

О ДЕВА-РОЗА, Я В ОКОВАХ!..

Восточная ария

Слова А. ПУШКИНА*)

Andante

О де - ва - ро - за, я в о - ко - вах;

но не стра - шусь сво - их о - ков: **)

так со - ло - вей в ку - стах лав - ро - вых, пер - на - тый царь лес -

- ных пев - цов, близ ро - зы гор - дой и пре - крас - ной,

*) у Пушкина стихотворение называется „Подражание турецкой песне.“

***) у Пушкина: Но не стыжусь твоих оков...

близ ро_зы гор_дой и пре_крас_ной

The first system of music features a vocal line in treble clef with lyrics 'близ ро_зы гор_дой и пре_крас_ной'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

в не_во_ле сла_дост_ной жи_вет, в не_во_ле

The second system continues the vocal line with lyrics 'в не_во_ле сла_дост_ной жи_вет, в не_во_ле'. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping melodic lines in both hands.

сла_дост_ной жи_вет

The third system shows the vocal line with lyrics 'сла_дост_ной жи_вет'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

и неж_но пе_сни ей по_ет, и неж_

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'и неж_но пе_сни ей по_ет, и неж_'. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note patterns in the right hand.

p
но пе - сии ей по - ет, и

marcato

неж - но ей

marcato

одушевляясь
по - ет, и неж - но пе - сии ей

rit. по - ет!*) *accel.*

p *pp*

*) Композитором опущена последняя строка стихотворения: Во мраке ночи сладострастной.