

48. Мечты, мечты!"

РОМАНС

Слова А. ПУШКИНА

Allegro agitato

p

in poco ten.

Меч- ты, меч- ты! Где ва- ша сла- дость? Где ты, где

1) У Пушкина стихотворение называется: Пробуждение.

ты, Ноч - на - я ра - дость? Ис - чез - нул

он, Вол - шеб - ный¹⁾ сон, И о - ди - но - кой Во

ten. assai

тьме глу - бо - кой, Во тьме глу - бо - кой²⁾ Я про - бу -

dim. *p* *f* *f*

1) У Пушкина: *Веселый*

2) Стих повторен Даргомыжским.

ждён!.. Кру - гом по - сте - ли Не - ма - я ночь.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Вмиг о - хла - де - ли, Вмиг у - ле - те - ли Тол - по - ю

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

un poco riten. a tempo

прочь Люб - ви — меч - та - нья. Е - ще пол - на — Ду -

The third system concludes the musical score. It includes tempo markings *un poco riten.* and *a tempo*. The vocal line and piano accompaniment continue. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

ша же ла нья И до вит сна Вос по ми

на нья, И ло вит сца Вос по ми на нья! Лю

ritard. *a tempo*

p *dim.* *p* *p*

бовь, лю бовь! Вне мли мо ле нья. По шли мне

in poco ten.

1) Повторение двух стихов принадлежит Даргомыжскому.

вновь Свои виденья; И поутру, вновь

упоенный, Пускай умру, Пускай у-

ten. assai

мру, Пускай умру, Не пробужденный! Пу-

1) Повторение слов принадлежит Даргомыжскому.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *скай у мру Не про бу ждён ный!*¹⁾. Фортепиано: *ff* и *f*. Динамики: *ff*, *f*, *sf*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *sf*, *p*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *sf*, *p*.

1) Повторение слов принадлежит Даргомыжскому.