

ДУБРАВА ШУМИТ



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante con moto

1. Дуб - ра - ва шумит; сби - ра - ют - ся ту - чи; на
-ша от - цве - да; при - ро - да у - ны - ла; лю -

бе - рег зы - бу - чий скло - нив - шись, си - дит в сле -
-бовь из - ме - ни - ла, лю - бовь у - нес - ла на -

- зах, при - го - рю - ни - ся, де - ви - ца - кра - са, на
- деж - ду, на - деж - ду - мой слад - кий у - дел. Ку -

бе - рег зы - чий скло - нив - шись, си - дит всле -
 -да ты, мой ан - гел, ку - да у - ле - тел? На -

pp

- зах, при - го - рю - нясь, де - ви - ца - кра - са; и
 - деж - ду, на - деж - ду - мой слад .. кий у - дел. Ку -

p

пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе - са; и
 -да ты, мой ан - гел, ку - да у - ле - тел? Ах,

[*pp*] [*cresc.*] *f*

чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу - шу - ют; и
 пол - но! Я счасть - ем мир - ским на - сла - ди - лась: жи -

pp *cresc.*

тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу волну - ют, и
ла и люби - ла... и дру - га лиши - лась, жи -

[*dim.*] *p* *mf*
тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу волну - ют. 2. Ду -
ла и люби - ла... и дру - га лиши - лась. 3. Те -

- ки - те струей вы, сде - зы горю - чи; дуб -

- ра - вы дрему - чи, то - скуй - те сомнай. у -

[pp]

же не видать мне веселия дней;¹⁾ про-

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated by a 'P' (Presto). The vocal line starts with eighth-note patterns, followed by sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

сти лась, прости лась я с жизнью моей, у-

pp

This section continues the musical style from the first section. The vocal line and piano accompaniment maintain the established harmonic and rhythmic patterns.

же не видать мне веселия дней;¹⁾ про-

p

This section concludes the melodic line from the previous sections. The piano accompaniment features sustained notes and chords throughout the section.

сти лась, прости лась я с жизнью моей: мой друг не воскреснет; что

pp

pp

This section concludes the piece with a final statement. The piano accompaniment ends with a sustained note.

¹⁾ У Жуковского: „Уж боле не встретить мне радостных дней“.

p

cresc.

ff

бы - ло - не бу - дет...Что ж, серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу - дет; что ж,

cresc.

ff

p

серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу - дет!¹⁾

dim.

pp

dim.

pp

mf

4. Ax!

marcato

p

cresc.

ff

ско - ро ль пройдут у - ны - лы - е го - ды? Свес - но - ю при - ро - ды кра -

mf

p

¹⁾ У Жуковского : „И бывшего сердце вовек не забудет“.

[*pp*] -сы рас-цве-тут... но слад-ко-е счасть-е не дваж-ды цве-тет. Свес-

[*pp*] но-ю при-ро-ды кра-сы рас-цве-тут, но

pp

слад-ко-е счасть-е не дваж-ды цве-тет. Пус-

[*p*]

кай же друго-е в слезах о-жи-вет; лю-бовь, ты по-ги-ла; ты,

pp

[*cresc.*] ***ff*** ***p***

ра - дость, умча - лась; од - на о ми - нув - шем тос -

[*cresc.*] ***ff*** ***p***

- ка мне о - ста - лась, од - на о ми - нув - шем тос -

p

dim. ***[pp]***

- ка мне о - ста - лась.

dim. ***p***

sf ***pp***

1) В изд. Юргенсона под ред. Балакирева - Ляпунова: