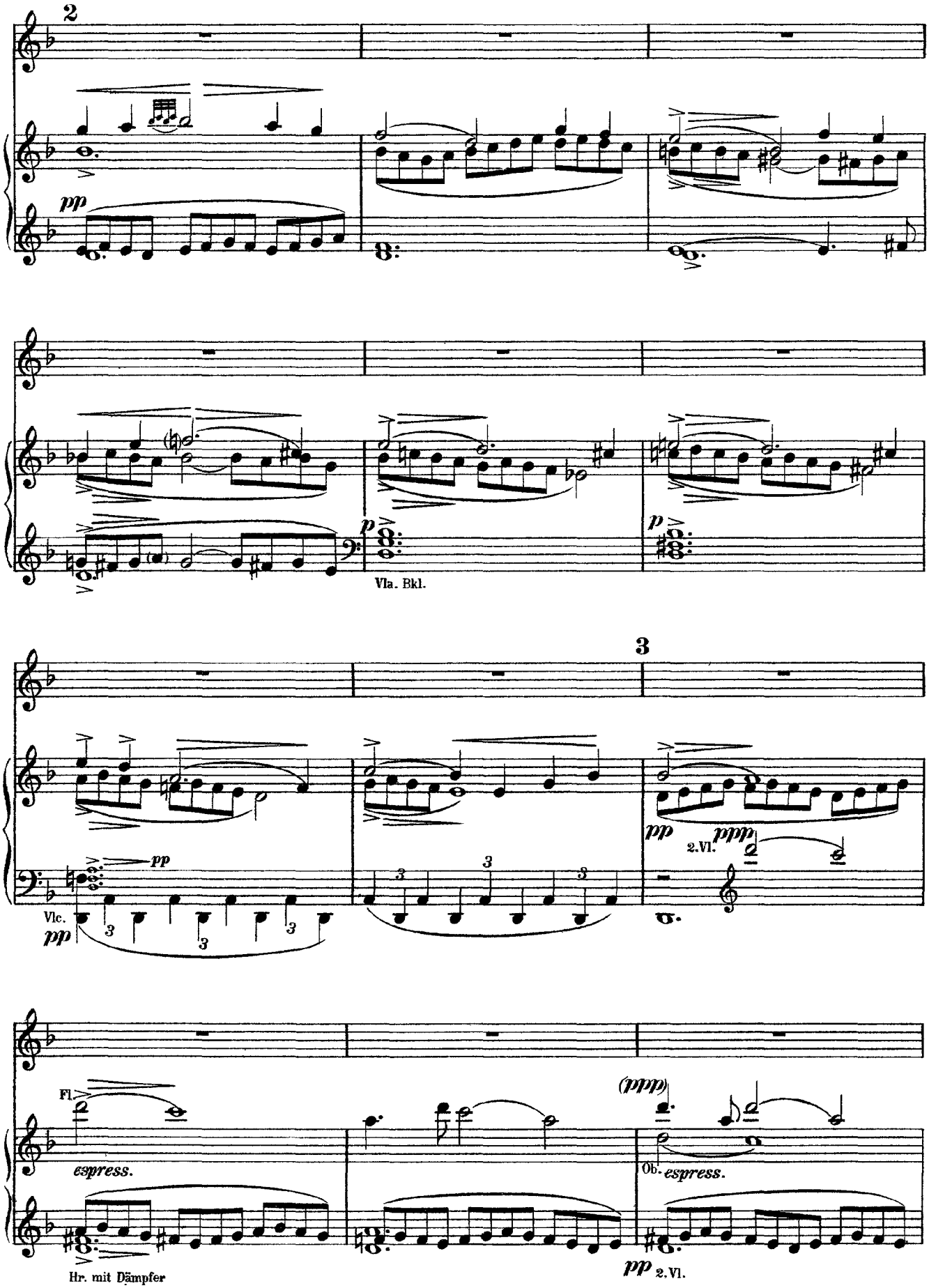
sempre ff Bkl. Fag. fff Hr. Pos. Vlc. Kb. pizz.

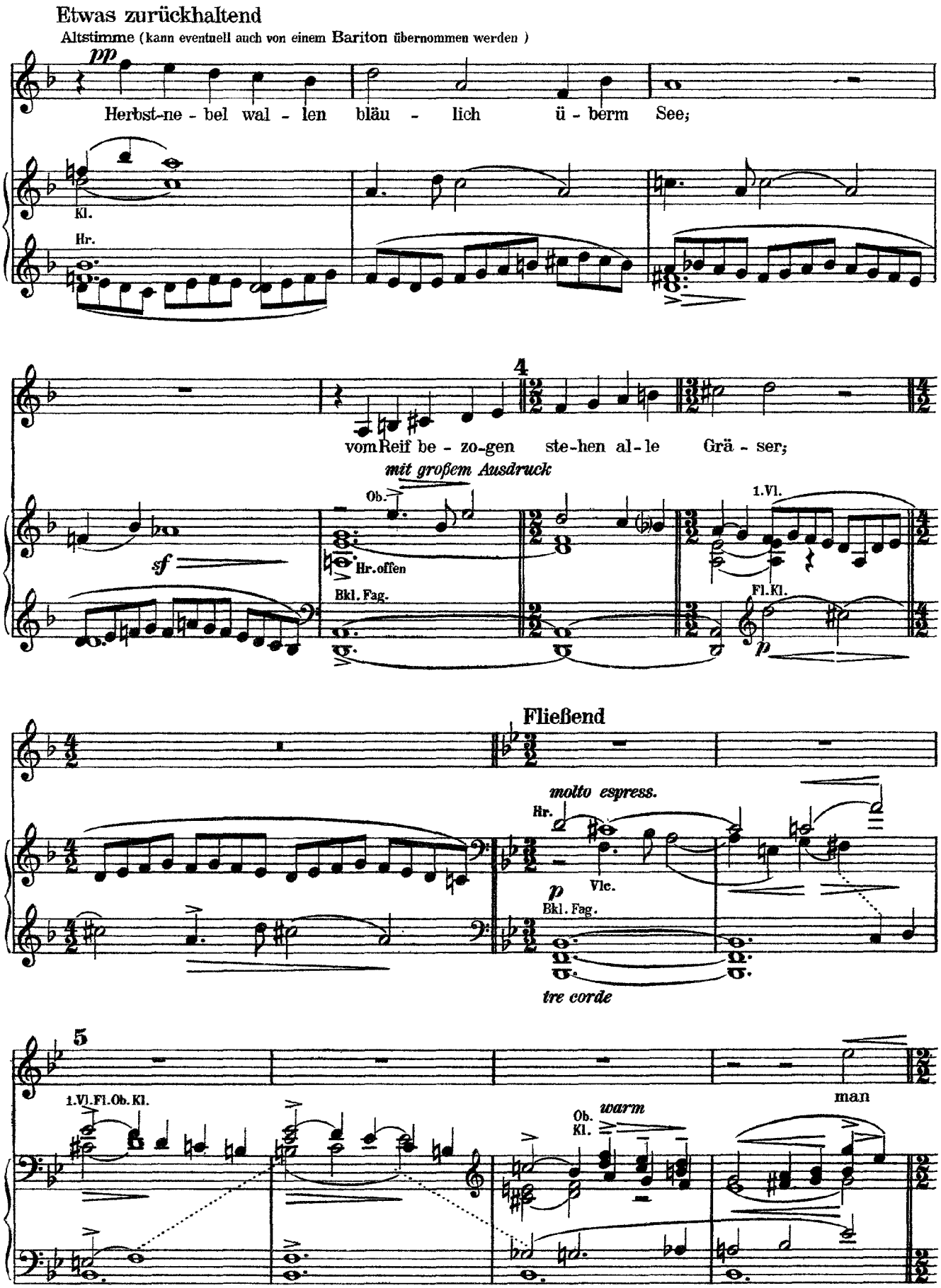
Mahler

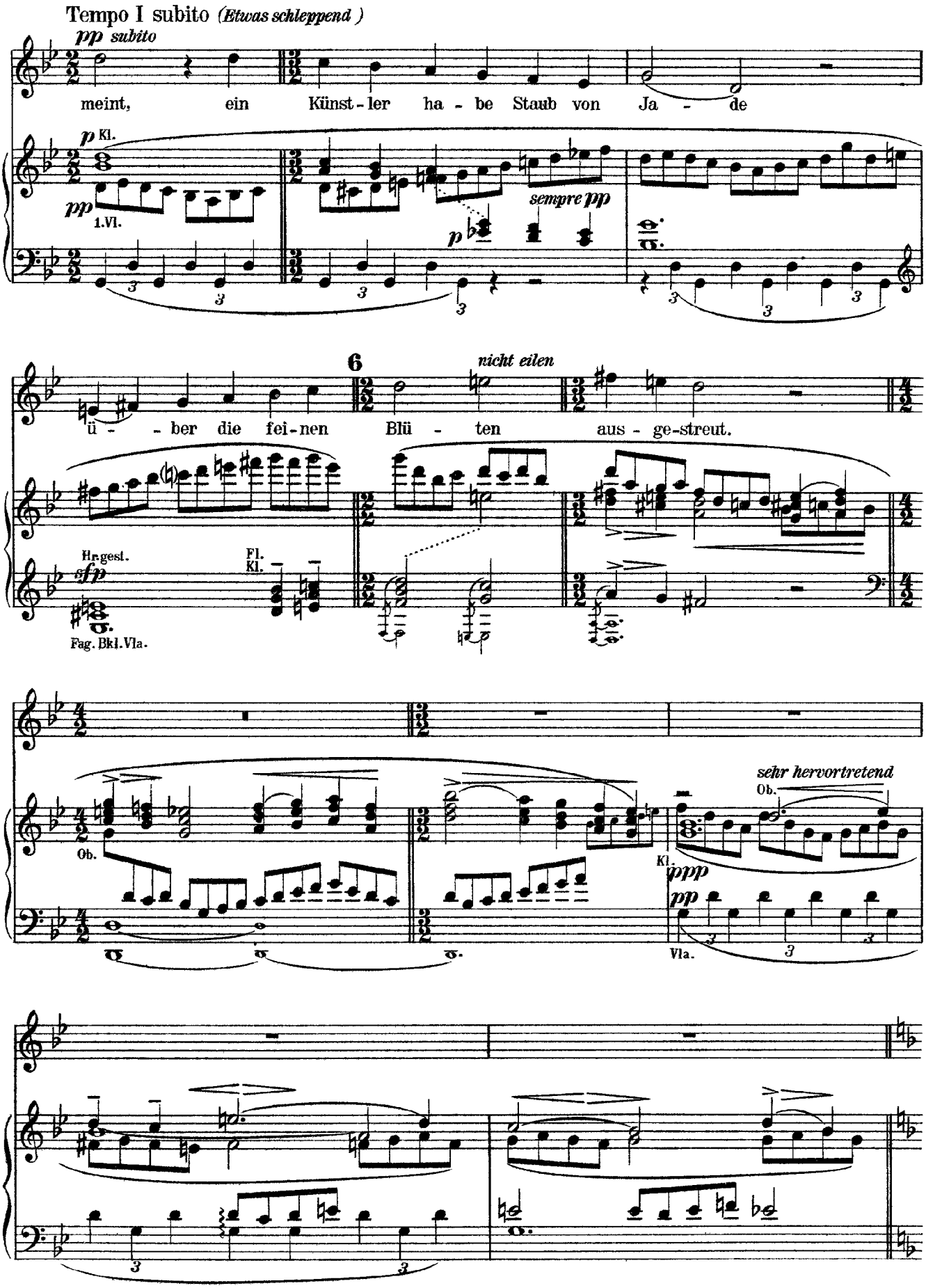
Der einsame im Herbst

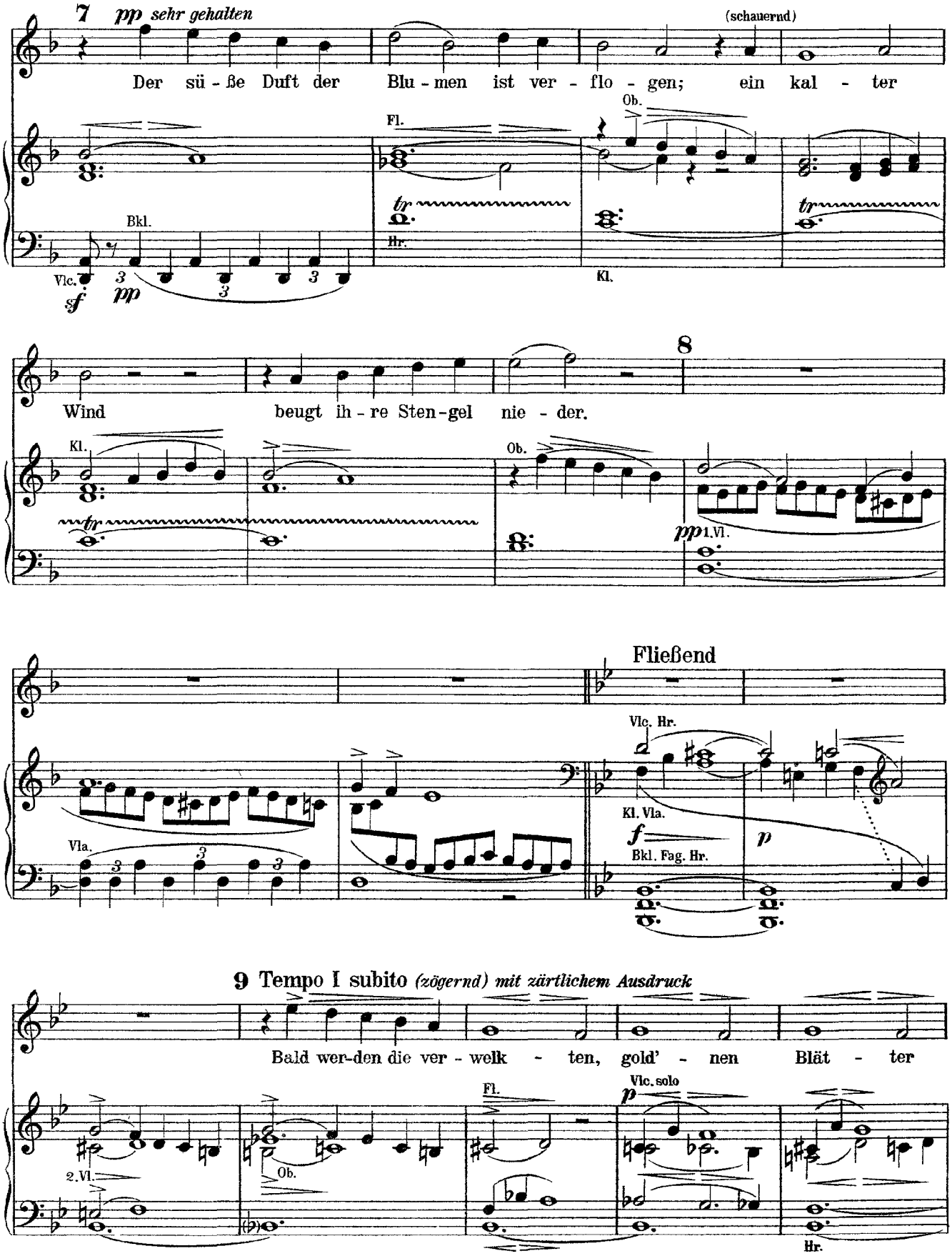
(Das Lied von der Erde)

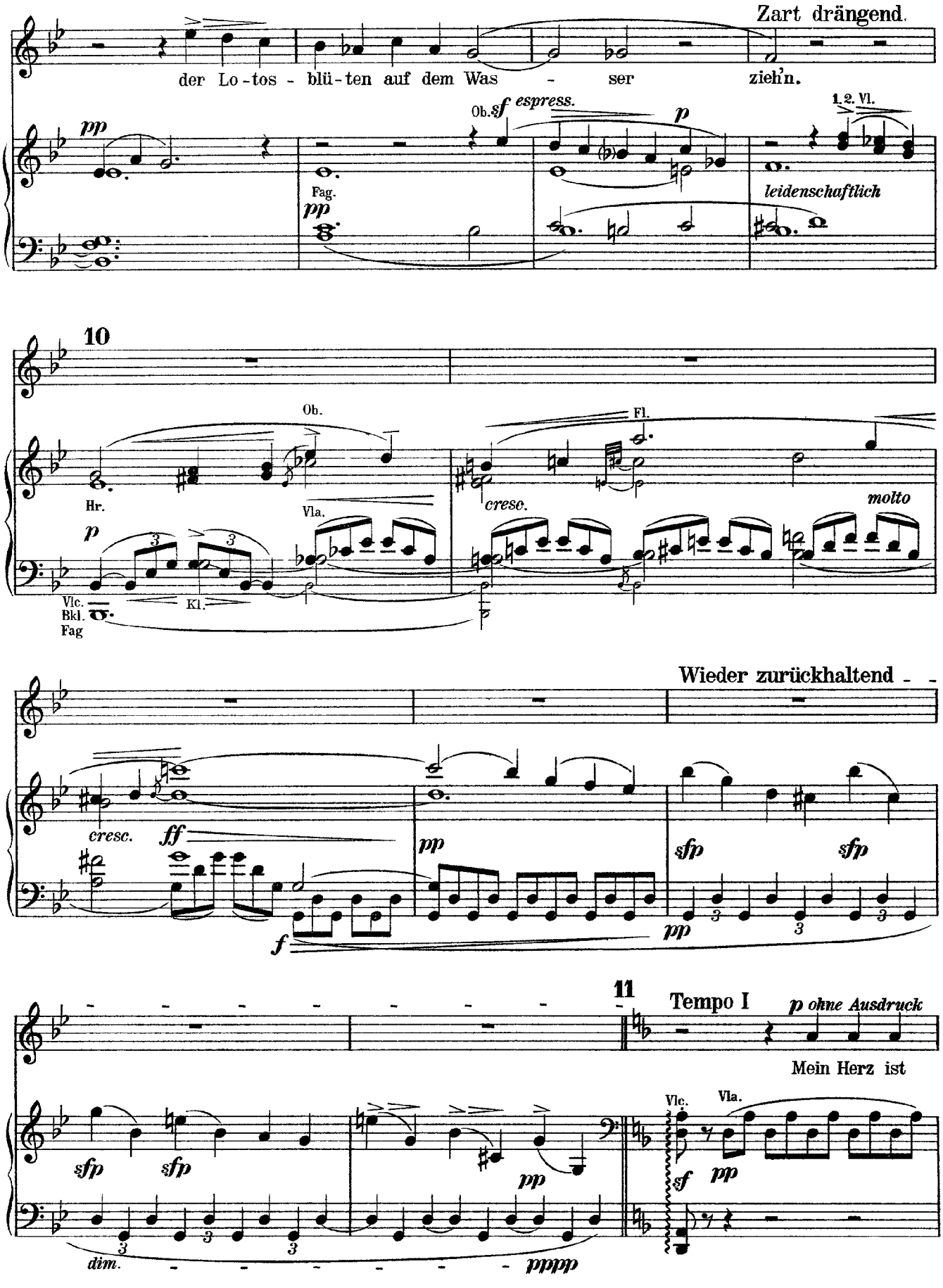



2
pp
p
Vla. Bkl.
3
pp
Vlc.
pp
ppp
2.Vl.
Fl.
espress.
(ppp)
Ob.
espress.
Hr. mit Dämpfer
pp
2.Vl.


Etwas zurückhaltend
Altstimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden)
pp
Herbst-ne - bel wal - len bläu - lich ü - berm See;
Kl.
Hr.
4
vom Reif be - zo-gen ste-hen al-le Grä - ser;
mit großem Ausdruck
sf
Ob.
Hr. offen
Bkl. Fag.
1.Vl.
Fl.Kl.
p
Fließend
molto espress.
Hr.
Vlc.
p
Bkl. Fag.
tre corde
5
1.Vl. Fl. Ob. Kl.
Ob.
Kl.
warm
man


Tempo I subito (Etwas schleppend)
pp subito
meint, ein Künst-ler ha-be Staub von Ja-de
p Kl.
pp
1.Vl.
sempre pp
p
6
nicht eilen
ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.
Hr.gest.
sfp
Fl.
Kl.
Fag. Bkl. Vla.
Ob.
sehr hervortretend
Ob.
Kl.
ppp
pp
Vla.


7 pp sehr gehalten
(schauernd)
Der sü - ße Duft der Blu - men ist ver - flo - gen; ein kal - ter
Ob.
Fl.
tr
Hr.
Bkl.
Vlc.
sf
pp
Kl.
8
Wind beugt ih - re Sten - gel nie - der.
Kl.
Ob.
pp 1.Vl.
Fließend
Vlc. Hr.
Kl. Vla.
f
p
Bkl. Fag. Hr.
Vla.
9 Tempo I subito (zögernd) mit zärtlichem Ausdruck
Bald wer-den die ver - welk - ten, gold' - nen Blät - ter
2.Vl.
Ob.
Fl.
Vlc. solo
p
Hr.


Zart drängend.
der Lo-tos - blü-ten auf dem Was - ser zieh'n.
Ob.
sf espress.
p
1. 2. Vl.
pp
Fag.
pp
leidenschaftlich
10
Ob.
Fl.
Hr.
Vla.
cresc.
molto
p
Vlc.
Bkl.
Fag
Kl.
Wieder zurückhaltend
cresc.
ff
pp
sfp
sfp
f
pp
11
Tempo I
p ohne Ausdruck
Mein Herz ist
sfp
sfp
pp
Vlc.
Vla.
sf
pp
dim.
pppp

mü - de.

(nicht eilen) 1. Vl. pp Fag. p Ob. Fl. 2.Vl. Hr. p pp m.s. Vla.Kl.

pp Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit Kni - stern, es ge -

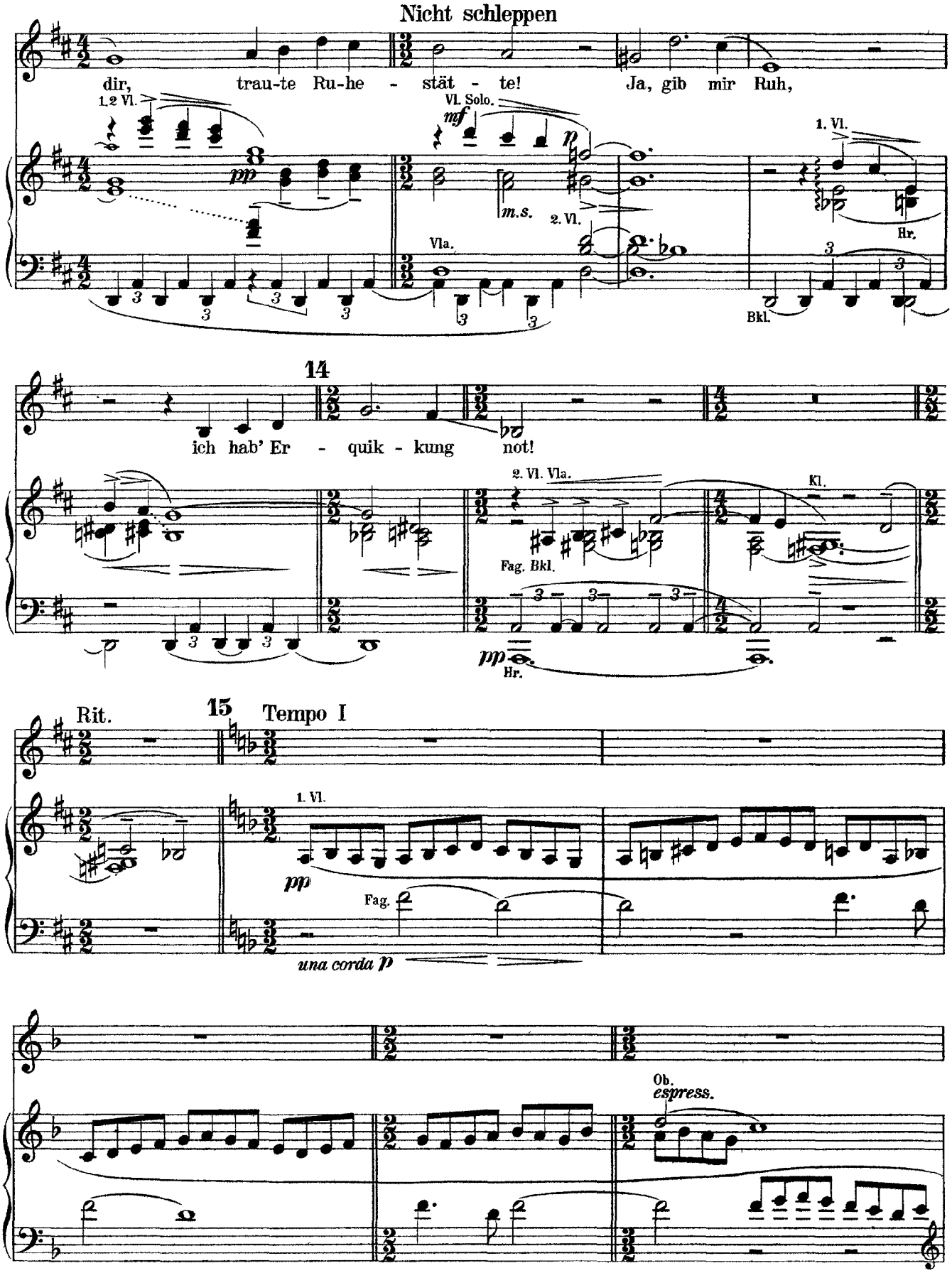
Kl. Fl. espress. Fag. p 1.Vl.

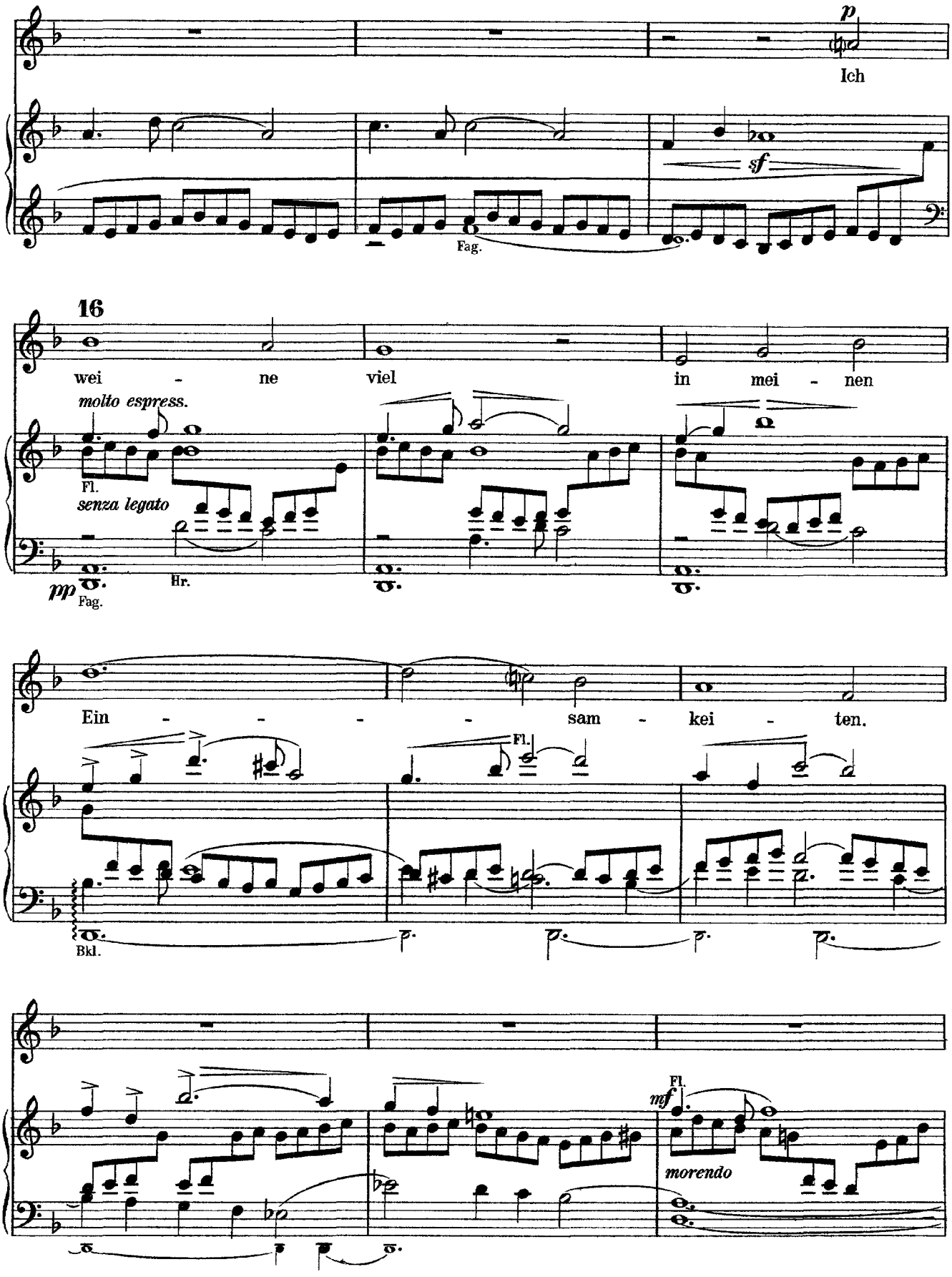
12 pp mahnt mich an den Schlaf.

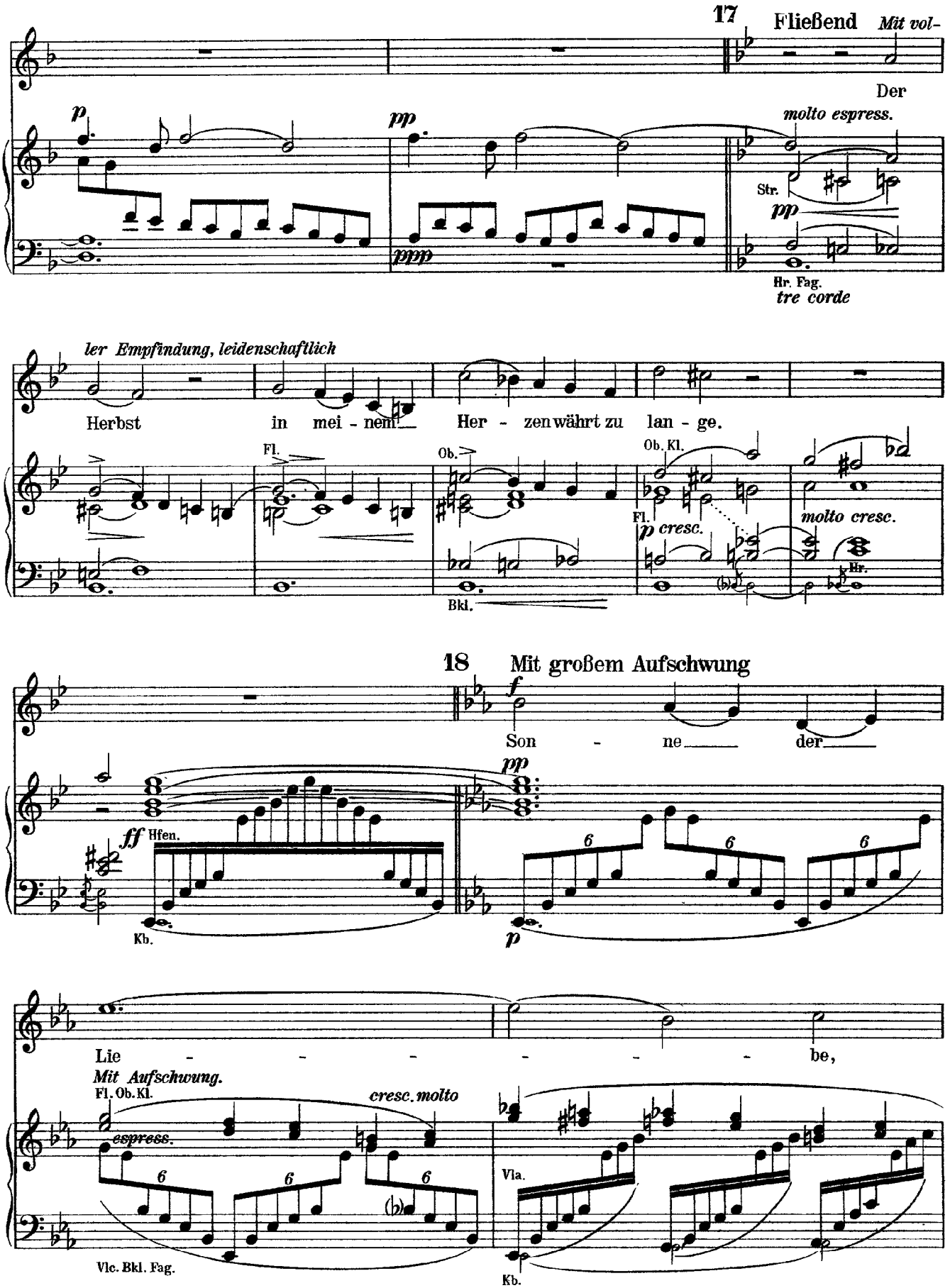
Fl. Hr. Kl. Bkl. pp Vlc. Vla. Ob. Fl.

