

НОЧНОЙ СМОТР

Фантазия



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Tempo di marcia ♩ = 100

В две - над-цать ча - сов по но - чам из

гро - ба вста - ет ба - ра - бан-щик; и хо-дит он взад и впе-ред, и

бьет он про - вор - но тре - во - гу. И в тем-ных гробах ба - ра-бан мо -

- гу - чу - ю будит пе - хо - ту: вста - ют мо - лод - цы е - ге - ря, вста -

- ют ста - ри - ки гре - на - де - ры, вста - ют из - под рус - ских сне - гов, с рос -

- кош - ных по - лей и та - лий - ских, вста - ют с аф - ри - кан - ских сте - пей, с го -

- рю - чих пе - сков Па - ле - сти - ны. В две - над - цать ча - сов по но - чам, в две -

робо rit.

& tempo

-над-цать ча-сов по но-чам.

mf *sf* *sf*

В две-над-цать ча-сов по но-чам вы-

mf *sf*

-хо-дит тру-бач из мо-ги-лы; и ска-чет он взади и впе-ред, и

sf

гром-ко тру-бит он тре-во-гу. И в тем-ных мо-ги-лах тру-ба мо-

sf *sf*

гу-чу-ю кон-ни-цу бу-дит: се-ды-е гу-са-ры вста-ют, вста-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four triplet markings over groups of three eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass line that includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and a treble line with a melodic line and a bass line.

-ют у-са-чи-ки-ра-си-ры, и с се-ве-ра, с ю-га ле-тят, с вос-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line has four more triplet markings. The piano accompaniment continues with *sf* markings and a steady bass line.

-то-ка и с за-па-да мчат-ся на лег-ких, воз-душ-ных ко-нях о-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four triplet markings. The piano accompaniment features a more active bass line with a melodic line in the treble.

-дин за дру-гим эс-кад-ро-ны. В две-над-цать ча-сов по но-чам, в две-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four triplet markings and a dynamic marking of *[p]* (piano). The piano accompaniment also includes a *[p]* marking and features a melodic line in the treble and a bass line.

poco rit.

a tempo

-над-цать ча-сов по но-чам.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *sf*, and *p*.

Meno mosso

В две- над-цать ча-сов по но-чам из гро-ба вста-ет пол-ко-во-дец; на

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *sempre p*.

нем сверх мунди-ра сюр-тук; он с ма-ленькой шля-пой и шпа-гой; на

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ста-ром ко-не бо-е-вом он мед-лен-но е-дет по фрун-ту; и

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

poco a poco riprendendo il

Tempo I

мар-ша-лы е-дут за ним, и е-дут за ним адъ-ю-тан-ты; и

risoluto

ар-ми-я честь от-да-ет. Ста-но-вит-ся он пе-ред не-ю; и

*p**sf**cresc.**sf*

сму-зы-кой ми-мо е-го про-хо-дит пол-ки за пол-ка-ми. В две-

poco rit.

-над-цать ча-сов по но-чам, в две-над-цать ча-сов по но-

a tempo

- чам. В две.

надца-ть ча-сов по но-чам он мар-ша-лов всех со-би-ра-ет,¹⁾ и

sempre p

ближ-не-му на у-хо сам он шеп-чет па-роль свой и ло-зунг; и

ар-ми-и всей от-да-ют о-ни тот па-роль и тот ло-зунг; и

¹⁾ у Жуковского: „И всех генералов своих
Потом он в кружок собирает.“

rit.

a tempo

Фран-ци-я тот их па-роль, тот до-зунг Свя-та-я Е-ле-на. В две-

pp

-надцать ча-сов по но-чам, подь-ем-лясь из тем-но-го гроб-а, так

ста-рым сол-да-там сво-им яв-ля-ет-ся ке-сарь у-соп-ший.¹⁾ В две-

pp

-надцать ча-сов по но-чам, в две-над-цать ча-сов по но-чам.

pp *perendosi*

p ma ben sostenuto

¹⁾ У Жуковского: „Так к старым солдатам своим В двенадцать часов по ночам
На смор генеральный из гроба Встает император усопший.“