

ЧАРУЙ МЕНЯ, ЧАРУЙ!

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ*)

Moderato

С ка - ко - ю тай - но - ю от - ра - дой

те - бе все - гда вни - ма - ю я! Бла - жен - ства луч - ше - го не

на - до, как толь - ко слу - шать бы те - бя! И сколь - ко

чувств свя - тых, пре - крас - ных твой го - лос в серд - це раз - бу -

*) Стихотворение Жадовской озаглавлено „К***“

- дил! И сколь_ко дум вы_со_ких, яс_ных твой чуд_ный

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

взор во мне ро_дил, твой чуд_ный взор во мне ро_

rit.

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure of the vocal line.

[a. tempo]

- дил! *) Как друж_бы чи_стый по_це_

The third system begins with a tempo change marking *[a. tempo]*. The vocal line starts with a rest and then the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the piano part.

-луй, как слад_кий от_го_ло_сок ра_я,

ten.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with slurs. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A *ten.* (tenuto) marking is placed above the first measure of the vocal line.

*) Следующие шесть строк стихотворения опущены композитором.

звучит мне речь тво-я, речь свя-та-я...*)

cresc. *f*

rit. *a tempo*

О! го-во-ри,*) о, го-во-

dim. *p*

-ри е-ще! ча-руй ме-ня,

cresc. *f*

ча-руй!

*) У Жадовской: звучит мне речь твоя святая...
 *) Добавлено композитором.