CONSERVATOIRE DU PIANO

FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE.

ÉCOLE COMPLÈTE

CZERNY

CRAMER

CHOPIN

KESSLER

A son Ami ALPHONSE LEDUC

32

NOUVEAUX

EXERCICES

JOURNALIERS

Pour le PIANO

composés expressément pour les

PETITES MAINS

par

CH. CZERNY

ŒUVRE POSTHUME

Op.848 **Pr. 12f**

Cet ouvrage est composé pour servir d'introduction aux *44 Exercices Journaliers* Op.337 du même Auteur

BERNARD RIE · ADOLPHE BOTTE

ALPHONSE LEDUC · H. RAVINA

CHAULIEU

BRISSON

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

Propriété réservée.

TRENTE-DEUX

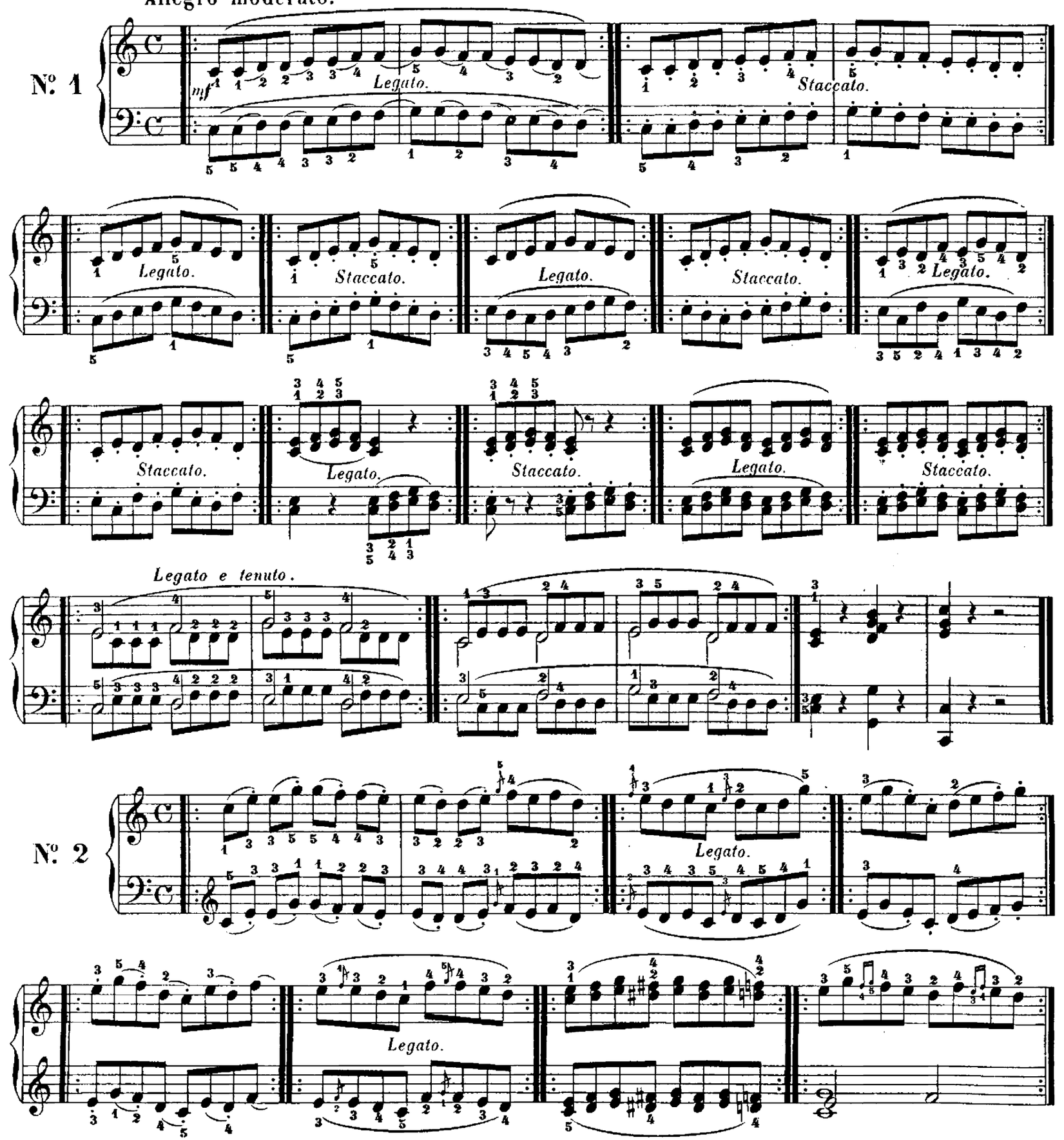
NOUVEAUX EXERCICES JOURNALIERS

CH. CZERNY

Op. 848.

Répéter 8 ou 16 fois chaque reprise

Allegro moderato.



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L.4687. (Gravé chez Alphonse Leduc)

Staccato.

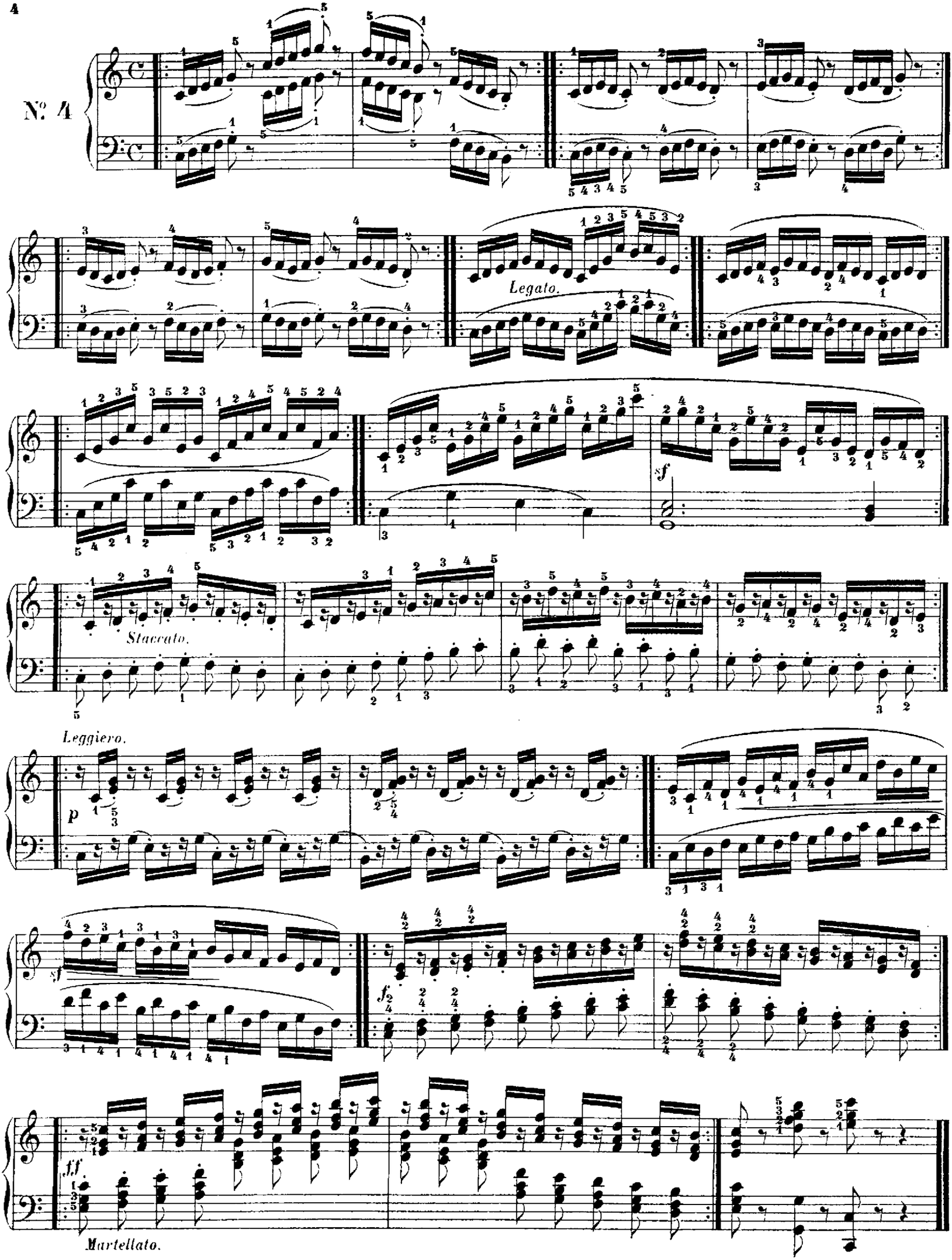
Ten.

№ 3

Legato.

Ten.

Ten.

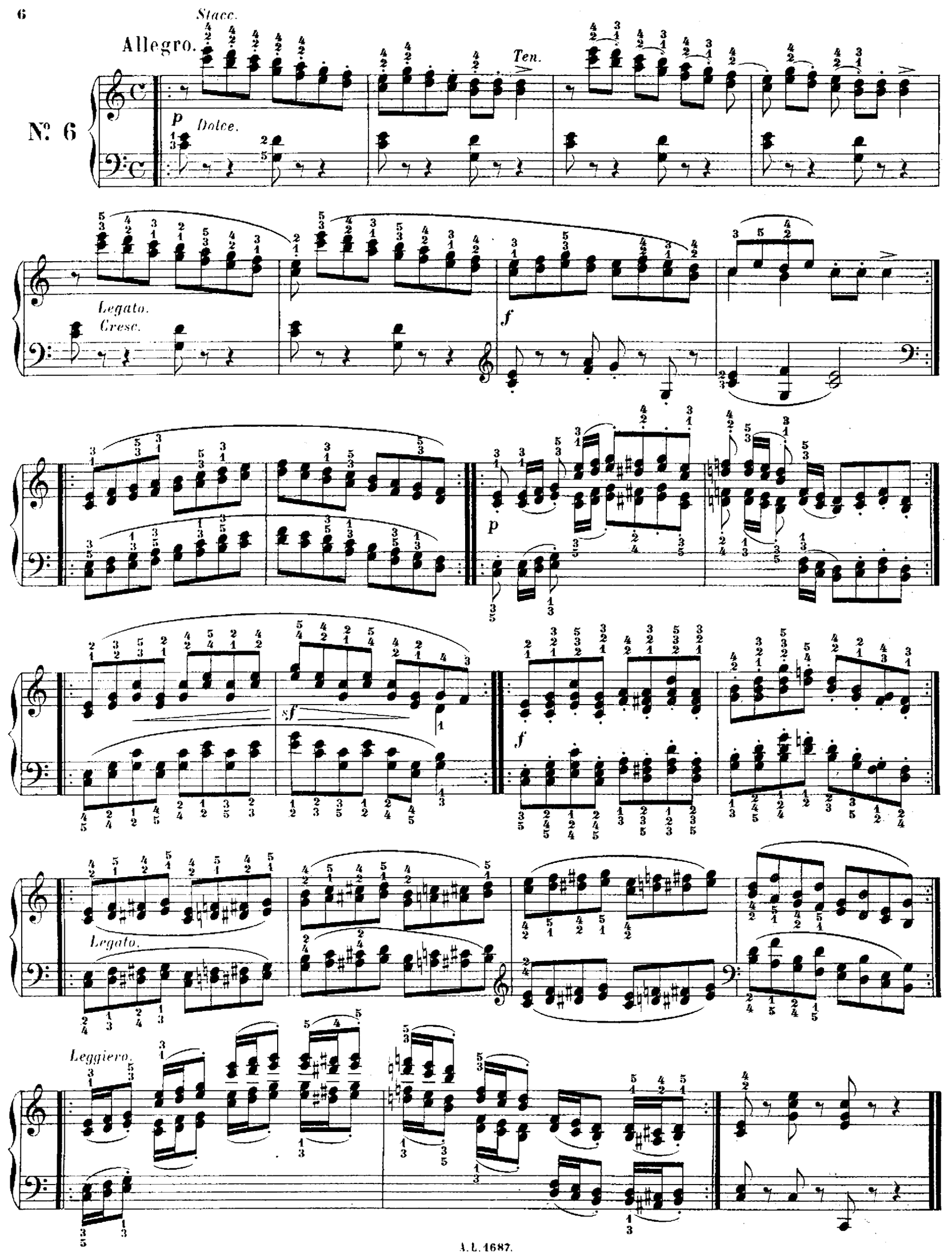

No. 4
Legato.
sf
Staccato.
Leggiero.
p
sf
f
ff
Martellato.

Molto vivace.

