

ПАЛАДИН

Баллада

Слова В. ЖУКОВСКОГО [из Уланда]*)

Allegro

Из_ме_ной слу_га па_ла_

- ди_на у_бил: у_бий_це за_ви_ден сан ры_цар_ский был. Свер_ши_лось у_бий_ство ноч_

- но_ю по_рой, и труп по_гло_щен был глу_бо_кой ре_кой, и труп по_гло_

- щен был глу_бо_кой ре_кой!

*Баллада Жуковского озаглавлена „Мщение.“

И шпо_ры и ла_ты у_бий_ца на_

_дел, и в них на ко_ня па_ла_ди_но_ва сел. И

мост про_ска_кать на ко_не он сле_шит, но конь под_ня_

_ся на ды_бы и хра_пит. Он шпо_ры вон_за_ет в кру_

_ты_е бо_ка, он шпо_ры вон_за_ет в кру_ты_е бо_ка,

конь бе _ ше _ ный сбро _ сил в ре _ ку се _ до _ ка. Он

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "конь бе _ ше _ ный сбро _ сил в ре _ ку се _ до _ ка. Он". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

вы _ плыть из всех на _ пря _ га _ ет _ ся сил, но

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "вы _ плыть из всех на _ пря _ га _ ет _ ся сил, но". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand, with many notes beamed together. Dynamics include *f* and *p*.

пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _ то _ пил, но

The third system of the score has the lyrics "пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _ то _ пил, но". The piano accompaniment continues with its chordal texture. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *pp*.

пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _

The fourth system has the lyrics "пан _ цирь тя _ же _ лый е _ го у _". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. Dynamics include *f* and *pp*.

_ то _ пил...

The fifth and final system on the page has the lyrics "_ то _ пил...". The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include *pp* and *ppp*.