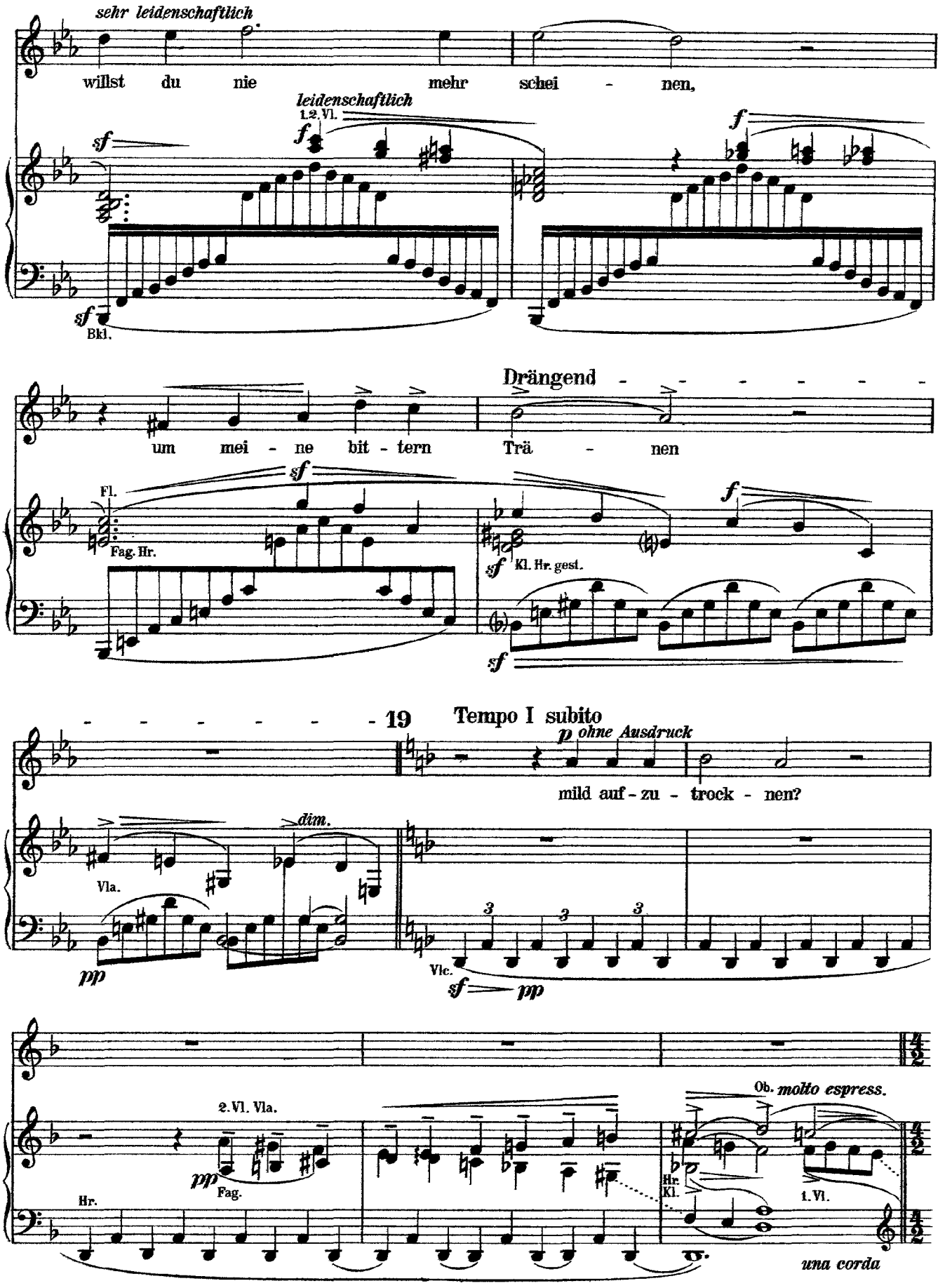
13 innig Ich komm' zu

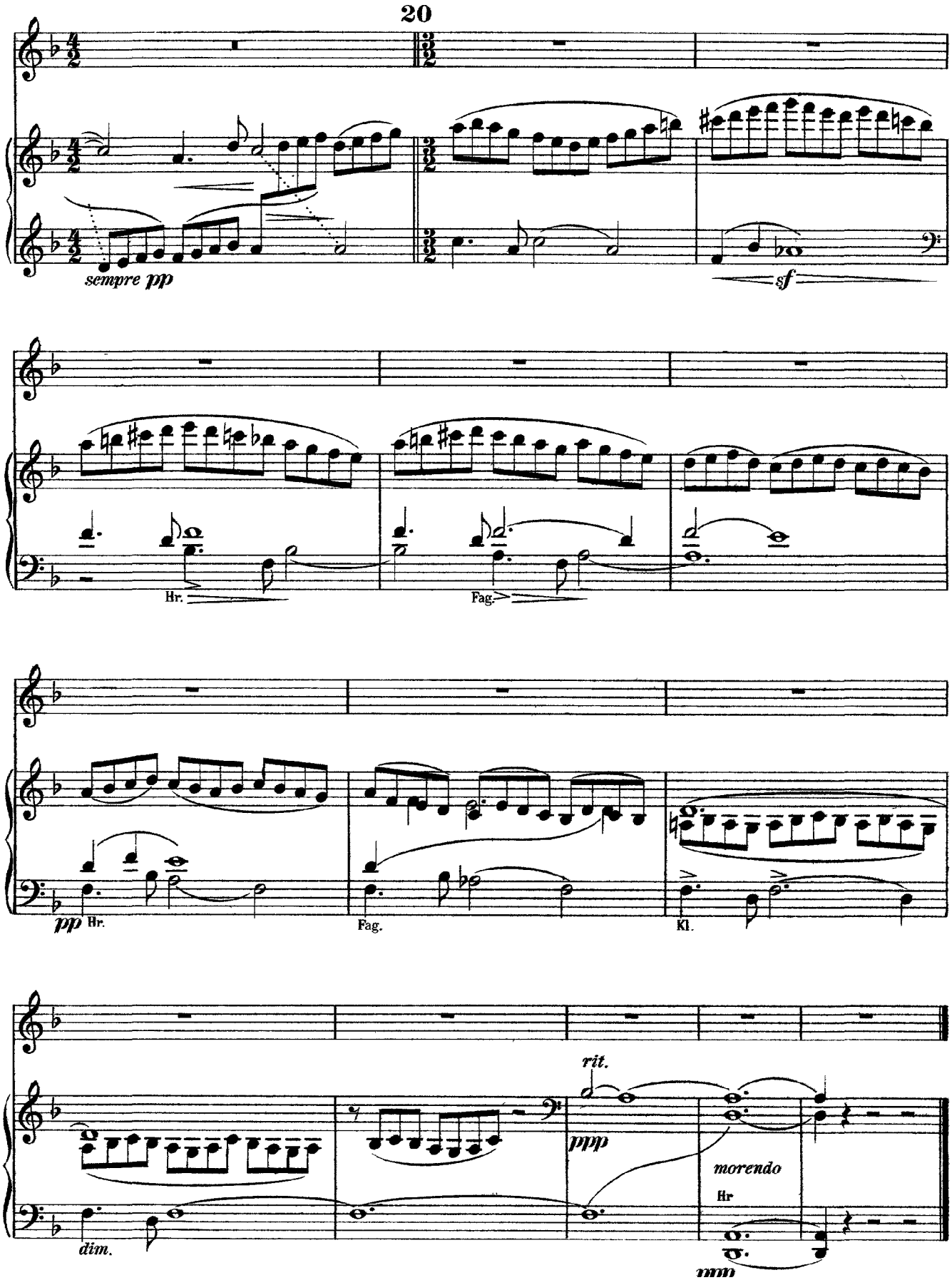
pp Kl. molto espress. Vlc. sf p


Nicht schleppen
dir, trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,
1.2 Vl.
Vl. Solo.
mf
p
pp
m.s.
2. Vl.
Vla.
1. Vl.
Hr.
Bkl.
14
ich hab' Er - quik - kung not!
2. Vl. Vla.
Fag. Bkl.
Kl.
pp
Hr.
Rit.
15
Tempo I
1. Vl.
pp
Fag.
una corda p
Ob.
espress.


p
Ich
sf
Fag.
16
wei - ne viel in mei - nen
molto espress.
Fl.
senza legato
pp
Fag.
Hr.
Ein - - - - sam - kei - ten.
Fl.
Bkl.
Fl.
mf
morendo


17
Fließend
Mit vol-
Der
molto espress.
Str.
Hr. Fag.
tre corde
ler Empfindung, leidenschaftlich
Herbst in mei - nem Her - zen währt zu lan - ge.
Fl.
Ob.
Ob. Kl.
Fl.
p cresc.
molto cresc.
Hr.
Bkl.
18
Mit großem Aufschwung
Son - ne der
Hfen.
Kb.
Lie - - - - - - be,
Mit Aufschwung.
Fl. Ob. Kl.
cresc. molto
espress.
Vla.
Vlc. Bkl. Fag.
Kb.

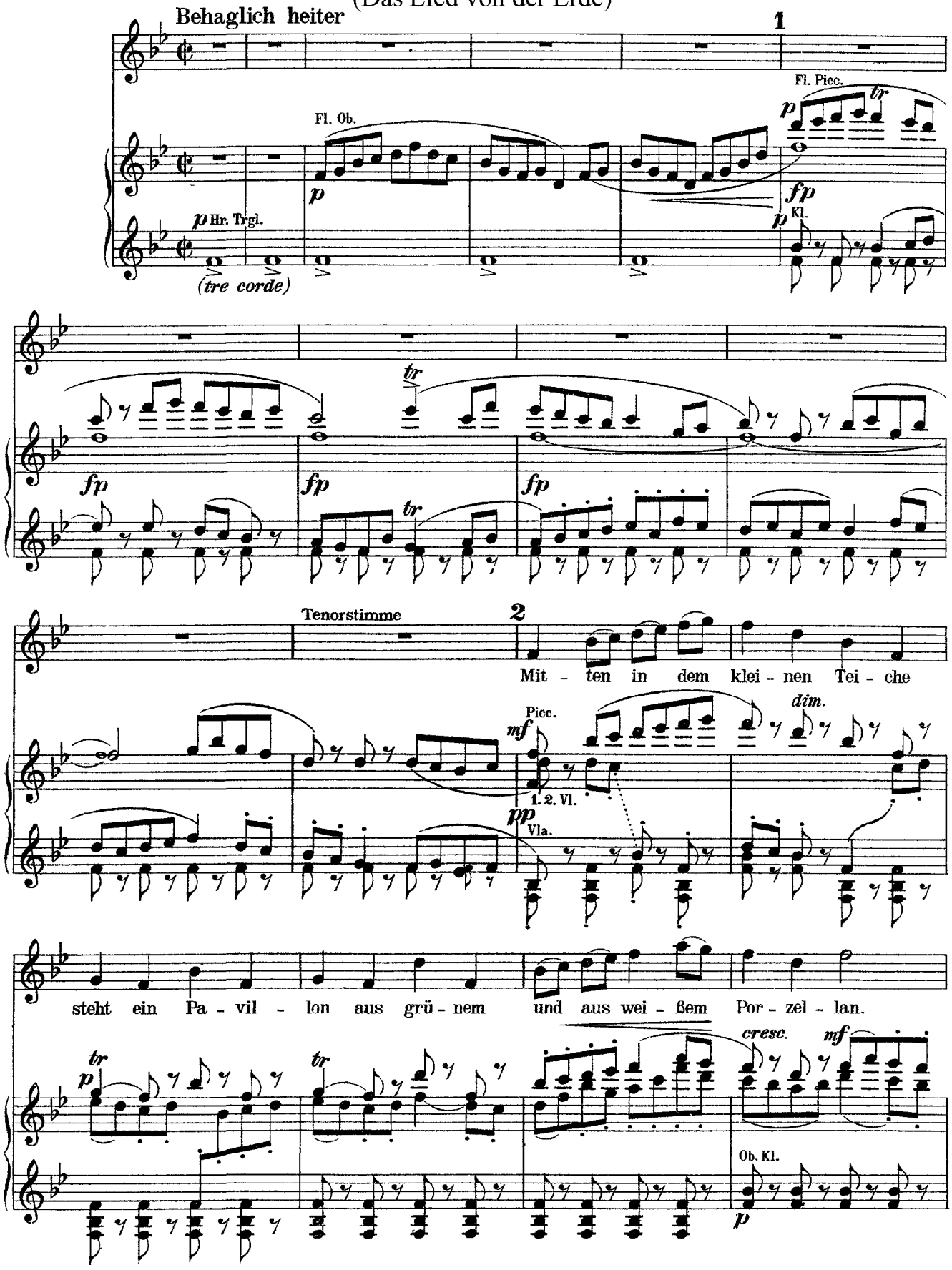

sehr leidenschaftlich
willst du nie mehr schei - nen,
leidenschaftlich
1.2. Vl.
sf
f
sf
Bkl.
Drängend
um mei - ne bit - tern Trä - nen
Fl.
sf
Fag. Hr.
f
sf
Kl. Hr. gest.
sf
19
Tempo I subito
p ohne Ausdruck
mild auf - zu - trock - nen?
dim.
Vla.
pp
Vlc.
sf
pp
2. Vl. Vla.
pp
Fag.
Hr.
Ob.
molto espress.
Hr.
Kl.
1. Vl.
una corda

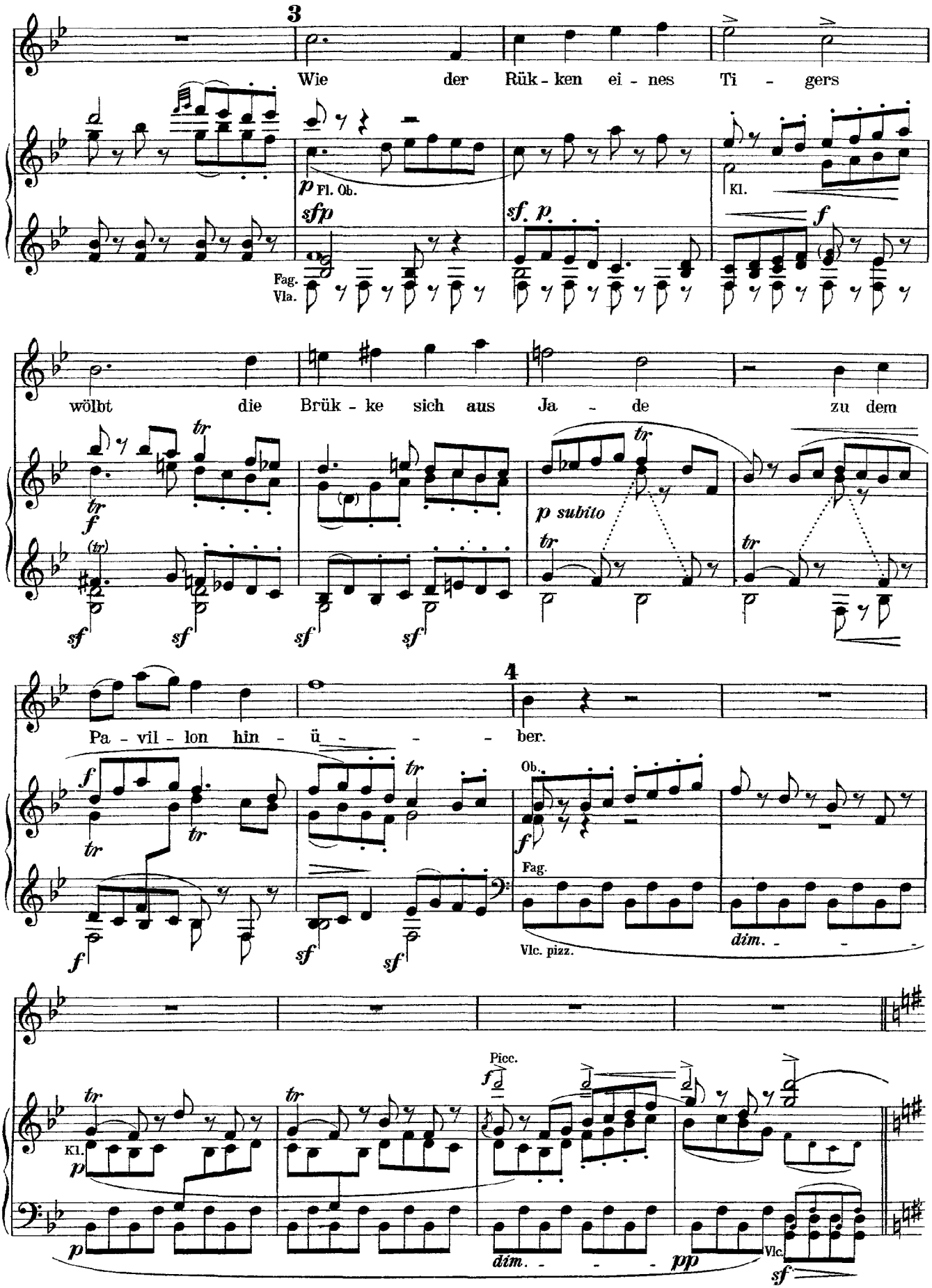

20
sempre pp
sf
Hr.
Fag.
pp Hr.
Fag.
Kl.
rit.
ppp
morendo
Hr
dim.
mm

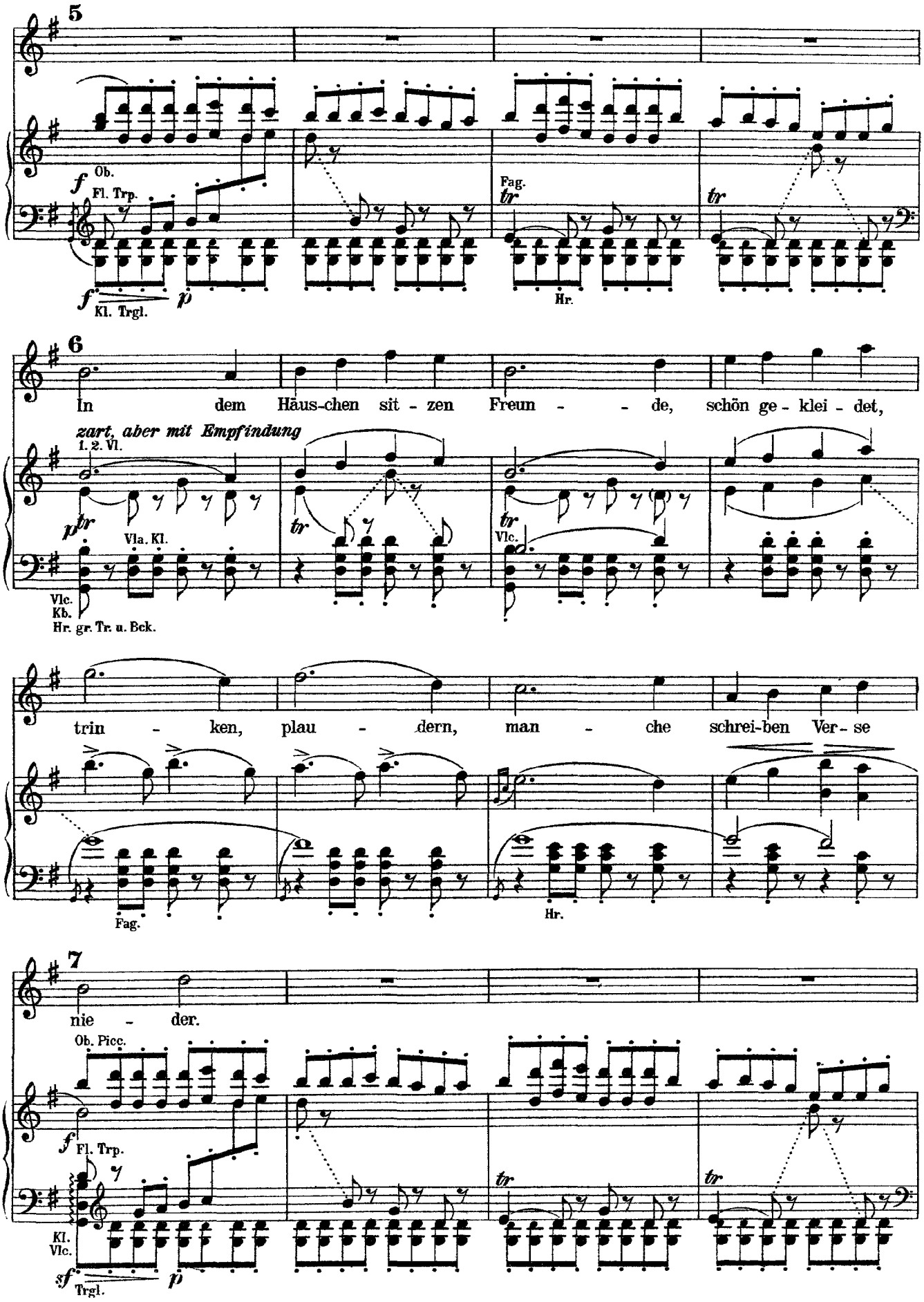
Mahler

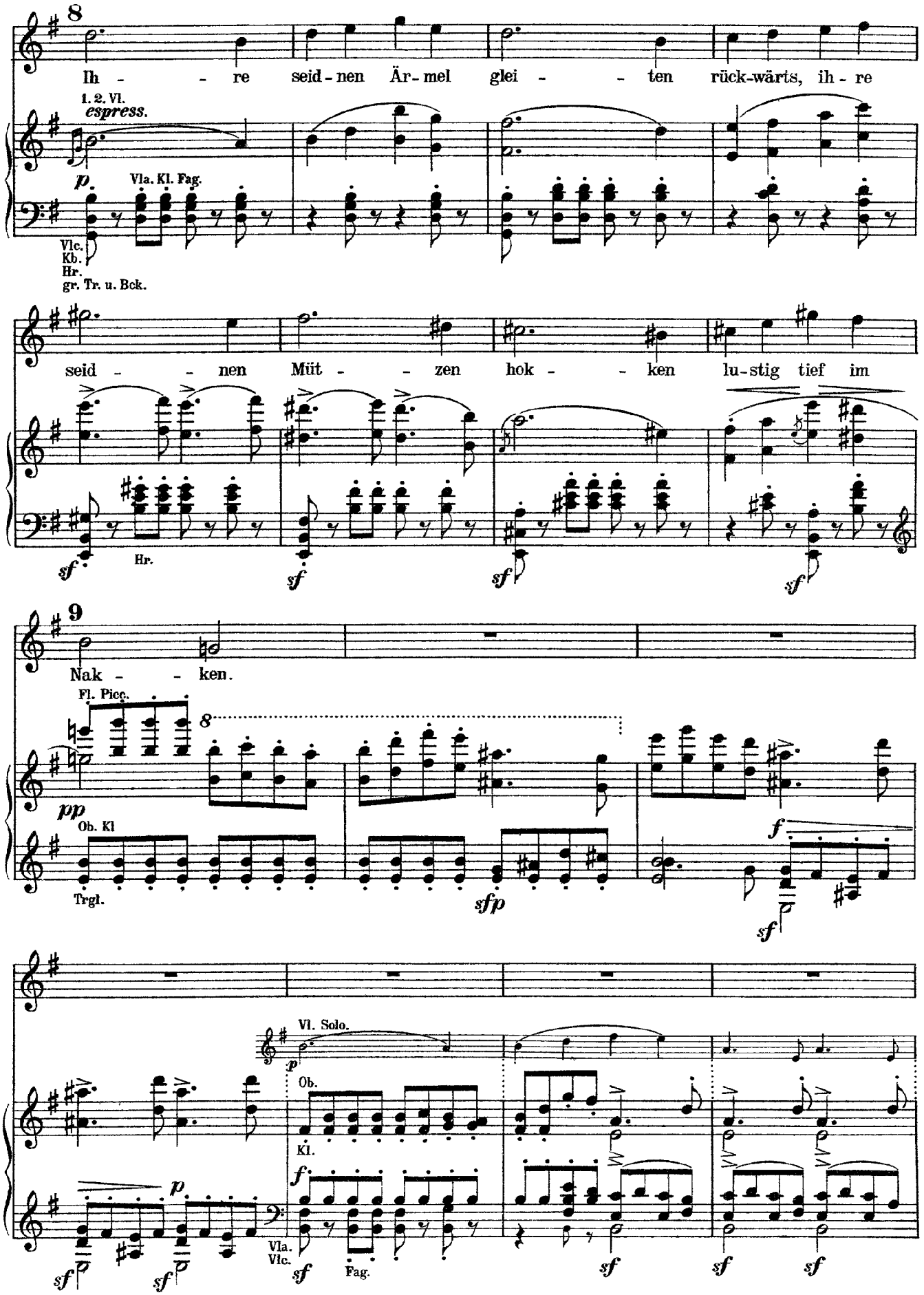
Von der Jugend

(Das Lied von der Erde)




3
Wie der Rük - ken ei - nes Ti - gers
p Fl. Ob.
sfp
sf. p.
Kl.
f
Fag.
Vla.
wölbt die Brük - ke sich aus Ja - de zu dem
tr
f
sf
p subito
Pa - vil - lon hin - ü - - - ber.
4
Ob.
Fag.
Vlc. pizz.
dim.
Kl.
p
Picc.
f
dim.
pp
Vlc.
sf


5
Ob.
Fl. Trp.
Fag.
Kl. Trgl.
Hr.
6
In dem Häus-chen sit - zen Freun - - de, schön ge - klei - det,
zart, aber mit Empfindung
I. 2. Vl.
Vla. Kl.
Vlc.
Kb.
Hr. gr. Tr. u. Bck.
trin - ken, plau - dern, man - che schrei-ben Ver - se
Fag.
Hr.
7
nie - der.
Ob. Picc.
Fl. Trp.
Kl.
Vlc.
Trgl.


8
Ih - - re seid - nen Är - mel glei - - ten rück-wärts, ih - re
1. 2. Vl.
espress.
p
Vla. Kl. Fag.
Vlc.
Kb.
Hr.
gr. Tr. u. Bck.
seid - - nen Müt - - zen hok - - ken lu-stig tief im
sf
Hr.
9
Nak - - ken.
Fl. Picc.
pp
Ob. Kl
Trgl.
sfp
f
Vl. Solo.
Ob.
Kl.
Vla.
Vlc.
Fag.

Fl.
1. Vl.
espress.
2. Vl.
Vlc.
Vla.
Hr.
gr. Tr. u. Bck.
Kb.

10 Ruhiger

Auf des klei - nen, klei - nen Tei - ches

Fl. Ob.
Picc.
dim.

11 Langsam

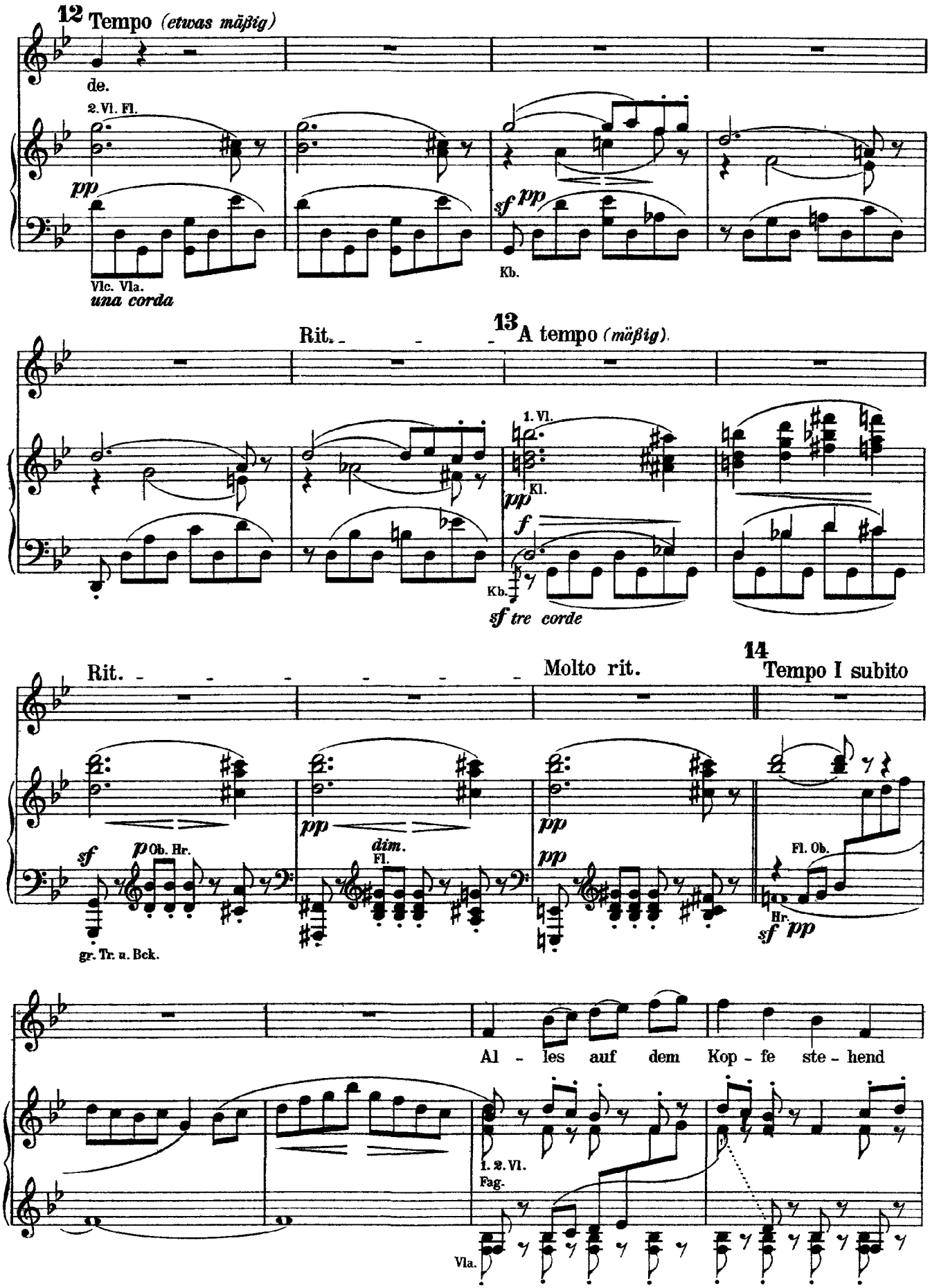
stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich

Ob.
Kl.
Fag.
Hr.
Kb.
Hr.
gr. Tr. u. Bck.

Poco rit.
Rit. molto.

al - les wun - der - lich im Spie - - gel - bil - - - -

espress.
Fl.
cresc.
p subito
sfp


12 Tempo (etwas mäßig)
de.
2. Vl. Fl.
pp
Vlc. Vla.
una corda
sf pp
Kb.
Rit.
13 A tempo (mäßig).
1. Vl.
pp
Kl.
f
Kb.
sf tre corde
Rit.
Molto rit.
14 Tempo I subito
sf
p Ob. Hr.
gr. Tr. u. Bck.
pp
dim.
Fl.
pp
pp
Fl. Ob.
Hr.
sf pp
Al - les auf dem Kop - fe ste - hend
1. 2. Vl.
Fag.
Vla.

in dem Pav - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem Por - zel - lan;

15

wie ein Halb-mond steht die Brük - ke, um - ge - kehrt der

pp *fp* *tr*

Vlc.

16

Bo - gen. Freun - - de, schön - ge - klei - det,

Picc. 2. Vl. *p* *espress.* *pp* 1. Vl. 8

f Ob. Kl. Fag. *dim.* *p.* *dim.*

trin - - ken, plau - - - dern.

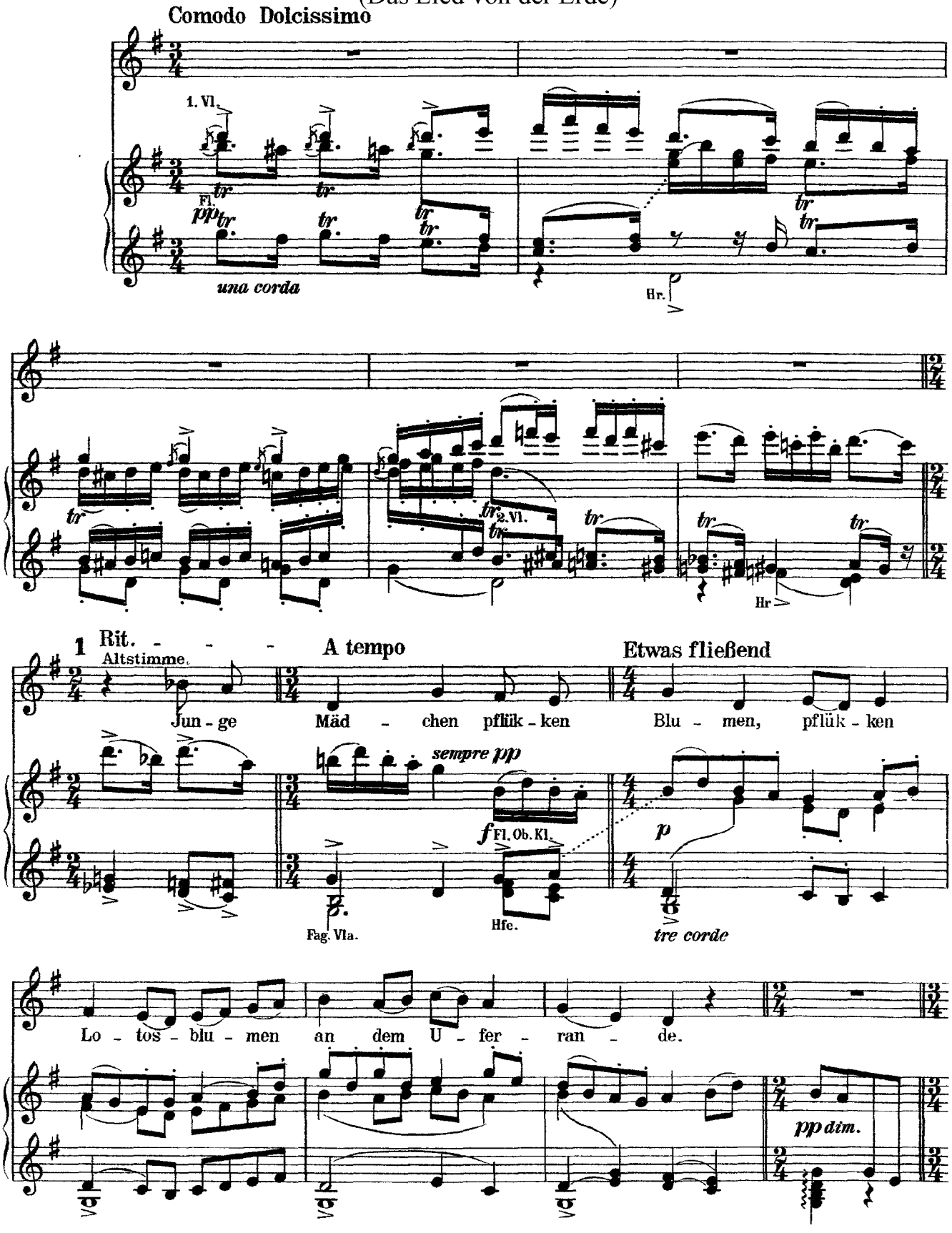
8

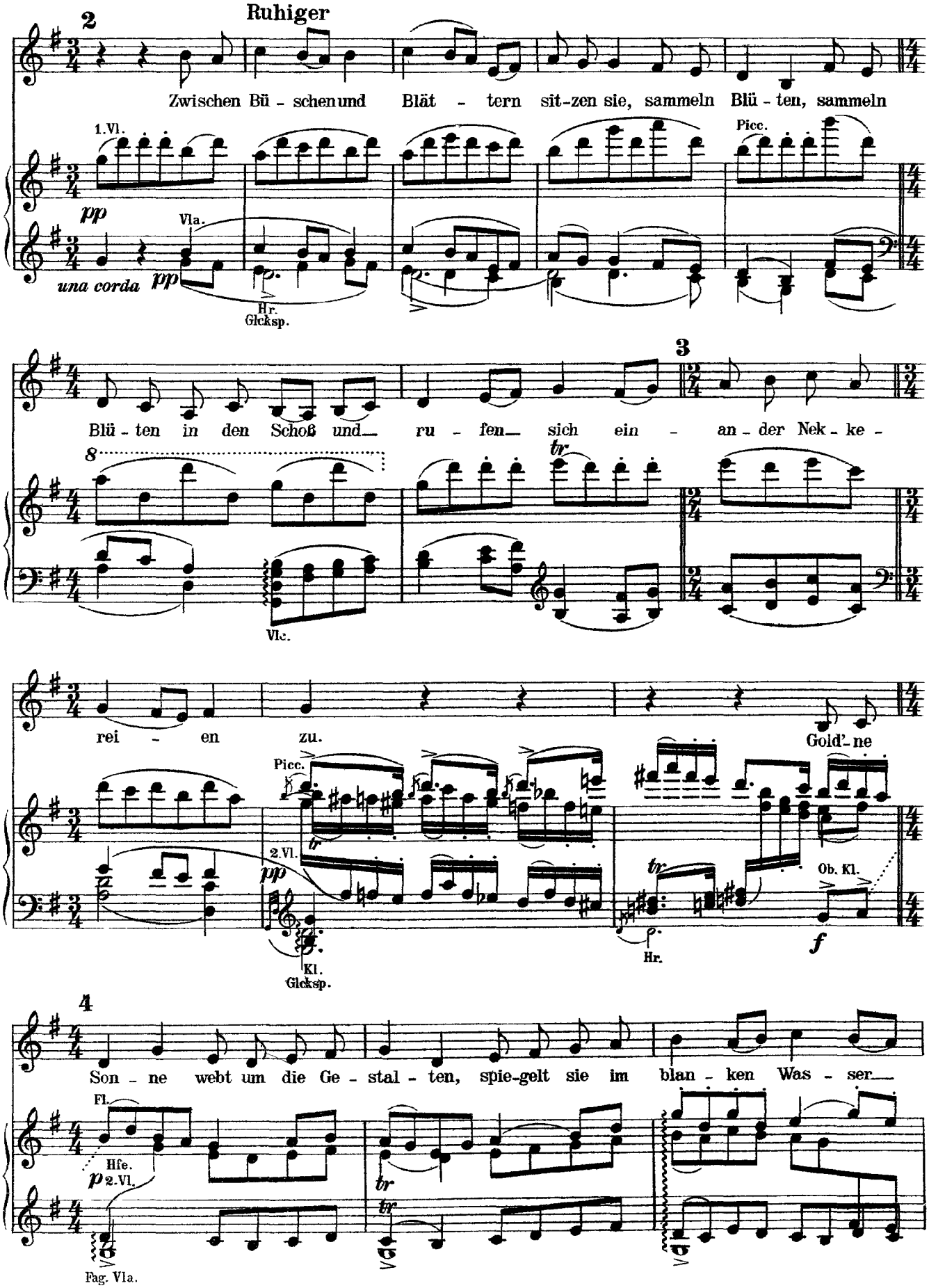
Fl. *mp* Picc. *mp* *pp* *dim.* *pp* *ppp*

