

ALBERT BIEHL

LEHKÉ ETUDY OKTÁVOVÉ

OP. 140

REVIDOVAL PROF. ANT. RESLER

MELANTRICH

## PŘEDMLUVA:

Název „LEHKÉ OKTÁVOVÉ ETUDY“ nelze brát příliš doslovně. Některé etudy obsahují velmi choulostivá místa. Na př.: č. 2 takty 40—48, č. 3 takty 33—40. Studium oktáv jest zcela samostatnou disciplínou klavírní hry. Oproti provádění stupnicových a akordických prstových passáží vidíme základní rozdíl: Při prstových bězích přenášíme ruku (paži) z jednoho prstu na druhý, čímž můžeme docílití nejužšího spojení dvou tónů (legáto). Dokonce může jeden tón přeznívatí do znění druhého (legatissimo). Při provádění oktáv jsme nuceni ruku přehodití z držené dvojice tónů na novou dvojici. Jenom výjimečně při tak zvaném oktávovém legátu můžeme z jedné oktávy do druhé překlouznoutí. Má-li však býti provedeno několik oktáv po sobě legáto na bílých klávesách, jest vždy předpokládatí přerušení plynulého legáta při překlouzávání palce, zatím co IV. a V. prst může býti spojen úplným legátem.

Za základní způsob provádění oktáv považujeme tedy přehození I. a V. prstu současně z jedné polohy do následující. Toto přehození předpokládá, že z klidně držené oktávy nadhodíme prsty pružným pohybem ze zápěstního kloubu na novou oktávu, kde opět uvolněná ruka spočine v úplném klidu. Z ramene pomáháme tlakovým úsilím do prava neb do leva, dle toho, kam oktávy směřují.

O používání čtvrtého prstu se názory liší. Subjektivně považuji za prospěšné, aby žák cvičil oktávové stupnice jednak soustavně I. a V. prstem, jednak všechny černé klávesy I. a IV. prstem. V etudách používáme IV. prstu všude, kde je jeho použití výhodou. Pro malé ruce nelze někdy vůbec používání IV. doporučití.

Číslice v kroužku označují počet taktů. Při číslování bylo hleděno ke struktuře skladby nebo motorického obsahu. Proto jest možno každou číslici považovati za počátek studijního dílku. Každý dílek jest procvičiti každou rukou samotnou, pak dohromady, pak sdružovati dílky po dvou i více do větších celků. Teprve po dokonalém zvládnutí všech pohybů v pomalém tempu, když žák neudělá při zahrání celé etudy ani jediné chyby, může se přikročiti ke zrychlování tempa.

### ETUDA Č. 1.

Skupiny vržených tří oktáv. Pro nácvik doporučuji prvou oktávu mírným akcentem a zvyšovaným zápěstím, třetí oktávu pohybem zpětným t. j. snižovaným zápěstím. Čtvrtého prstu na černých klávesách užívati střídmě. Zvláště, počíná-li skupina tří oktáv černou klávesou, jest lépe začínati pátým prstem.

### ETUDA Č. 2.

V taktech 40—48 hrajeme první tři oktávy nízkým zápěstím, čtvrtou oktávu žádající akcent vyrazíme postaveným zápěstím.

### ETUDA Č. 4.

Pro malou ruku jest výhodnější hráti i všechny černé klávesy pátým prstem. Při lomených oktávách lehkým a pružným kyvem přenášíme váhu ruky z palce na malík. Při správném provedení nemáme míti dojem, že klepeme shora, nýbrž že prsty vytahujeme z kláves.

### ETUDA Č. 10.

Doporučuji zde všechny černé klávesy hráti I.—V. prstem.

# LEHKÉ ETUDY OKTÁVOVÉ

Allegro vivace.

1.

①

*p*  
*leggiero* 1 2 4 4 4

4 4 4 4 4 3 4 1 3 4 1 3 5

⑨

1 2 4 2 1 1 3 5 5

4 4 4 4 4 4 1 3 5 2 5 2 1 3 4 2 3 1

⑰

*p* 5 4 4 1 4 2 3 1

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*. Measure 25 circled. Fingerings: 5, 4, 4, 2.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*. Fingerings: 4, 4, 5, 5, 1, 2, 3, 5.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *sf*, *p*. Measure 33 circled. Fingerings: 4, 1.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 4, 2, 3, 1, 4, 5.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *dim.*, *p*. Measure 41 circled. Fingerings: 4, 2.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Dynamics: *cresc.*, *f*, *sf*. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 3, 5.

① Presto.

2.

Musical notation for measures 1-8. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 are indicated.

Musical notation for measures 9-16. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 are indicated.

Musical notation for measures 17-24. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *mf*. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 are indicated.

Musical notation for measures 25-32. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 are indicated.

Musical notation for measures 33-40. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *f*, *p*. Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40 are indicated.

Musical notation for measures 41-48. Treble clef, 2/4 time signature. Bass clef accompaniment. Dynamics: *cresc.*. Measure numbers 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48 are indicated.

dim.

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

p

cresc.

dim.

49

57

65

72

Tempo di Valse.

*legato*

3.

