

Моей дочери.

## Заклинание.

Слова А. Пушкина.

Музыка Ц. Кюи. Op. 55 № 6.

**CANTO.** Moderato. ♩ = 84.

**PIANO.** *p* *rit.*

*mf*

О, ес - ли прав - да, что въ но - чи, Ког - да по - ко - ят - ся жи - вы - е

*pa tempo* *mf* *pp*

И съ не - ба лун - ны - е лу - чи Сколь - вать на кам - ни гро - бо - вы - е,

*p* *mf* *pp*



*mf*



*p*



*pp*

**Pochissimo meno mosso.**

вись, воз-люб-лен-на-я тѣнь, Какъ ты бы-ла пе-редъ раз-лу-кой, Блѣд-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Pochissimo meno mosso'. The vocal line begins with a half note 'вись,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

на, хлад-на какъ зим-ній день, Ис-ка-же-на пос-лѣд-ней му-кой. При-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'на,' followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines in both hands.

ди, какъ даль-ня-я звѣз-да, Какъ лег-кій звукъ, иль ду-но-ве-нье,

The third system shows the vocal line with a half note 'ди,' and eighth notes. The piano accompaniment is characterized by a dense, flowing texture of sixteenth notes in the right hand, with a simpler bass line in the left hand.

Иль какъ у-жас-но-е ви-де-нье Мнѣ все рав-но: сю-да, сю-

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'Иль какъ у-жас-но-е ви-де-нье Мнѣ все рав-но:' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

## Tempo I. un poco agitato.

да! зо - ву те - бя не для то - го, Чтобъ у - ко -

рять лю-дей, чья зло - ба У - би - ла дру-га мо - е - го, Иль чтобъ из-вѣдать тай-ны гро - ба;

Не для то - го, что и - ног - да Сом - нѣ - ньемъ му - чусь. Но то - ску - я Хо - чу ска -

вать, что все люб - лю я, Что все я твой. Сю - да, сю - да!