

РАЗОЧАРОВАНИЕ



Слова С. ГОЛИЦЫНА

Moderato ♩ = 108

[p] Где ты, о пер - во -

- е желанье, где ты, предст - на - я меч та, за -

[3]

- чем погиб - ло на все - гда во мне сле - по - е у - по -

[mf]

вань - е? Где ты, о пер_во_е же_лань_е, где

[f]

ты, пре_лест_на_я меч_та, за_чем по_гиб_ло на_все -

[p]

-гда во мне сле_по_е у_по_вань_е?

По_гиб_ло на_все_гда, на_все_гда!

[f]

Ах, я лю_бил не в пер_вый раз, мне

пол_но, пол_но за_блуждать_ся: хоть жар в кро_ви и не по_

[p] *[mf]*

_гас, но я не в пра_ве со_мне_вать_ся, что

клят_ва на о_дин лишь час, лю_

бовь обманчиво - е чувств - во, не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing a steady bass line.

- винность - тонкое искуство, а счастье - е-ть, а

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

счастье - е, счастье - е, а счастье - е - тень,

The third system shows the vocal line with a fermata and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the piano accompaniment. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

ть, тень.

The fourth system concludes the musical phrase. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand.