

Геннадий Чернов

# Симфония № 2

для оркестра русских народных инструментов

в четырёх частях:

1. Эпическая поэма
2. Лирический вальс
3. Частушка
4. Финал

Москва

1983 год

**Редактор-составитель: Ворон Б.С. доцент кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных, заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер оркестра русских народных инструментов РАМ им.Гнесиных**

**Симфония № 2 для оркестра русских народных инструментов была написана в 1983 году. Имя ее автора профессора РАМ им.Гнесиных Геннадия Чернова известно широкому кругу музыкантов – исполнителей. Симфония исполнялась многими ведущими оркестрами России**

## Симфония № 2

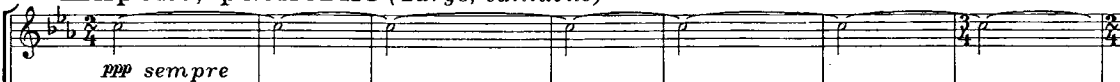
## I. Эпическая поэма

Г. Чернов

Широко, распевно (*Largo, cantabile*)

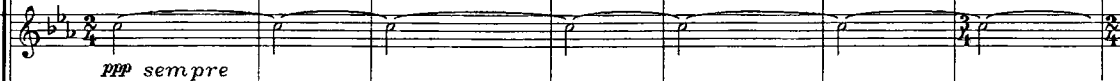
Д О М Р Ы

Пикколо

*ppp sempre*

I

Малые

*ppp sempre*

II

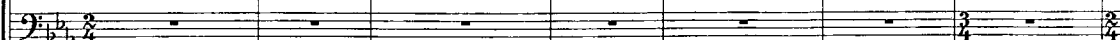
Альтовые

I

*ppp sempre*

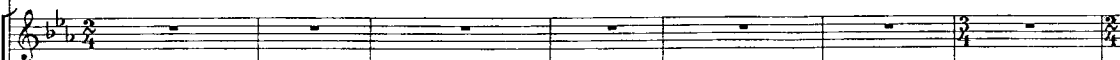
II

Басовые



Флейты

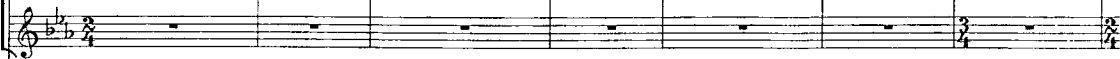
I



II

Гобои

I



II

8

Г А Р М О Н И К И

Сопрано

I

*pp dolce*

II

Альт

*pp dolce*

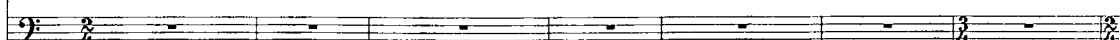
Баритон

*pp*

Контрабас

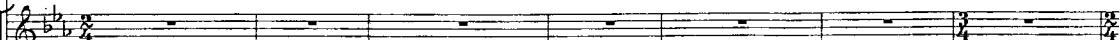


Литавры

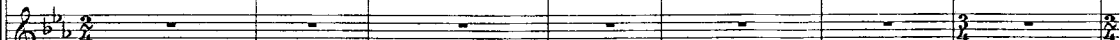
Гусли  
клавишные*pizz.**p dolce*

Б А Л А Л А Й К И

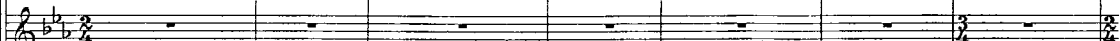
Примы



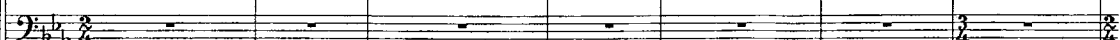
Секунды



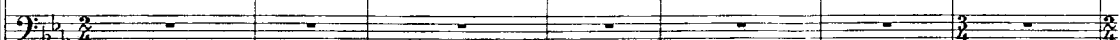
Альты



Басы



К-басы



Д О М Р Ы

Г А Р М О Н И К И

Б А Л А Л А Й К И

пикк.

малые

альты

басы

Флейты

Гобои

I сопр.

II

альт

барит.