N°. 5

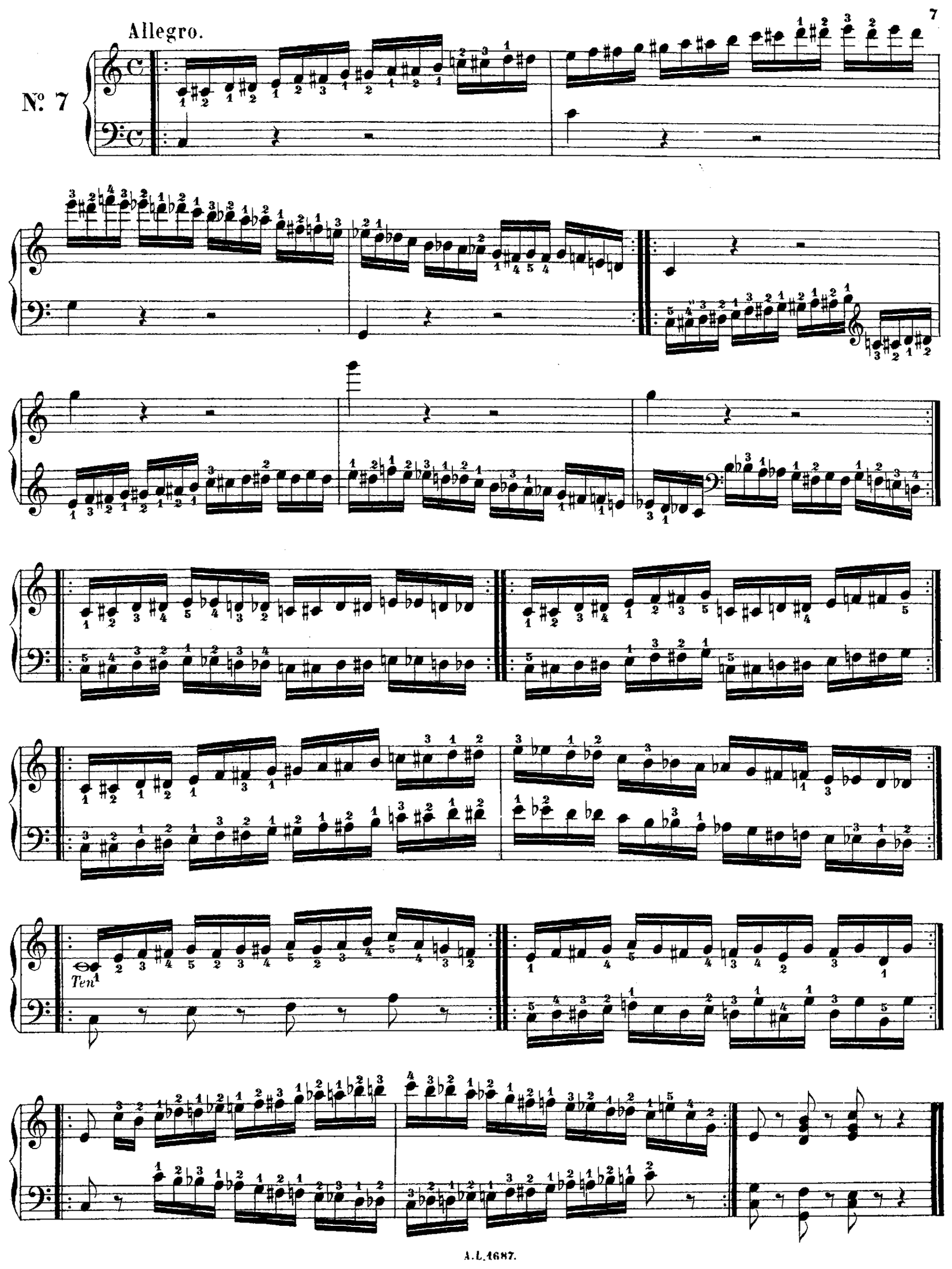
f

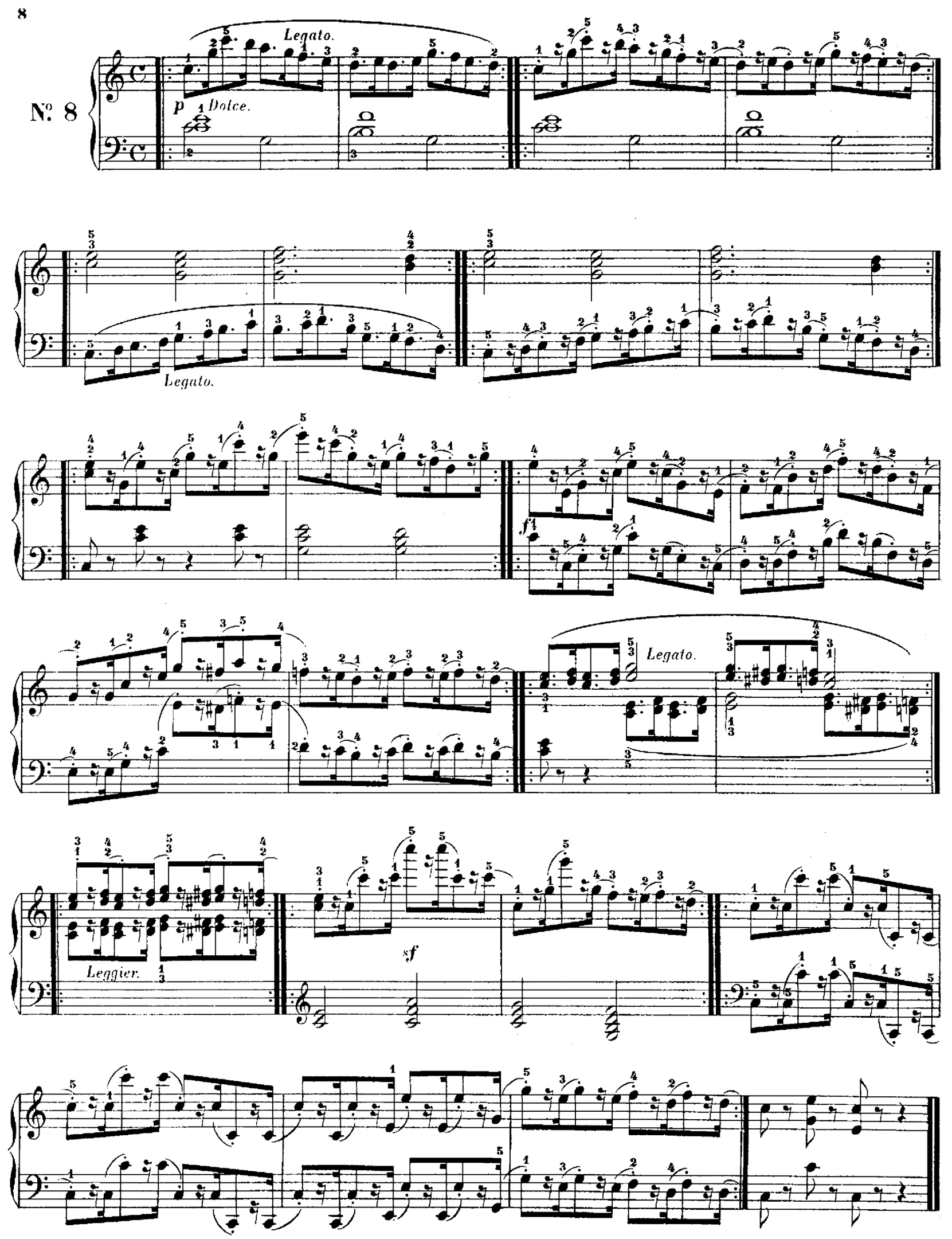
Ten.


Allegro.
Stacc.
Ten.
N°. 6
p
Dolce.
Legato.
Cresc.
f
p
sf
f
Legato.
Leggiero.

Allegro.

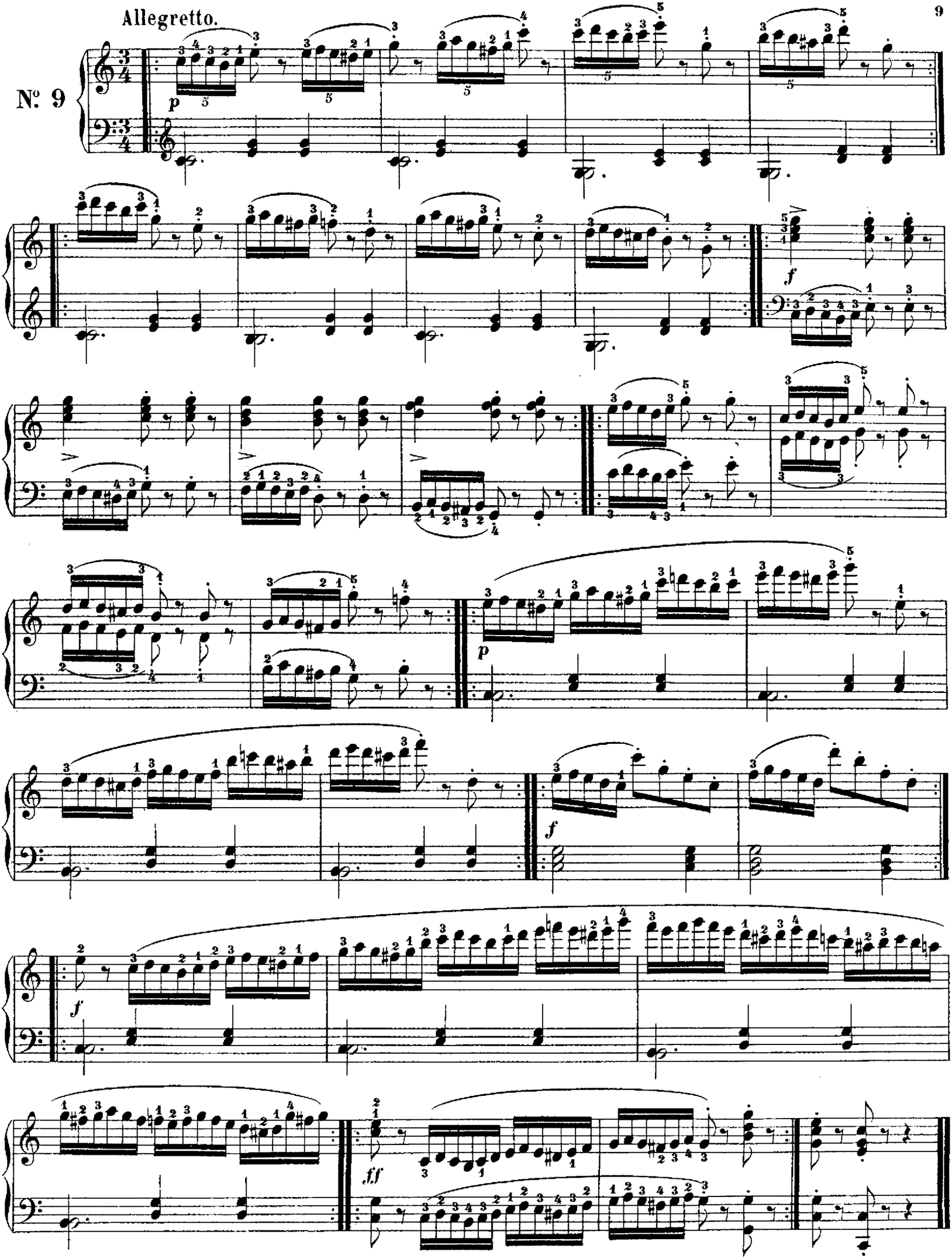
No. 7




Legato.
p
Dolce.
Legato.
f
Legato.
Leggier.
sf

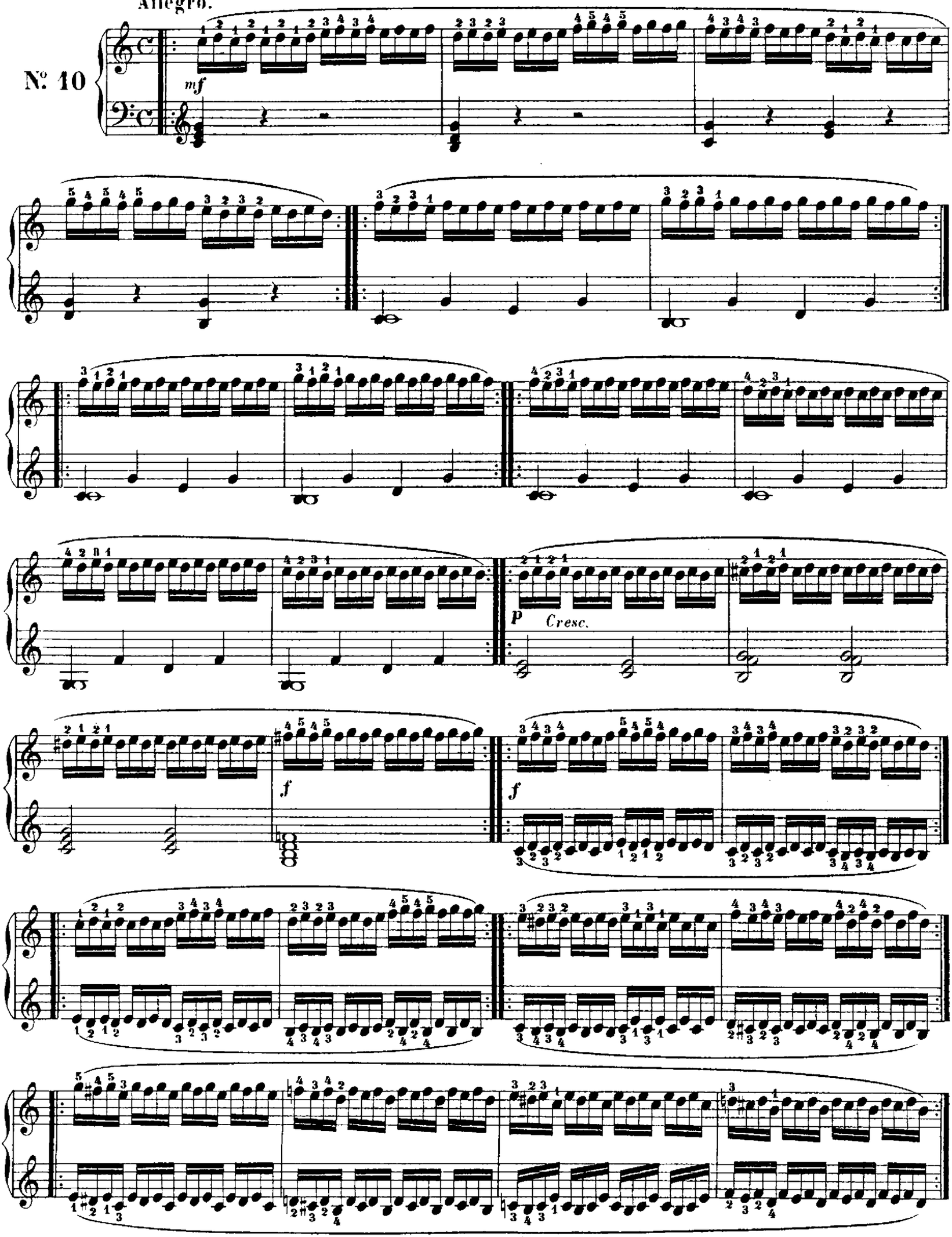
Allegretto.

№ 9



Allegro.

N°. 10



ff

Allegro moderato.

No. 11

p Sempre stacc. e leggier.