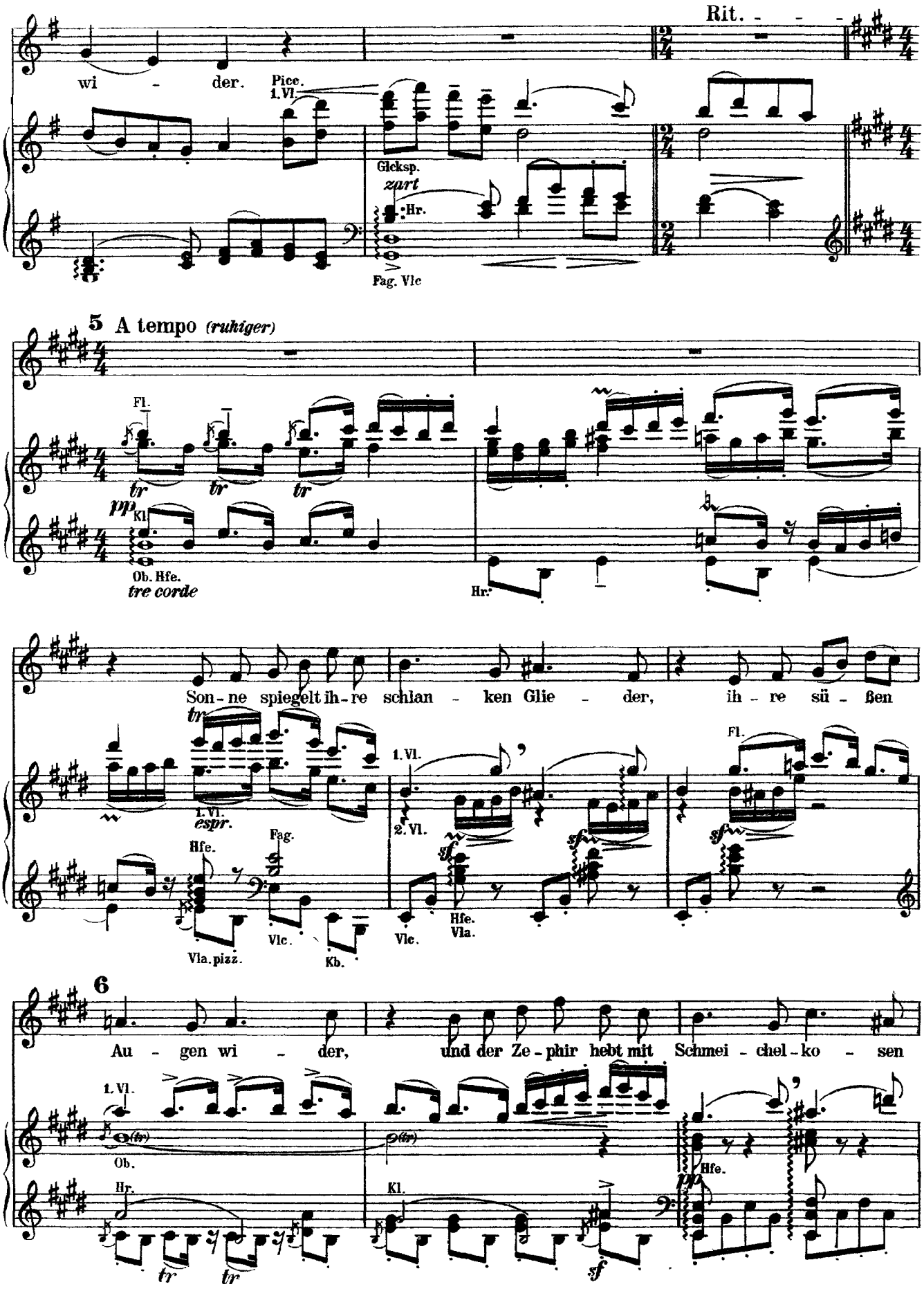
Mahler

Von der Schönheit

(Das Lied von der Erde)



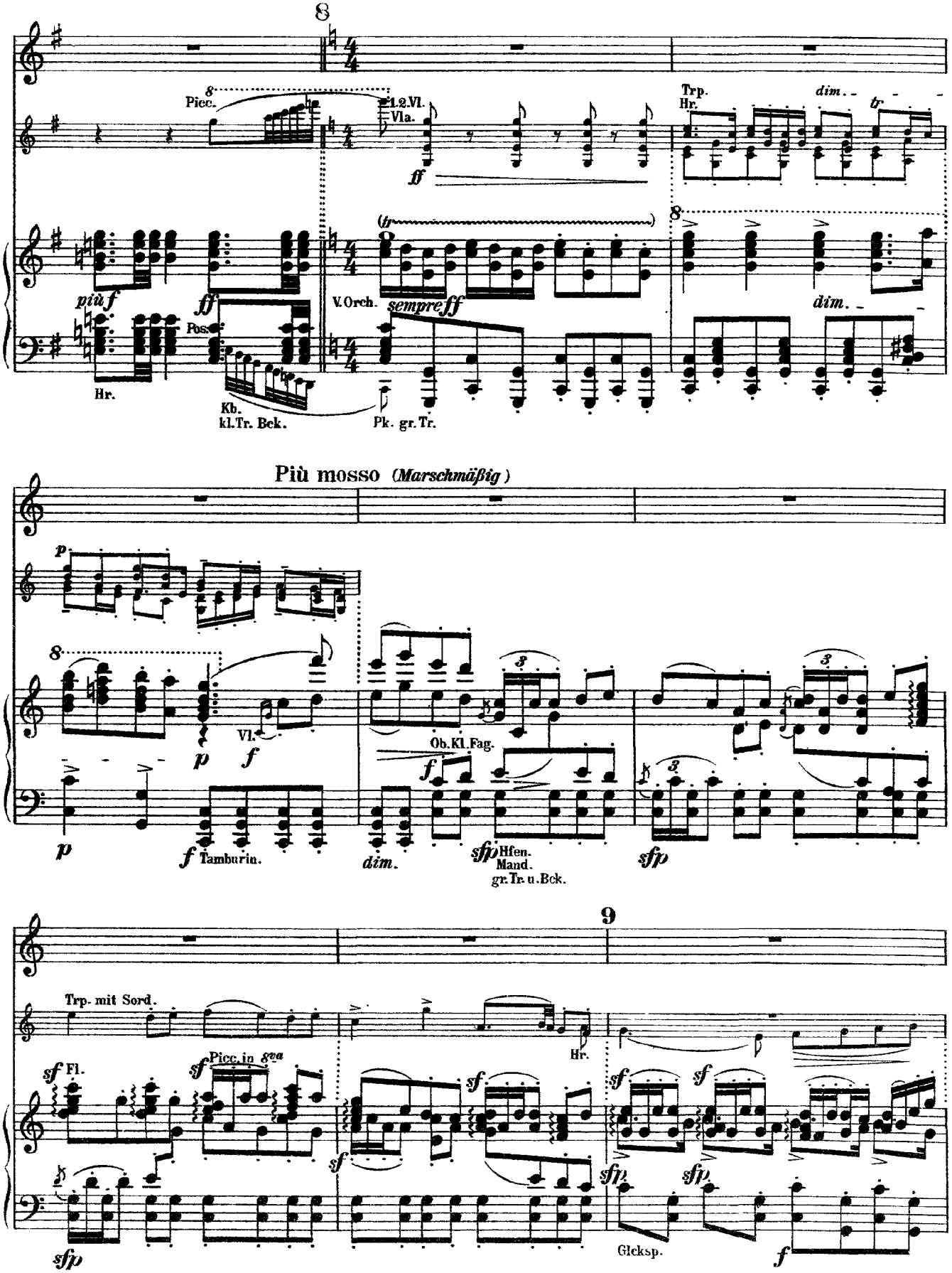

2
Ruhiger
Zwischen Bü - schen und Blät - tern sit-zen sie, sammeln Blü - ten, sammeln
1.Vl.
Picc.
pp
Vla.
una corda
pp
Hr.
Glcksp.
Blü - ten in den Schoß und ru - fen sich ein - an - der Nek - ke -
3
8
tr
Vlc.
rei - en zu.
Gold'- ne
Picc.
2.Vl.
pp
tr
Ob. Kl.
Kl.
Glcksp.
Hr.
f
4
Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spie-gelt sie im blan - ken Was - ser
Fl.
Hfe.
p
2.Vl.
tr
tr
Fag. Vla.

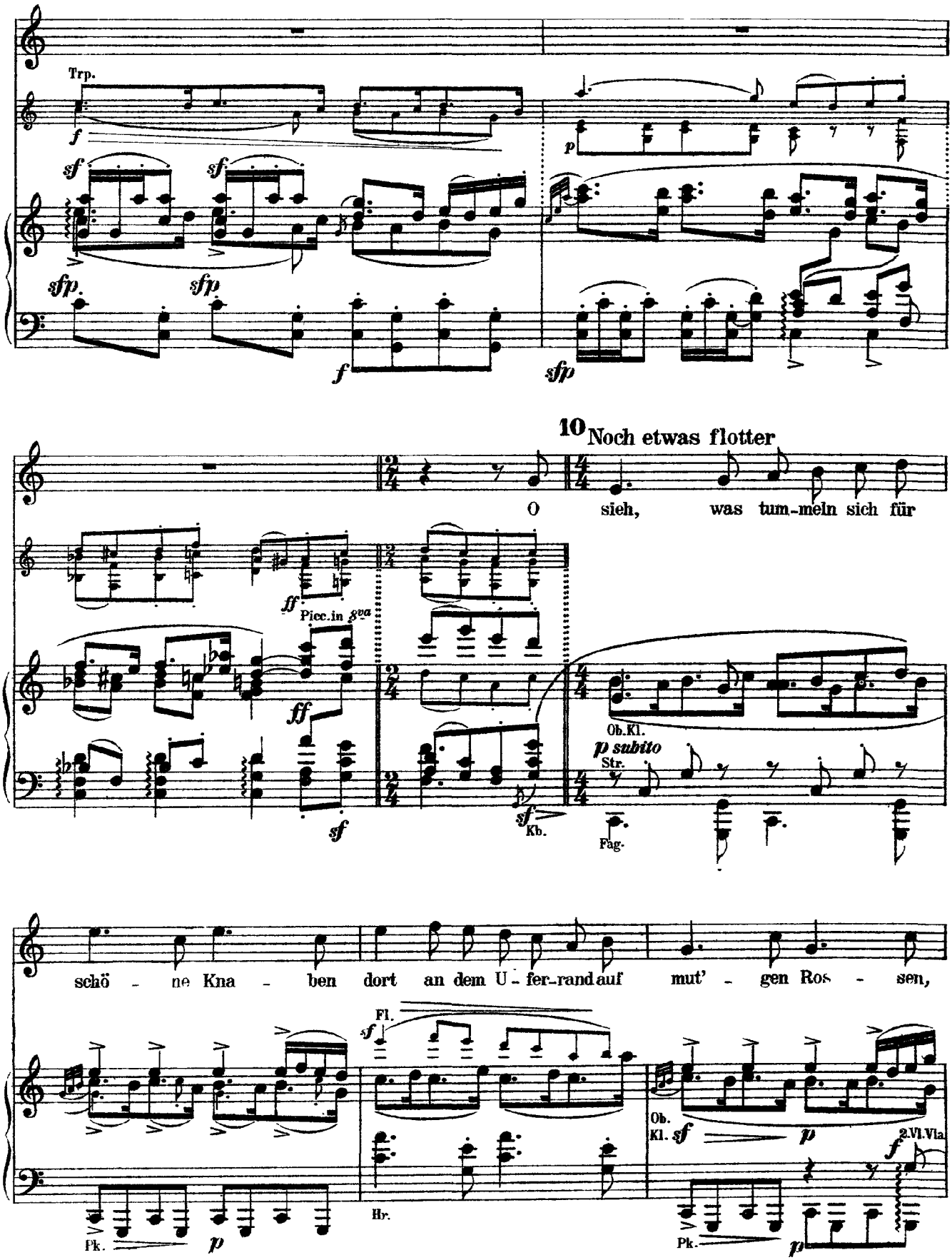

Rit.
wi - der.
Picc.
1. Vl.
Glcksp.
zart
Hr.
Fag. Vlc
5 A tempo (ruhiger)
Fl.
tr
pp
Kl.
Ob. Hfe.
tre corde
Hr.
Son - ne spiegelt ih - re schlan - ken Glie - der, ih - re sü - ßen
1. Vl.
espr.
Hfe.
Fag.
Vla. pizz.
Vlc.
Kb.
2. Vl.
sf
Hfe.
Vla.
Vlc.
Fl.
6
Au - gen wi - der, und der Ze - phir hebt mit Schmei - chel - ko - sen
1. Vl.
Ob.
Hr.
Kl.
Hfe.
sf

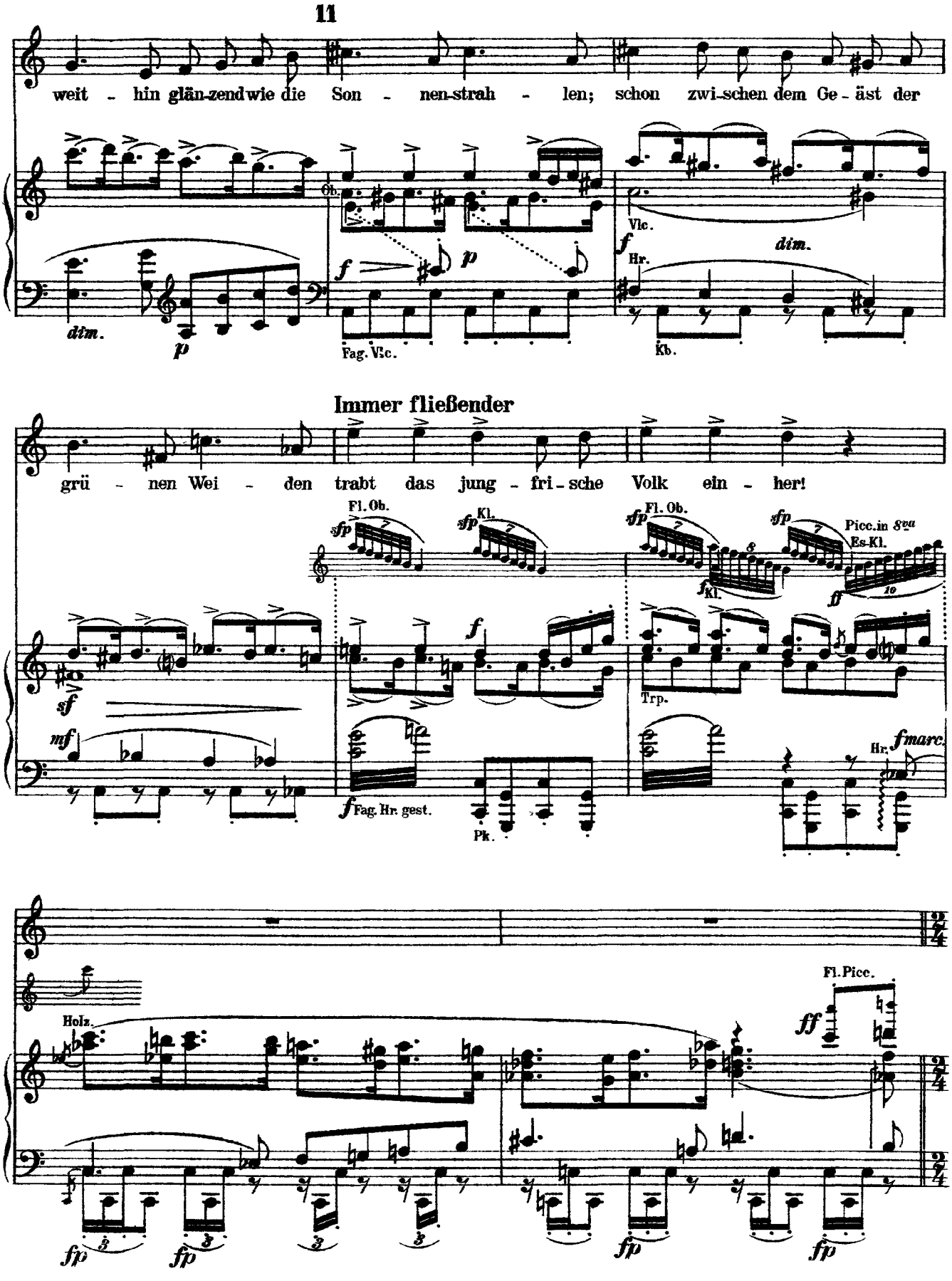
das Ge-we-be ih-rer Är - mel auf, führt den Zau-ber ih-rer

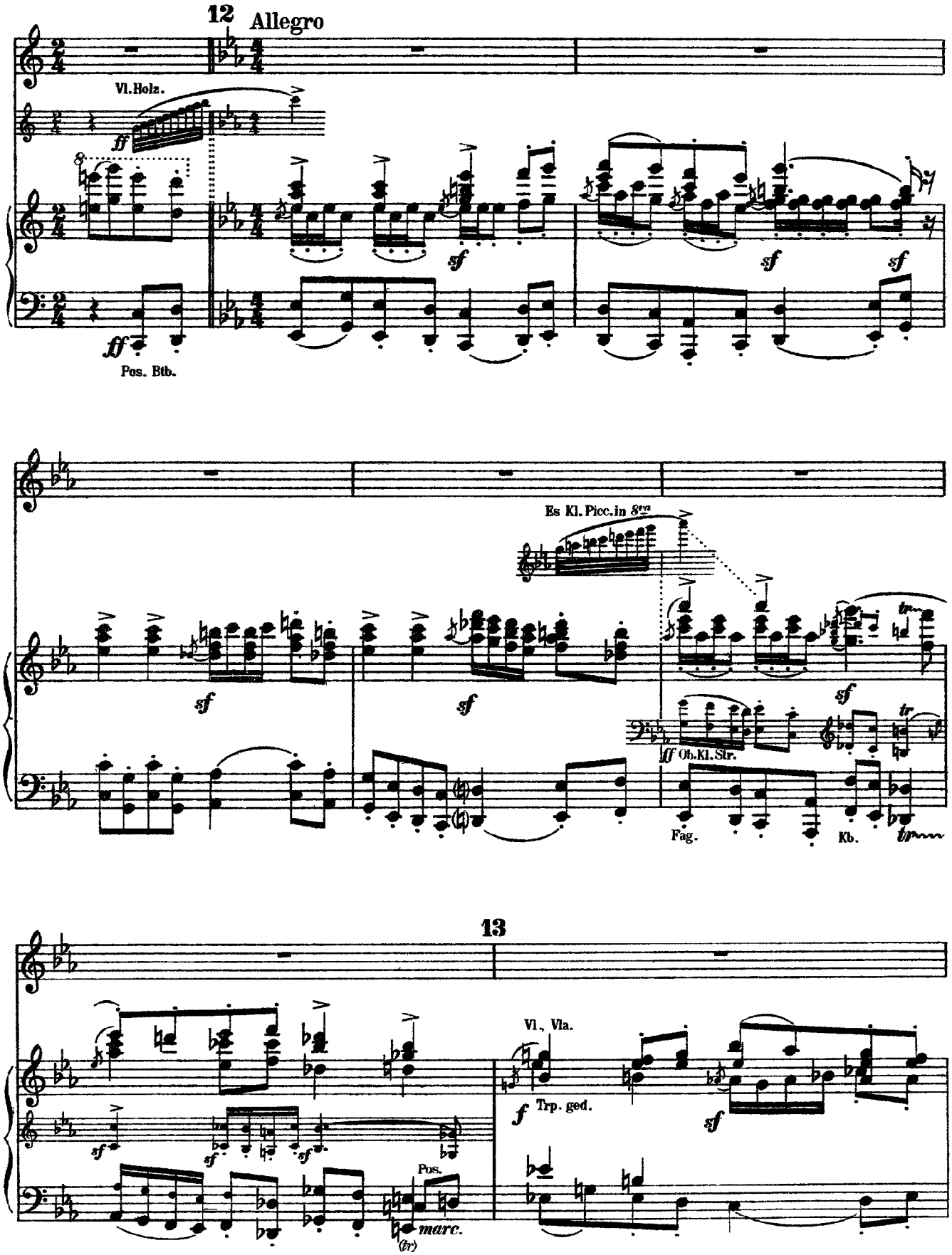
Wohl - ge-rü-che durch die Luft.

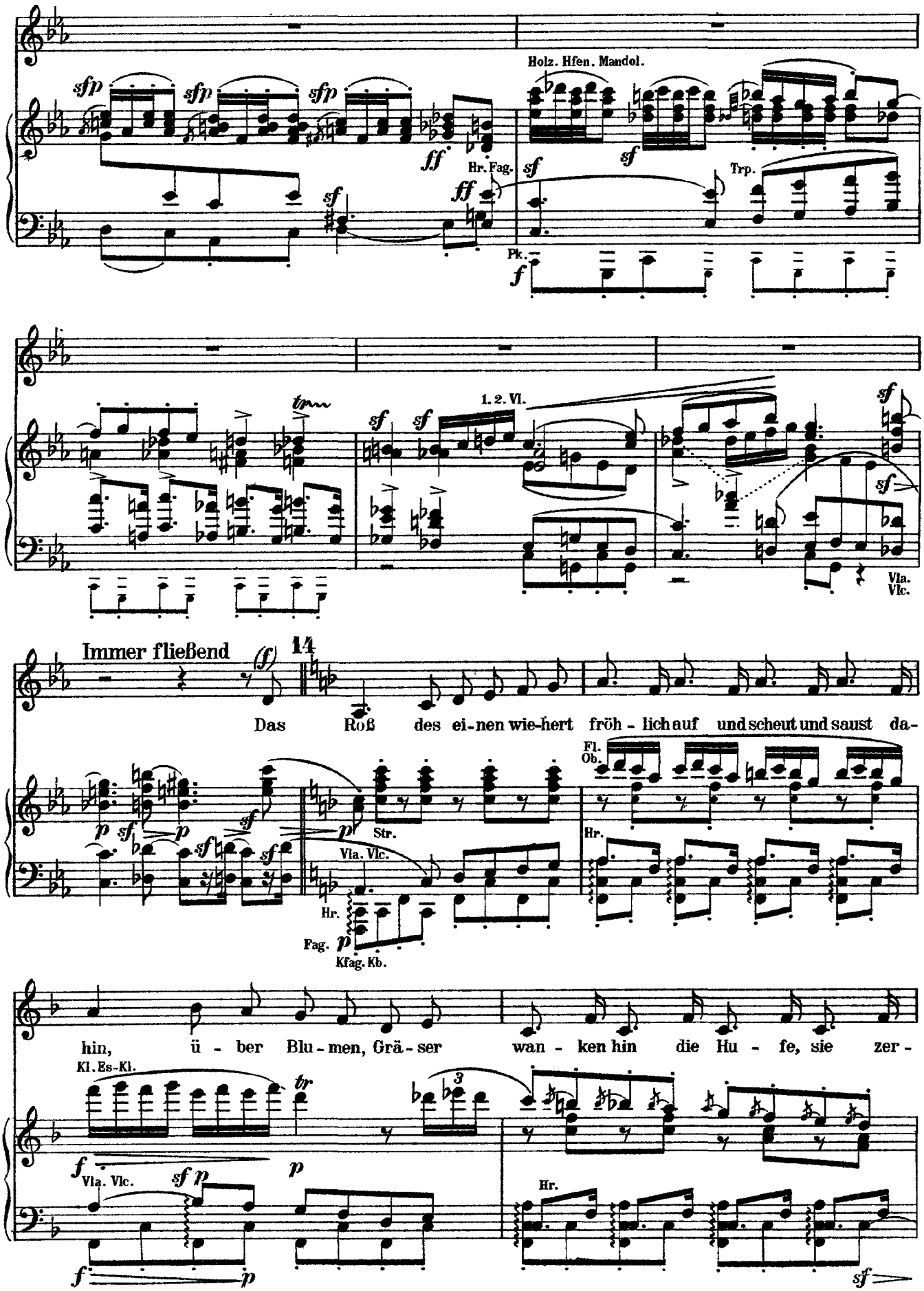
Allmählich belebend

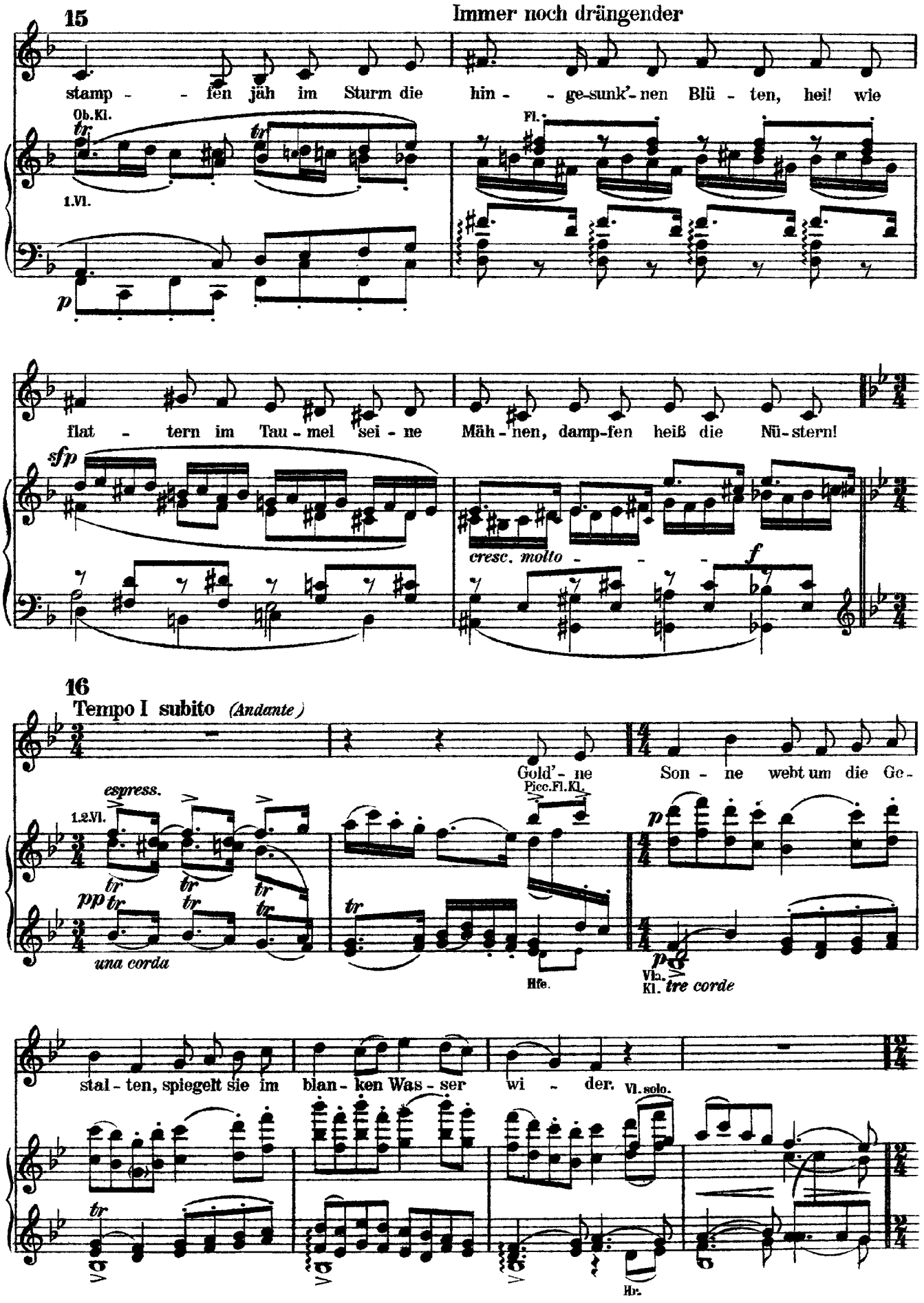

8
Picc.
1.2.Vl.
Vla.
ff
Trp.
Hr.
dim.
più f
ff
Pos.
Hr.
Kb.
kl.Tr. Bck.
V.Orch.
sempre ff
Pk. gr.Tr.
dim.
Più mosso (Marschmäßig)
p
Vl.
f
Tamburin.
Ob.Kl.Fag.
dim.
sfp
Hfen.
Mand.
gr.Tr.u.Bck.
9
Trp. mit Sord.
sf Fl.
Picc. in 8va
Hr.
sfp
Glcksp.

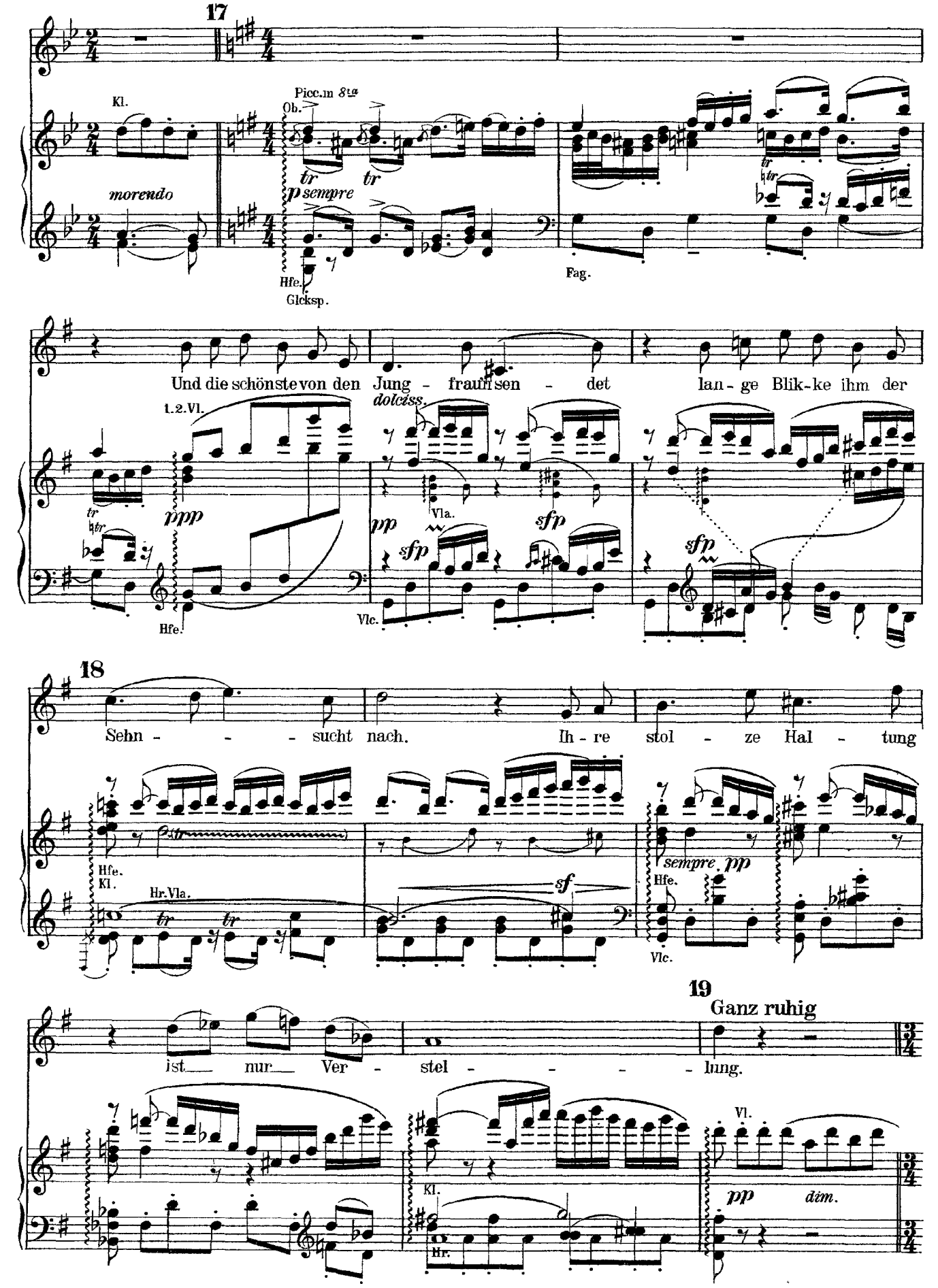

Trp.
f
sf
sf
sfp
sfp
f
p
sfp
10 Noch etwas flotter
O sieh, was tum-meln sich für
ff
Picc. in 8va
ff
sf
sf
Kb.
Ob.Kl.
p subito
Str.
Fag.
schö - ne Kna - ben dort an dem U - fer-rand auf mut' - gen Ros - sen,
Fl.
sf
Ob.
Kl.
sf
p
2.Vl.Vla
f
Pk.
p
Hr.
Pk.
p


11
weit - hin glän-zend wie die Son - nen-strah - len; schon zwi-schen dem Ge - äst der
Ob.
Vlc.
Hr.
dim.
Fag. Vlc.
Kb.
Immer fließender
grü - nen Wei - den trabt das jung - fri - sche Volk ein - her!
Fl. Ob.
Kl.
Picc. in 8va
Es-Kl.
Trp.
Fag. Hr. gest.
Pk.
Hr.
Holz.
Fl. Picc.


