

25. Не спрашивай, зачем ¹⁾

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Moderato ed espressivo

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп и характер: Moderato ed espressivo. Ключевая подпись: dolce.

Вокальная партия: **Не**

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия: спра - ши - вай, за - чем у - ны - лой ду - мой Сре -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение.

Вокальная партия: - ди за - бав я ча - сто о - мра - чён, За -

1) У Пушкина стихотворение озаглавлено: К

-чем на всё подь - е-млю взор уг - рю - мой, За -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

- чем не - мил мне сладкой жиз - ни сон. Не

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. There is also a first ending bracket with a fermata and a first ending mark (>1) above the final note.

спра - ши - вай! ²⁾ Не спра - ши -

The third system concludes the musical score. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end.

1) См. примечание на стр. 165.

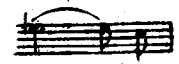
2) Повторение возгласа: *Не спрашивай* принадлежит Даргомыжскому.

- вай, за - чем душой о - сты - лой Я раз - лю

- бил ¹⁾ ве - се - лу - ю лю - бовь И ни - ко - го, ни - ко.

²⁾ - го не на - зы - ва - ю ³⁾ ми - лой!

1) В первом издании (1844 г.) вокальная партия в этом такте изложена иначе:



2) В перв. издании знака акцента нет.

- бил - ве -

3) Повторения слова *милого* у Пушкина нет.

Allegro ♩

con anima

Кто

раз

лю - бил, уж не по - лю - бит вновь;

Кто

сча - стье знал, уж не у - зна - ет сча - стья! На

dim.

♩ В первом издании обозначения Allegro нет; вместо него помечено: Animato assai.

accelerando

ten. assai

крат - кий миг бла - жен - ство нам да - но! От

Темпо I

dim.

ю - но - сти, от нег и сла - до - стра - стья О -

ста - нет - ся у - ны ни.е од - но! От

1) В первом издании здесь обозначено: sempre *f*

Ю - но - сти, от нег и сла - до -

f

стра - стья О - ста - нет - ся у -

dim.

ten.

-ны ни е од - но!

pp

1) В первом издании над *f*es стоит знак акцента (>).

2) В первом издании над *es* стоит знак акцента (>).

3) Повторение двух последних строк стихотворения принадлежит Даргомыжскому.