f

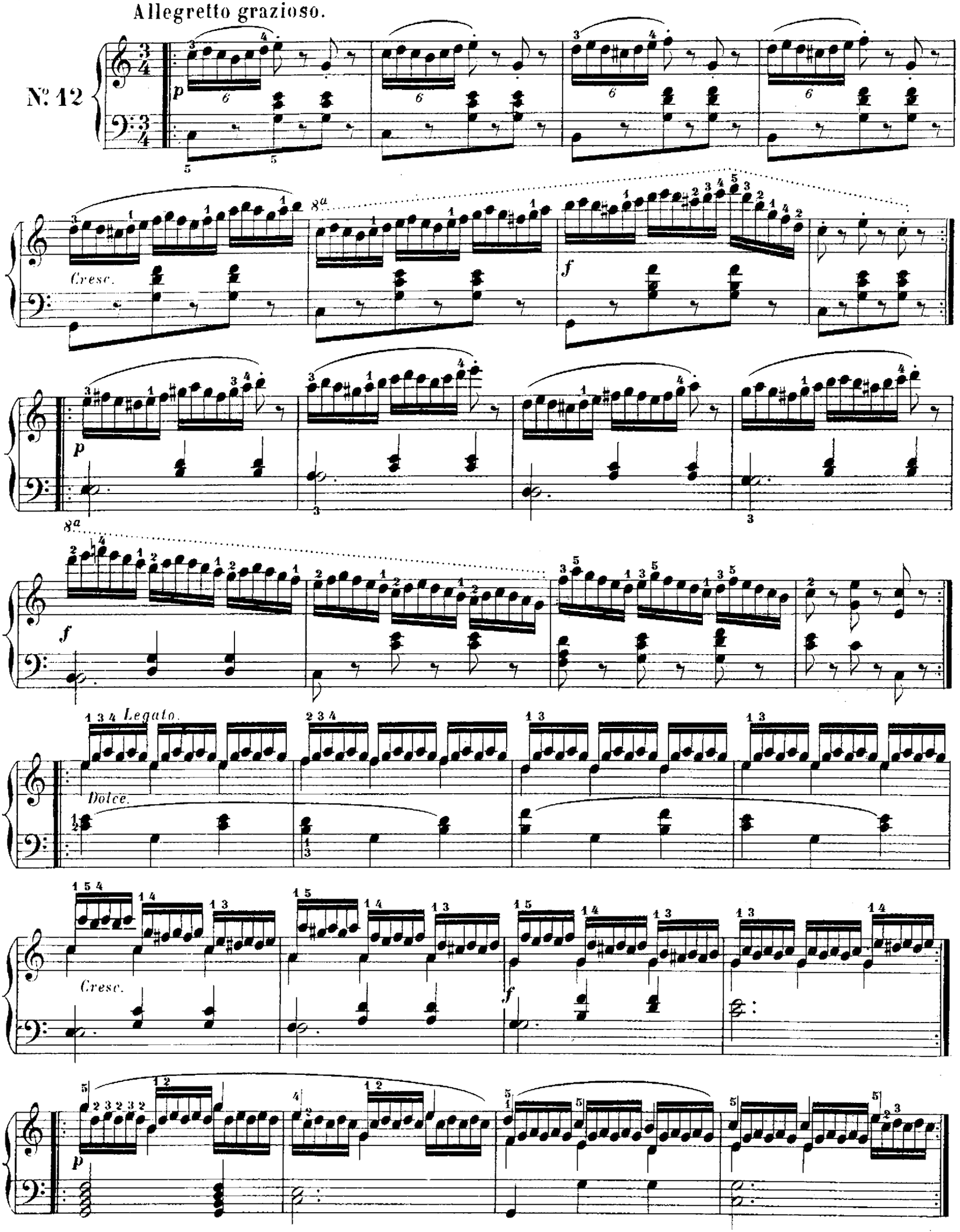
p

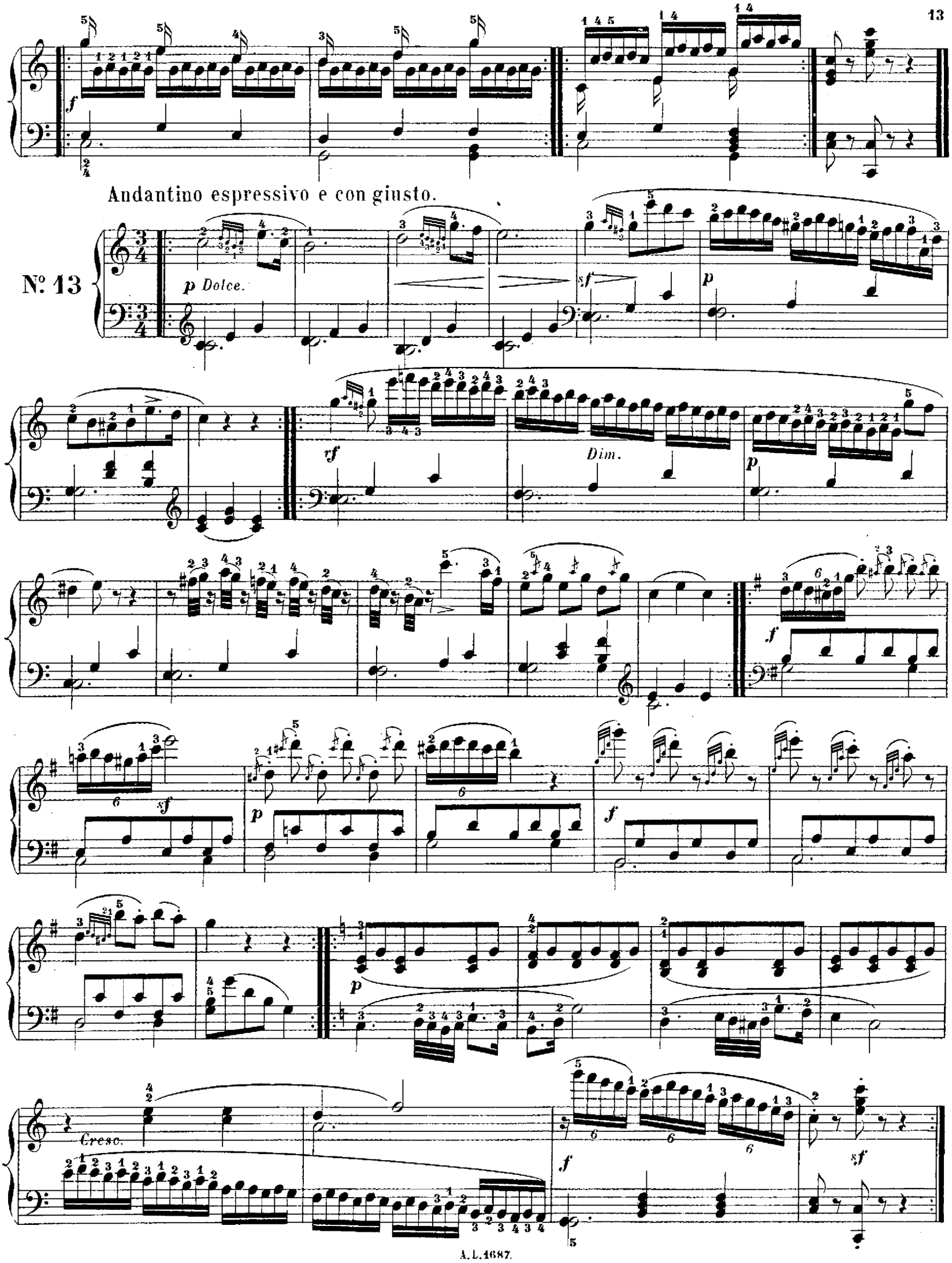
f

ff

Allegretto grazioso.

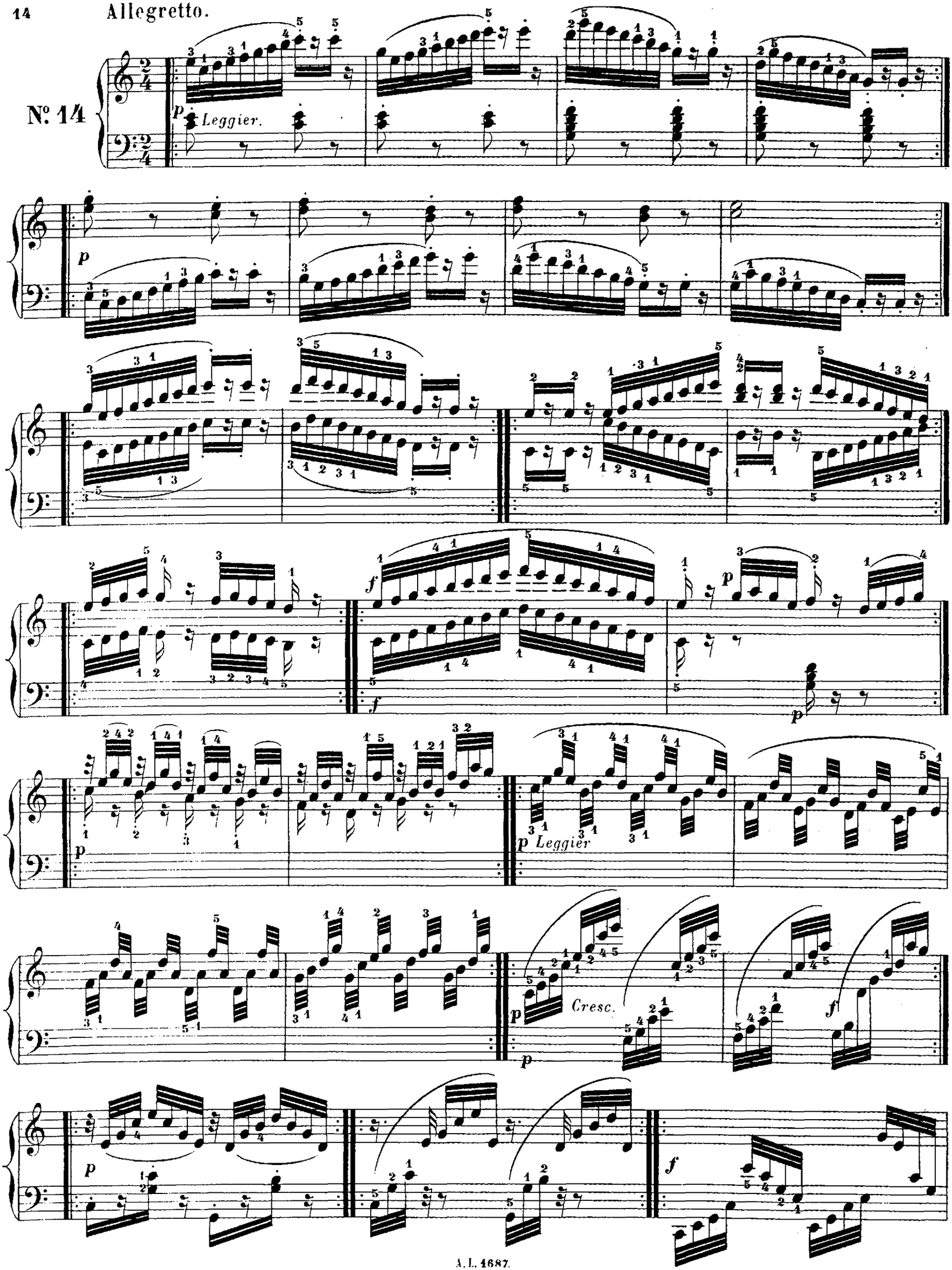
N°. 12

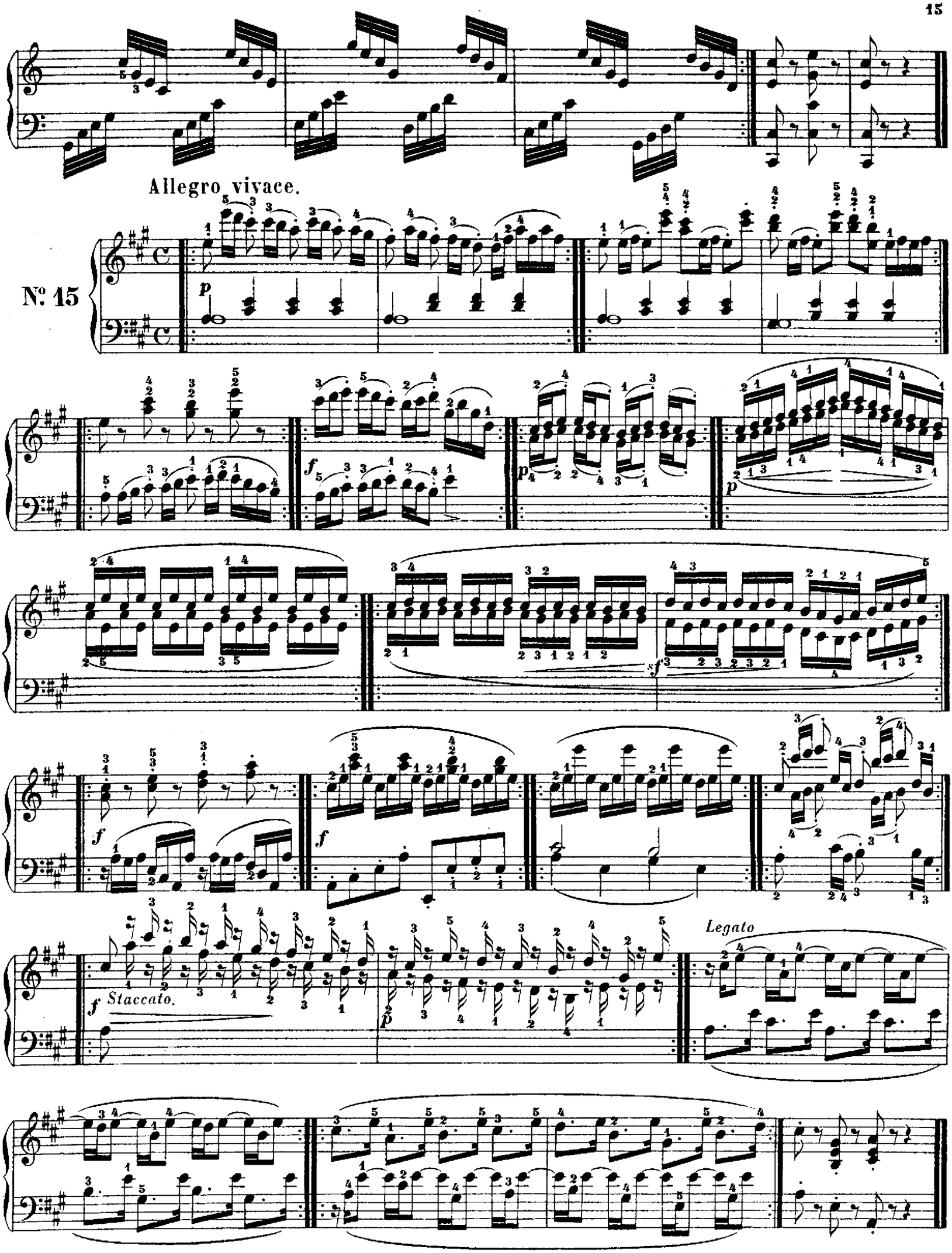



Andantino espressivo e con giusto.
Nº 13
p Dolce.
sf
p
rf
Dim.
p
f
sf
p
f
p
Cresc.
f
sf

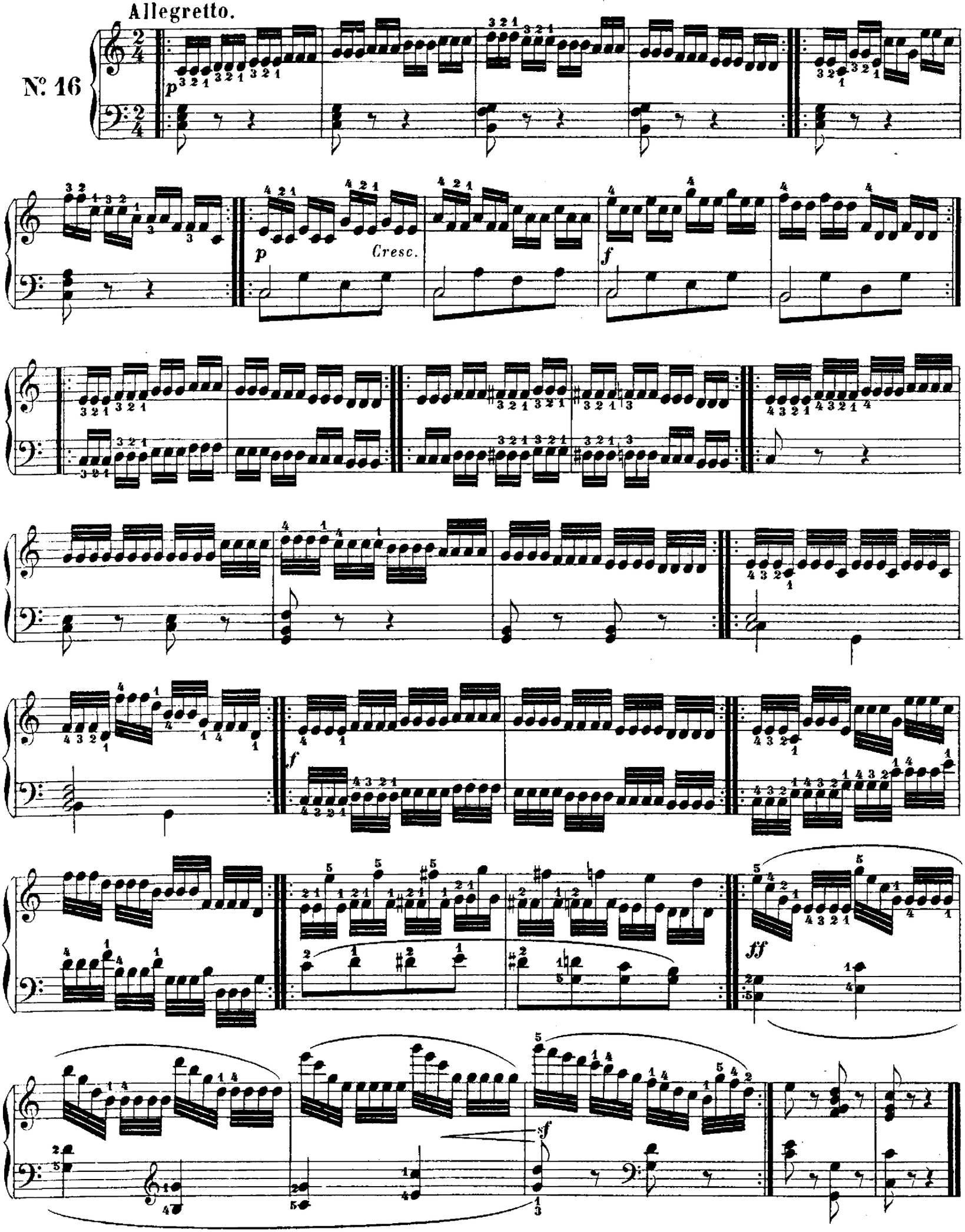
Allegretto.

