

49. К друзьям¹⁾

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Moderato

К че-му, ве-се-лы-е дру-зья,

Мо-е тре-во-жит вас мол-ча-нье? За-пев по-след-не-е про-

ща-нье, Уж му-за смолк-ну-ла мо-я! На-

1) У Пушкина стихотворение называется: Д р у з ь я м .

- прас - но ли - ру взял¹⁾ я в ру - ки, Бря - цать ве - се - лье на пи

- рах, И на о - слаб - лен - ных стру - нах — Ис -

- кал по - те - рян - ны - е зву - ки.

¹⁾ у Пушкина: - брал

Бо . га . ми вам е . ще да . ны —

Зла . ты . е дни, — — — — — зла . ты . е но . чи, И

том . ных дев у . стре . мле . ны На вас —

cresc.

— вни-ма-тель-ны-е о-чи. Иг-рай-те,

p

пой-те, о дру-зья! У-трать-те ве-чер ско-ро-теч-ной,—

И ва-шей ра-до-сти бес-печ-ной

Un poco riten.

Сквозь слё - зы у лыб - ну - ся я!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G minor (one flat) with a 4/4 time signature. The lyrics are "Сквозь слё - зы у лыб - ну - ся я!". The piano accompaniment is on two staves below, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Сквозь слё - зы у лыб - ну - ся я!...¹⁾

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Сквозь слё - зы у лыб - ну - ся я!...¹⁾". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, indicating the end of the vocal part for this system.

1) Повторение последнего стиха принадлежит Даргомыжскому.