12
Allegro
Vl. Holz.
ff
sf
Pos. Btb.
Es Kl. Picc. in 8va
Ob. Kl. Str.
Fag.
Kb.
tr
13
Vl., Vla.
f
Trp. ged.
Pos.
marc.
(tr)


Holz. Hfen. Mandol.
Hr. Fag.
Trp.
Pk.
1. 2. Vl.
Vla. Vlc.
Immer fließend
14
Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf und scheut und saust da-
Fl. Ob.
Str.
Vla. Vlc.
Hr.
Fag.
Kfag. Kb.
hin, ü-ber Blu-men, Grä-ser wan-ken hin die Hu-fe, sie zer-
Kl. Es-Kl.
Vla. Vlc.
Hr.


15
Immer noch drängender
stamp - - fen jäh im Sturm die hin - - ge-sunk'-nen Blü - ten, hei! wie
Ob.Kl.
1.Vl.
Fl.
p
flat - tern im Tau - mel sei - ne Mäh - nen, damp-fen heiß die Nü-stern!
sfp
cresc. molto - - - f
16
Tempo I subito (Andante)
Gold'- ne Son - ne webt um die Ge-
espress.
1.2.Vl.
pp
una corda
Picc.Fl.Kl.
Hfe.
Vla.
Kl.
tre corde
stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser wi - der.
Vl. solo.
Hr.


17
Kl.
morendo
Picc. in 8va
Ob.
tr
tr
p sempre
Hfe.
Glcksp.
Fag.
Und die schönste von den Jung - frauen sen - det lan - ge Blik-ke ihm der
1.2.Vl.
ppp
Hfe.
dolciss.
Vla.
pp
sfp
Vlc.
sfp
18
Sehn - - - sucht nach. Ih - re stol - ze Hal - tung
Hfe.
Kl.
Hr.Vla.
tr
tr
sf
sempre pp
Hfe.
Vlc.
19
Ganz ruhig
ist nur Ver - stel - - - - lung.
Kl.
Hr.
Vl.
pp
dim.

In dem Fun - - keln ih - rer gro - ßen Au - gen, in dem

Kl.

Fl. Ob. Hfe.

Picc.

20

Dun - kel ih - res hei - ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er -

1. Vl.

tr

Vlc.

una corda

re - gung ih - res Her - - zens nach.

Fag.

Vlc.

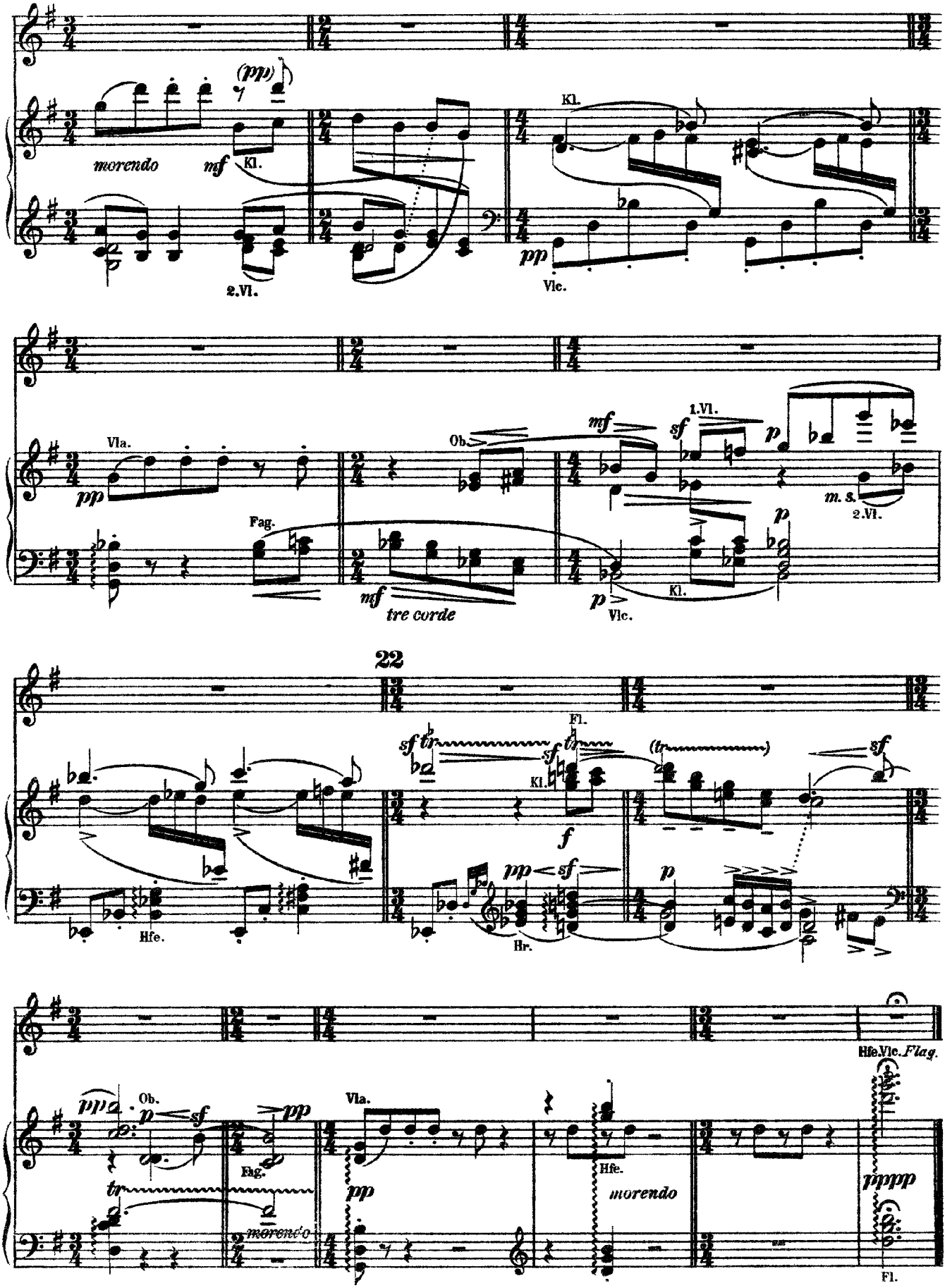
Fl. Ob.

Fag.

21

pp

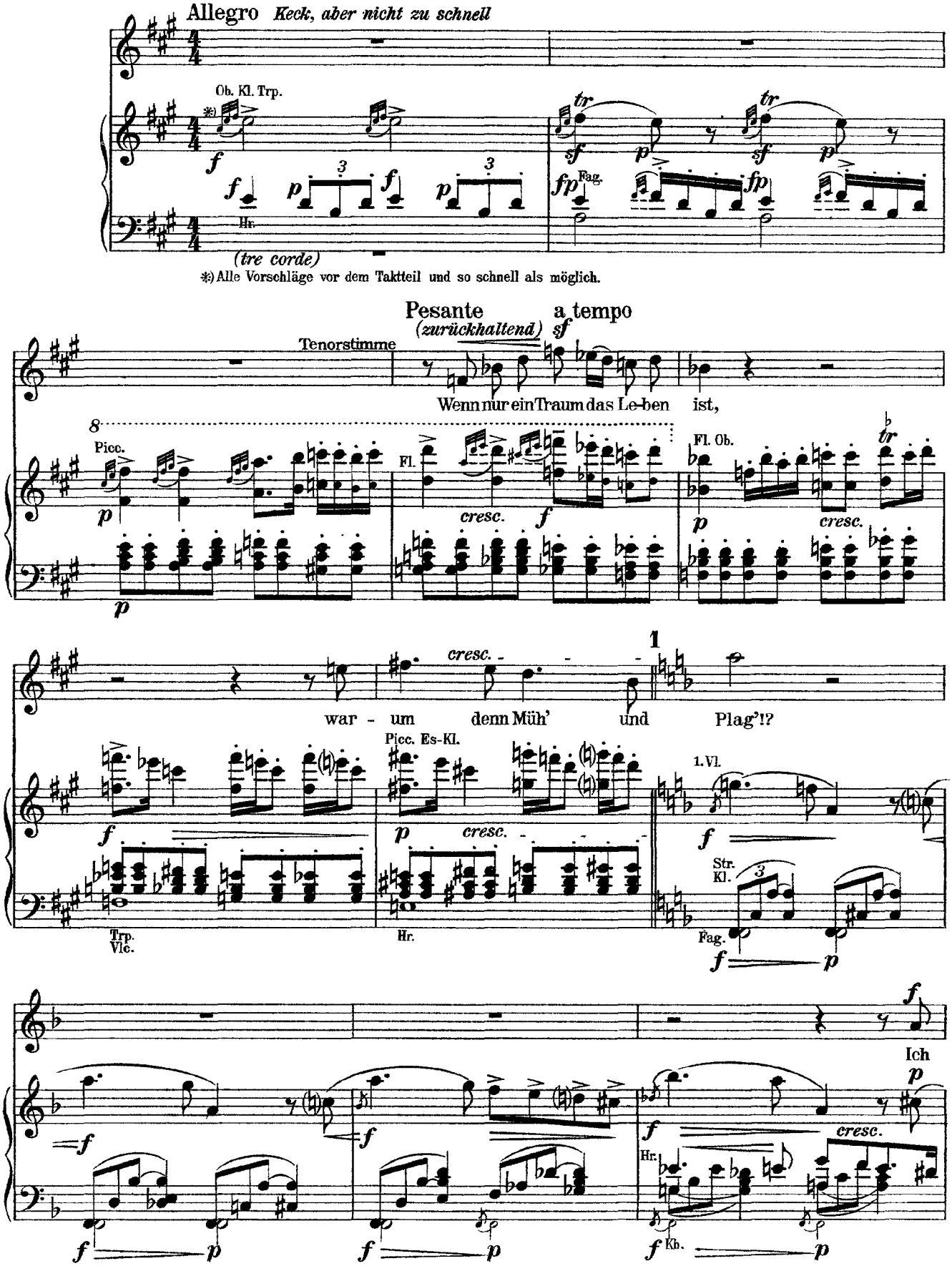
Hr. Hfe.

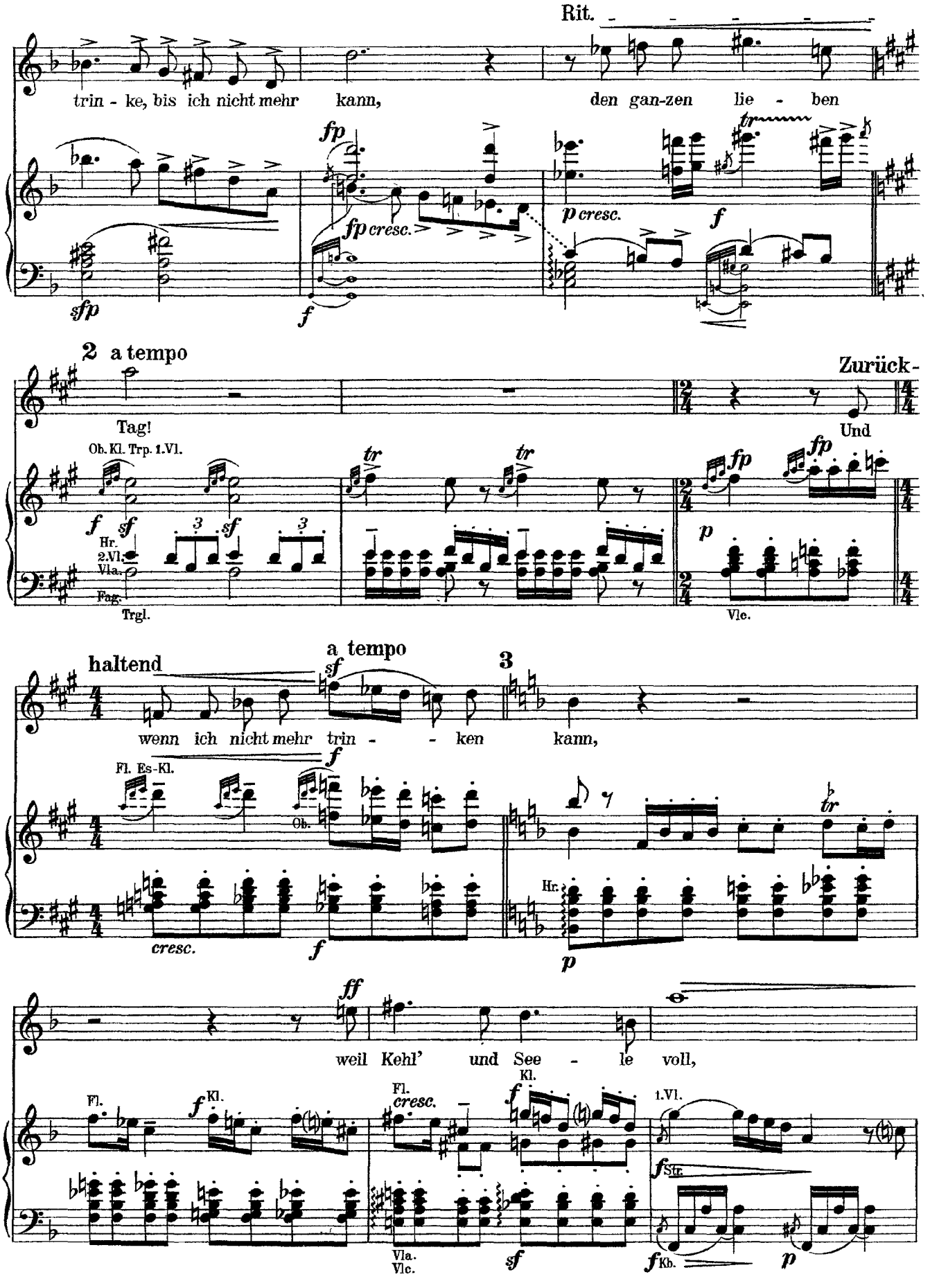

(pp)
morendo
mf
Kl.
2.Vl.
Kl.
pp
Vlc.
Vla.
pp
Fag.
Ob.
mf
tre corde
mf
sf
1.Vl.
p
m. s.
2.Vl.
p
Kl.
p
Vlc.
22
sf
tr
Fl.
sf
Kl.
f
(tr)
sf
Hfe.
pp
sf
Hr.
p
Hfe.Vlc.Flag.
pp
Ob.
p
sf
pp
Fag.
tr
morendo
Vla.
pp
Hfe.
morendo
pppp
Fl.

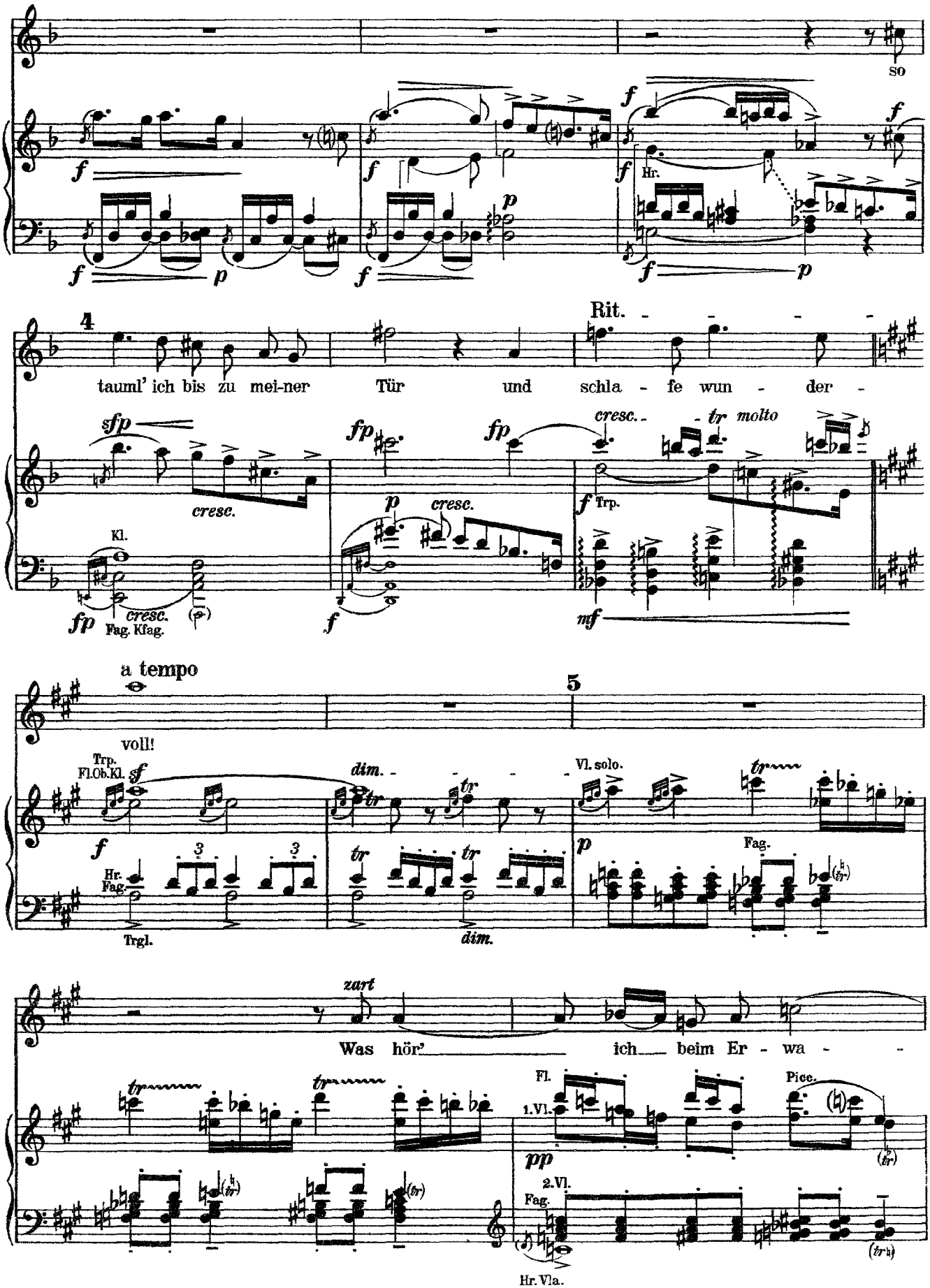
Mahler

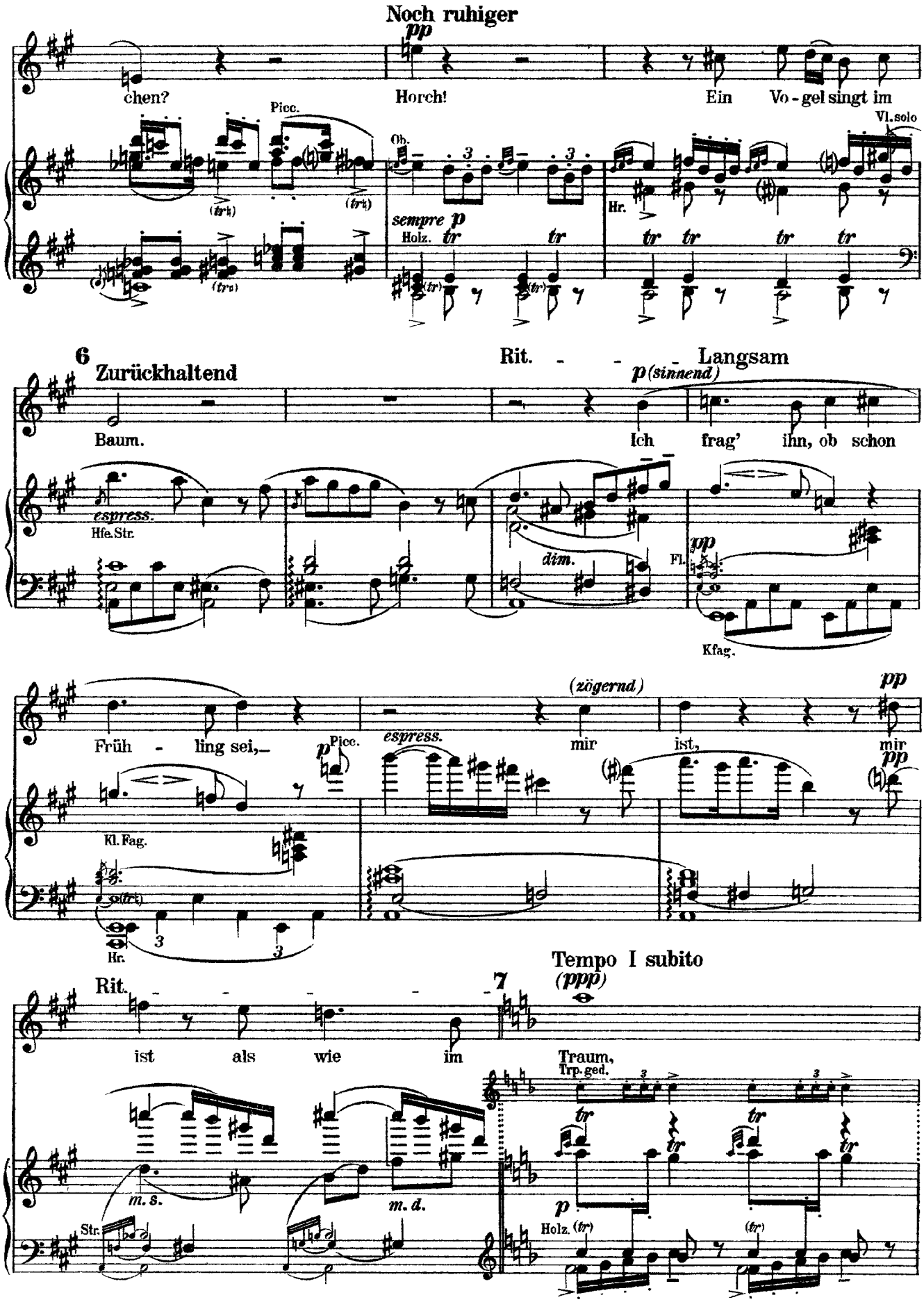
Der Trunkene im Frühling

(Das Lied von der Erde)




Rit.
trin - ke, bis ich nicht mehr kann, den gan-zen lie - ben
fp
fp cresc.
p cresc.
f
sfp
2 a tempo
Tag!
Zurück-
Und
Ob. Kl. Trp. 1.Vl.
Hr.
2.Vl.
Vla.
Fag.
Trgl.
Vlc.
haltend
a tempo
3
wenn ich nicht mehr trin - - ken kann,
Fl. Es-Kl.
Ob.
cresc.
Hr.
weil Kehl' und See - le voll,
Fl.
Kl.
1.Vl.
Str.
Vla.
Vlc.
Kb.


so
Hr.
4
Rit.
tauml' ich bis zu mei-ner Tür und schla - fe wun - der -
cresc.
tr molto
Trp.
Kl.
Fag. Kfag.
a tempo
5
voll!
Trp.
Fl.Ob.Kl.
dim.
Vl. solo.
Fag.
Hr.
Fag.
Trgl.
zart
Was hör' ich beim Er - wa -
Fl.
1.Vl.
Picc.
2.Vl.
Fag.
Hr. Vla.


Noch ruhiger
pp
chen?
Horch!
Ein Vo - gel singt im
Picc.
Ob.
Vl. solo
Hr.
sempre p
Holz.
6
Zurückhaltend
Rit. - - - Langsam
p (sinnend)
Baum.
Ich frag' ihn, ob schon
espress.
Hfe. Str.
dim.
Fl.
pp
Kfag.
Früh - ling sei,
(zögernd)
mir ist, mir
Kl. Fag.
Hr.
Rit.
ist als wie im
7
Tempo I subito
(ppp)
Traum,
Trp. ged.
m. s.
m. d.
Str.
Holz.

(dolce)

der Vo - gel zwit-schert:

Vl. solo

2.Vl. pizz.

Hr.

Ja! Ja!

Der

Ob.

Picc.

Picc.

cresc.

8

Lenz,

espress.

der

1.Vl.

Fl.

Picc.

1.Vl.

Hfe.

Ob.

Kl.

Vla.

Trgl.

Hr.

Lenz ist da, sei kom-men ü - ber Nacht!

Picc.

2.Vl.

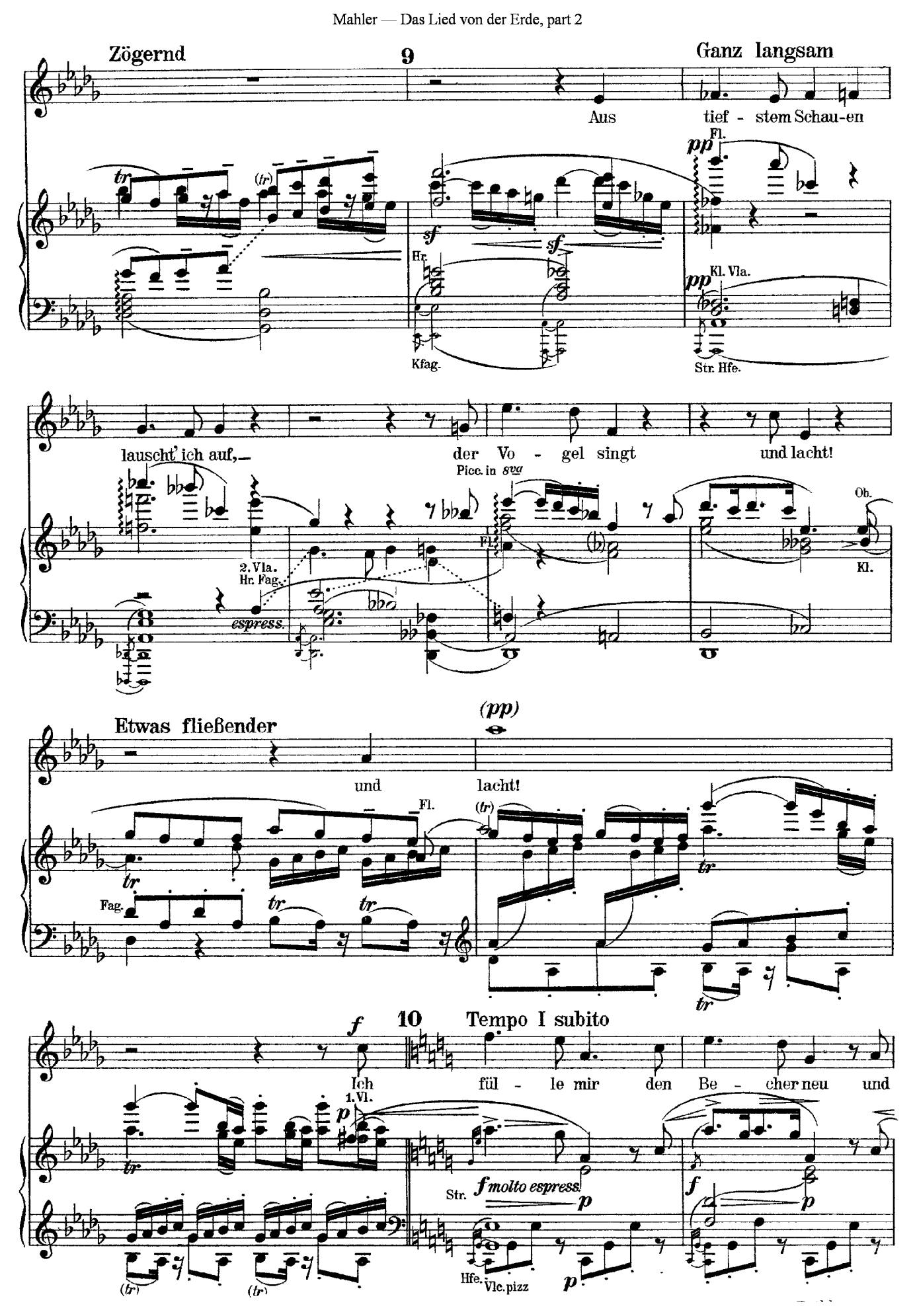
m.s.

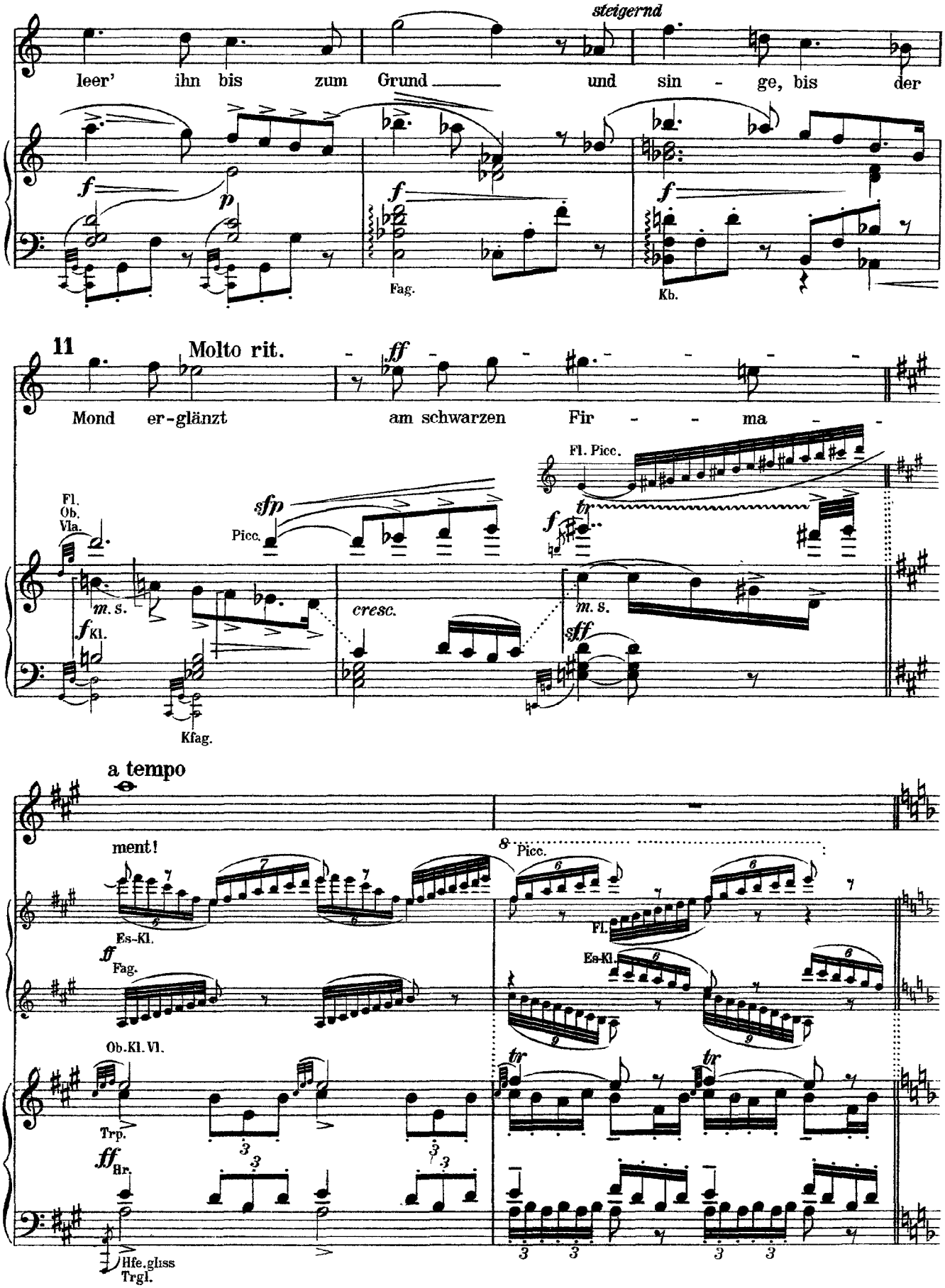
Ob.

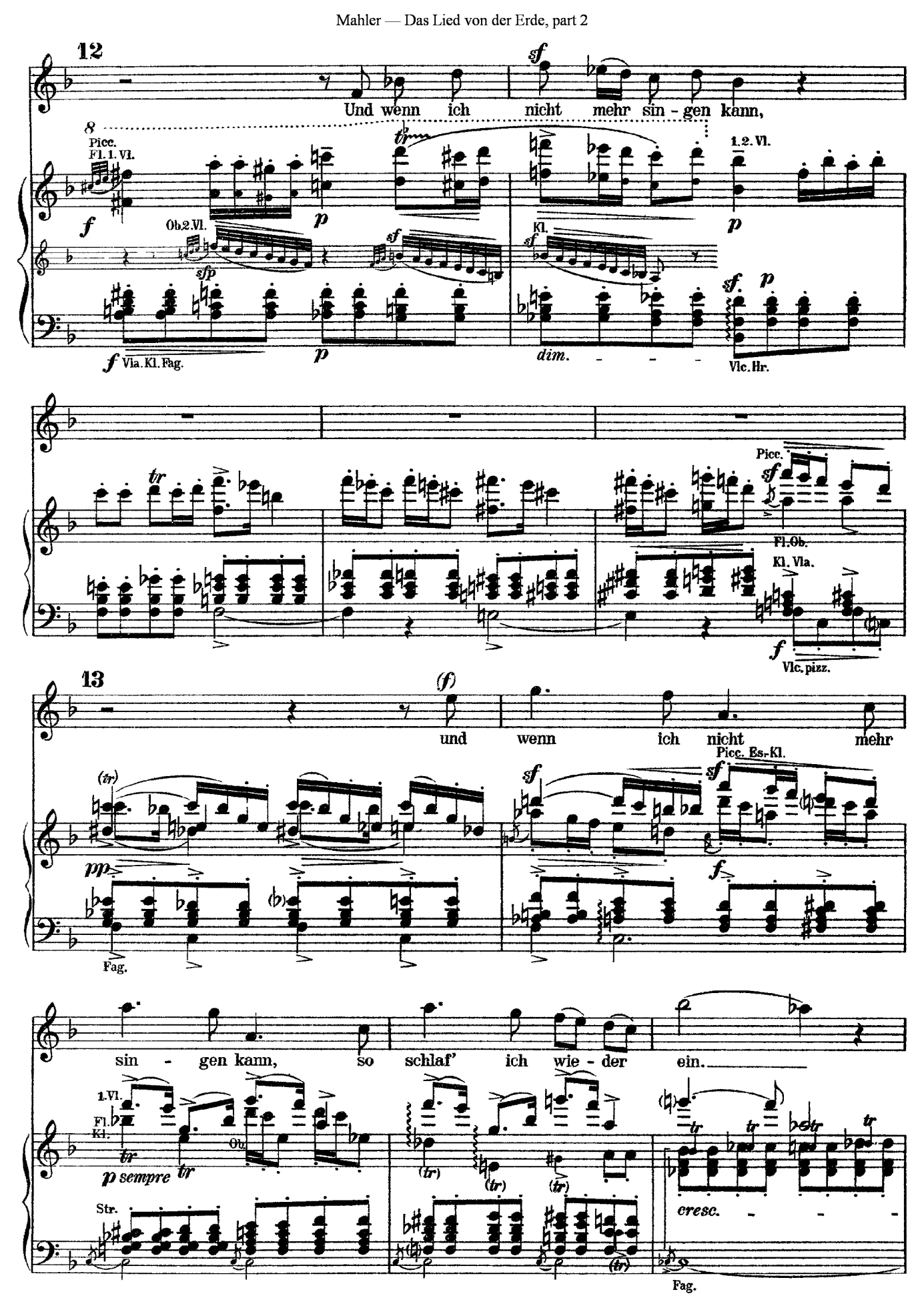
m.s.