N° 14




Allegro vivace.
Nº 15
Staccato.
Legato

Allegretto.



Moderato.

№ 17

f Staccato.

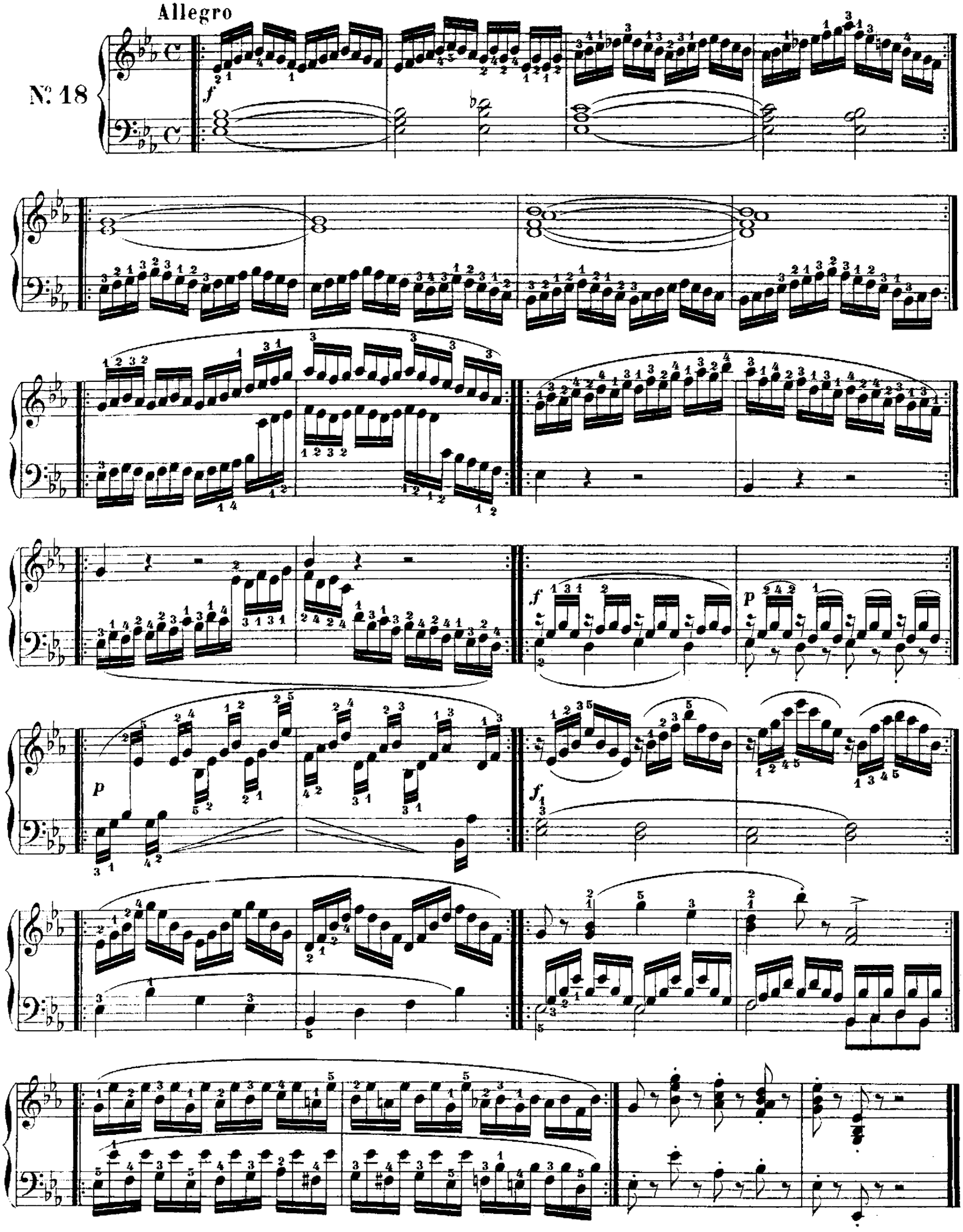
Arpeggio.

ff

Arpeggio.

Allegro

N. 18



Allegro.

№ 19

p *Dolce.*

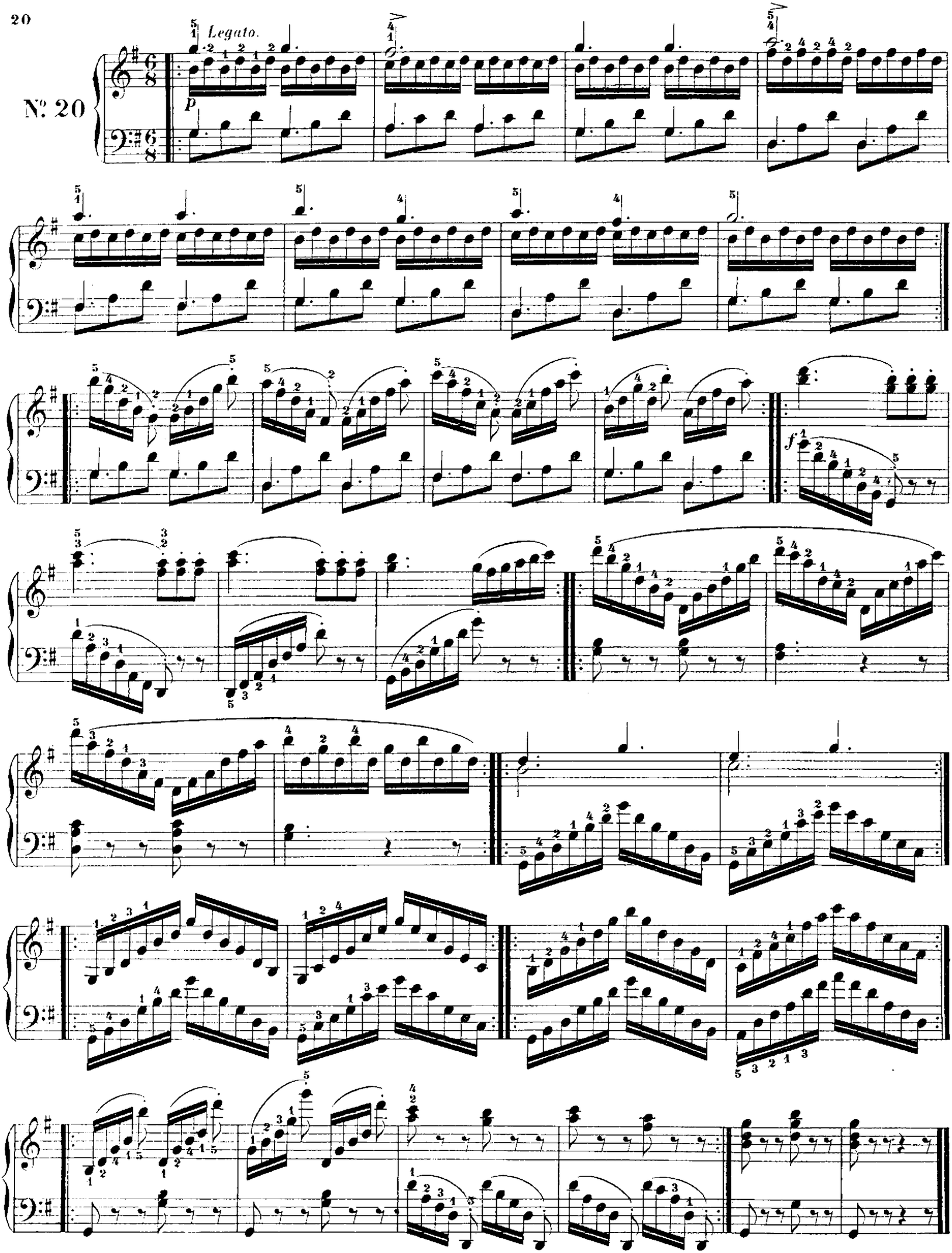
f

Leggier.

p

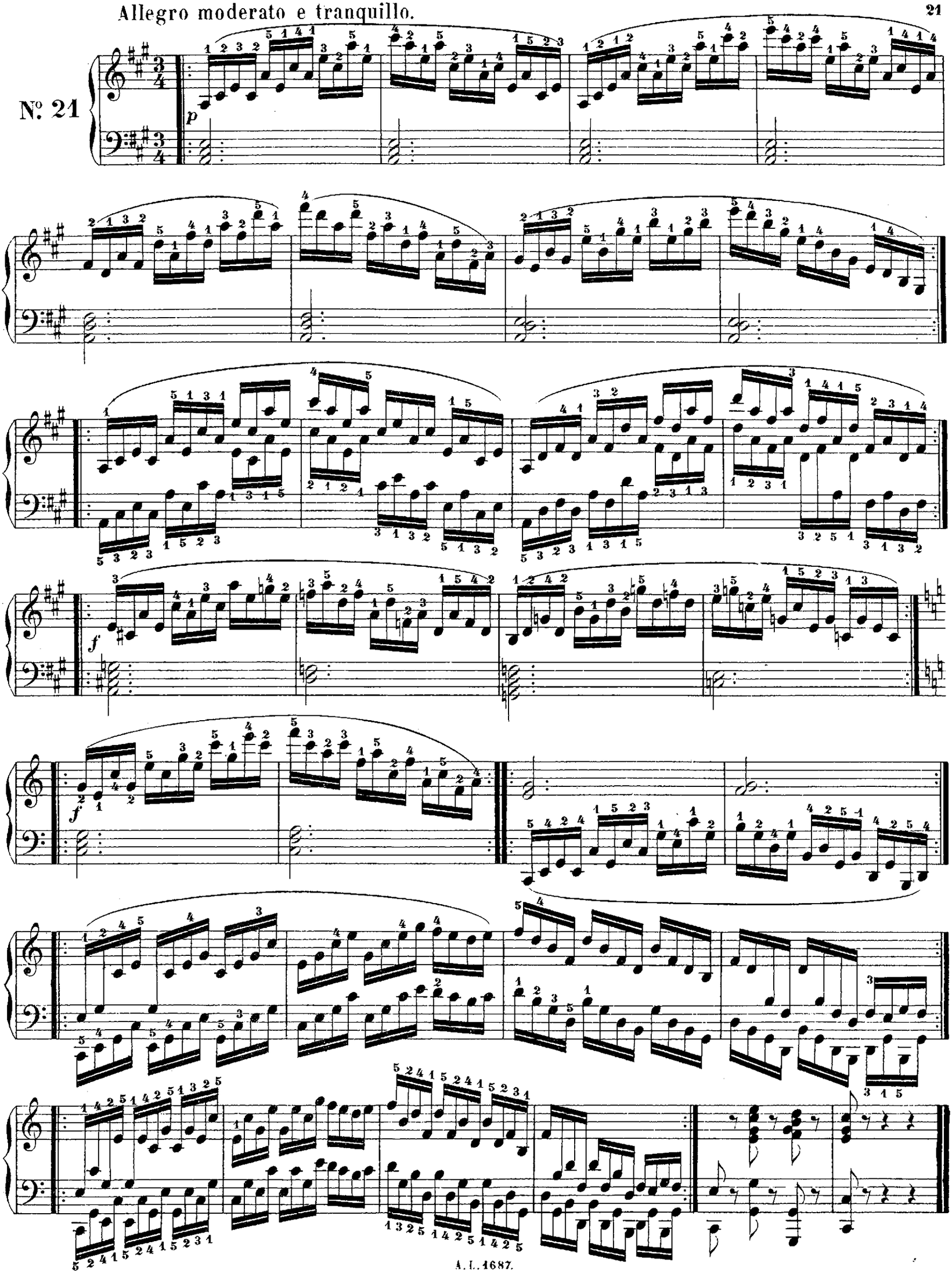
f

ff

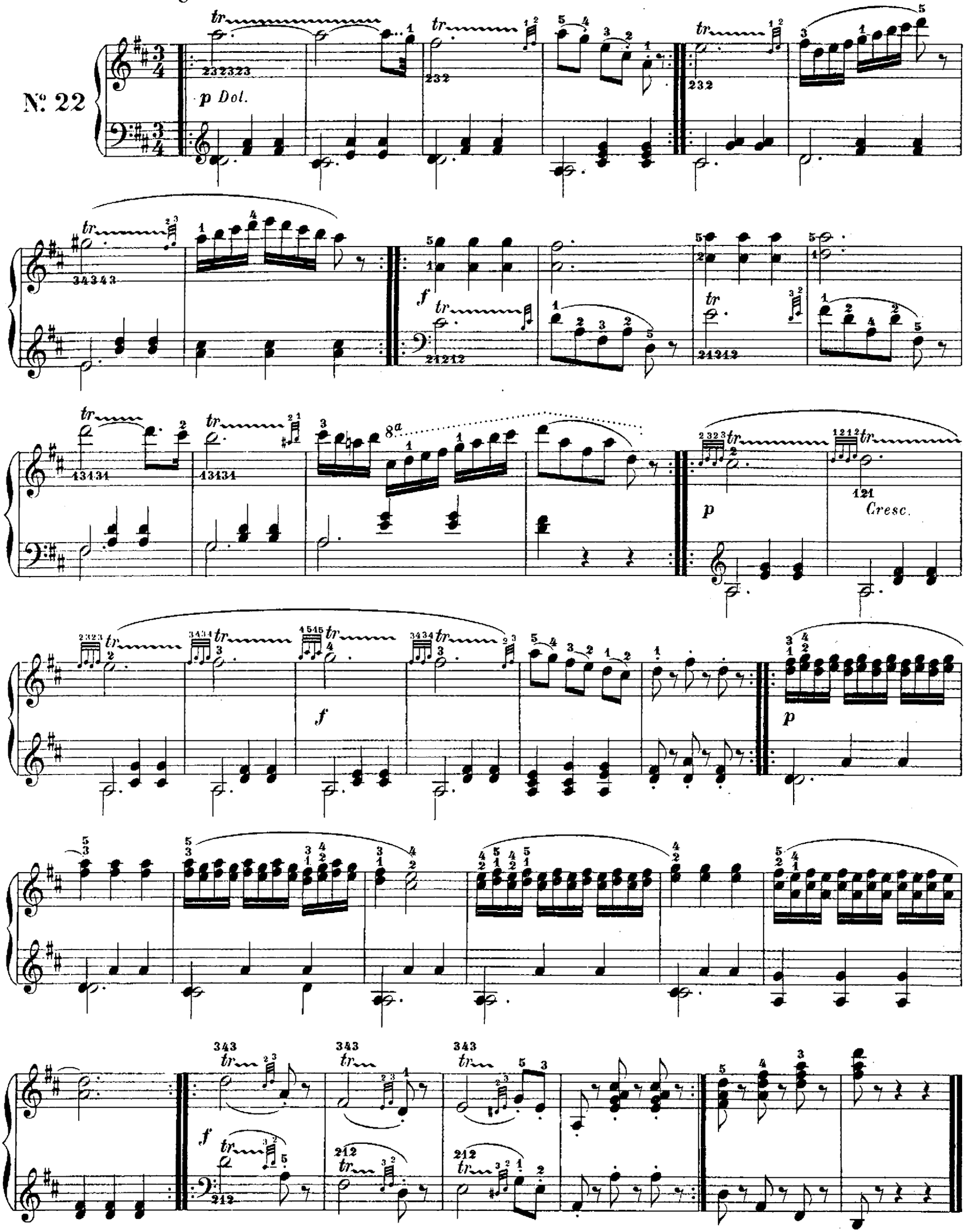

Nº 20
Legato.
p
f

Allegro moderato e tranquillo.

