

35. Не называй её небесной¹⁾

237

РОМАНС

Слова Н. ПАВЛОВА

[Ранняя редакция]

Moderato

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are grand staff notation. The music features a flowing eighth-note melody in the bass and a more complex accompaniment in the treble and middle staves, including chords and moving lines. Dynamics markings include *f* and *p*.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: О - на безгрешных снови - де - ний Те - бе на. The piano accompaniment is on grand staff notation. Dynamics markings include *p*.

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics: ло - же не - по - шлёт - И для не - бес, как доб - рый. The piano accompaniment is on grand staff notation. Dynamics markings include *p*.

1) Стихотворение Н. Павлова называется: Романс.

ri - - te - nu - - to
ten.

- мли не от - ни - май, у зе - мли не от - ни -

a tempo

- май! ¹⁾

Нет у неё _____ бесплотных кры - лий, Чтоб от - де - лить - ся от лю -

1) Слова повторены Даргомыжским.

dolce

-дей;

Она сли-янье роз и ли-лий,

Цветущих для земных о-

-чей;

Она ма-нит

во храм чу-дес-ной,

Но э-тот

храм не свет-лый

рай...

Не назы-вай

е-ё не-

*cresc.**f*

ri - te -

бес - ной И у зе - мли не от - ни - май, у зе -

- nu - - ten - to a tempo

мли не от - ни - май! ¹⁾

passionato e più mosso

Вгля - дись в пронзительны - е

1) Слова повторены Даргомыжским.

о - чи, Не не - бом све - тят - ся о - ни: В них есть не -

- пра - - - вед - ны - е но - чи, В них есть му -

- чи - - - тельны - е дни! Пред тро - ном кра - со - ты телес - ной

Свя-тых мо-литв не за-жи-гай... Не на-зы-

con fuoco

do *f* *ff*

- вай е-ё не-бес-ной И у зе-мли не от-ни-

ri-te-ni-to a tempo *ten.* *dolce*

- май, у зе-мли не от-ни-май! ¹⁾ О-

ff *p*

1) Слова повторены Даргомыжским.

на не ангел-не-бо-жи-тель, Но, о люб-ви е-ё-мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "на не ангел-не-бо-жи-тель, Но, о люб-ви е-ё-мо-". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

ля, — Как пом-нить гор-ни-ю о-би-тель, Как знать, что

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "ля, — Как пом-нить гор-ни-ю о-би-тель, Как знать, что". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand continues with eighth notes, and the left hand includes a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

не-бо, что зе-мля? — С ней мир дру-гой, но мир пре-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "не-бо, что зе-мля? — С ней мир дру-гой, но мир пре-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand features a *f* dynamic marking and a *dim.* marking. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

лест - ной, Сней гаснет ве - ра в луч - ший край... Не назы -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "лест - ной, Сней гаснет ве - ра в луч - ший край... Не назы -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

вай _____ е - ё не - бес - ной И у зе - мли не от - ни -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the word "вай" followed by "е - ё не - бес - ной И у зе - мли не от - ни -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings.

ri - te - nu - ten - to
- май, у зе - мли не от - ни - май! ¹⁾

The third system features the vocal line with the lyrics: "ri - te - nu - ten - to" above the staff and "- май, у зе - мли не от - ни - май! ¹⁾" below. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *p*, and triplet markings.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring various dynamics and rhythmic figures.

1) Слова повторены Даргомыжским.