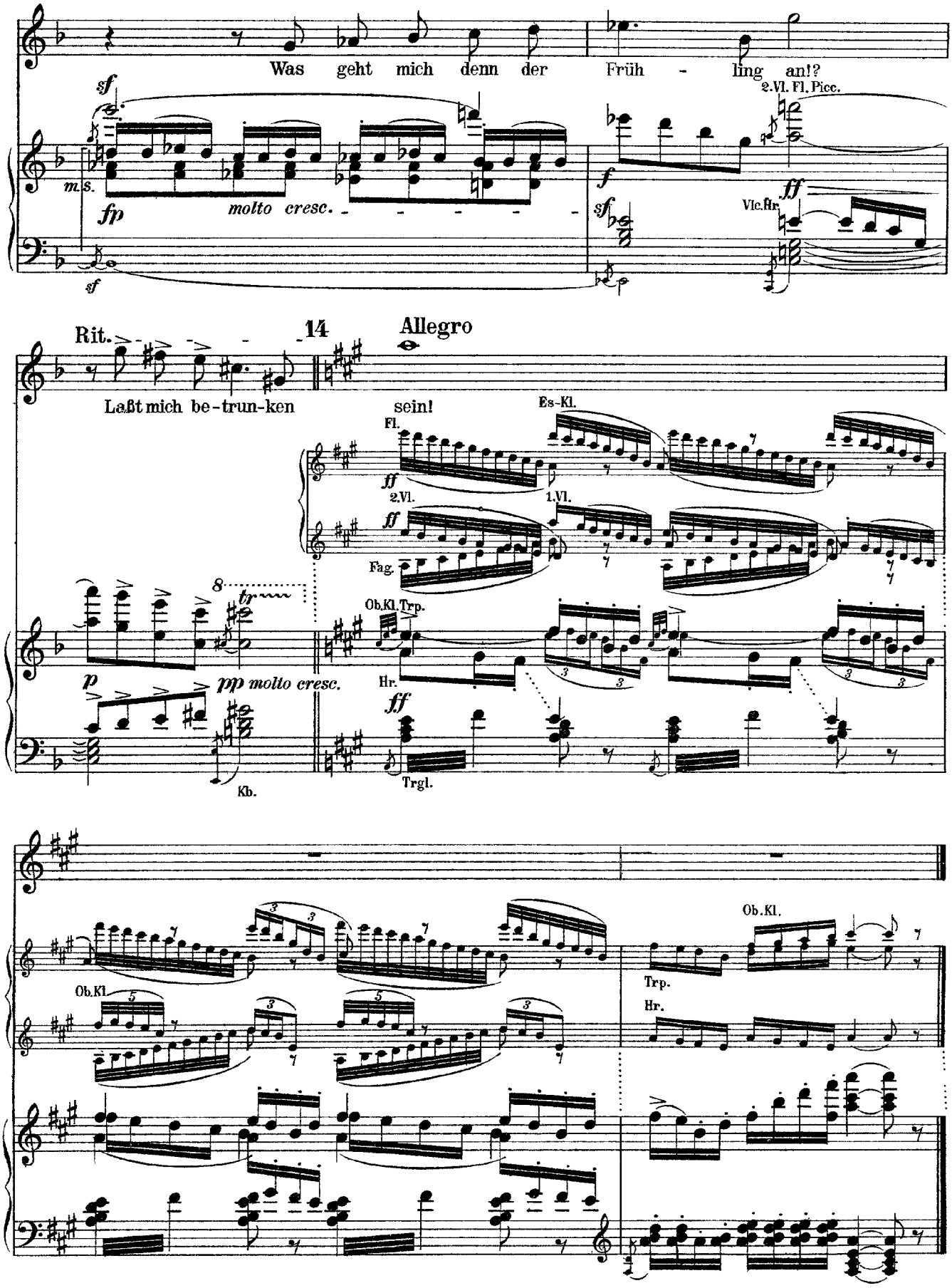
m.s.

Fag. Kfag.
Vlc. Kb.


Zögernd
9
Ganz langsam
Aus tief - stem Schau-en
Fl.
pp
tr
(tr)
sf
sf
Hr.
Kfag.
pp
Kl. Vla.
Str. Hfe.
lauscht' ich auf,
der Vo - gel singt
und lacht!
Picc. in 8va
Fl.
Ob.
Kl.
2. Vla.
Hr. Fag.
espress.
Etwas fließender
(pp)
und
lacht!
Fl.
(tr)
tr
Fag.
tr
tr
tr
tr
f
10
Tempo I subito
Ich fül - le mir den Be - cher neu und
1. Vl.
p
tr
Str.
f molto espress.
p
f
p
(tr)
(tr)
Hfe.
Vlc. pizz
p


steigernd
leer' ihn bis zum Grund und sin - ge, bis der
Fag.
Kb.
11
Molto rit.
Mond er-glänzt am schwarzen Fir - - ma -
Fl. Picc.
Fl.
Ob.
Vla.
Picc.
m. s.
Kl.
Kfag.
cresc.
a tempo
ment!
Picc.
Es-Kl.
Fag.
Fl.
Es-Kl.
Ob. Kl. Vl.
Trp.
Hr.
Hfe. gliss
Trgl.

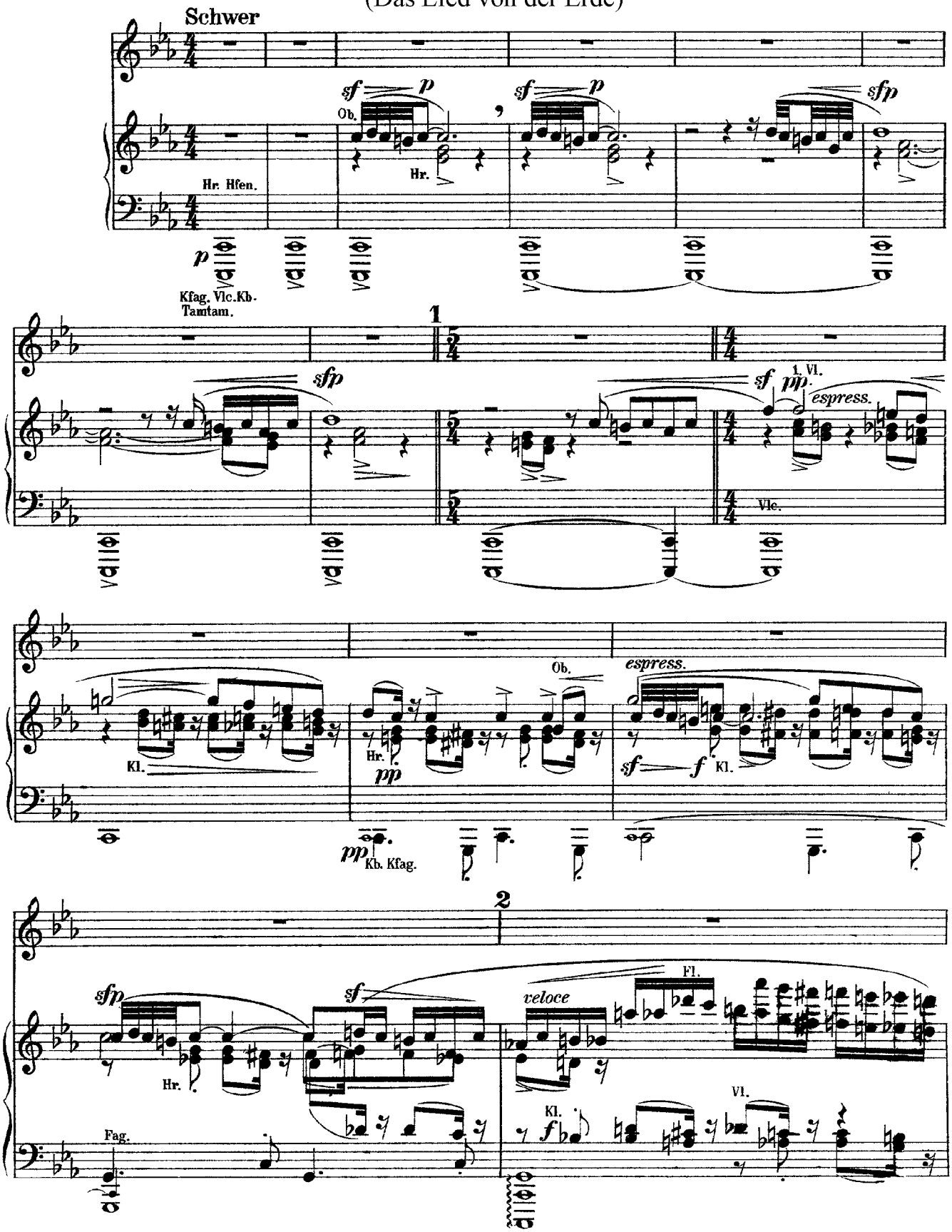

12
Und wenn ich nicht mehr sin - gen kann,
Picc.
Fl. 1. Vl.
Ob. 2. Vl.
1. 2. Vl.
Kl.
Via. Kl. Fag.
Vlc. Hr.
dim.
Picc.
Fl. Ob.
Kl. Vla.
Vlc. pizz.
13
und wenn ich nicht mehr
Picc. Es-Kl.
Fag.
sin - gen kann, so schlaf' ich wie - der ein.
1. Vl.
Fl.
Kl.
Ob.
p sempre
Str.
cresc.
Fag.

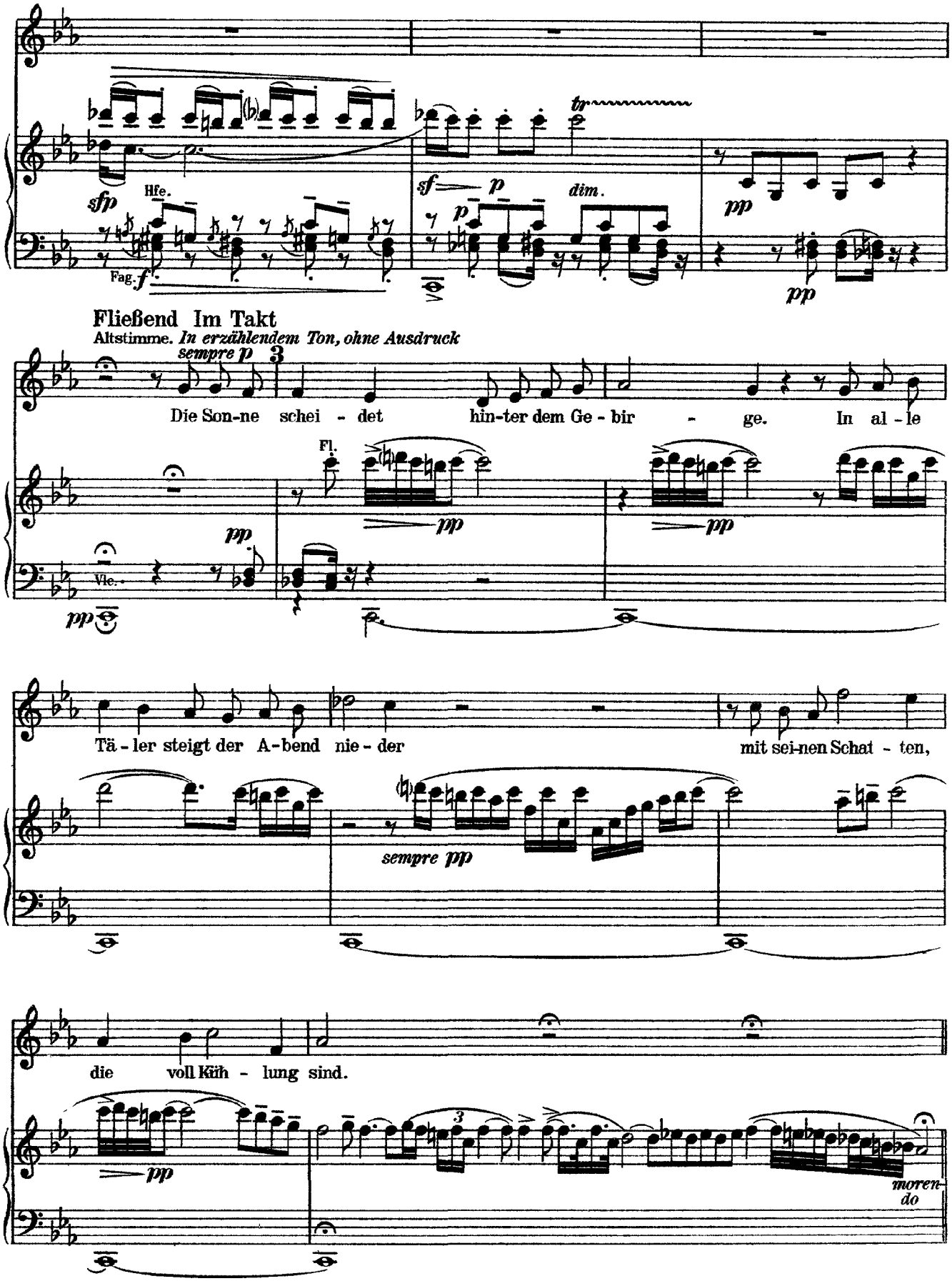

Was geht mich denn der Früh - ling an!?
sf
m.s.
fp
molto cresc.
sf
f
2.Vl. Fl. Picc.
sf
Vlc.Hr.
ff
Rit.
14
Allegro
Laßt mich be-trun-ken sein!
Fl.
Es-Kl.
ff
2.Vl.
1.Vl.
ff
Fag.
8
tr
Ob.Kl.Trp.
Hr.
p
pp molto cresc.
ff
Kb.
Trgl.
Ob.Kl.
Ob.Kl.
Trp.
Hr.

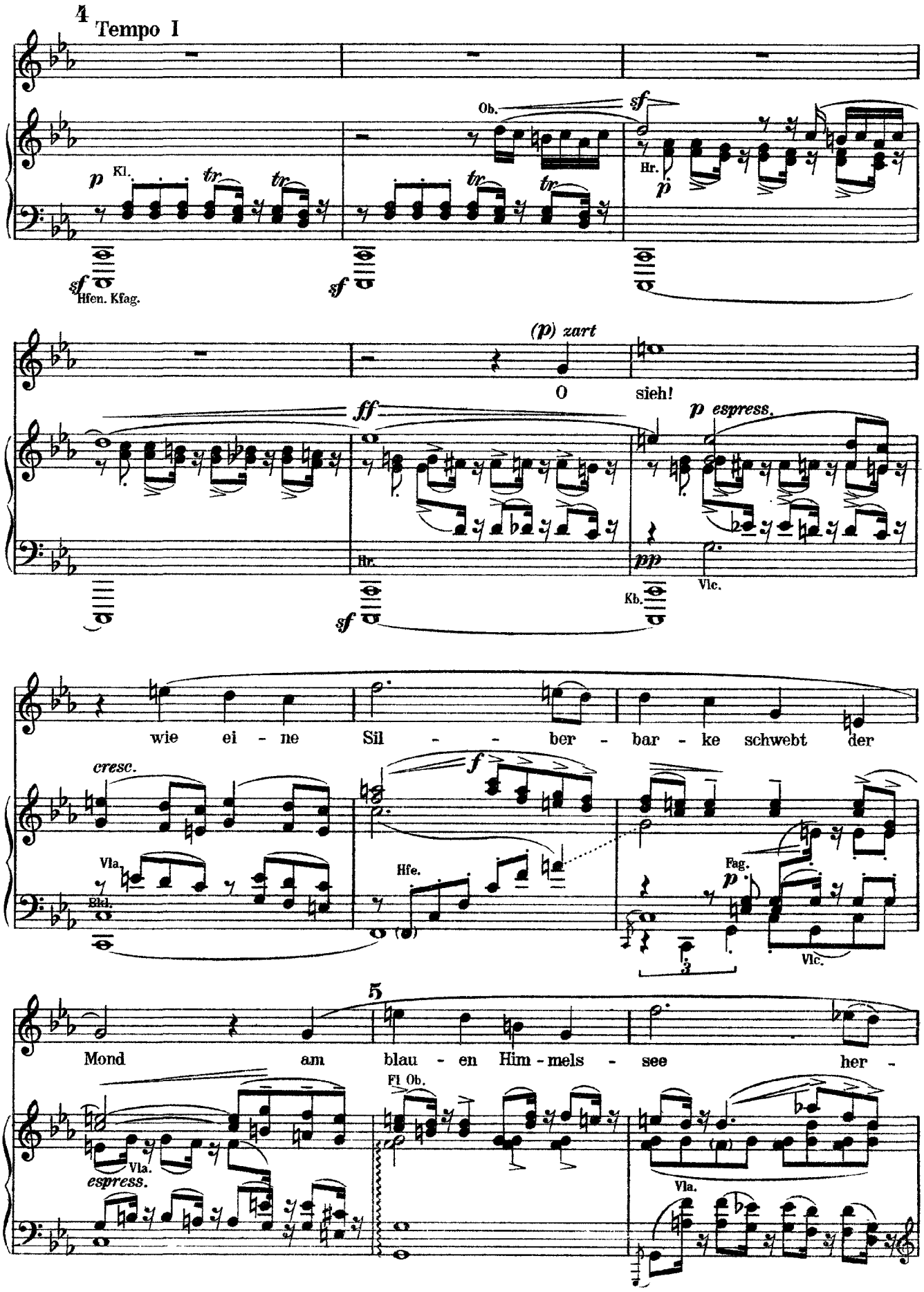
Mahler

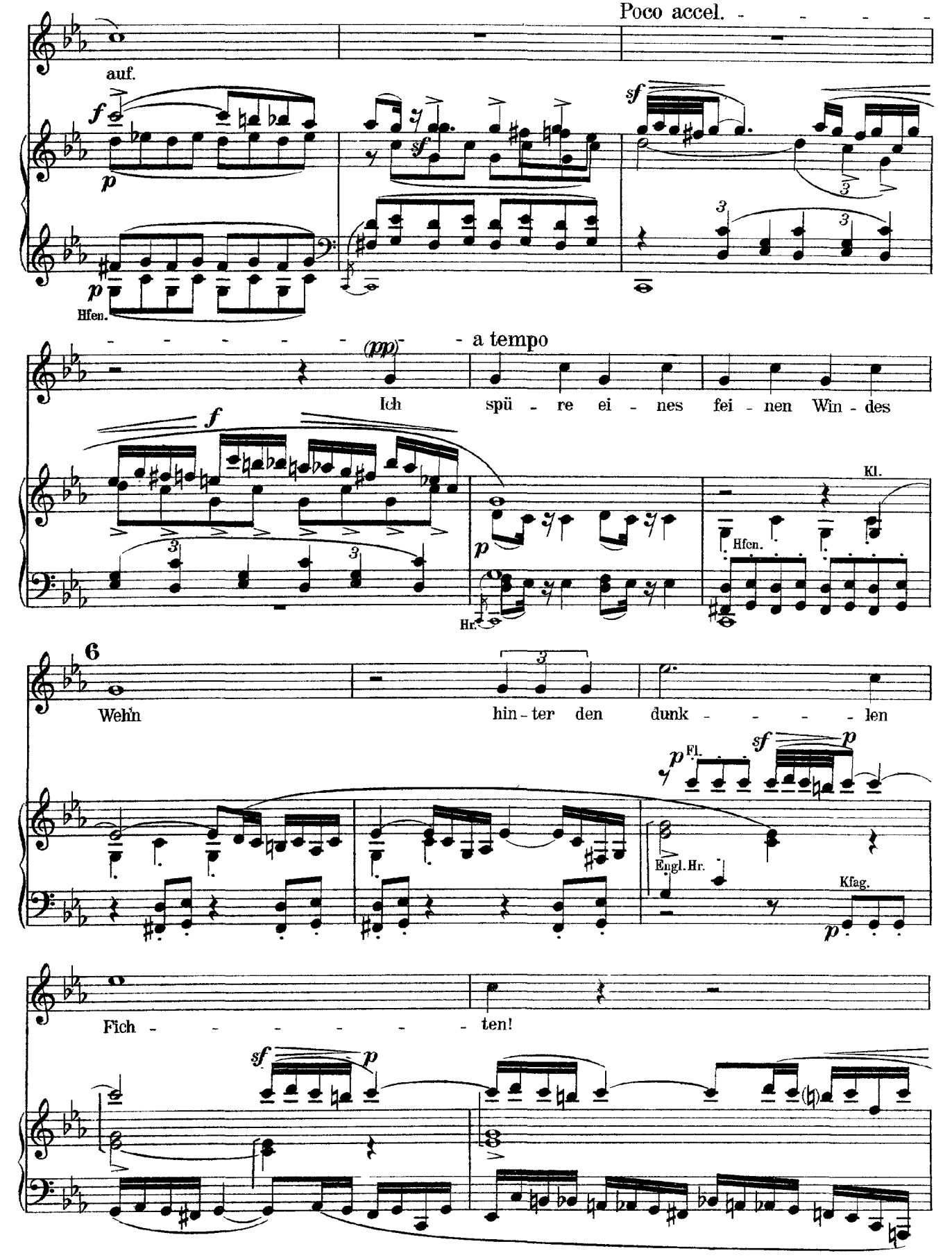
Der Abschied

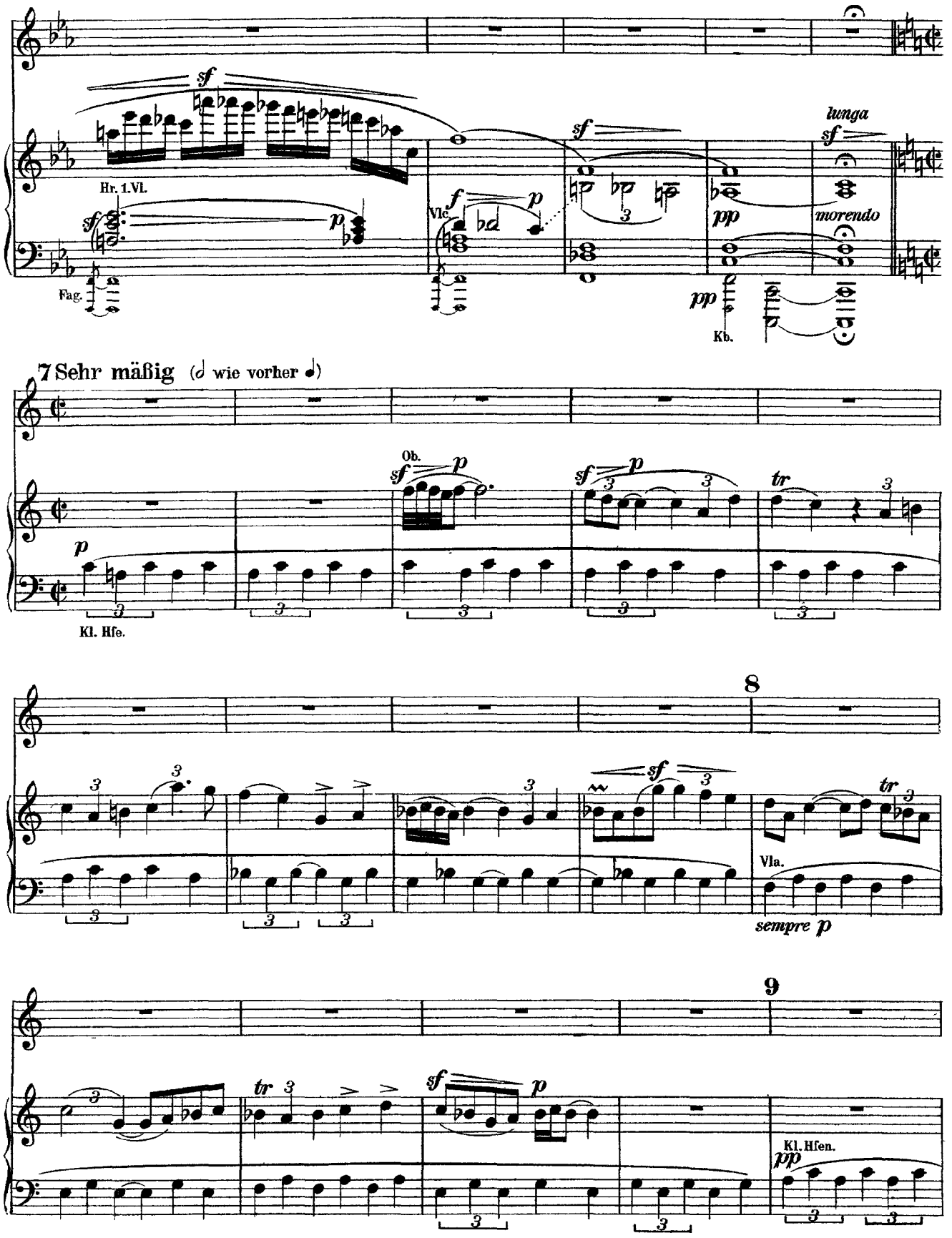
(Das Lied von der Erde)

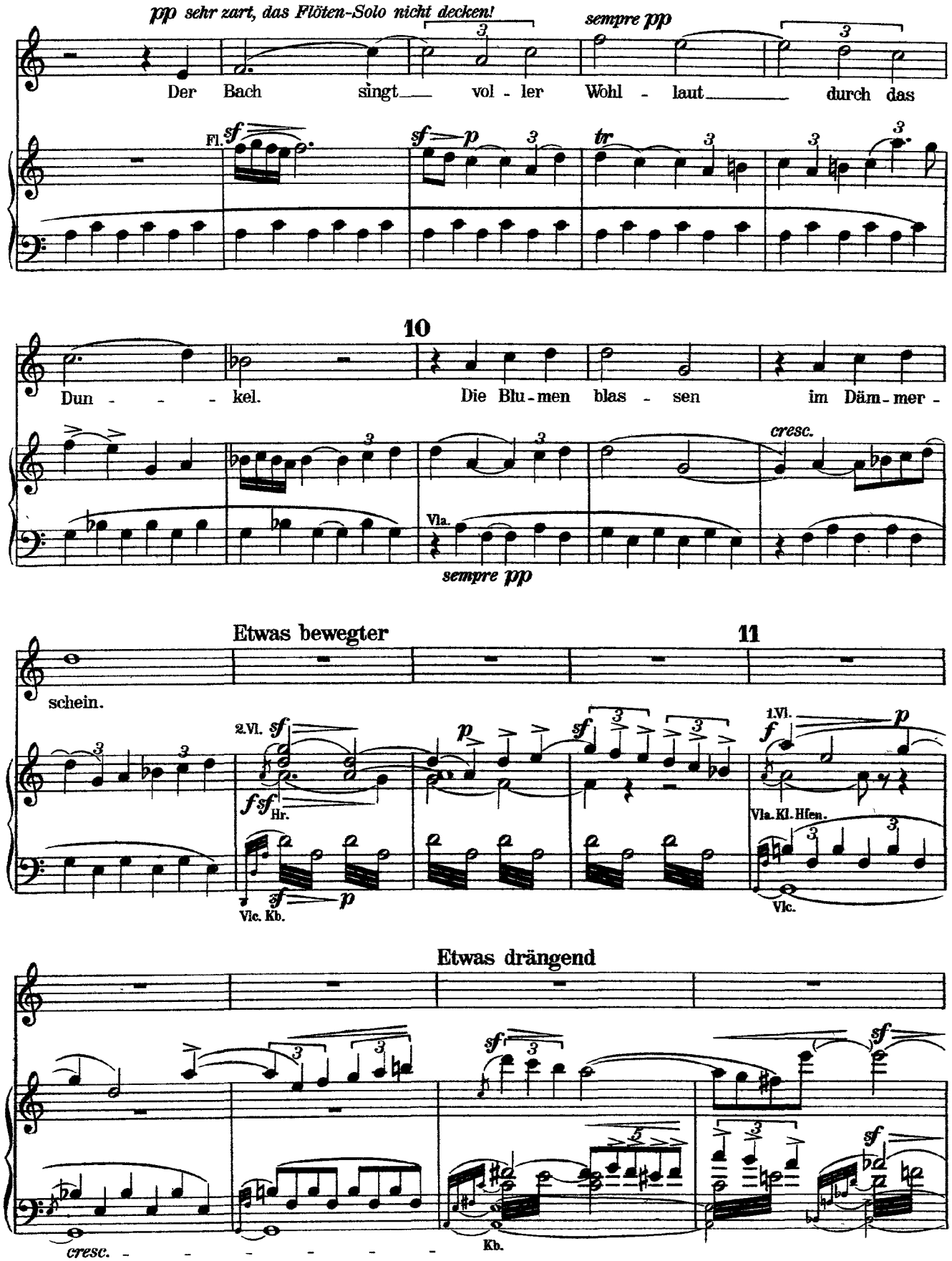


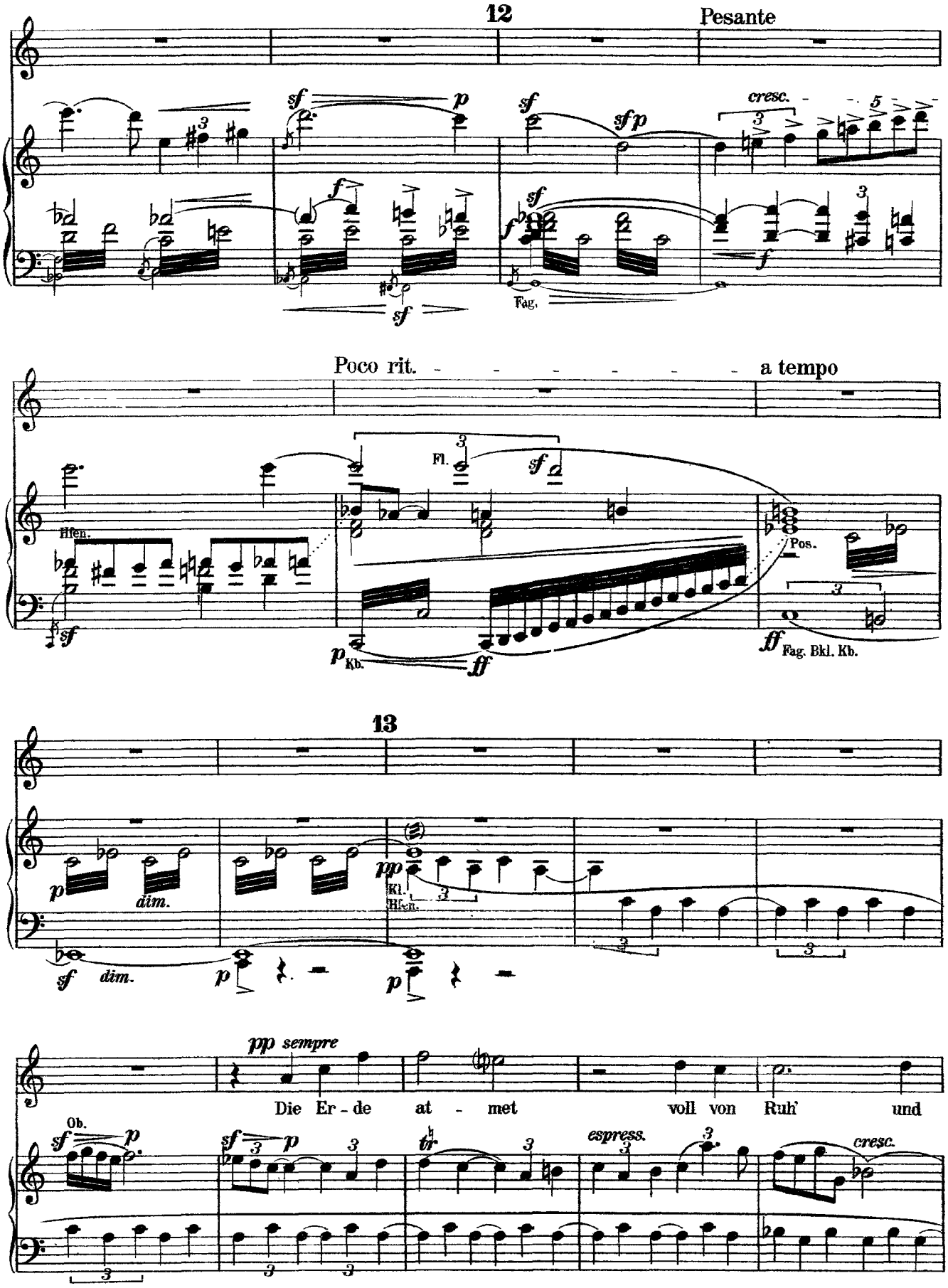

sfp
Hfe.
Fag.
f
sf
p
dim.
pp
Fließend Im Takt
Altstimme. In erzählendem Ton, ohne Ausdruck
sempre p
Die Son-ne schei - det hin-ter dem Ge - bir - ge. In al - le
Fl.
Vle.
Tä - ler steigt der A-bend nie - der mit sei-nen Schat - ten,
sempre pp
die voll Küh - lung sind.
moren-do

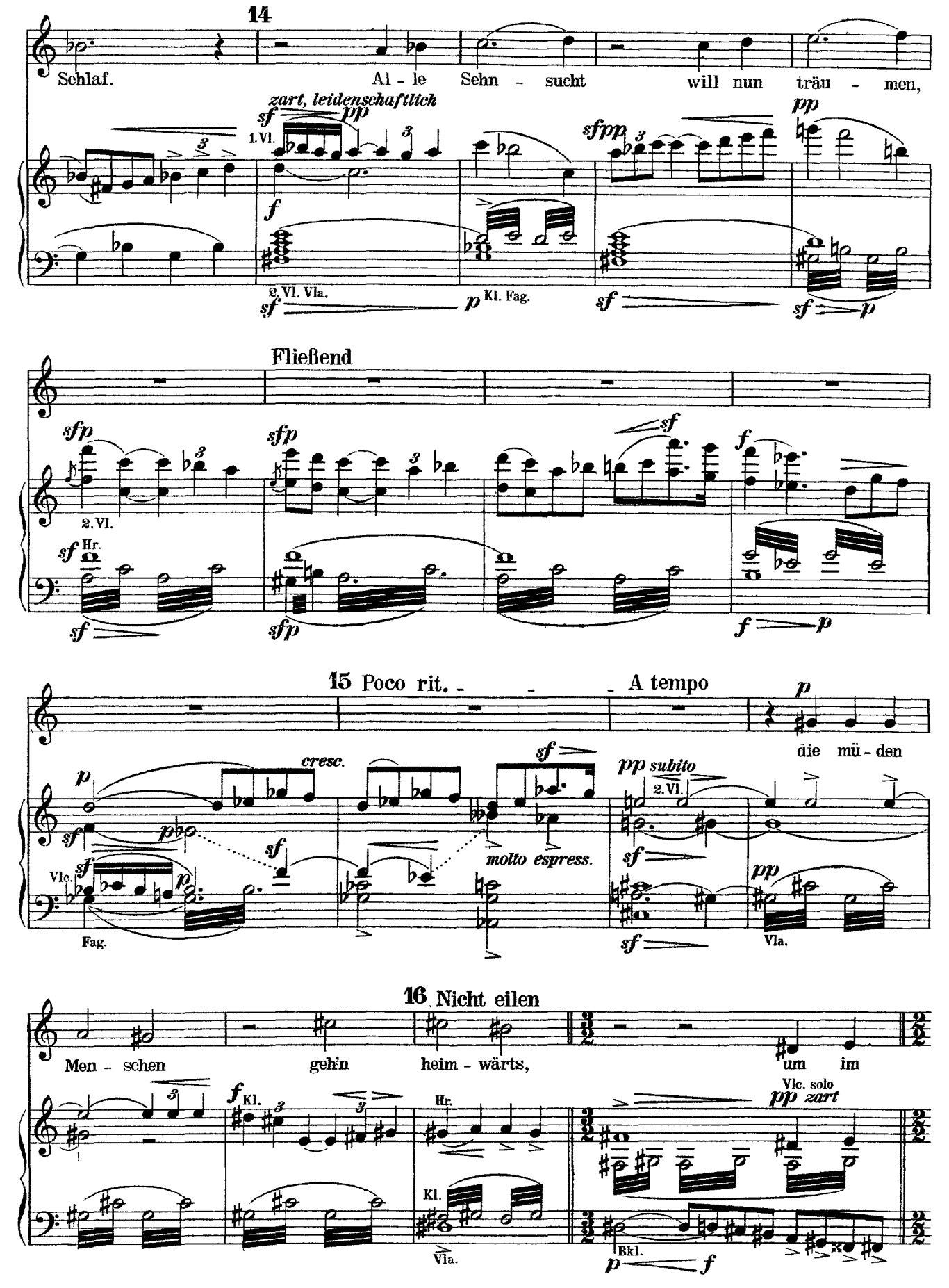

4
Tempo I
Kl.
Ob.
Hr.
Hfen. Kfag.
(p) zart
O sieh!
ff
p espress.
Hr.
Kb.
Vlc.
wie ei - ne Sil - - ber - bar - ke schwebt der
cresc.
Vla.
Bkl.
Hfe.
Fag.
Vlc.
5
Mond am blau - en Him - mels - see her -
Vla.
espress.
Fl Ob.
Vla.