No. 21

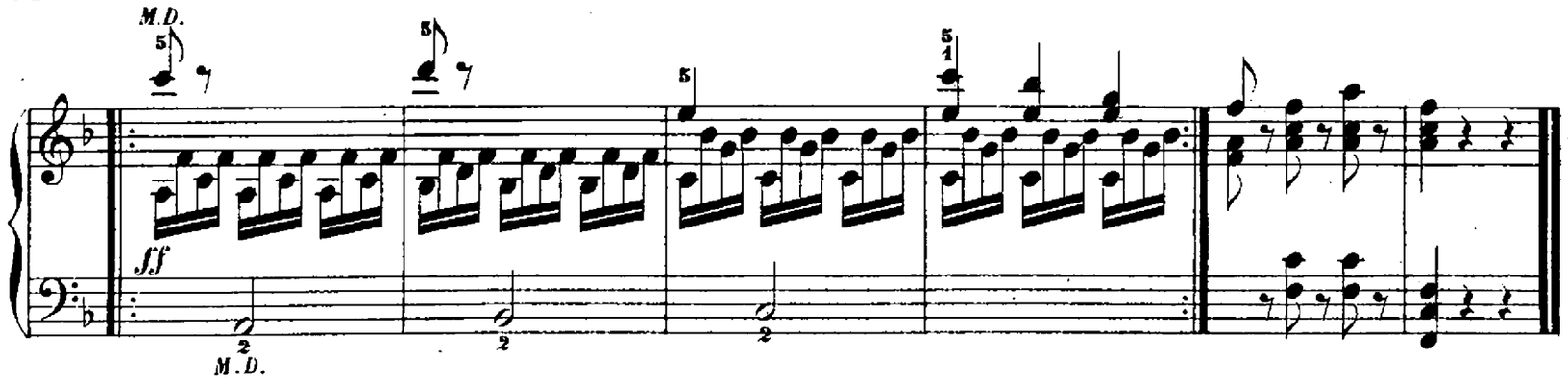


Allegretto moderato.

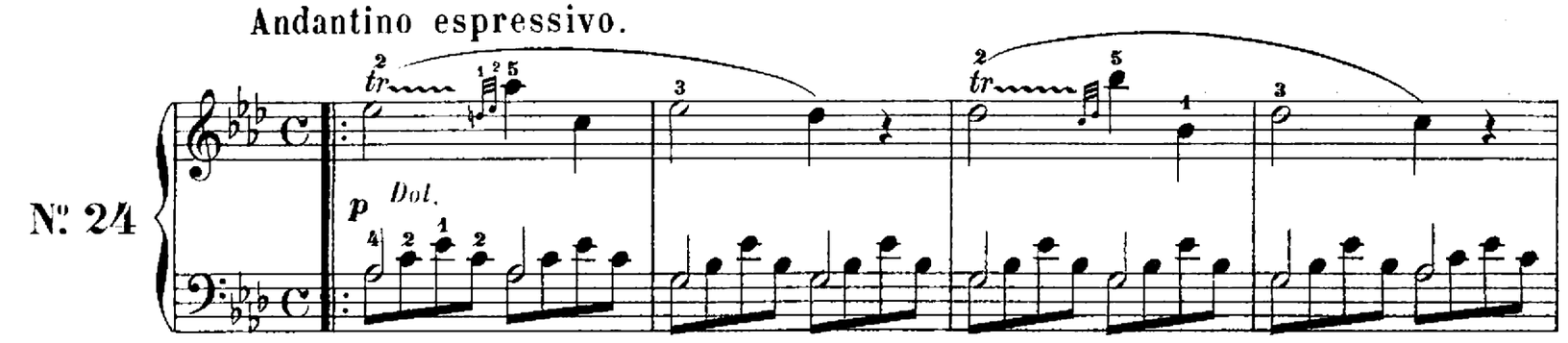


Allegro moderato

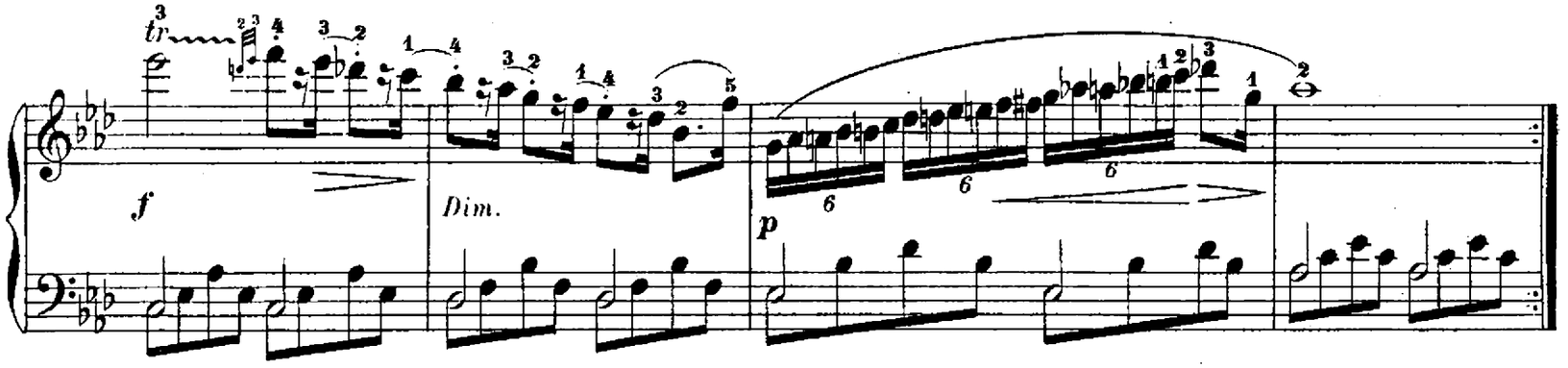
№ 23

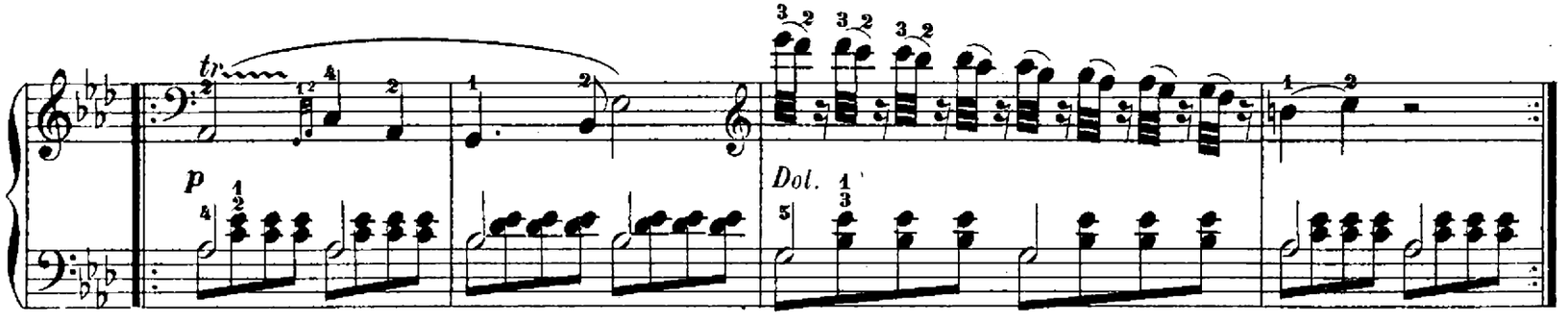


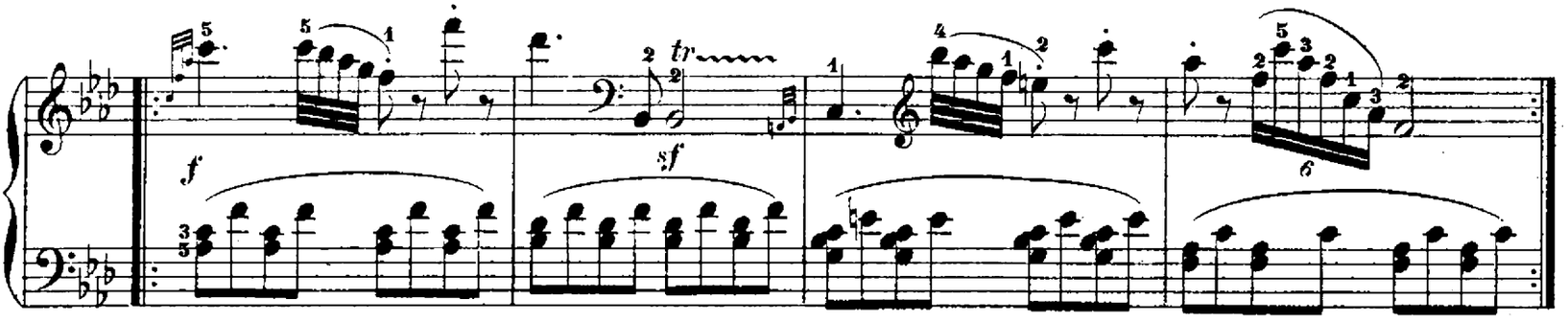
Andantino espressivo.

