

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Allegro spiritoso $\text{♩} = 126$ (Mouvement de la contredanse, 3^{me} figure)

ff

Пью за здра-ви-е Ме-ри, мил-ой Ме-ри мо-

f

ff *p*

-ей.

Ти-хо за пер-я две-ри и о-дин, без го-стей,

p

пью за здра-ви-е Ме-ри.

f *ff*

Кра-ше мож-но¹⁾ быть Ме-ри, кра-ше Ме-ри мо-

ff *p*

¹⁾ у Пушкина: „Можно краше“

- ей, э - той ма - лень - кой пе - ри, но нель - зя быть ми -

- лей, но нель - зя быть ми - лей рез - вой, лас - ко - вой Ме - ри,

но нель - зя быть ми - лей, но нель - зя быть ми - лей рез - вой, лас - ко - вой Ме - ри,

рез - вой, лас - ко - вой Ме - ри. *con forza* Будь же счаст - ли - ва, Ме - ри,

соли - це жиз - ни мо - ей! Ни тос - ки, ни по - те - ри,

ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет Ме_ри,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics "ни не_наст_ли_вых дней" followed by "пусть не ве_да_ет Ме_ри,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

пусть не ве_да_ет Ме_ри, ни тос_ки, ни по - те - ри,

The second system continues the vocal line with the lyrics "пусть не ве_да_ет Ме_ри," and "ни тос_ки, ни по - те - ри,". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with a *sf* marking, and a bass line with a *p* marking.

ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет Ме_ри,

The third system repeats the vocal line with the lyrics "ни не_наст_ли_вых дней" and "пусть не ве_да_ет Ме_ри,". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

пусть не ве_да_ет Ме ри!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "пусть не ве_да_ет Ме" and "ри!". The piano accompaniment features a *f* marking in the right hand and a *ff* marking in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring a *ff* marking in the right hand.