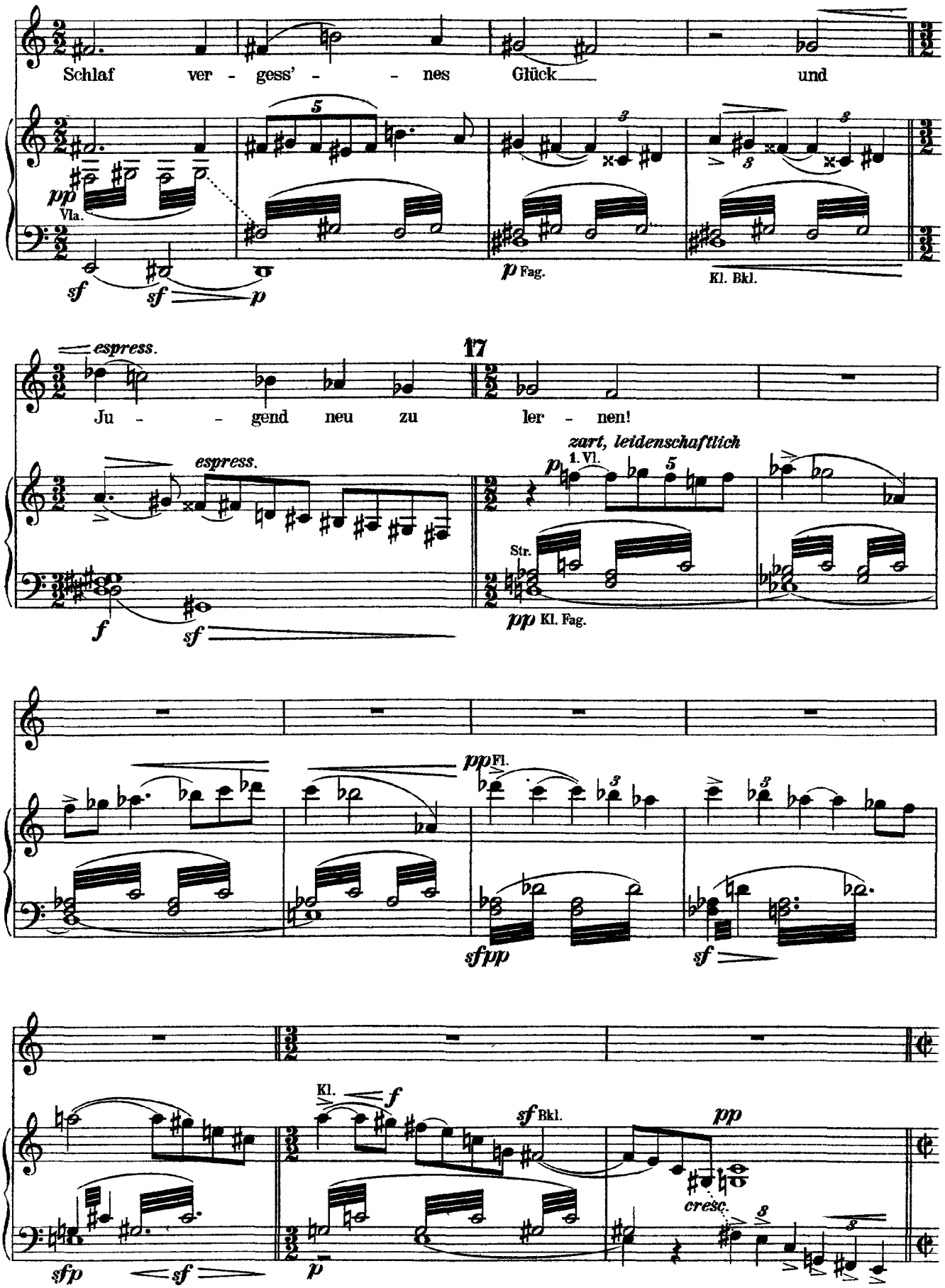

Poco accel.
auf.
Hfen.
a tempo
Ich spü - re ei - nes fei - nen Win - des
Kl.
Hfen.
Hr.
6
Wehn hin - ter den dunk - - - - len
Fl.
Engl. Hr.
Klag.
Fich - - - - - - ten!

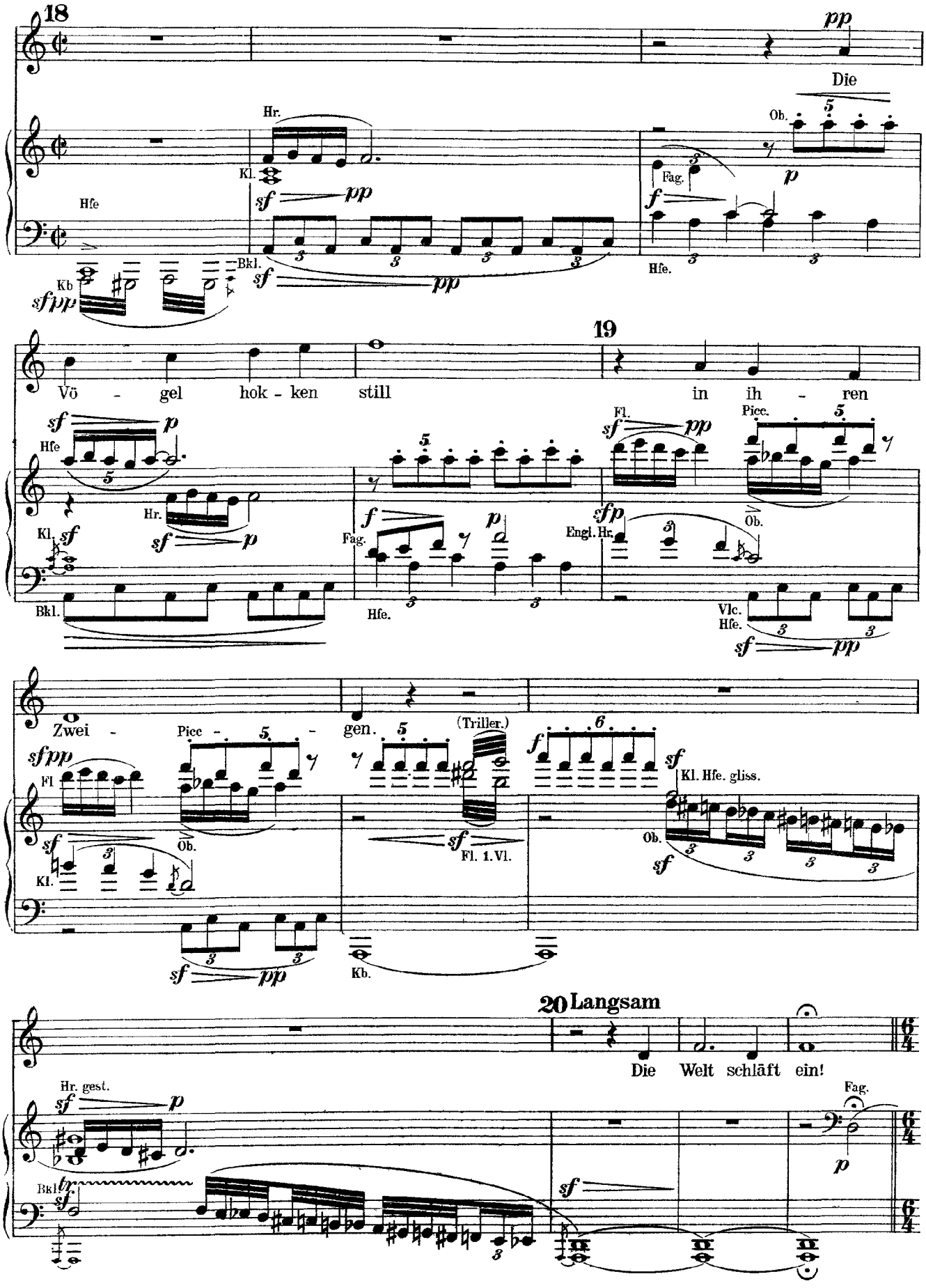

sf
Hr. 1.Vl.
sf
p
Fag.
f
p
Vlc.
sf
pp
Kb.
lunga
sf
morendo
7 Sehr mäßig (𝅗𝅥 wie vorher 𝅗𝅥)
p
Kl. Hfe.
Ob.
sf
p
sf
p
tr
8
sf
tr
Vla.
sempre p
9
tr
sf
p
Kl. Hfen.
pp

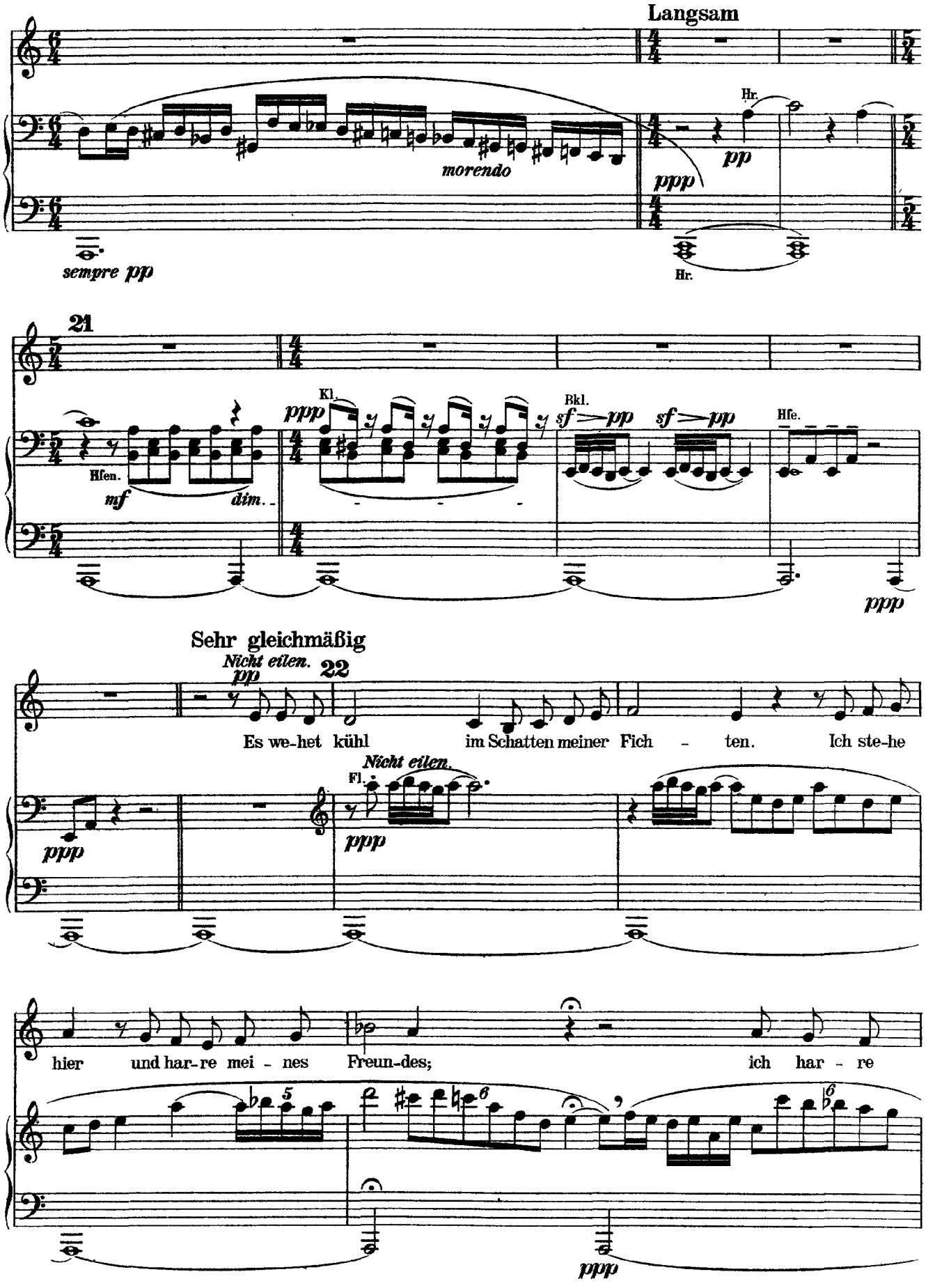

pp sehr zart, das Flöten-Solo nicht decken!
sempre pp
Der Bach singt vol - ler Wohl - laut durch das
Fl.
sf
sf p
tr
10
Dun - - - kel. Die Blu - men blas - sen im Däm - mer -
cresc.
Vla.
sempre pp
Etwas bewegter
11
schein.
2.Vl.
sf
f sf
Hr.
p
sf
1.Vl.
f
p
Vla. Kl. Hfen.
Vlc. Kb.
sf p
Vlc.
Etwas drängend
sf
sf
sf
cresc.
Kb.

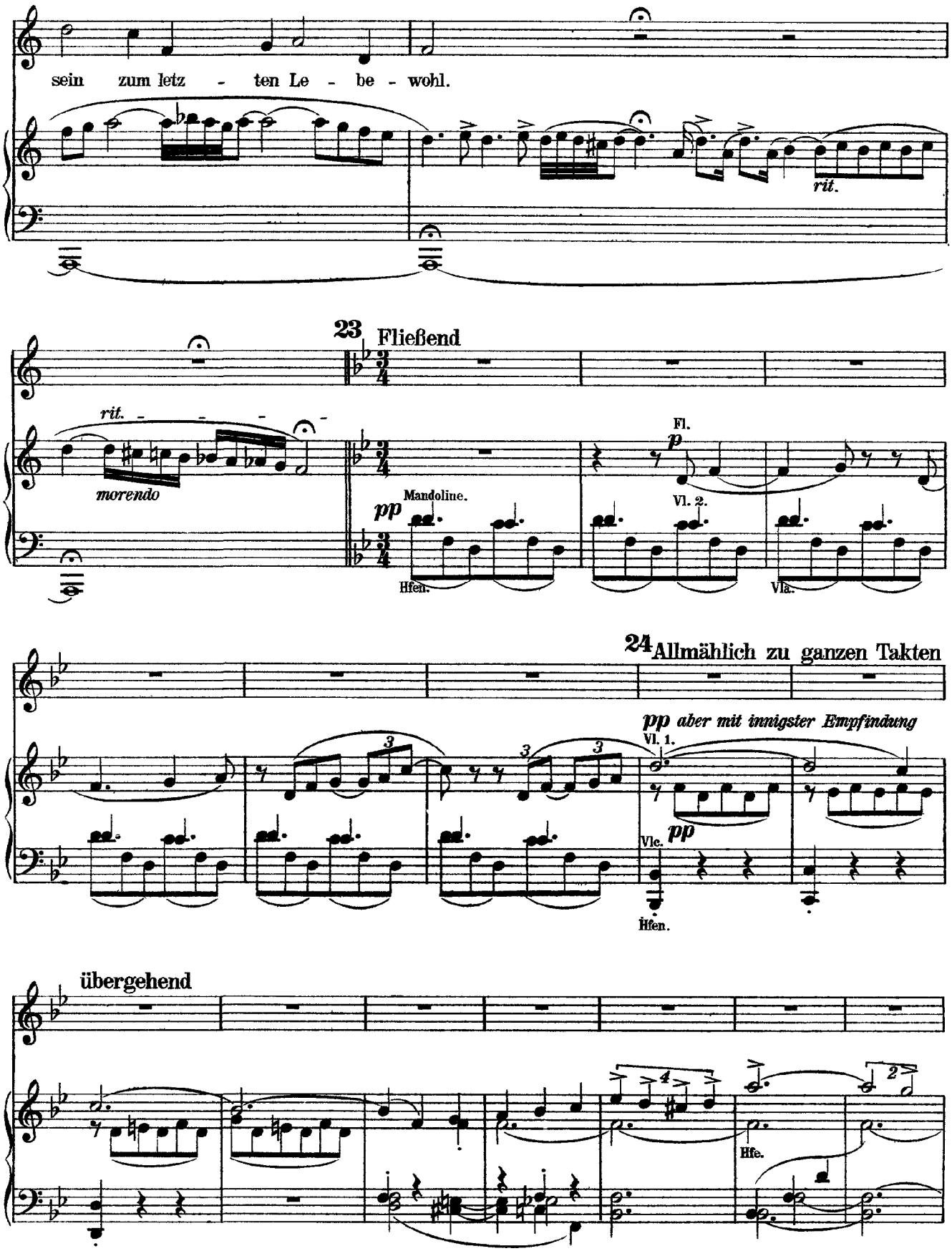

12
Pesante
cresc.
Fag.
Poco rit.
a tempo
Fl.
Hfen.
Pos.
Kb.
Fag. Bkl. Kb.
13
dim.
Kl.
Hfen.
pp sempre
Die Er - de at - met voll von Ruh' und
Ob.
espress.
cresc.

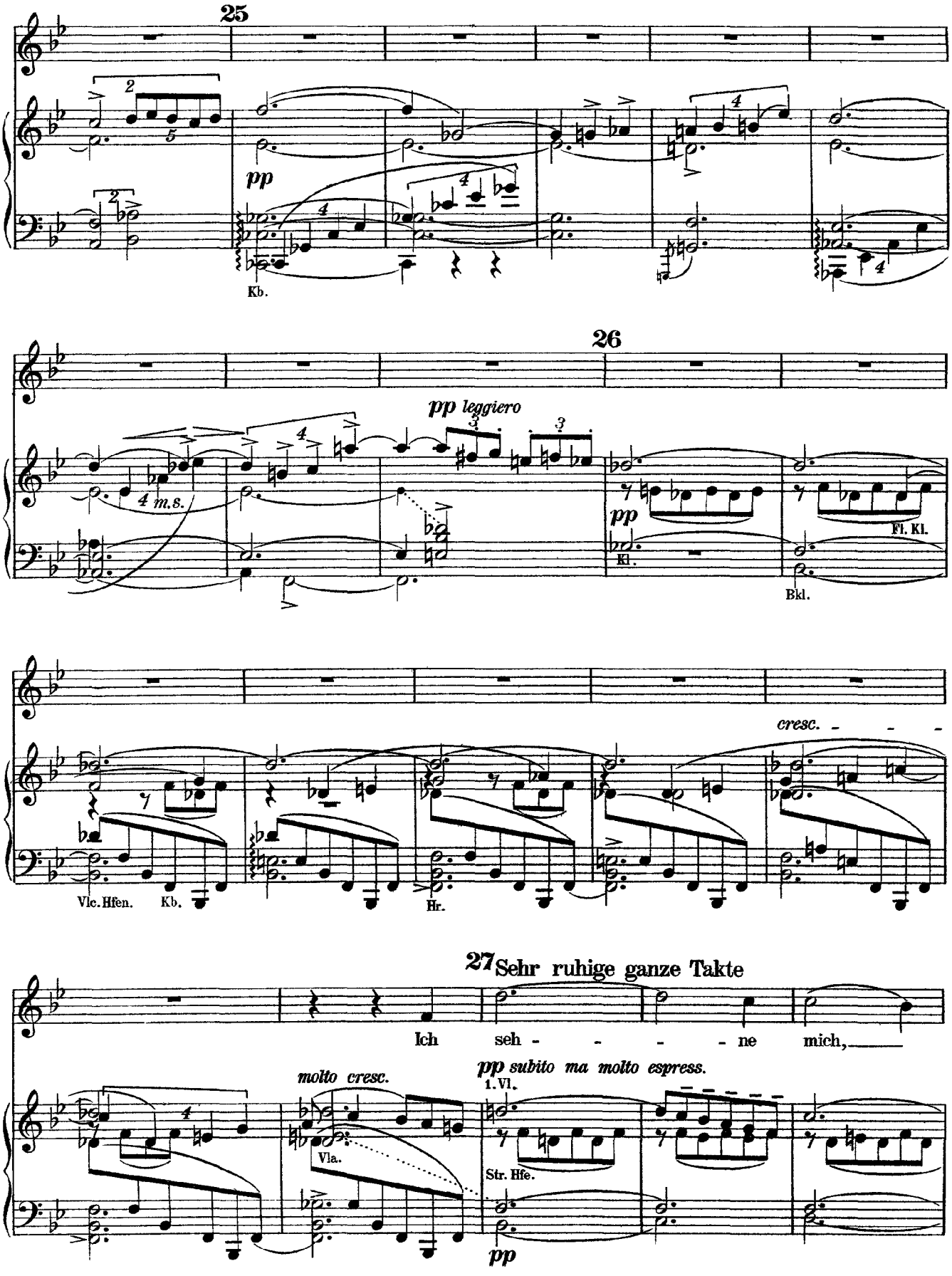

14
Schlaf.
Al - le Sehn - sucht will nun träu - men,
zart, leidenschaftlich
1. Vl.
2. Vl. Vla.
Kl. Fag.
Fließend
2. Vl.
Hr.
15 Poco rit. - - - A tempo
die mü - den
cresc.
molto espress.
2. Vl.
Vlc.
Fag.
Vla.
16 Nicht eilen
Men - schen geh'n heim - wärts, um im
Kl.
Hr.
Vla.
Vlc. solo
zart
Bkl.


Schlaf ver - gess' - - nes Glück und
pp Vla.
sf sf p
p Fag.
Kl. Bkl.
espress.
17
Ju - - gend neu zu ler - nen!
espress.
f sf
zart, leidenschaftlich
p 1. Vl.
Str.
pp Kl. Fag.
pp Fl.
sfpp
sf
sfp sf
Kl. f
sf Bkl.
p
pp
cresc.


18
Die
Hr.
Kl.
Hfe
Ob.
Fag.
Hfe.
Bkl.
Kb
19
Vö - gel hok - ken still in ih - ren
Hfe
Hr.
Kl.
Bkl.
Fag.
Hfe.
Fl.
Pice.
Ob.
Engl. Hr.
Vlc.
Hfe.
Zwei - gen.
Pice - gen.
(Triller.)
Fl
Ob.
Kl.
Fl. 1. Vl.
Kb.
Kl. Hfe. gliss.
20 Langsam
Die Welt schläft ein!
Hr. gest.
Bkl.
Fag.


Langsam
Hr.
pp
ppp
morendo
sempre pp
Hr.
21
Kl.
ppp
Hfen.
mf
dim.
Bkl.
sf
pp
sf
pp
Hfe.
ppp
Sehr gleichmäßig
Nicht eilen.
pp
22
Es we-het kühl im Schatten meiner Fich - ten. Ich ste-he
Nicht eilen.
Fl.
ppp
ppp
hier und har-re mei - nes Freun-des; ich har - re
ppp


sein zum letz - ten Le - be - wohl.
rit.
rit.
morendo
23 Fließend
Mandoline.
pp
Hfen.
Fl.
p
Vl. 2.
Vla.
24 Allmählich zu ganzen Takten
pp aber mit innigster Empfindung
Vl. 1.
Vlc.
pp
Hfen.
übergehend
Hfe.


25
pp
Kb.
26
pp leggiero
m.s.
pp
Kl.
Fl. Kl.
Bkl.
cresc.
Vlc. Hfen.
Kb.
Hr.
27 Sehr ruhige ganze Takte
Ich seh - - - - ne mich,
molto cresc.
Vla.
pp subito ma molto espress.
1. Vl.
Str. Hfe.
pp

Nicht schleppen

o Freund, an dei - ner Sei - - - te

cresc.

28 p

Fließend Sanft drängend

die Schön - - - heit die - ses A - bends

p subito

Kl.

Vlc. Hr.

p subito

f p

Pesante

zu ge - nie - ßen.

cresc.

f

f Hfen. p

f

29 a tempo

f

Wo bleibst du? du läßt mich

ff

p

ff

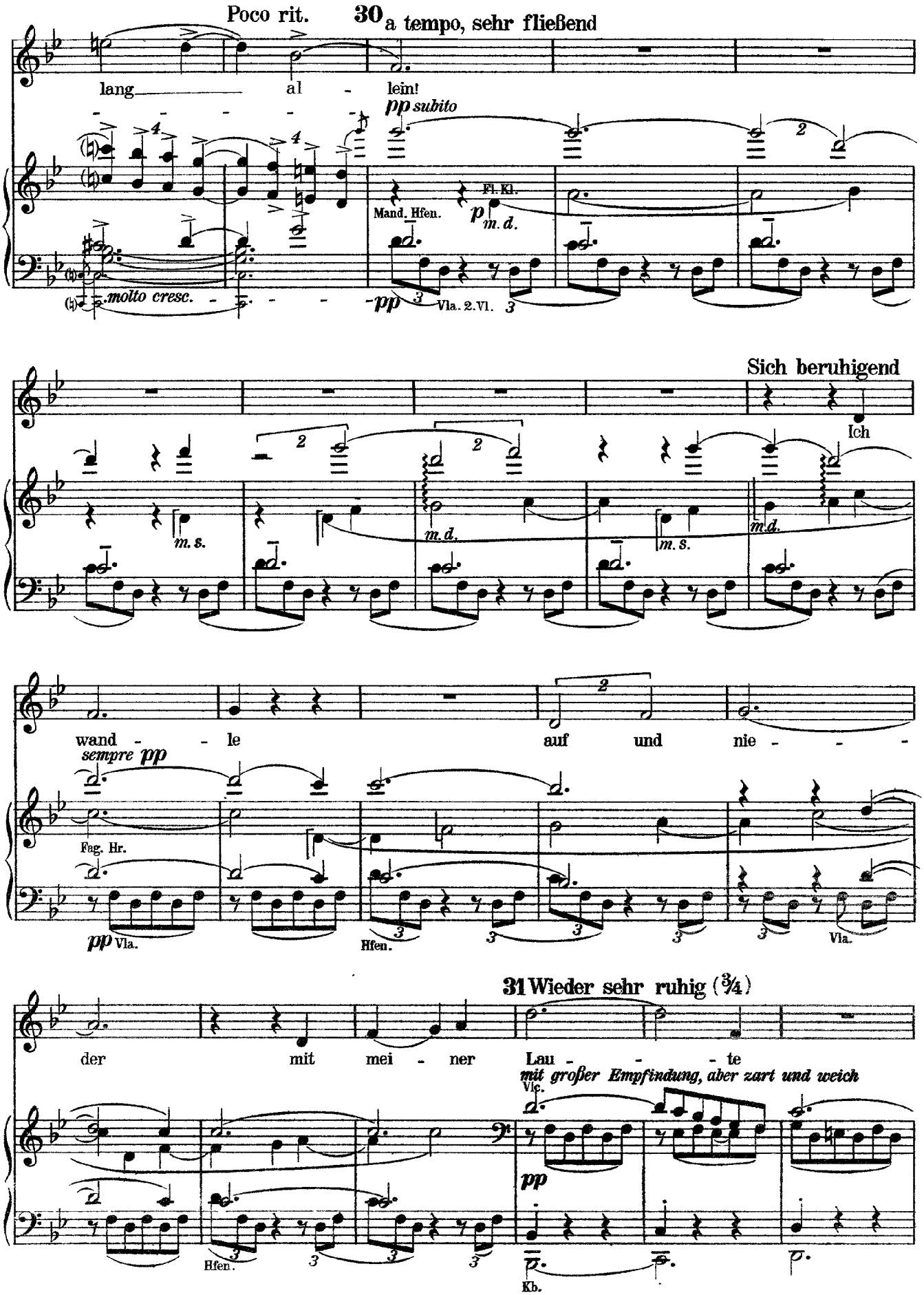
m.s.

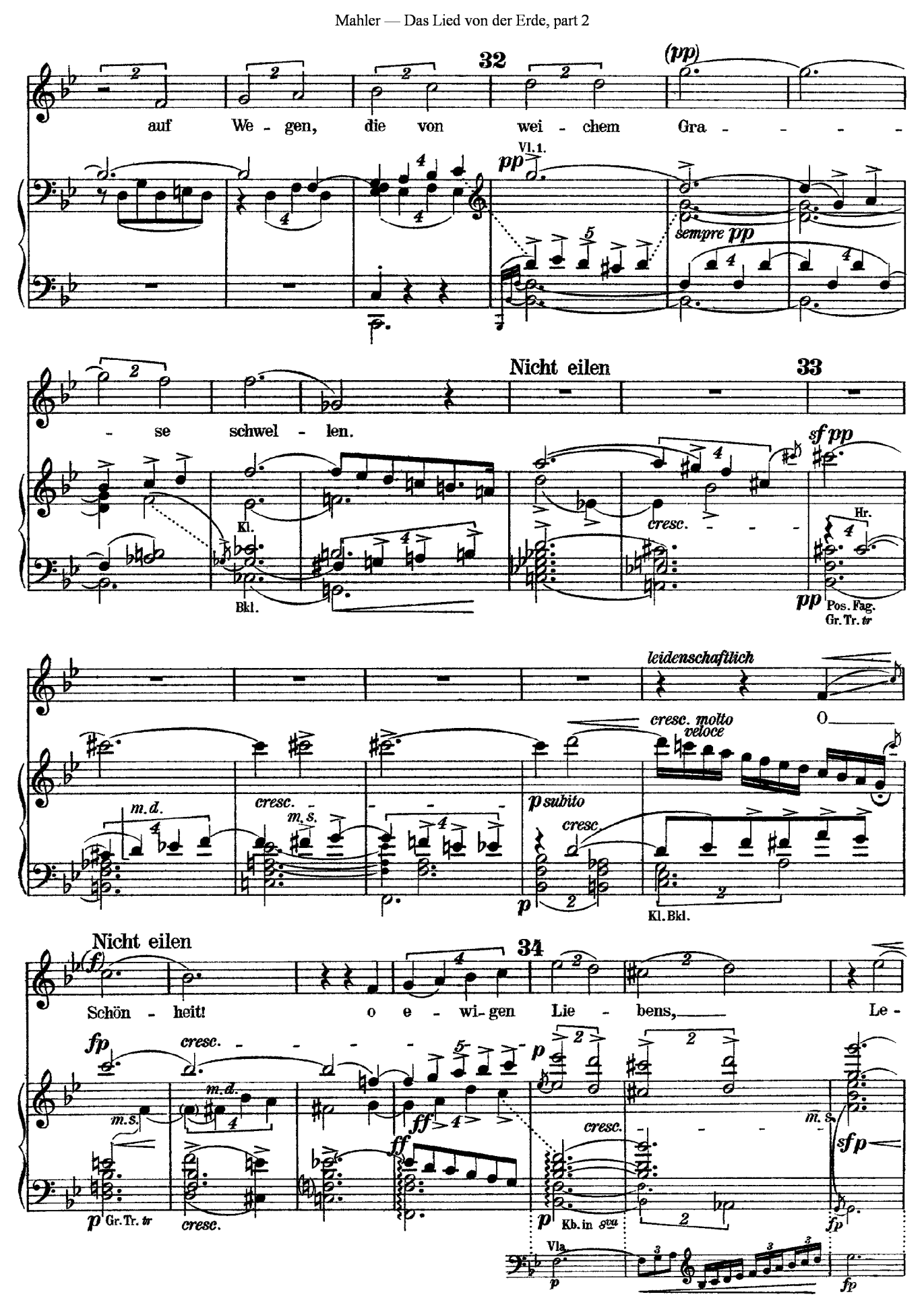
p

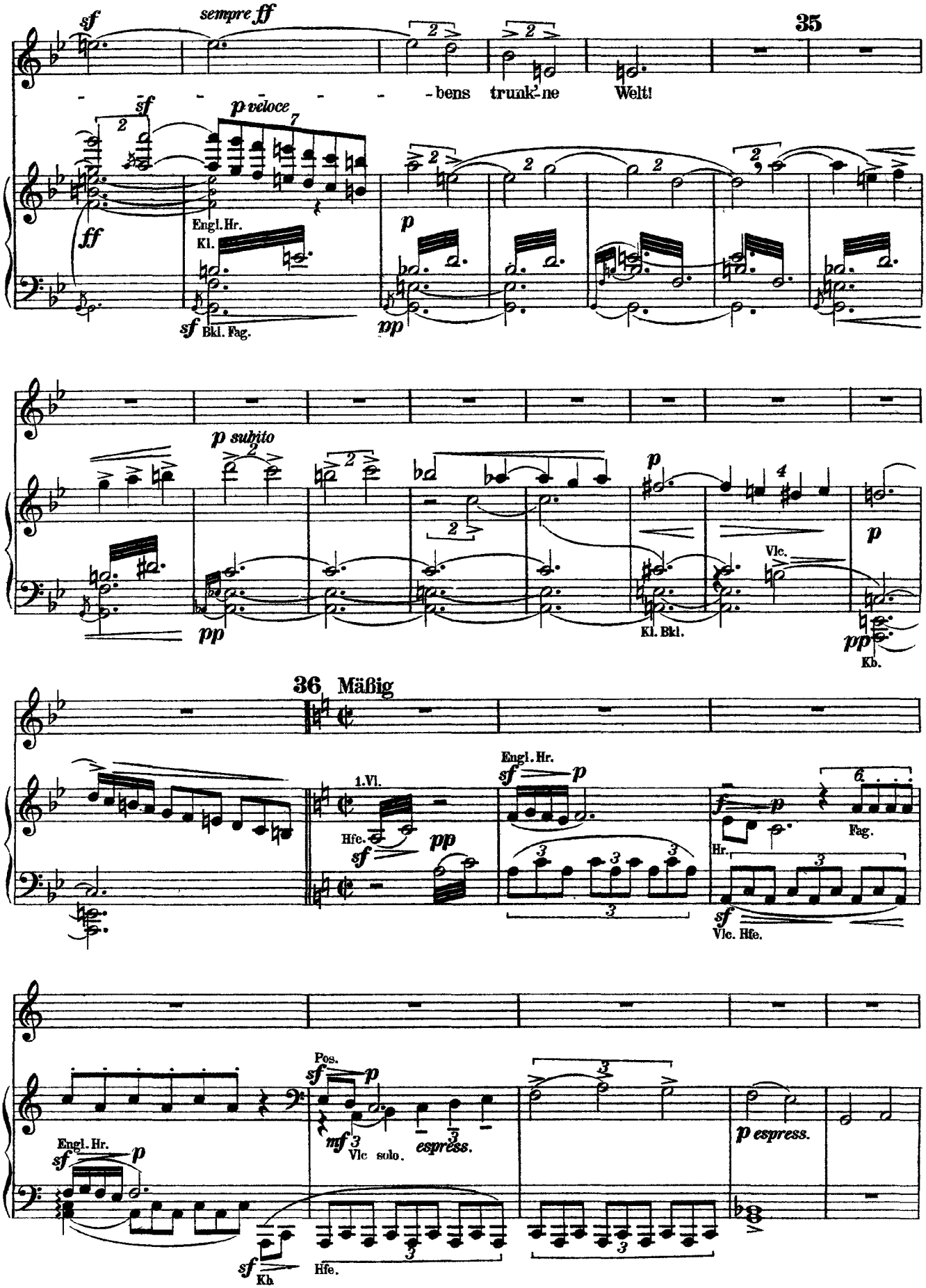
cresc.

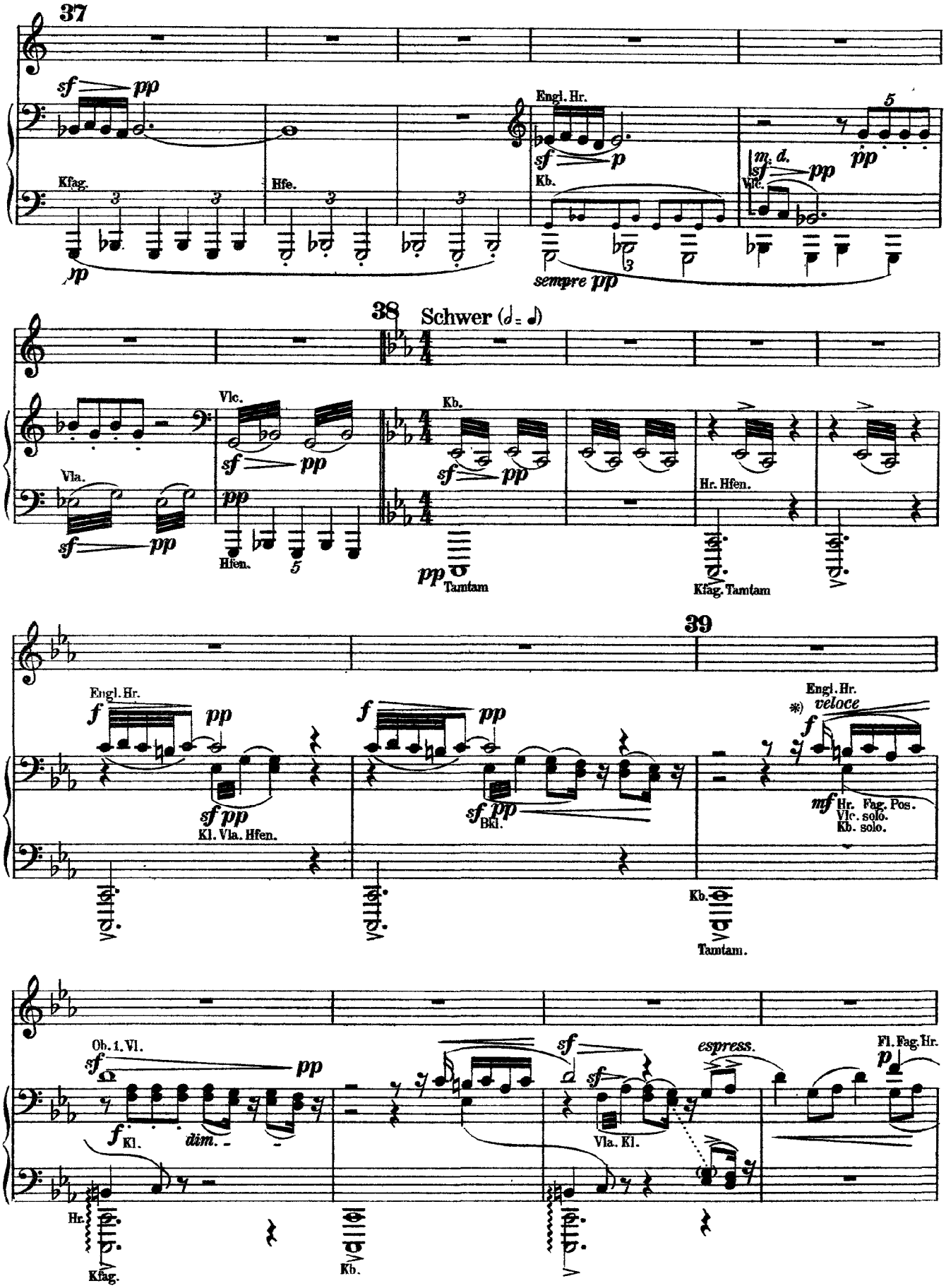
p

Pos.

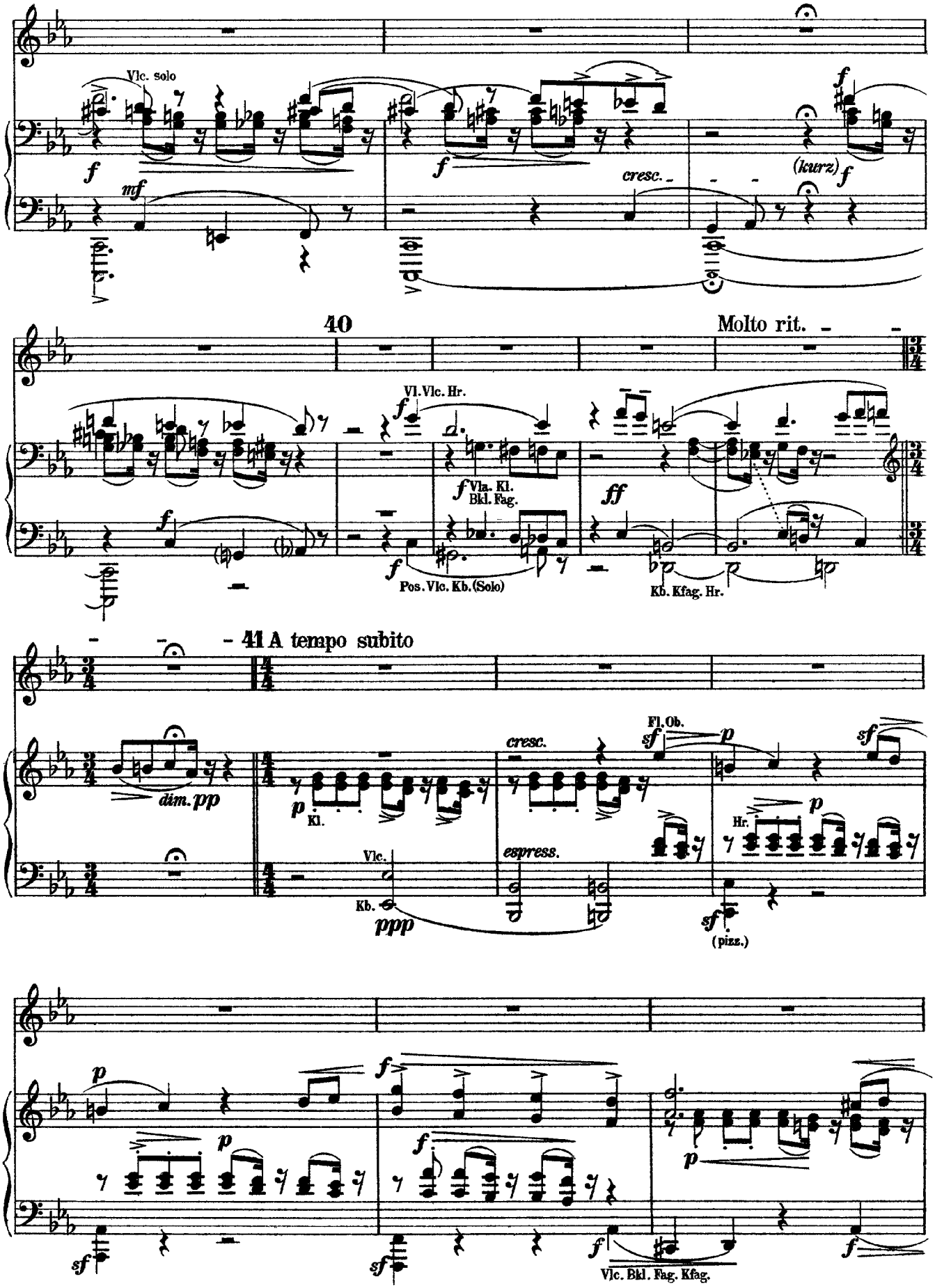

Poco rit.
30 a tempo, sehr fließend
lang al - lein!
pp subito
Mand. Hfen.
Fl. Kl.
p m. d.
molto cresc.
pp
Vla. 2. Vl.
Sich beruhigend
Ich
m. s.
m. d.
wand - le auf und nie - -
sempre pp
Fag. Hr.
pp Vla.
Hfen.
Vla.
31 Wieder sehr ruhig (3/4)
der mit mei - ner Lau - - te
mit großer Empfindung, aber zart und weich
Vlc.
pp
Hfen.
Kb.

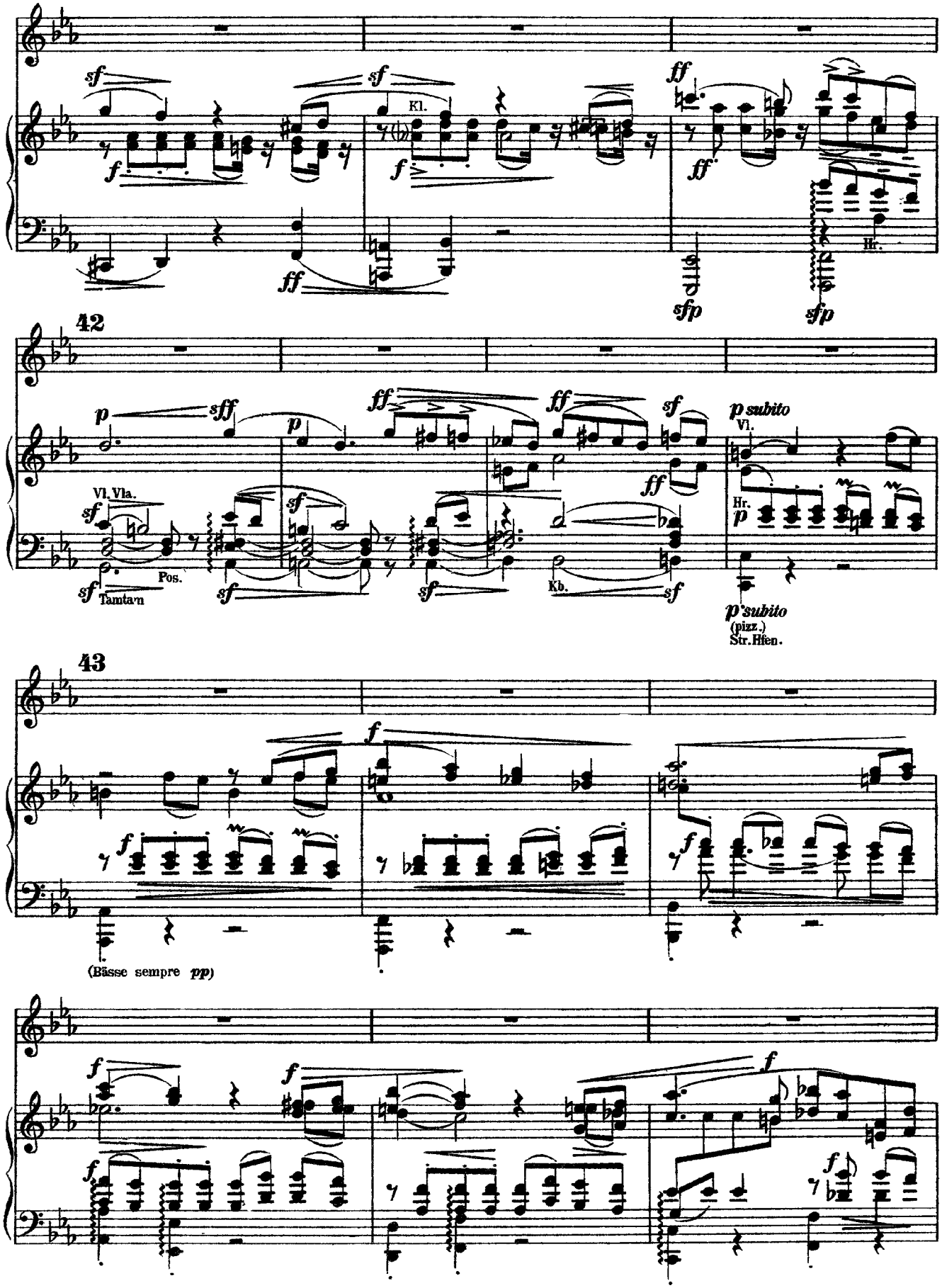

32
(pp)
auf We - gen, die von wei - chem Gra - - - -
Vl. 1.
pp
sempre pp
Nicht eilen
33
- se schwel - len.
Kl.
Bkl.
cresc.
sf pp
Hr.
pp
Pos. Fag.
Gr. Tr. tr
leidenschaftlich
O
cresc. molto veloce
m. d.
cresc.
m. s.
p subito
cresc.
p
Kl. Bkl.
Nicht eilen
34
(f)
Schön - heit! o e - wi - gen Lie - bens, Le -
fp
cresc.
m. d.
m. s.
ff
p
Gr. Tr. tr
cresc.
ff
p
Kb. in 8va
cresc.
m. s.
sfp
fp
Vla.
p
fp

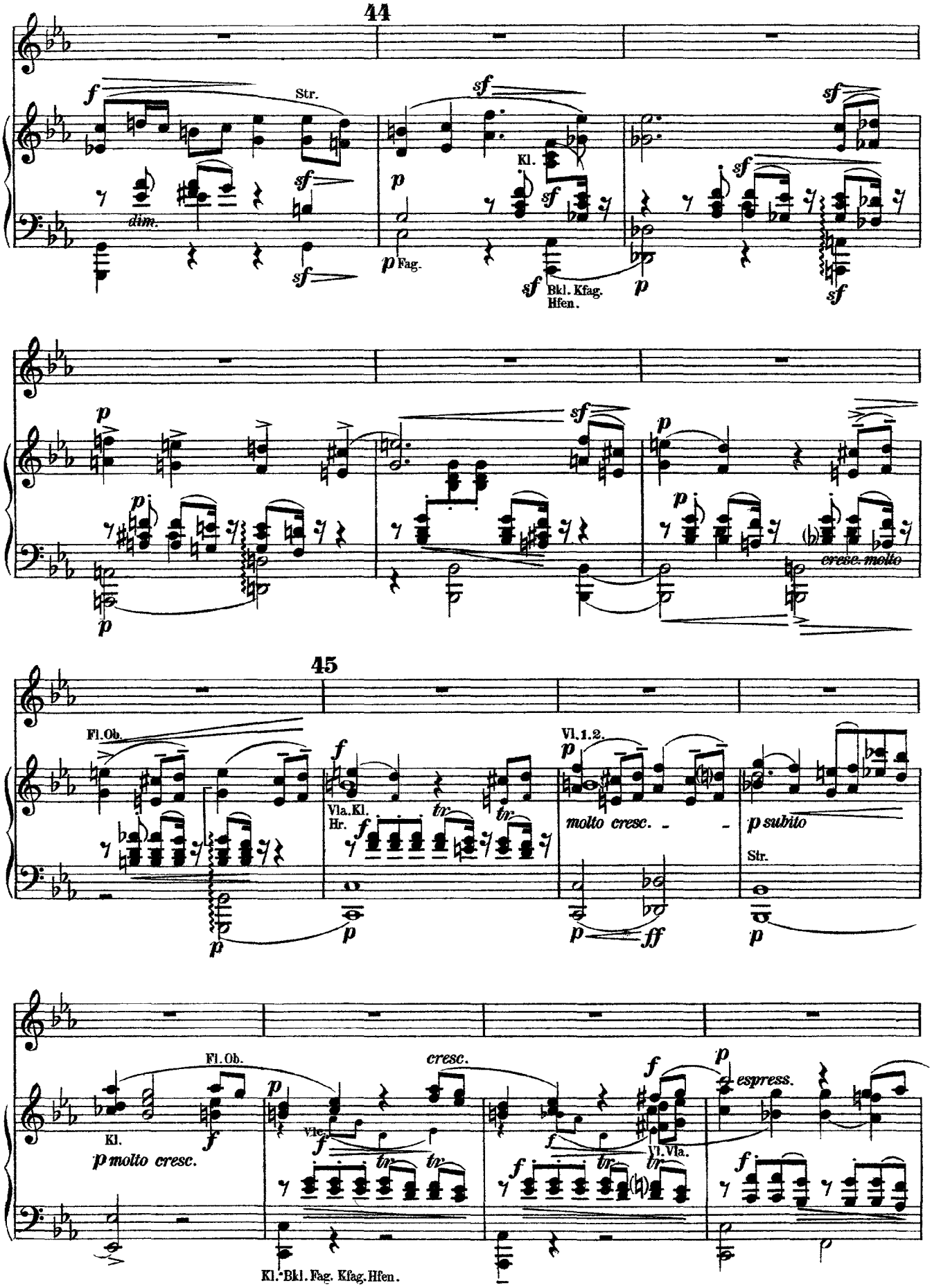

35
sf
sempre ff
- - - - - - bens trunk'ne Welt!
sf
p veloce
ff
Engl. Hr.
Kl.
sf Bkl. Fag.
p
pp
p subito
pp
p
Kl. Bkl.
Vlc.
p
pp
Kb.
36 Mäßig
1. Vl.
Hfe.
sf
pp
Engl. Hr.
sf
p
f
p
Fag.
Hr.
sf
Vlc. Hfe.
Pos.
sf
p
mf
Vlc solo.
espress.
p espress.
Engl. Hr.
sf
p
sf
Kb
Hfe.

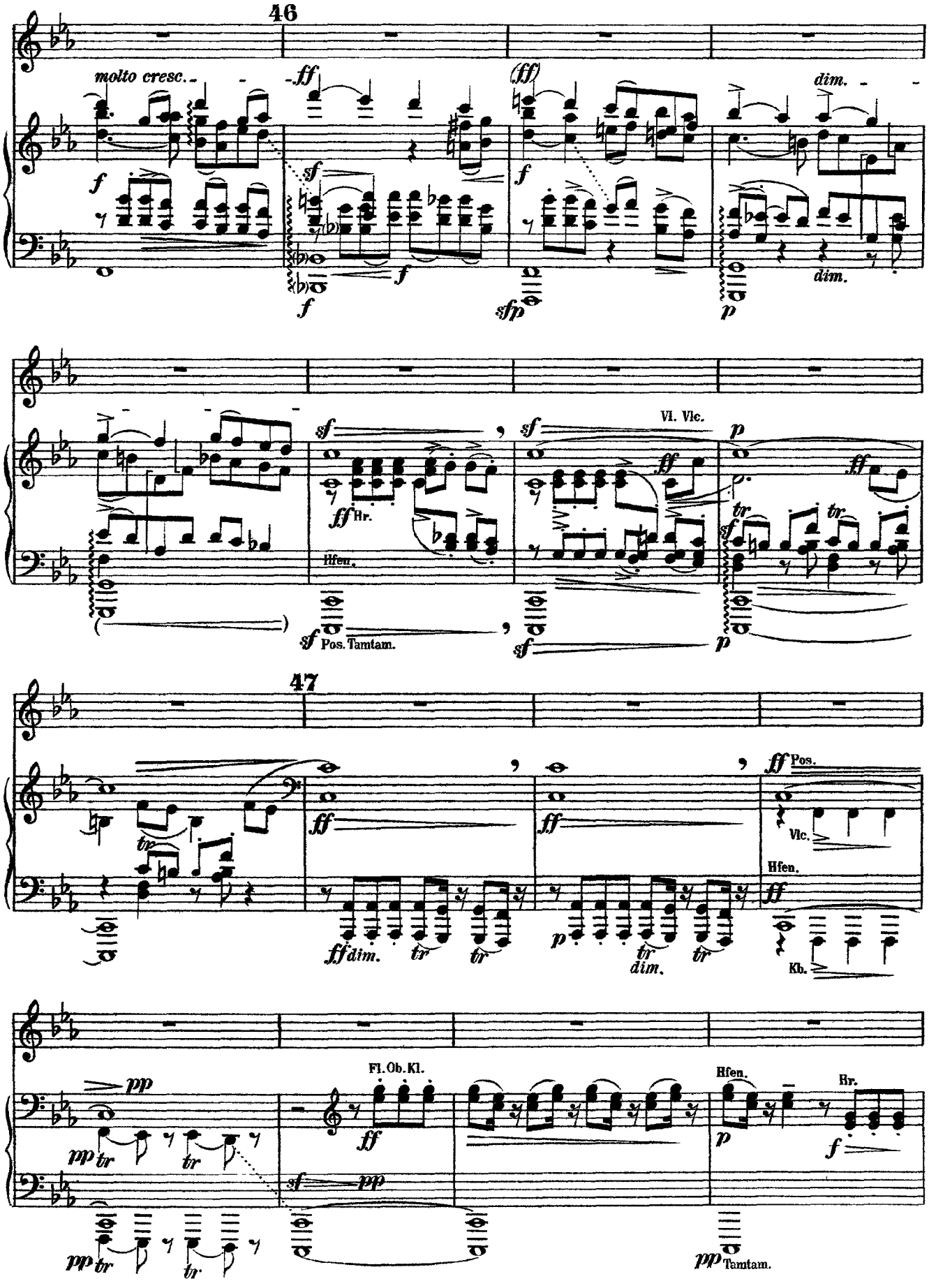


*) NB. Pausen lang halten; die Figuren fließend.


Vlc. solo
f
mf
cresc.
(kurz)
40
Molto rit.
Vl. Vlc. Hr.
Vla. Kl.
Bkl. Fag.
Pos. Vlc. Kb. (Solo)
ff
Kb. Kfag. Hr.
41 A tempo subito
dim. pp
p
Kl.
cresc.
Fl. Ob.
sf
Vlc.
Kb.
ppp
espress.
Hr.
(pizz.)
Vlc. Bkl. Fag. Kfag.


Kl.
Hr.
42
Vl. Vla.
Pos.
Tamtam
Kb.
Vl.
Hr.
p subito
p subito
(pizz.)
Str. Hfen.
43
(Bässe sempre pp)


44
Str.
dim.
Kl.
Fag.
Bkl. Kfag.
Hfen.
cresc. molto
45
Fl. Ob.
Vla. Kl.
Hr.
Vl. 1. 2.
molto cresc.
p subito
Str.
Fl. Ob.
Kl.
p molto cresc.
Vle.
cresc.
Vl. Vla.
espress.
Kl. Bkl. Fag. Kfag. Hfen.


46
molto cresc.
ff
(ff)
dim.
f
sf
sfp
p
Hr.
Hfen.
Pos. Tamtam.
Vl. Vlc.
tr
47
Pos.
Vlc.
Hfen.
Kb.
dim.
pp
Fl. Ob. Kl.
Hr.
Tamtam.

48

Nicht eilen

p (erzählend und ohne Espressivo)

Er stieg vom Pferd und reich-te ihm den

Kl. Bkl.

f

Hfen.

Vlc. Kb.

ppp

Tamtam

Trunk des Ab-schieds dar. Er frag-te ihn, wo-hin er füh - re und auch war-

49 A tempo

um, war-um es müß - te sein.

Fag.

f

Vlc.

pp

Ob.

pp

f

sfp

Kb. Hr. Kfag. Hfen.

sf

Kl.

f

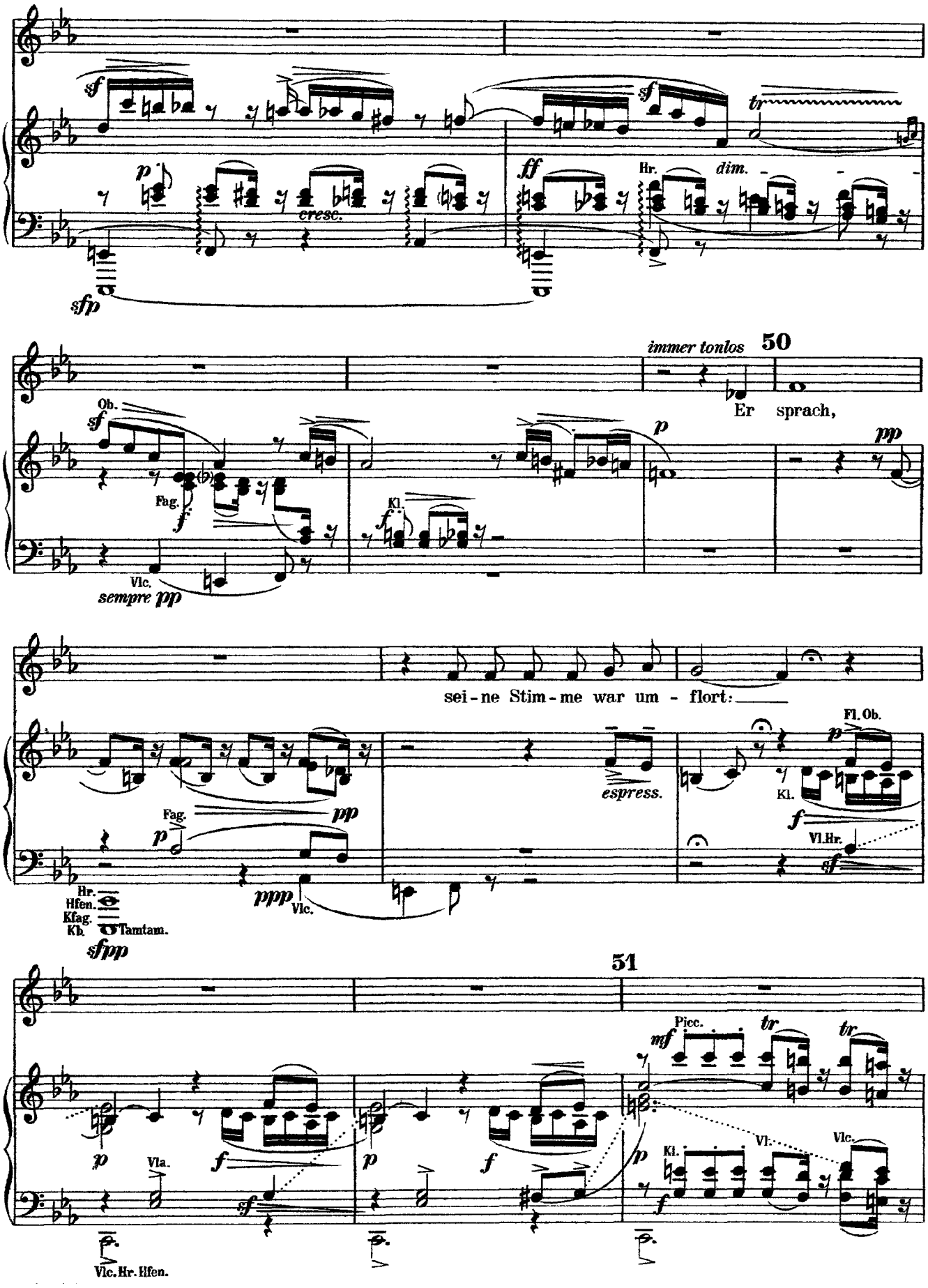
sfp

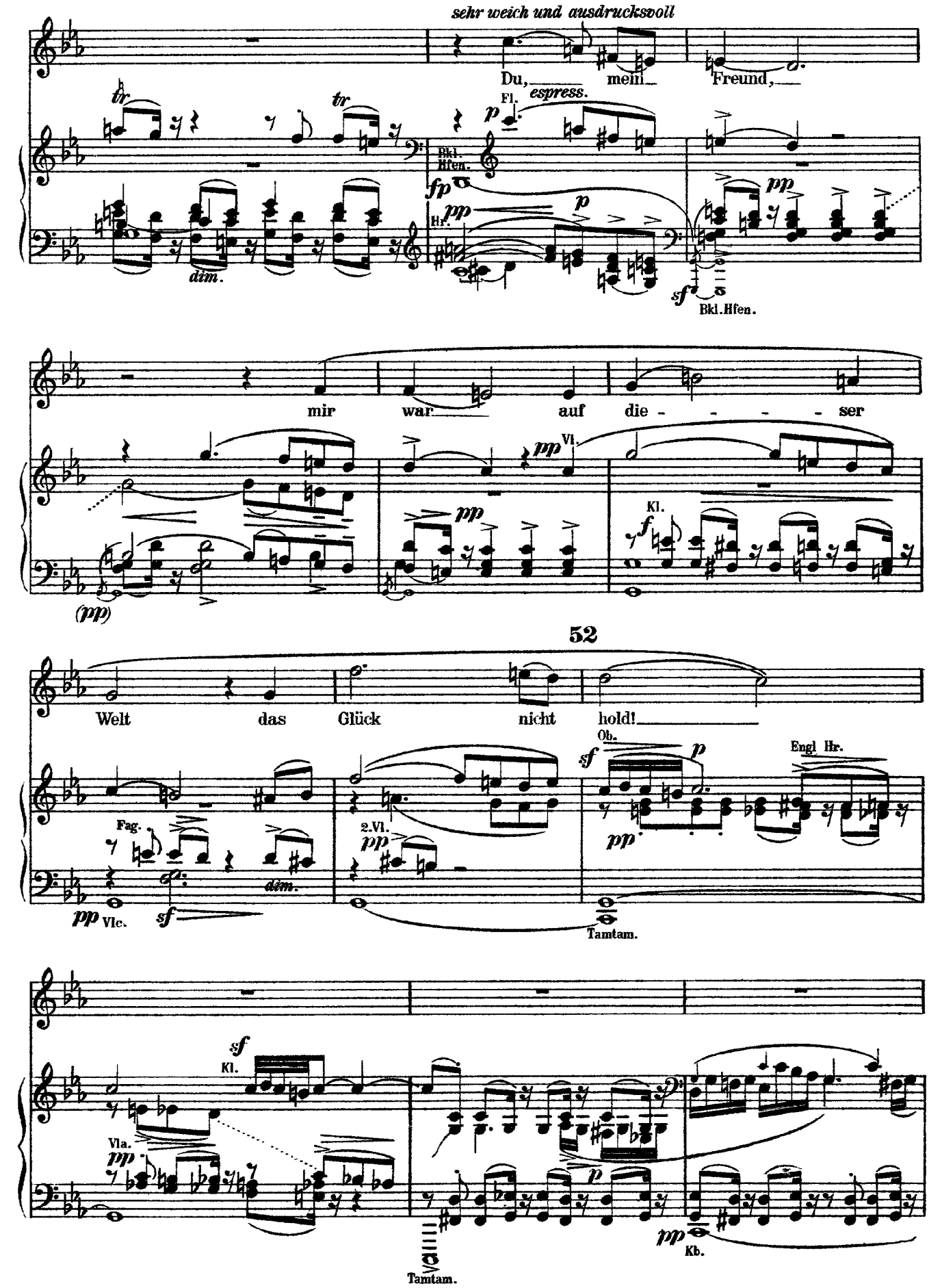
Fl.

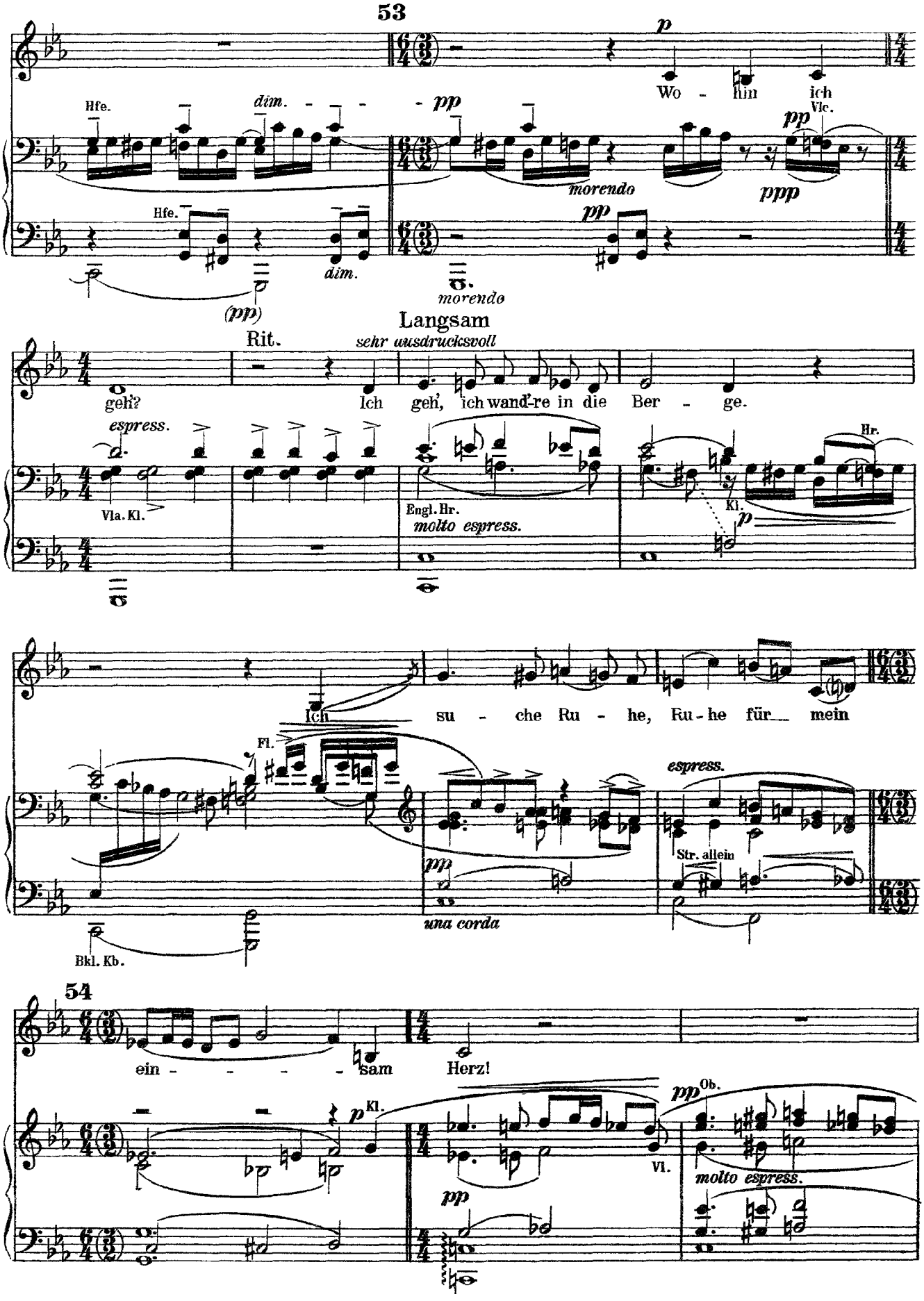
sf

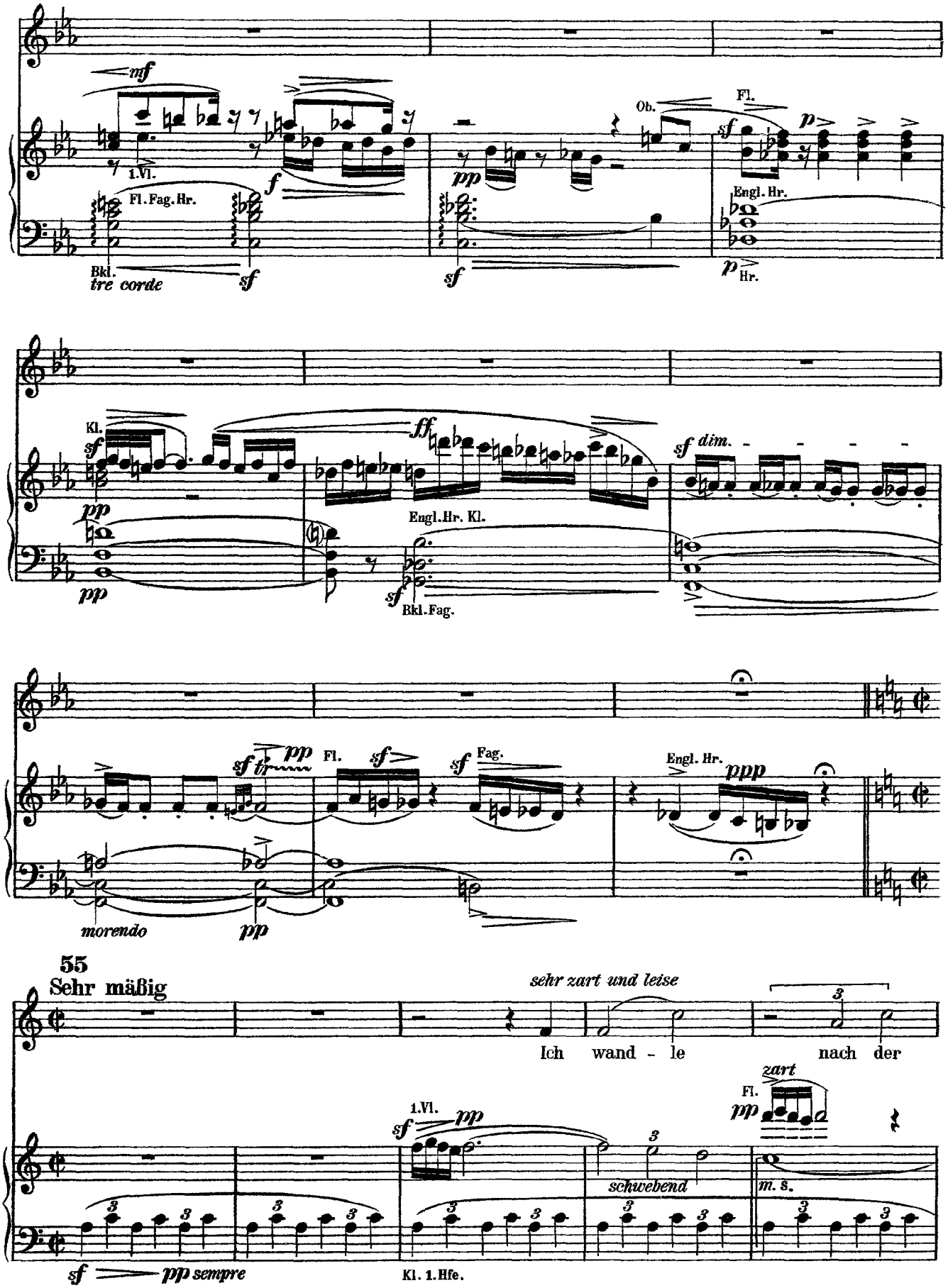
Hr.

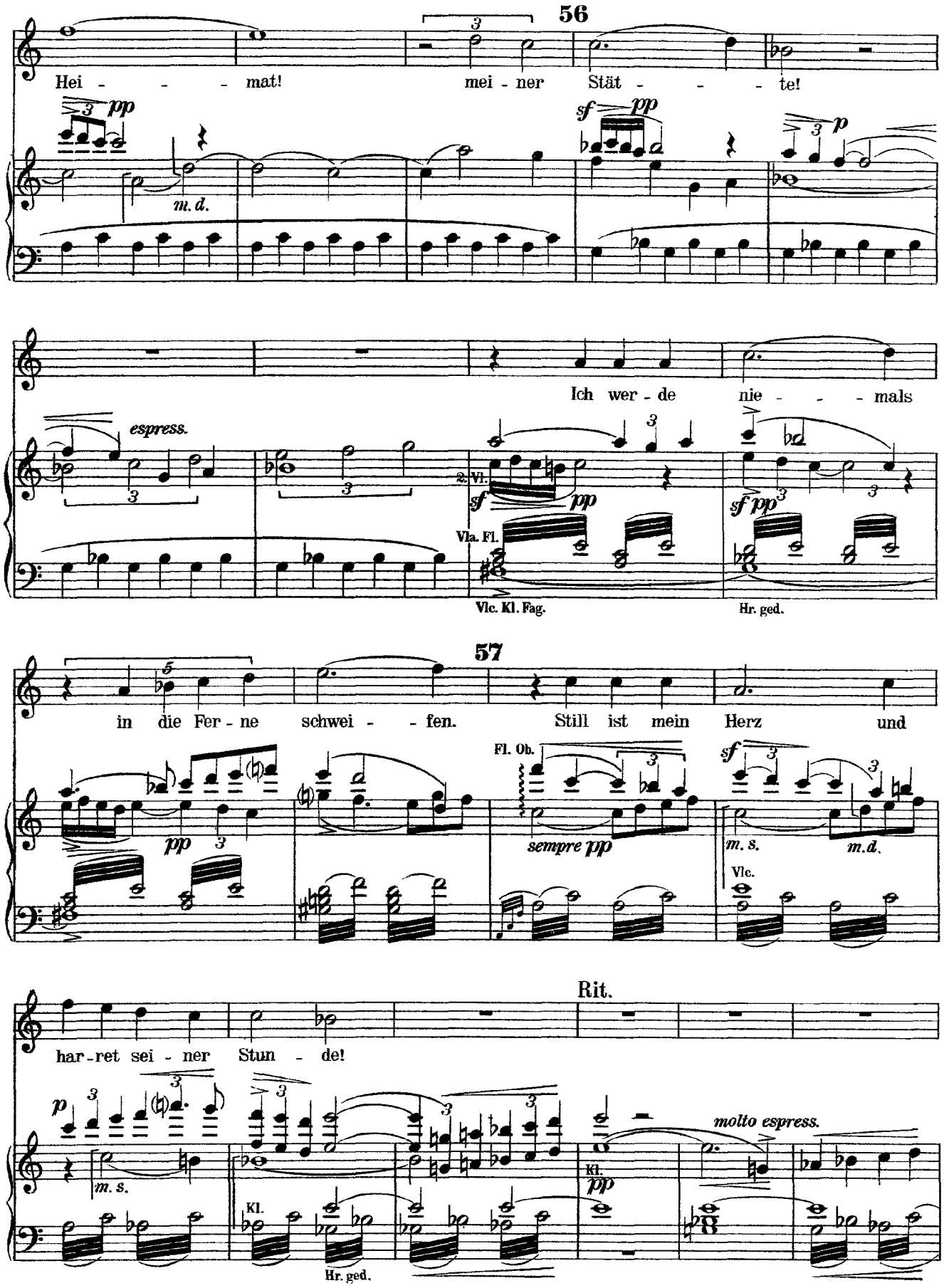
sfp


sf
sf
tr
p
cresc.
ff
Hr.
dim.
sfp
immer tonlos
50
Er sprach,
Ob.
sf
Fag.
f
Kl.
f
p
pp
Vlc.
sempre pp
sei - ne Stim - me war um - flort:
Fl. Ob.
p
espress.
Kl.
f
Vl. Hr.
sf
Fag.
p
pp
Hr.
Hfen.
Kfag.
Kb.
Tamtam.
ppp
Vlc.
sfpp
51
Picc.
mf
tr
tr
p
Vla.
f
p
f
p
Kl.
Vl.
Vlc.
f
Vlc. Hr. Hfen.


sehr weich und ausdrucksvoll
Du, mein Freund,
espress.
Fl.
Bkl.
Hfen.
Hr.
Bkl.Hfen.
mir war auf die - - - - ser
Vl.
Kl.
52
Welt das Glück nicht hold!
Ob.
Engl. Hr.
Fag.
2.Vl.
Vlc.
Tamtam.
Kl.
Vla.
Tamtam.
Kb.


53
Wo - hin ich
Hfe.
dim.
pp
Vlc.
morendo
ppp
(pp)
Langsam
Rit.
sehr ausdrucksvoll
geh? Ich geh', ich wand're in die Ber - ge.
espress.
Vla. Kl.
Engl. Hr.
molto espress.
Hr.
Kl.
Ich su - che Ru - he, Ru - he für mein
Fl.
una corda
Str. allein
Bkl. Kb.
54
ein - - - - sam Herz!
Kl.
Ob.
Vl.


mf
1.Vl.
Fl. Fag. Hr.
Bkl.
tre corde
f
sf
pp
Ob.
Fl.
p
Engl. Hr.
Hr.
Kl.
ff
Engl. Hr. Kl.
Bkl. Fag.
dim.
tr
Fl.
Fag.
Engl. Hr.
ppp
morendo
55
Sehr mäßig
sehr zart und leise
Ich wand - le nach der
zart
1.Vl.
schwebend
m. s.
sempre
Kl. 1. Hfe.


56
Hei - - - mat! mei - ner Stät - - - te!
pp
m. d.
sf pp
p
espress.
Ich wer - de nie - - - mals
2. Vl.
sf pp
Vla. Fl.
Vlc. Kl. Fag.
sf pp
Hr. ged.
57
in die Fer - ne schwei - - fen. Still ist mein Herz und
pp
Fl. Ob.
sempre pp
sf
m. s.
m. d.
Vlc.
Rit.
har - ret sei - ner Stun - de!
p
m. s.
Kl.
Hr. ged.
Kl.
pp
molto espress.

Riten. molto

Die

pp 2 Vl.

ppp 1. Vl.

m.s.

Hr. offen

pp

Fag.

Kl.

cresc.

58 Langsam! ppp! Ohne Steigerung. NB.

lie - - - - - - be Er - - - de

Str. Hfen.

ppp

dolciss.

NB. Anmerkung für den Dirigenten:
Ganze Takte sehr langsam schlagen.

Hfe.

59

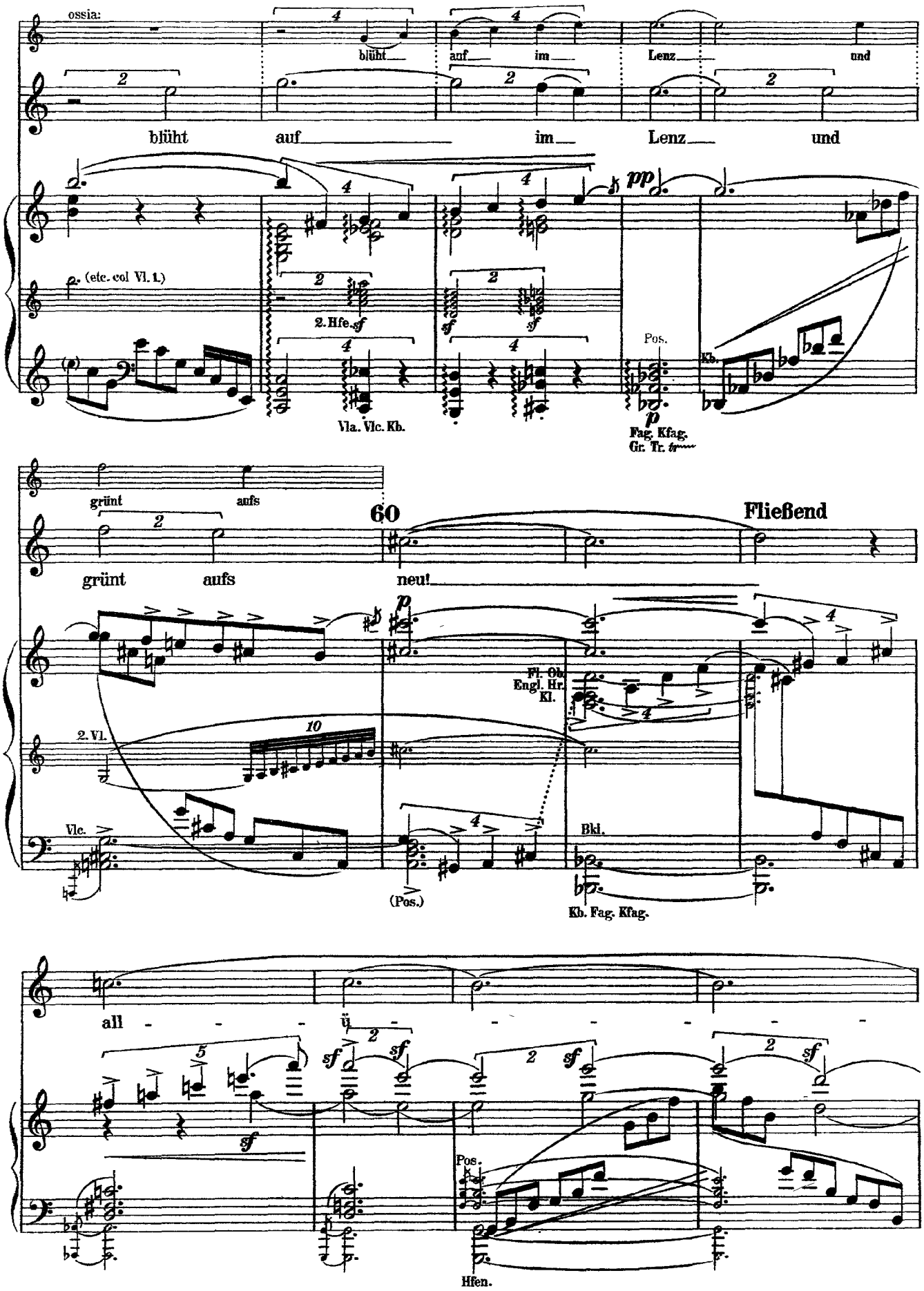
all - - ü - - ber - - all

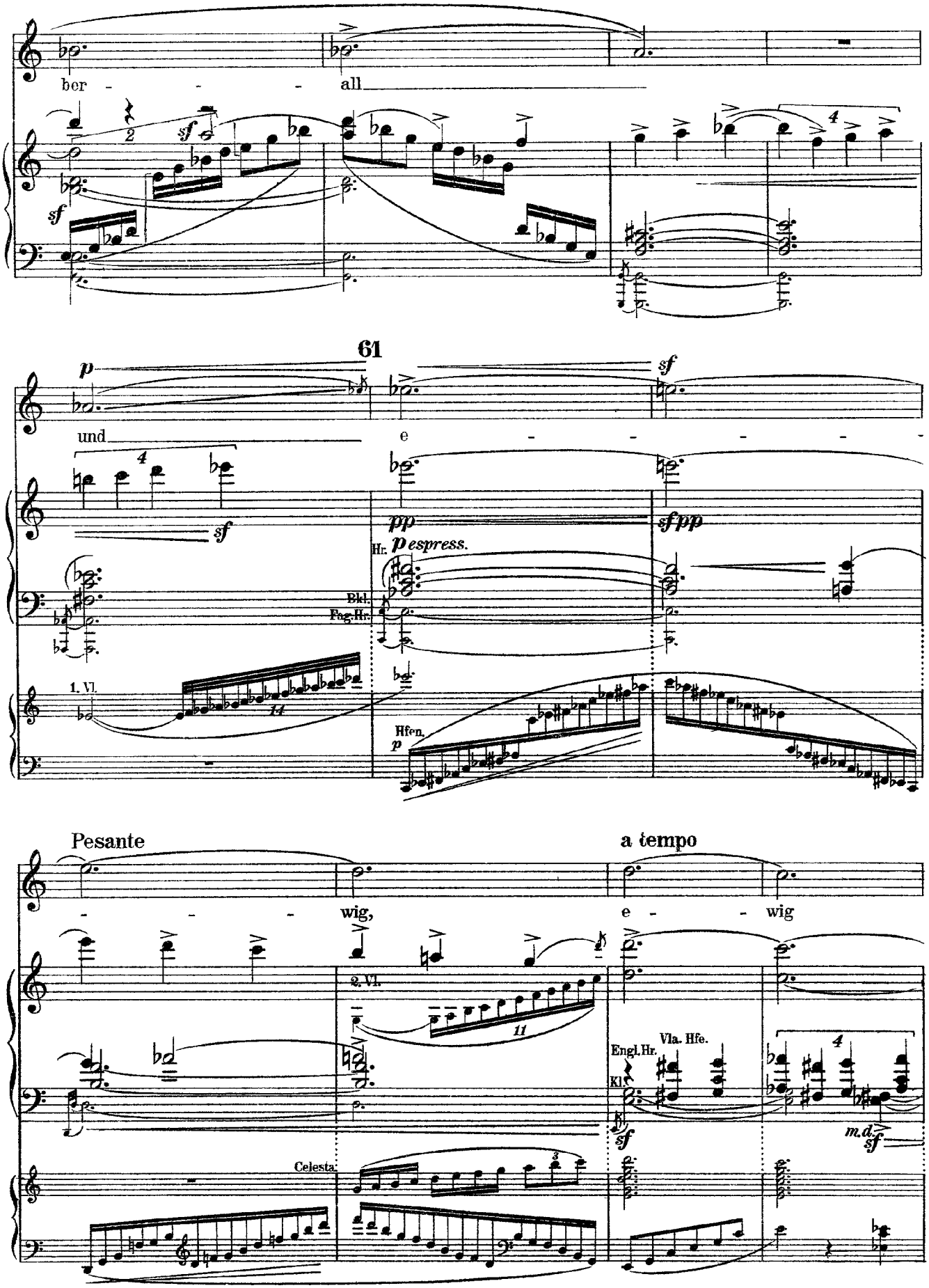
1. Vl.

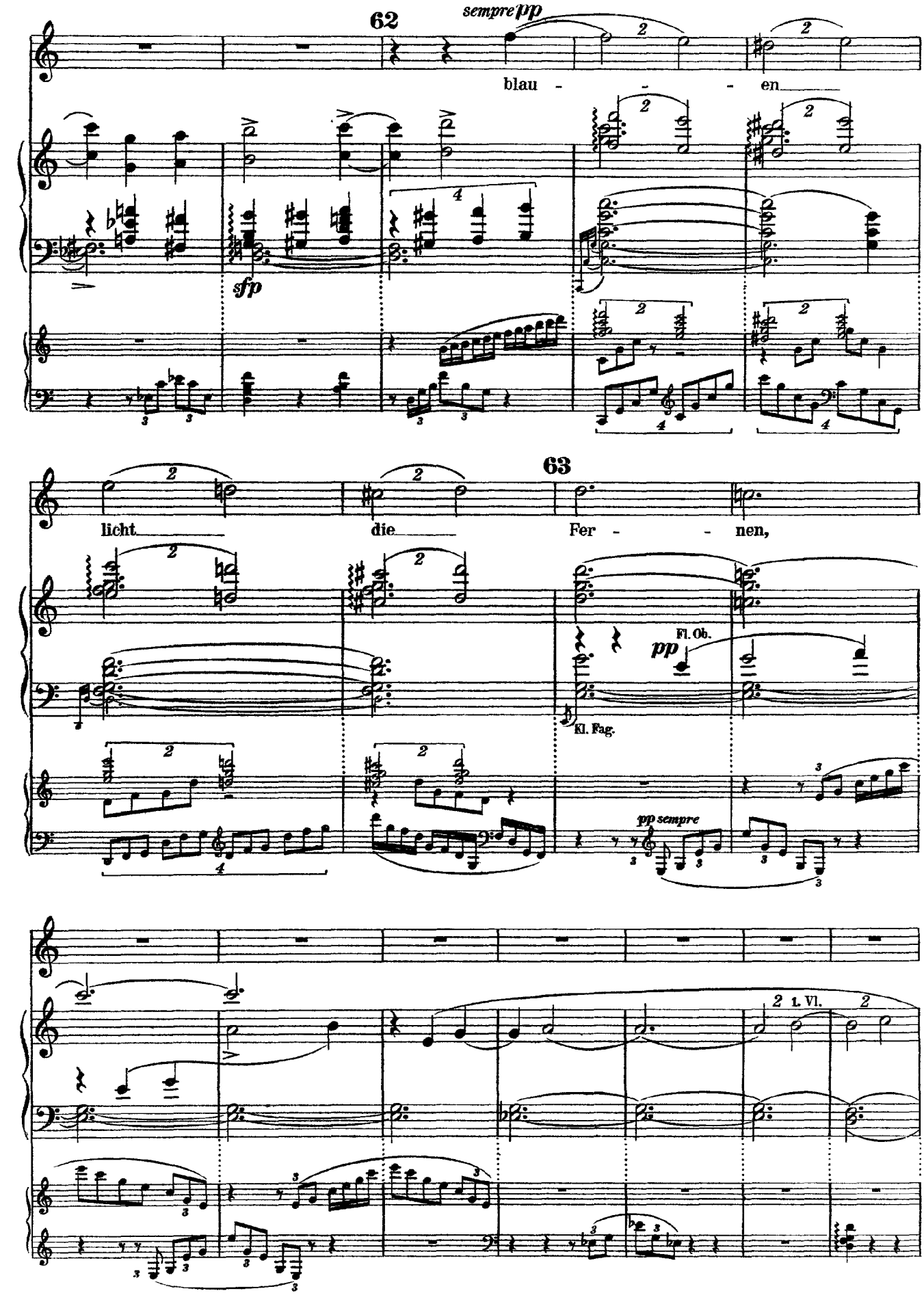
1. Hfe.

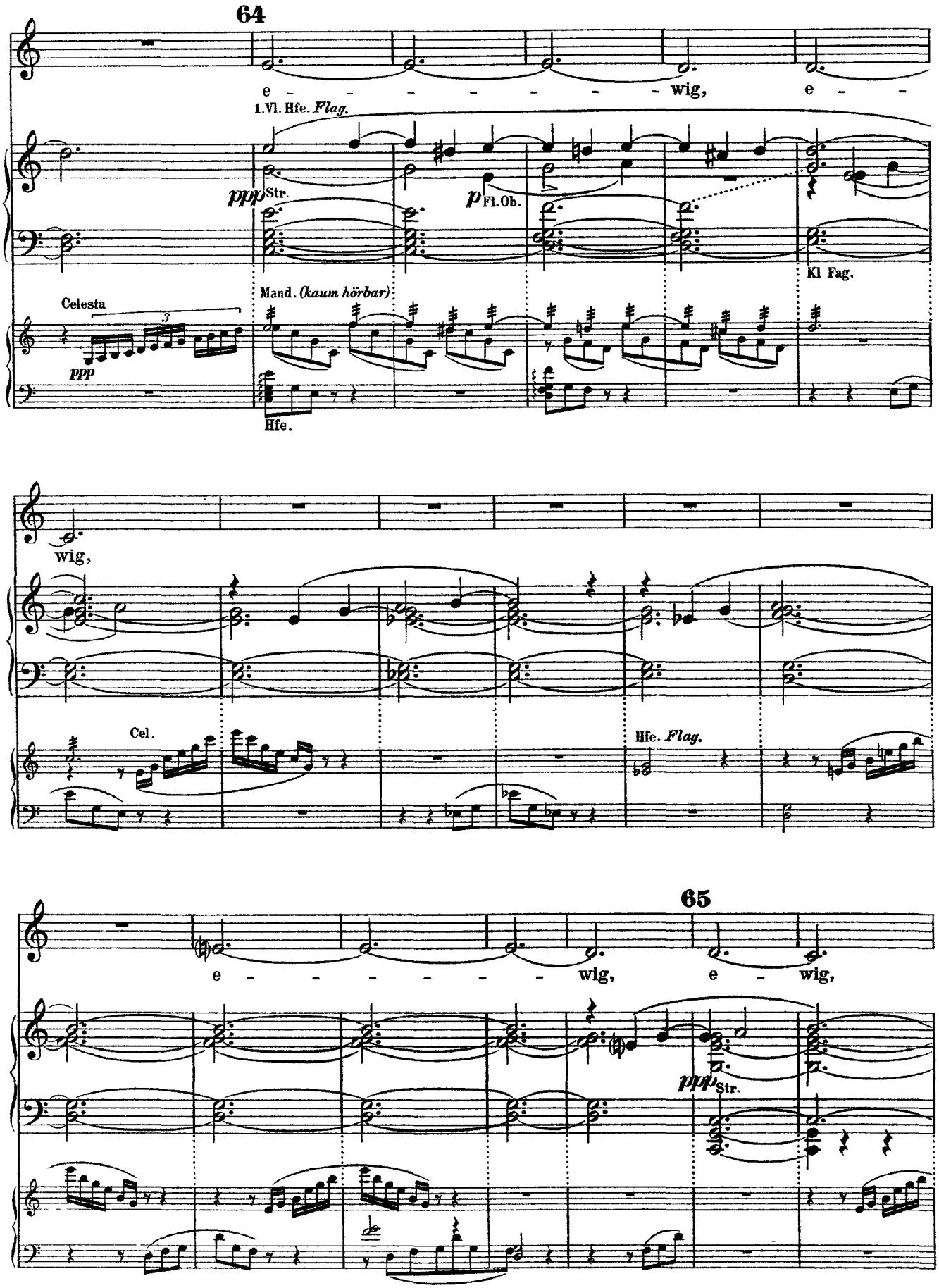
2. Vl.

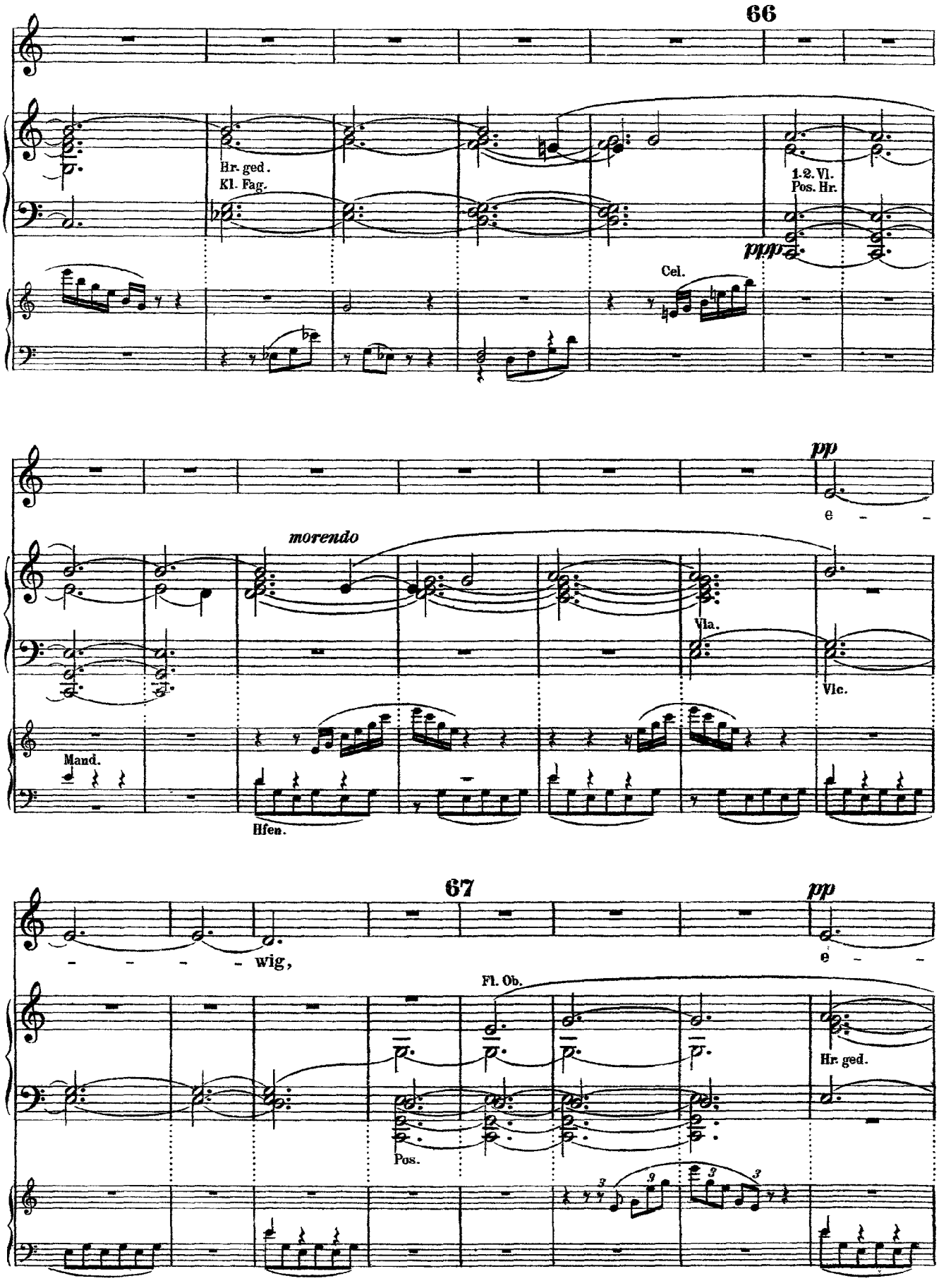
2. Hfe.

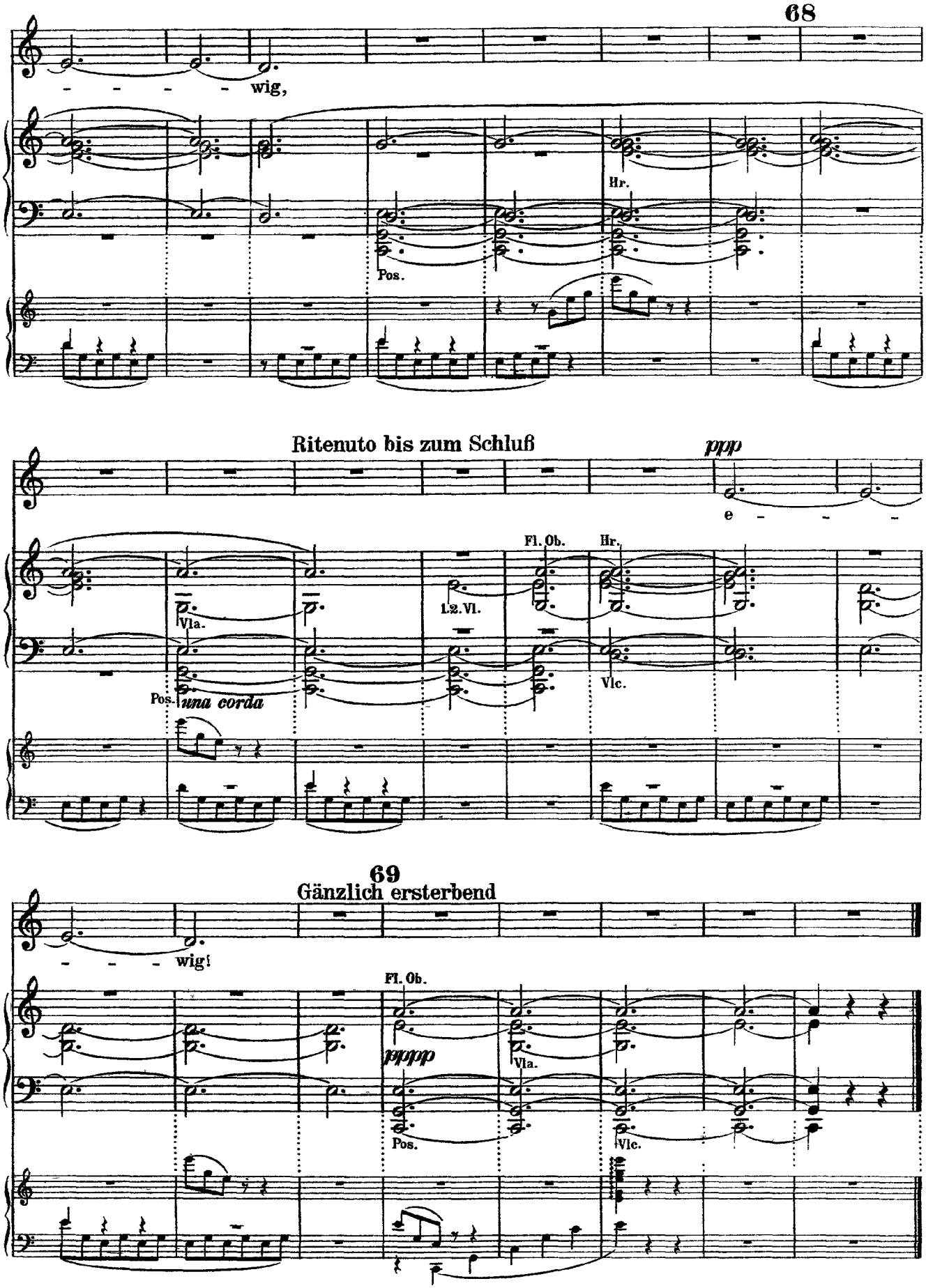

ossia:
blüht auf im Lenz und
blüht auf im Lenz und
(etc. col Vl. 1.)
2. Hfe.
Vla. Vlc. Kb.
Pos.
Fag. Kfag.
Gr. Tr.
grünt aufs
grünt aufs
60
neu!
Fließend
Fl. Ob.
Engl. Hr.
Kl.
2. Vl.
Vlc.
(Pos.)
Bkl.
Kb. Fag. Kfag.
all - - - ü - - - - - - -
Pos.
Hfen.


ber - - - all
61
und
e - - - - -
Hr.
p espress.
Bkl.
Fag.Hr.
1. Vl.
Hfen.
Pesante
a tempo
- - - wig,
e - - wig
2. Vl.
Engl.Hr.
Vla. Hfe.
Kl.
m.d.
Celesta


62
sempre pp
blau - - - en
sfp
63
licht die Fer - - nen,
Fl. Ob.
pp
Kl. Fag.
pp sempre
1. Vl.


64
e - - - - - - - wig, e - -
1.Vl. Hfe. Flag.
ppp Str.
p Fl.Ob.
Kl Fag.
Celesta
ppp
Mand. (kaum hörbar)
Hfe.
wig,
Cel.
Hfe. Flag.
65
e - - - - - - - wig, e - wig,
ppp Str.


66
Hr. ged.
Kl. Fag.
1.2. Vl.
Pos. Hr.
ppp
Cel.
pp
e - -
morendo
Vla.
Vlc.
Mand.
Hfen.
67
pp
- - - - wig,
e - -
Fl. Ob.
Hr. ged.
Pos.


68
wig,
Hr.
Pos.
Ritenuto bis zum Schluß
ppp
e
Fl. Ob.
Hr.
Vla.
1.2. Vl.
Pos.
una corda
Vlc.
69
Gänzlich ersterbend
wig!
Fl. Ob.
pppp
Vla.
Pos.
Vlc.