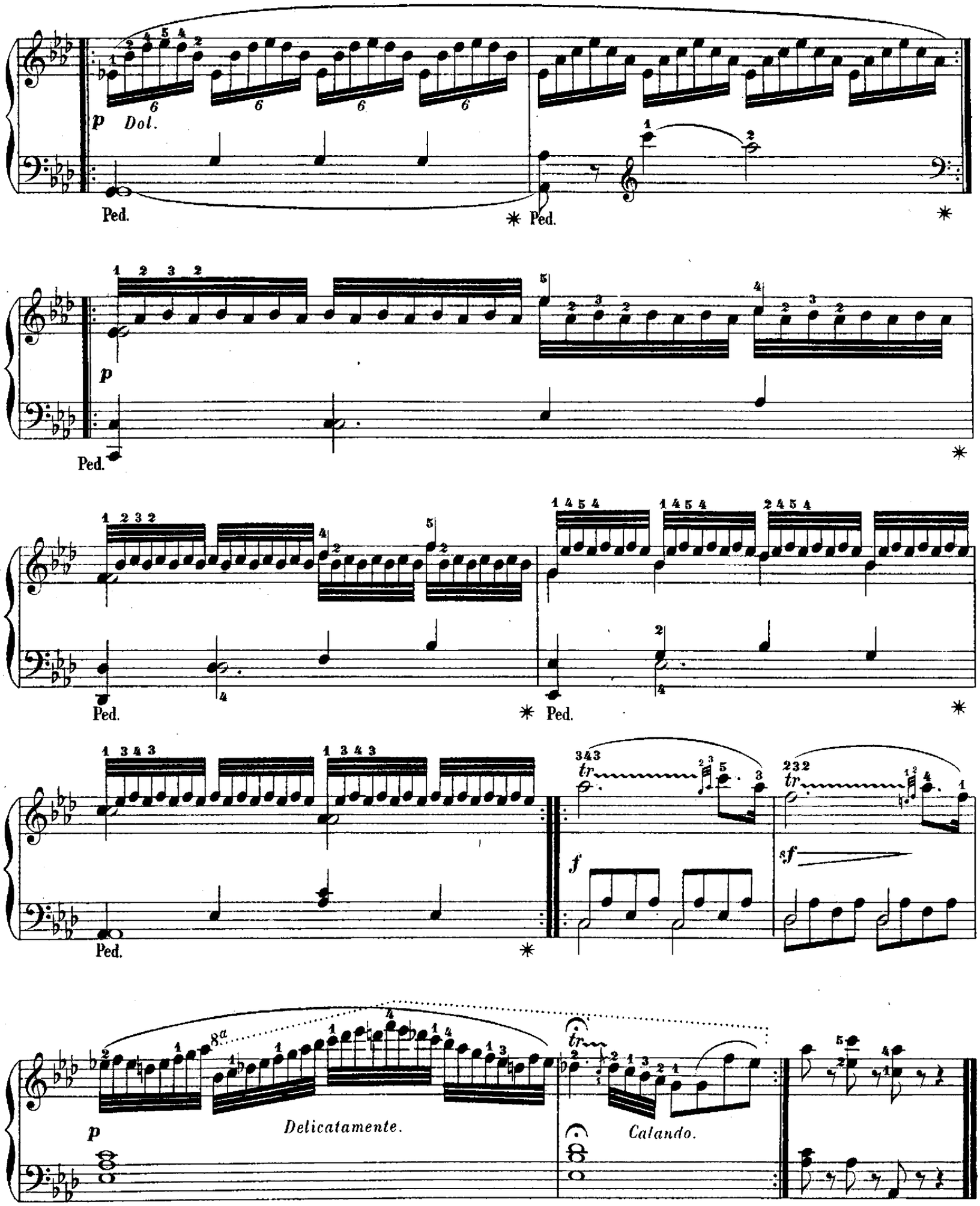


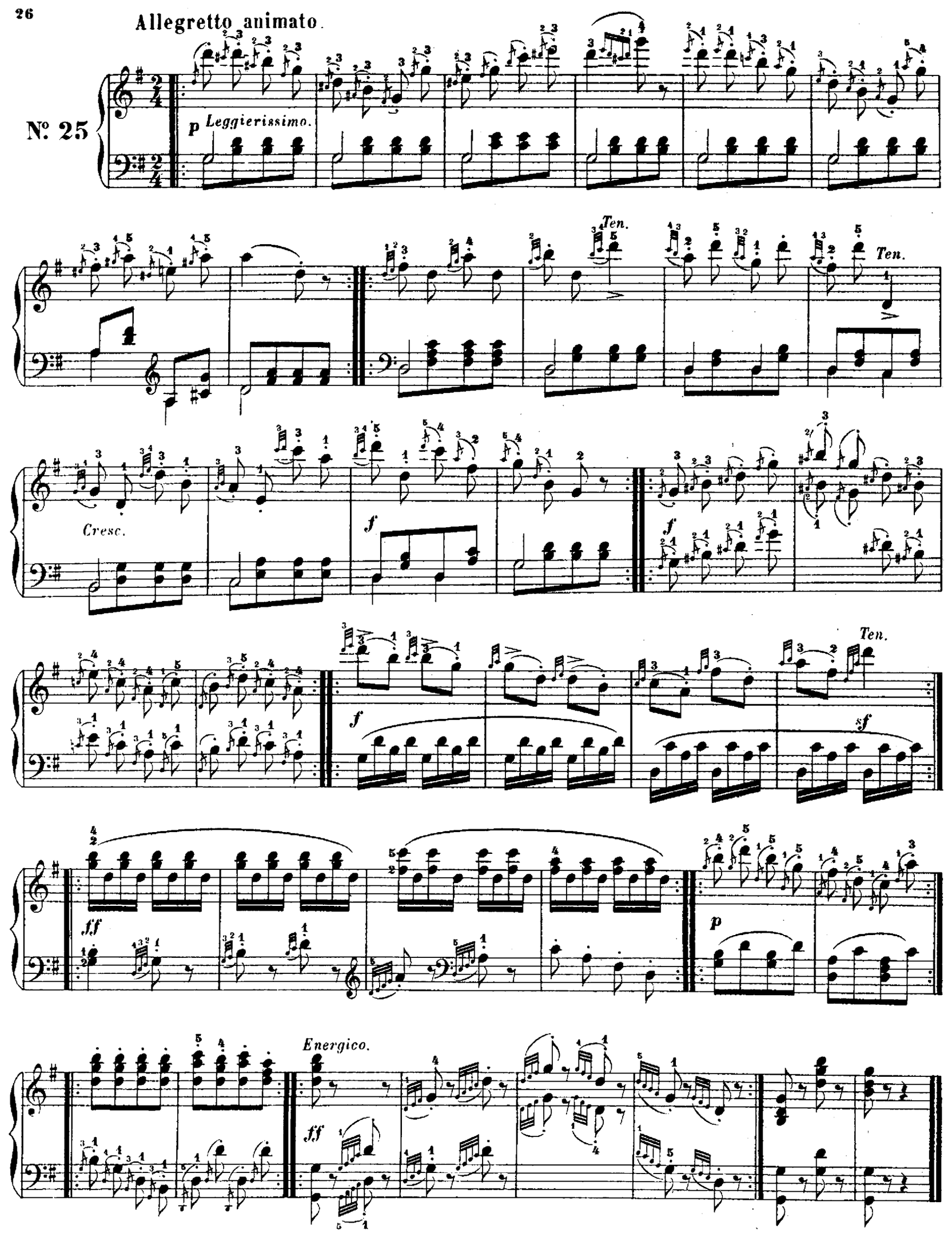
No. 24

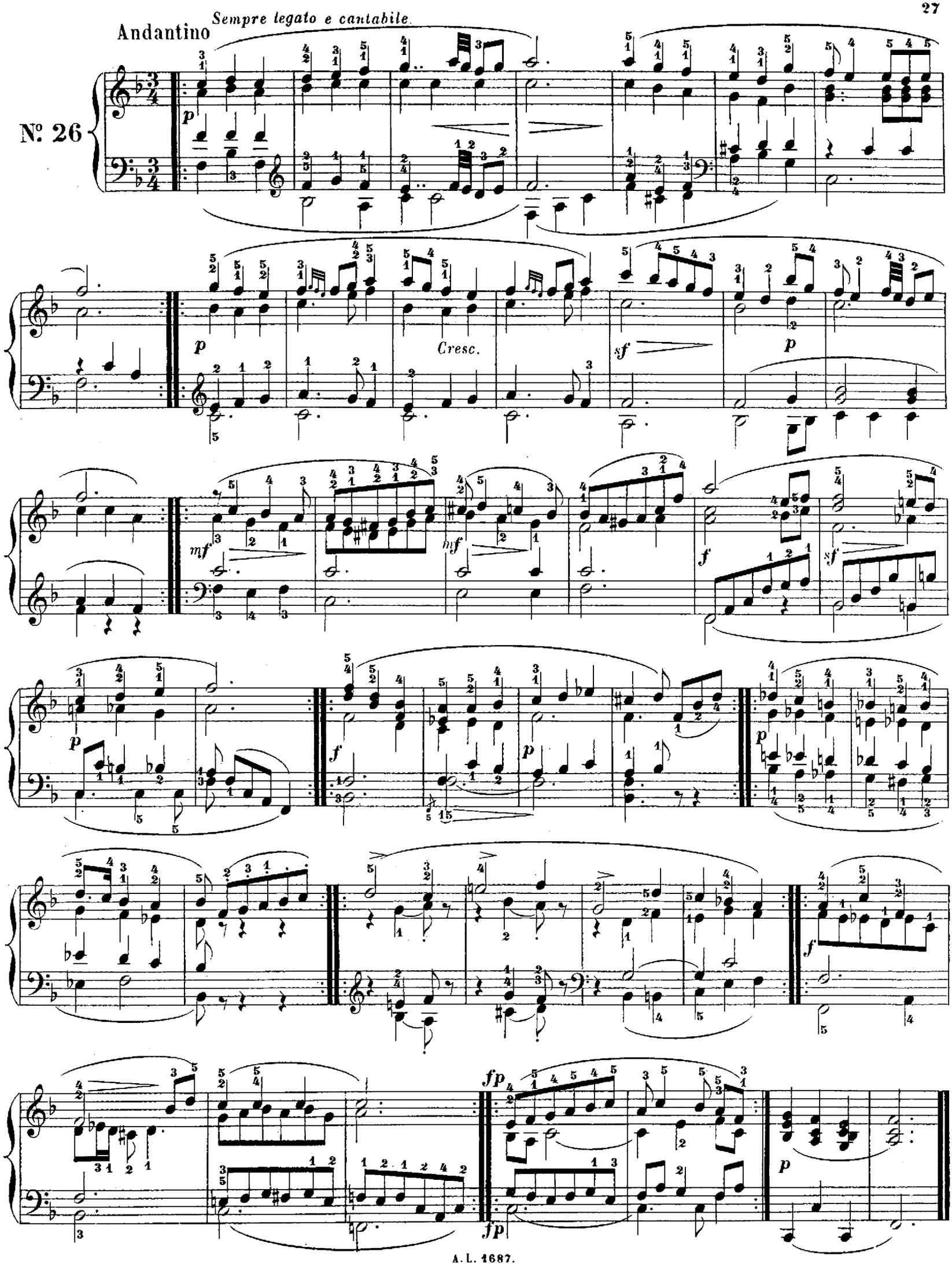


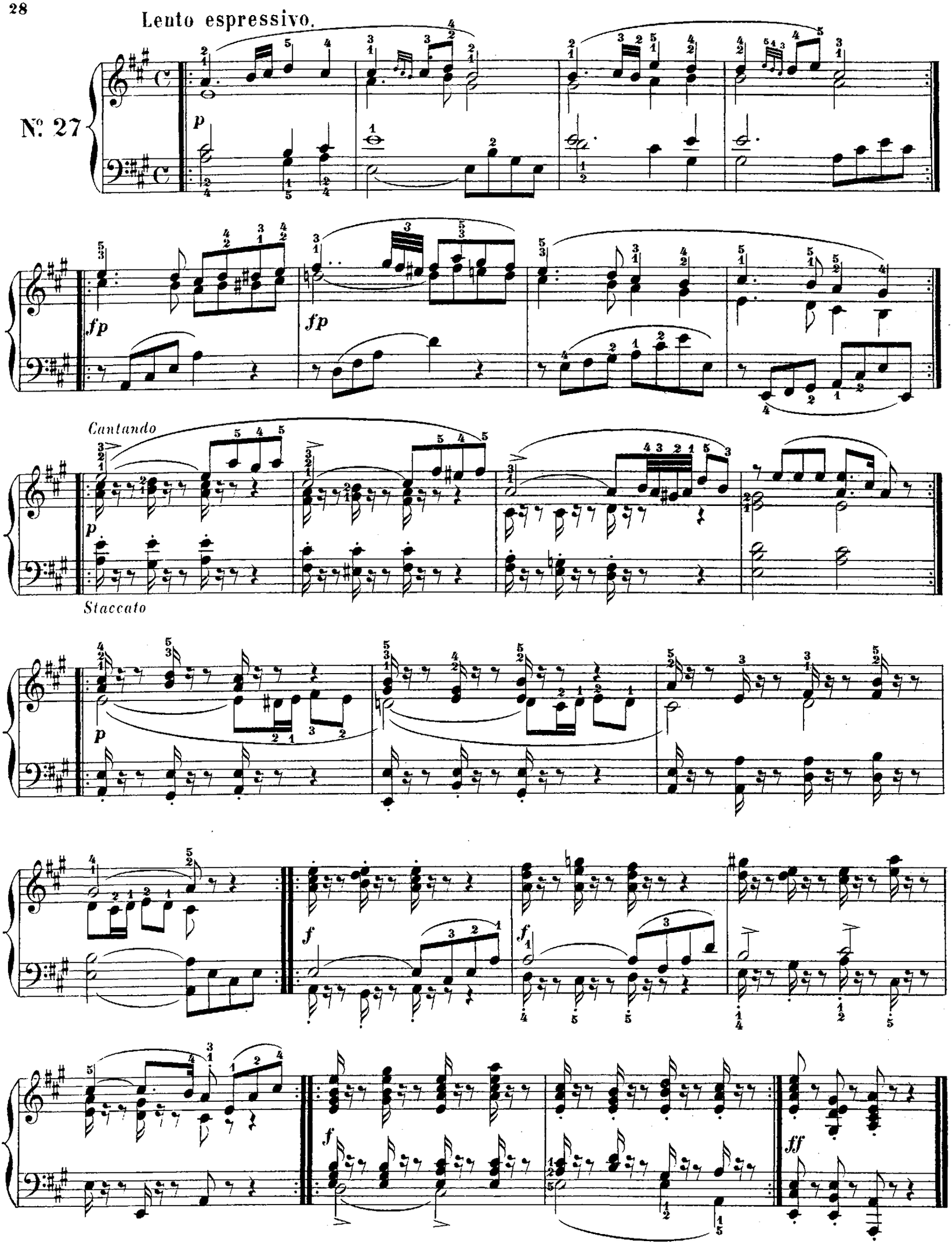


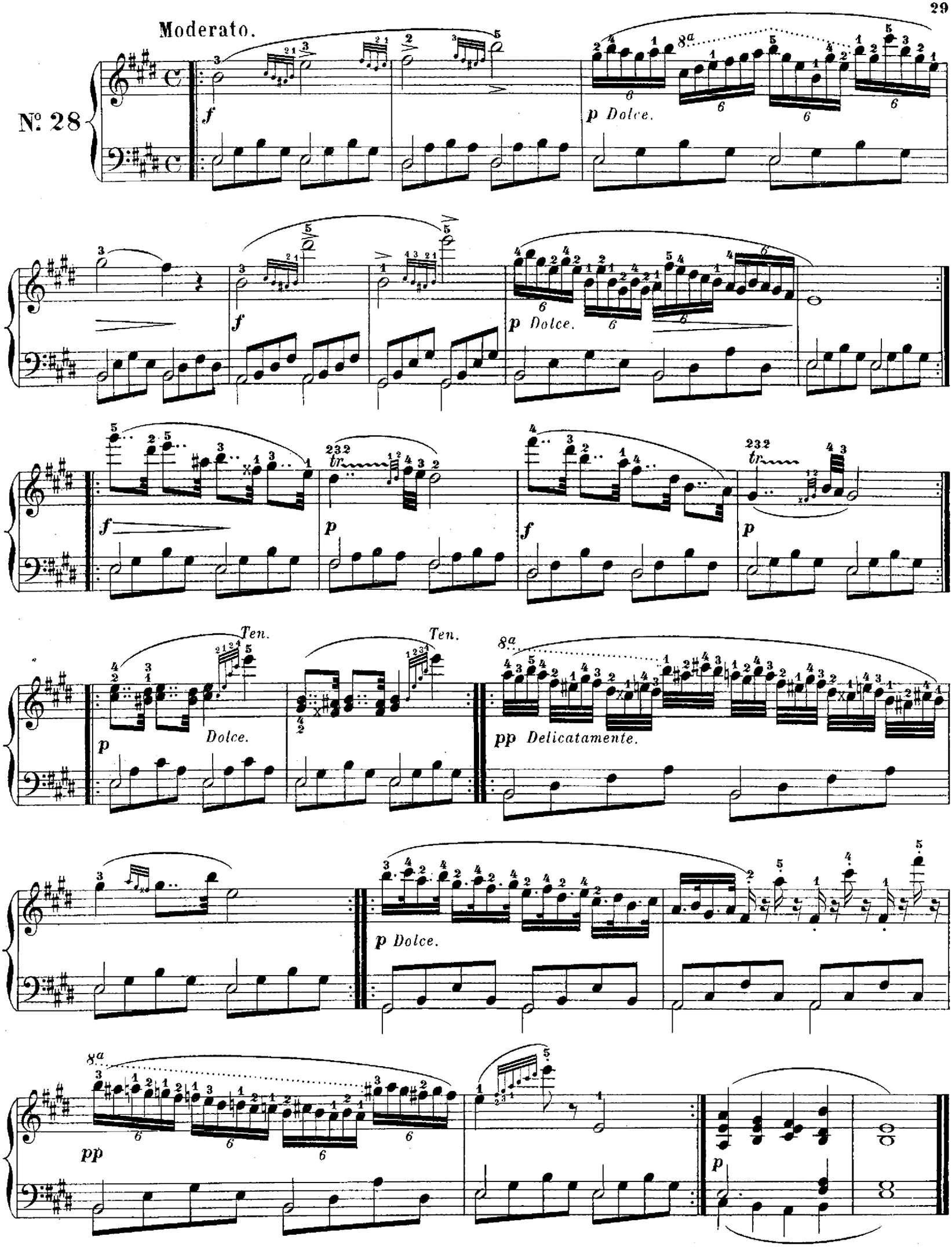


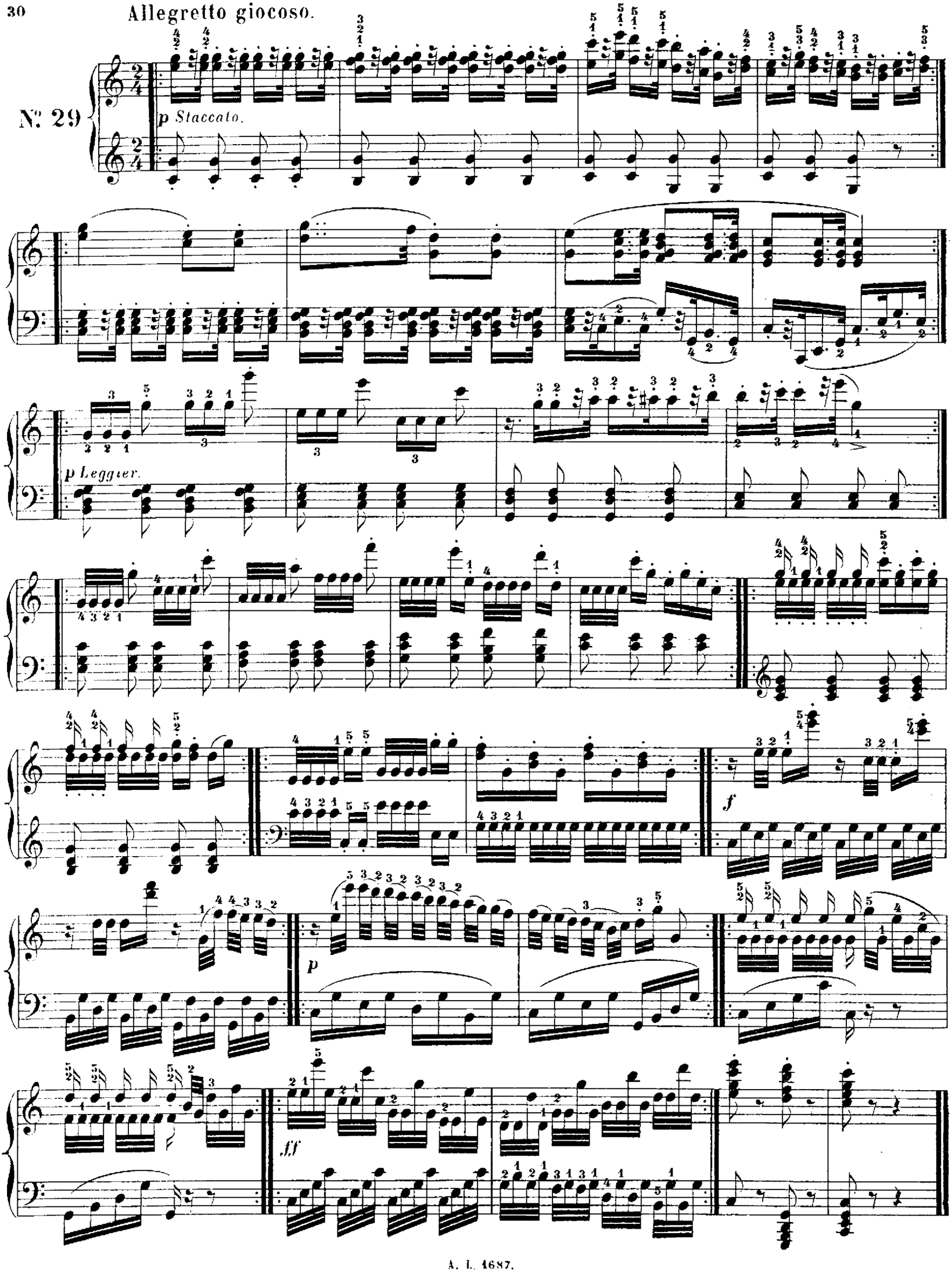

p Dol.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
f
sf
tr
tr
p
Delicatamente.
tr
Calando.


Allegretto animato.
№ 25
p Leggierissimo.
