

Посвящен Ольге В***

КУДРИ

Слова А. ДЕЛЬВИГА*)
Moderato

На - я - ву и в

The first system of the musical score for 'Кудри'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics 'На - я - ву и в' are written under the vocal line.

сла - ком сне все меч - та - е - тесь вы мне, куд - ри, куд - ри

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'сла - ком сне все меч - та - е - тесь вы мне, куд - ри, куд - ри'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

шел - ко - вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та, пре - лесь о - чи

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'шел - ко - вы - е, ю - ных пер - сей кра - со - та, пре - лесь о - чи'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

soave assai

и у - ста, и лоб - за - ни - я жи - вы - е. И я в ран - ню -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'и у - ста, и лоб - за - ни - я жи - вы - е. И я в ран - ню -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

*) У Дельвига стихотворение называется „Песня.“

- ю за - рю свет - лым ^{*)} куд - рям го - во - рю: куд - ри, куд - ри,

что вы вье - тесь? Мне уж ва - ми не иг - рать, мне уж вас не

Agitato. Un poco

це - ло - вать, вы дру - го - му до - ста - е - тесь! ^{**)} Но - чью сплю ли я,

più mosso **a tempo**

не сплю, все у - ста - ми вас лов - лю, серд - цу слад - ки -

*) У Дельвига: темным.

**) Следующие две строфы стихотворения Дельвига опущены композитором.

- е лоб_за_ня! Сердце бьет_ся, сердце ждет, но уж ми_ла_я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ней_дет на у_слов_ный знак сви_да_нья! Сердце бьет_ся, сердце

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) later in the system. The vocal line has a rest before the lyrics.

ждет, но уж ми_ла_я ней_дет на у_слов_ный

The third system continues the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The vocal line has a rest before the lyrics.

знак сви_да_нья!

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

*) У Дельвига: в час условленный...