

10. Ты хорошенькая

ПЕСНЯ

Allegretto

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords and single notes.

The vocal line is written on a single staff in a treble clef. It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Не гру-сти о-бо мне,
Слез го-рю-чих не лей,

По-ща-дит на вой-не
Но лю-бо-вью сво-ей

The piano accompaniment for the first phrase is shown on two staves. The right hand has a melody of quarter notes, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning.

The vocal line continues with a similar rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

Ме-ня вра-жий бу-лат,
От ме-ча и ог-ня,

Ме-ня вра-жий бу-лат, Я при-
От ме-ча и ог-ня О-гра-

The piano accompaniment for the second phrase is shown on two staves. The right hand features a melody with some slurs, and the left hand continues with a bass line. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ri - - - - - tard.

- е - ду, при - е - ду на - зад! Не по - гу - бит бу - лат,
- ждай, о - граждай ты ме - ня! От ме - ча и ог - ня

Я при - е - ду на - зад!
О - граждай ты ме - ня!

Я к те - бе воз - вра - щусь!
Воз - вра - щусь, по - го - ди,

ritard.

ten.

Я к те - бе воз - вра - щусь, Я дру - гой не прельщусь, не прельщусь!
Воз - вра - щусь, по - го - ди, Я скре - стом, да скре - стом на гру - ди!

Allegro¹⁾

Ах, не плачь, не го - рюй, Ты при -

- го - жень - ка - я! Е - ще раз по - це -

- луй, Ты хо - ро - шень - ка - я!

*ad lib.**D. C.*

1) В раннем издании здесь нет никакого темпового обозначения.