Ten.
Ten.
Cresc.
f
f
Ten.
f
sf
ff
p
Energico.
ff


Andantino
Sempre legato e cantabile.
Nº 26
Cresc.


Lento espressivo.
№ 27
p
fp
fp
Cantando
p
Staccato
p
f
f
f
ff


Moderato.
Nº 28
f
p Dolce.
8a
tr
p
Ten.
Dolce.
pp Delicatamente.
pp


Allegretto giocoso.
N: 29
p Staccato.
p Leggier.
f
p
ff

Allegro vivo.

Staccato.

№ 30

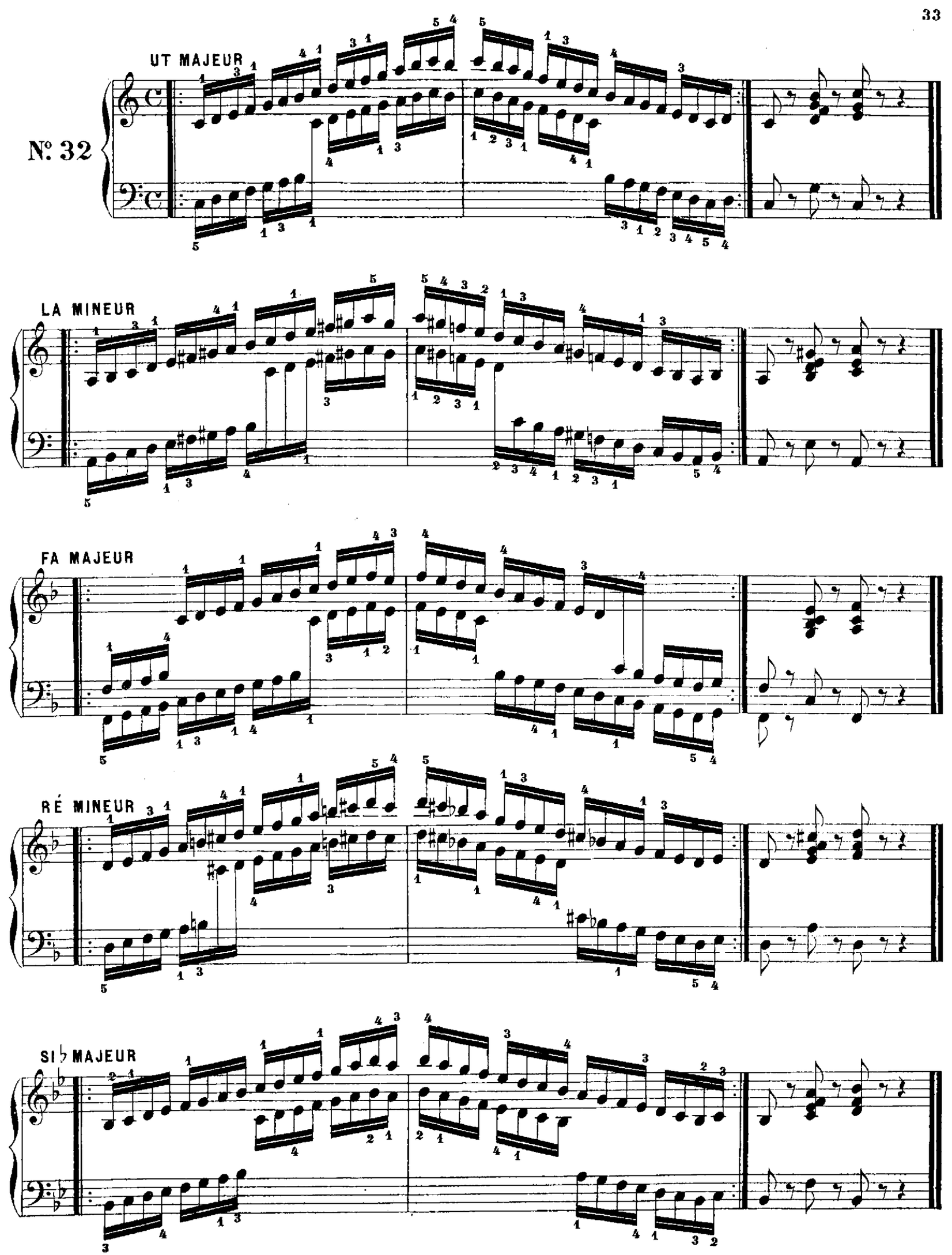
f

ff

Legato.

ff

Molto allegro veloce.