*espress.*

*m. g. leggero e stacc.*

**P** x **P** x **P** x **P** simile ad lib.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 41. Bass clef has a circled measure number 41. Dynamics include *P*, *stacc. p*, and *P simile*. Fingerings include 3, X, 3/5, 1/4, 2/3, 1/3, 3, 3, X, 3. A *cresc.* marking is present.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 49. Bass clef has a circled measure number 49. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings include 3, 3, 1/2, 1/3, 2/3, 3, 1/3, X, 1/3, X. A *P* marking is present.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 57. Bass clef has a circled measure number 57. Dynamics include *P*. Fingerings include 4, 4, 4, 4, 4, 3, 1/3, 3, 4, 4, 4, 4, 1/3, X, 3, 4, 4, 4, 4, 1/3, X. A *P* marking is present.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 57. Bass clef has a circled measure number 57. Dynamics include *p*, *stacc. p*, and *simile*. Fingerings include 1, 2, 3, 3, X, 4, 3. A *P* marking is present.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 65. Bass clef has a circled measure number 65. Dynamics include *P*, *stacc. p*, and *P simile*. Fingerings include 3, X, 3/5, 1/4, 2/3, 1/3, 1/3, 3, X, 3, X. A *cresc.* marking is present.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a circled measure number 65. Bass clef has a circled measure number 65. Dynamics include *p*. Fingerings include 3, 3, 3, 1/2, 1/3, 3, 3.

Allegro risoluto. 4

①

*p m. d. non legato*

⑨

*cresc.*

*f*

⑰

*f*

25

*p* *cresc.*

X 3 3 4

*f*

4 1 2 3 2 3 1 4

33

*f*

4 3 1 2 4

4 4 4 4

41

*p* *cresc.*

3 3 4

*f* *sf*

4 1 2 3 4 5 4

Allegretto con grazia.

5.

①

*non legato*

⑨

⑰

⑳

33

*cresc.*

*f*

41

*dim.*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*ritard.*

49

*a tempo*

*p*

57

*cresc.*

*f*

Presto.

6. **1**

*f*

4

1 3 5  
1 3 5  
1 2

**9**

*f*

4

4

ten.

*f*

4

ten.

**17**

*f*

cre - scen - do

ff

P x P x P x

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* at the beginning and *P* (piano) with an *x* (sforzando) in measures 1, 2, and 3. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 2.

25

f

ten.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Measure 5 is marked with a circled '25'. The right hand continues with complex patterns, including a four-measure rest in measure 6. The left hand has a four-measure rest in measure 6. Dynamic markings include *f* (forte) and *ten.* (tension) in measure 7. A four-measure rest in the left hand is marked with a '4'.

f

ten.

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features a four-measure rest in measure 10. The left hand has a four-measure rest in measure 10. Dynamic markings include *f* and *ten.* in measure 11. A four-measure rest in the left hand is marked with a '4'.

33

f

cre - - - - - scen - - - - - do

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand has a four-measure rest in measure 14. The left hand has a four-measure rest in measure 14. Dynamic marking is *f*. The lyrics 'cre - - - - - scen - - - - - do' are written across the system, with a dashed line underneath.

ff

sf sf

P x P x P x

Detailed description: This system contains the final four measures (17-20). The right hand has a four-measure rest in measure 18. The left hand has a four-measure rest in measure 18. Dynamic markings include *ff*, *sf* (sforzando), and *P x* (piano with sforzando) in measures 19 and 20. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 18.

Allegretto.

7.

**P**      **x**   **P**      **x**   **P**      **x**   **P**      **x**

**P**      **x**

**P**      **x**   **P**      **x**   **P**      **x**   **P**      **x**

**sf**

*ben/marcato il canto*

17

25

Allegro moderato.

8.

*mf*

*cresc.* *dim.*

*mf*

*cresc.* *dim.*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, containing notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of four notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat.

Second system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a simple bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*. The key signature has one flat.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, containing notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of four notes. Dynamics include *f* and *dim.*. The key signature has one flat.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, containing notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 4, 2, 3, 4, 2. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, including a triplet of four notes. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dense texture of chords and sixteenth notes. The left hand has a simple bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *dim.* and *f*. The key signature has one flat.

Allegro moderato.

9.

*p* *staccato sempre*

5 4

*P* x *P* x *P simile ad lib.*

*pp* *P simile ad lib.*

3 5

*cresc.* *f*

8 4 3

*dim.* *p*

17 3 2

*f* *dim.* *p*

4 3

*cresc.* *f*

25 2

*P* x *P* x *P* M 96 x *P* *P* *P* *P*

33

Musical score for measures 33-38. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*. Pedal points are indicated by 'P' and 'X' below the bass line.

Musical score for measures 39-43. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *pp*. Pedal points are indicated by 'P' and 'X'.

*P simile ad lib.*

Musical score for measures 44-49. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal points are indicated by 'P' and 'X'.

Musical score for measures 50-55. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *dim.*. Pedal points are indicated by 'P' and 'X'.

Musical score for measures 56-61. The right hand features sixteenth-note passages. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *f*. Pedal points are indicated by 'P' and 'X'.

Allegro moderato.

10.

①

*mf* *sempre staccato*

⑤

⑨

*f*

⑬

*rit.*

*a tempo*

(17)

*sempre staccato*

(21)

(25)

*f*

(29)

*cresc.*

*dim.*