UT MAJEUR
Nº 32
LA MINEUR
FA MAJEUR
RÉ MINEUR
SI♭ MAJEUR

SOL MINEUR

MI ♭ MAJEUR

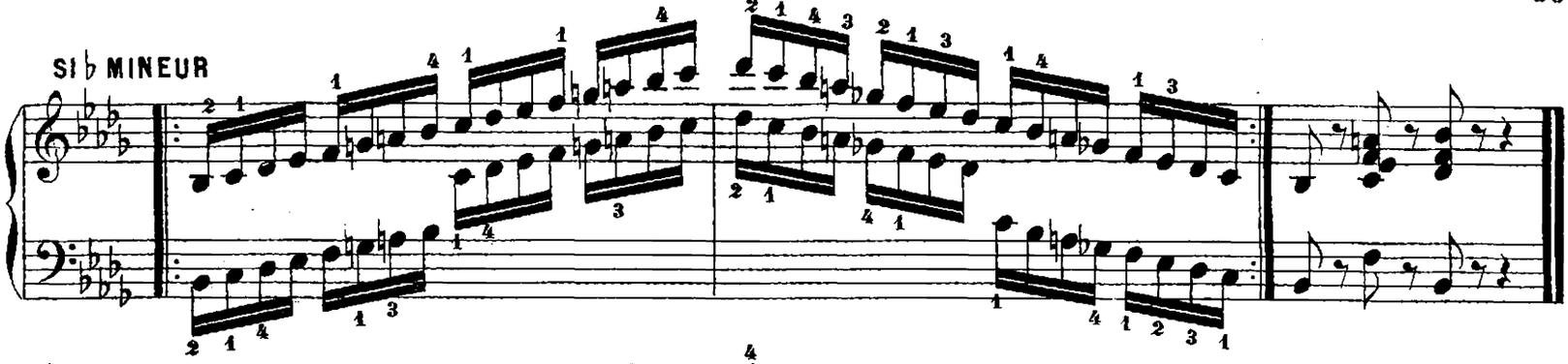
UT MINEUR

LA ♭ MAJEUR

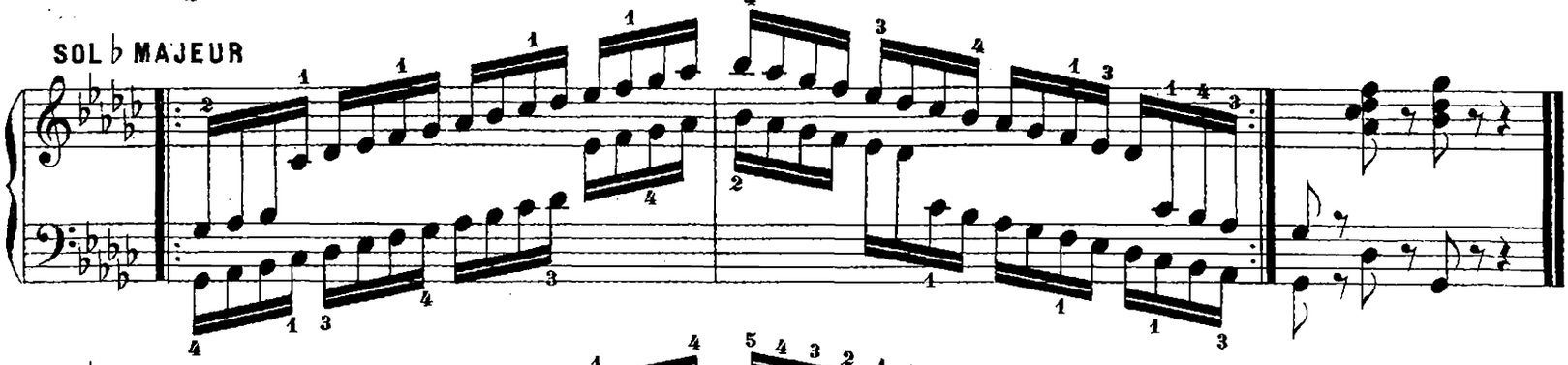
FA MINEUR

RÉ ♭ MAJEUR

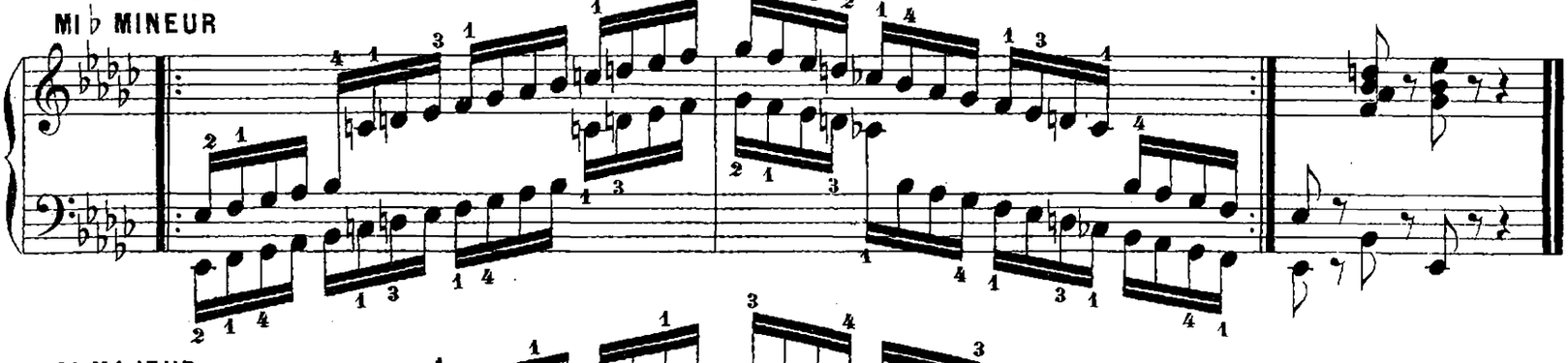
SI ♭ MINEUR



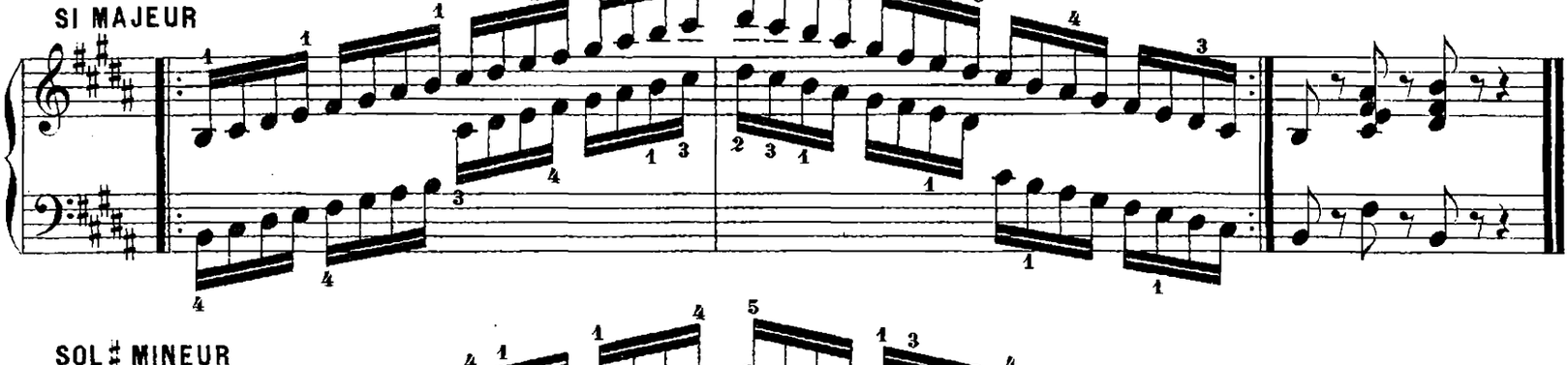
SOL ♭ MAJEUR



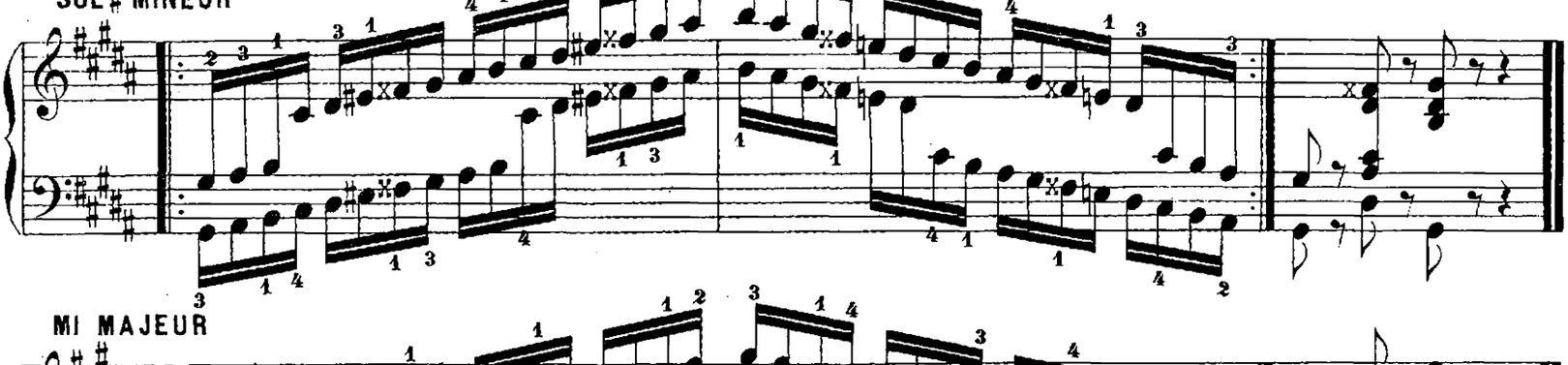
MI ♭ MINEUR



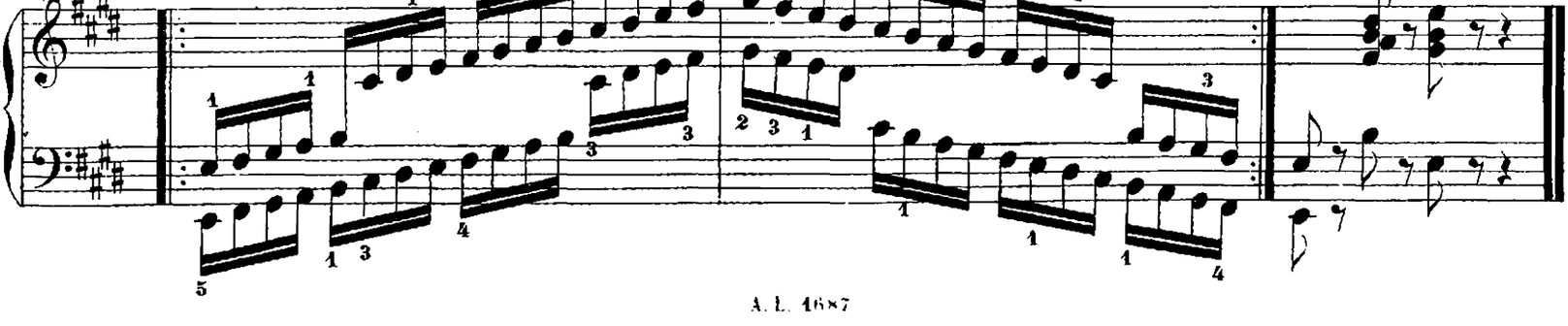
SI MAJEUR



SOL ♯ MINEUR



MI MAJEUR



UT ♯ MINEUR

LA MAJEUR

FA ♯ MINEUR

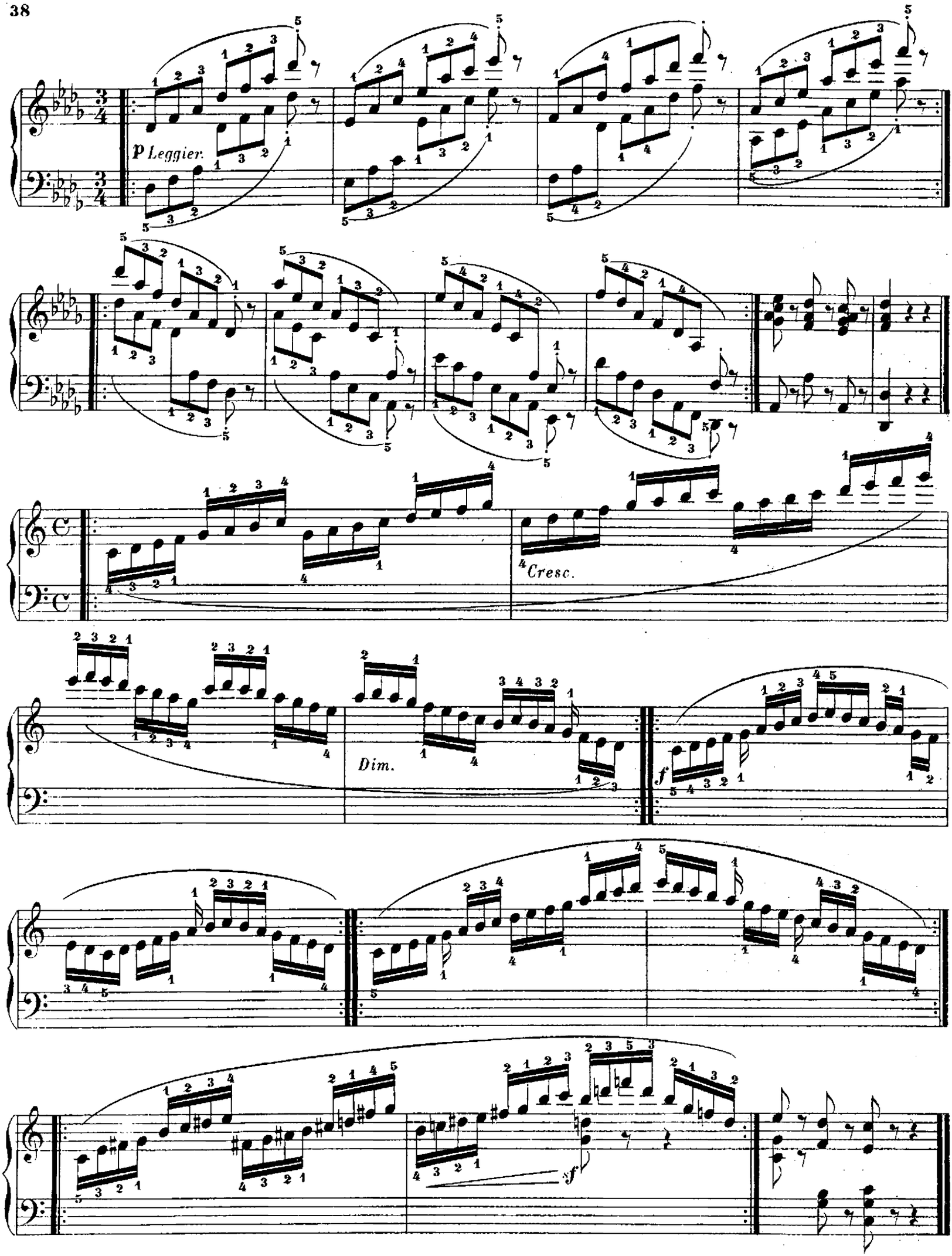
RÉ MAJEUR

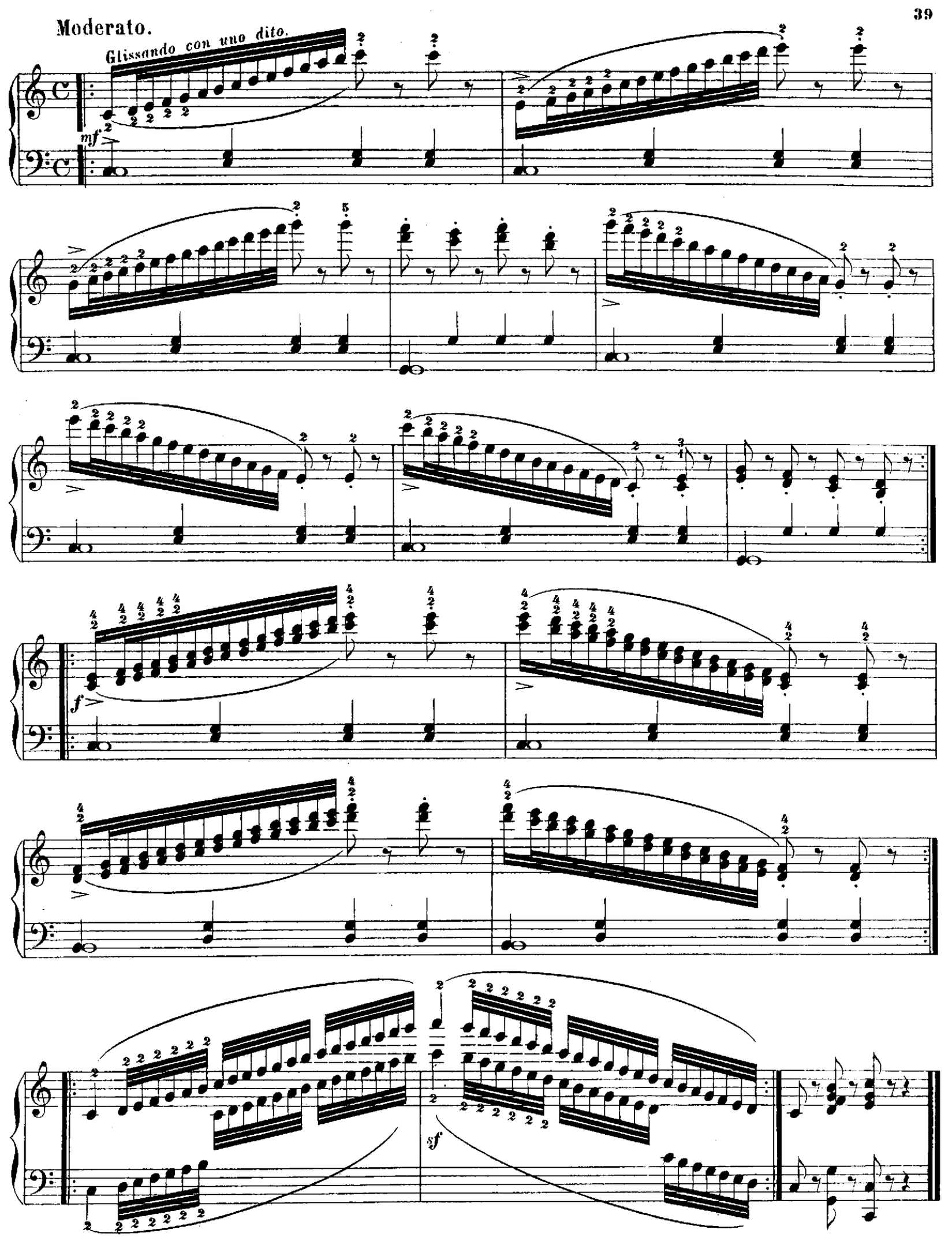
SI MINEUR

SOL MAJEUR

MI MINEUR

ff


p Leggier.
Cresc.
Dim.
f
sf



Paris, Imp. A. Chaimbaud, et Cie

CÉLÈBRE MÉTHODE DE PIANO

PAR

ALPHONSE LEDUC

PRIX : 12 FRANCS

AVANT-PROPOS DE LA MÉTHODE

La Musique fait aujourd'hui partie de tout bon programme d'éducation, et l'étude du Piano, principalement, est devenue une nécessité.

Mais les progrès accomplis depuis quelque vingt ans ayant créé de nouvelles exigences, l'instruction musicale doit être plus développée, plus complète qu'autrefois.

Pour arriver à ce résultat, deux choses sont indispensables :

1° Il faut se servir d'ouvrages élémentaires bien formulés et pratiques, c'est-à-dire à la portée de l'intelligence des enfants ;

2° Soigner avec la plus grande attention le début du travail, en ne perdant pas de vue que des premières leçons dépend l'avenir des jeunes musiciens.

Sollicité journellement par les professeurs qui, à juste titre, se plaignent de ne trouver aucune méthode facile, à la fois progressive et attrayante, nous avons eu la pensée de modifier la Méthode d'Alphonse Leduc, popularisée par quarante années de succès, et, pour effectuer ce travail, nous nous sommes assuré l'excellent concours de M. H. d'Aubel.

A première vue, cette nouvelle édition paraîtra peut-être trop élémentaire et d'une gradation trop peu accentuée ; on pourra croire qu'elle ne conduit pas l'élève assez loin dans l'étude de l'instrument : qu'on se défie de cette impression, car, après une seule lecture, le professeur reconnaîtra que cette apparence de défaut est la qualité qui caractérise particulièrement l'ouvrage.

Nous pensons avoir rendu un véritable service à l'Enseignement du Piano, en publiant cette 37e édition de la Méthode d'Alphonse Leduc ; l'avenir, nous le croyons fermement, nous prouvera que nous ne nous sommes pas trompé.

A. L.

POUR FAIRE SUITE A LA MÉTHODE

COLLECTION D'ÉTUDES GRADUÉES

Par Alph. LEDUC

(Voir ci-contre le détail)

CH. DE BERIOT

La Lecture au Piano.

Application du Solfège au Piano, 162 exercices.

Deux Volumes, chaque. . . . . Prix net : 5 francs.

A notre époque, un bon pianiste ne doit pas être seulement » un brillant exécutant, mais encore un habile lecteur : pour » acquérir rapidement cette qualité, il est indispensable de se » familiariser avec les rythmes les plus imprévus ; M. de Beriot » a groupé dans ce but un nombre considérable de formules » qui, par leurs combinaisons multiples, obligent le lecteur à » une attention constante.

» *Ce recueil a donc été écrit* en vue de la lecture *et* non du » mécanisme ; *à ce titre, il s'adresse à tout le monde, aux vir-* » *tuoses comme aux pianistes d'une agilité moyenne.* »

ÉMILE DURAND

Professeur au Conservatoire national de musique.

Abrégé du Cours d'Harmonie.

ABRÉGÉ D'HARMONIE. . . . . Prix net 10 francs.
RÉALISATION DES LEÇONS DE L'ABRÉGÉ . Prix net 5 francs.

Pour les nombreux élèves qui, sans chercher à devenir des harmonistes consommés, *bornent leur ambition à connaître les* éléments les plus essentiels *de l'harmonie, M. Émile Durand a, sur notre demande, rédigé cet* Abrégé *en remplaçant les leçons* trop longues et trop difficiles *de son « Cours Complet » par d'autres* plus courtes et plus simples, *afin de n'y laisser que les* connaissances nécessaires *pour être en mesure d'écrire correctement des choses faciles.*

Le volume publié à part sous le titre de « Réalisations » *contient le* corrigé *des principales leçons, écrit par l'auteur dans une forme aussi exempte de sécheresse que le comporte le sujet à traiter.*