Литавры

Гусли клав.

примы

секунды

альты

басы

8

8

*p*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

*mp*

*mf*

*p*



1

пикколо

малые I

малые II

альты I

II

басы I

II

флейты

гобои

сопр. II

сопр. I

альт

баритон

I) подвесная  
тарелка

III) вибрафон

гусли

1

pizz Б.П.

примы

секунды

альты

басы

к-басы

unis. pizz

p

палочкой от литавр

с педалью

pp

p

mp

p

pp

p

pizz Б.П.

pizz Б.П.

pizz Б.П.

pizz

p

p

mp

p

p

mp

p

p

mp

p

Д О М Р Ы

Г А Р М О Н И К И

Б А Л Л А Д Ы

## ДОМРЫ

I  
 малые  
 II  
 I  
 альты  
 II  
 басы

## ГАРМОНИКИ

I) подвесн.  
тарелка

III) вибрафон

## БАЛАЛАЙКИ

2

Англ. рожок  
(F)

сопр. I

сопр. II

альт

баритон

к-бас

литавры

I) подвесн.  
тарелка

II) там-там

III) вибрафон

2

примы

секунды

альты

бас

к-бас

p медиатор

Musical score for a symphonic band, measures 21-26. The score includes parts for English Horn (F), Soprano I, Soprano II, Alto, Baritone, Contrabass, Snare Drum, Tam-tam, Vibraphone, Flute, Piccolo, Alto Flute, Bass, and Contrabass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score features various dynamics (f, p, pp, mf, stacc., sim., muta in T) and articulations (stacc., sim., p медиатор).

Англ. рожок

Литавры

Там-там

*p*

*p*

This musical score is for a symphony orchestra, specifically focusing on the woodwind and percussion sections. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwind section includes four staves for English Horns (Англ. рожок) and four staves for Litavry (Litavry). The percussion section includes two staves for Tam-tam (Там-там). The score is divided into two systems. The first system consists of 12 measures, and the second system consists of 12 measures. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The percussion section features a simple rhythmic pattern.

3

Англ.  
рожок

English Horn (Англ. рожок) and Oboe II (Muta in Ob II) musical score. The score includes staves for English Horn and Oboe II, with dynamics like *pp*, *mf*, and *f*, and markings like *legato* and *Muta in Ob II*.

Литавры

Там-там

Гусли  
клавешн.

Timpani (Литавры), Tam-tam (Там-там), and Gusli/Cembalo (Гусли клавешн.) musical score. The score includes staves for Timpani, Tam-tam, and Gusli/Cembalo, with dynamics like *mf* and *pp*.

3

Tremolo musical score. The score includes staves for Tremolo, with dynamics like *pp*, *mf*, and *f*, and markings like *tremolo*.

4 Piu mosso

Флейты

Гобои

I solo dolce

leggero

ppp

leggero

ppp

Коробочка

Гусли  
клавишн.

штрихом

pp

p

tremolo

4 Piu mosso

примы

секунды

альт

бас

к-бас

БА  
ЛА  
ЛА  
И  
К  
И

[illegible]

[illegible]



Poco ritard.<sup>[5]</sup> Tempo I

Пикколо

Малые

Альты

Басы

Литавры

Подвесная тарелка

Бубен

Гусли

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

меднат. unis.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

c.b.di timp. cresc. poco a poco

c.b.di timp.

pp cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Poco ritard.<sup>[5]</sup> Tempo I

sim.

sim.

sim.

меднатор

меднатор

Г А Р М О Н И К И I

Гобои

Литавры

Подвесн.  
тарелка

Бүбөн

## ПРИМЫ

сек.

альты

$$\begin{array}{c} \bar{b}ac \\ \kappa-\bar{b}ac \end{array}$$
[illegible]

Ы  
Р  
О  
М  
Д

И  
К  
И  
Н  
И  
К  
И

И  
К  
И  
Н  
И  
К  
И

пикк. *sp* *cresc. div.* *ff* *unis*

малые *sp* *cresc.* *ff*

альты *sp* *cresc.* *ff*

басы *sp* *cresc.* *ff*

Флейты I *sp* *cresc.* *ff*

Гобои I *sp* *cresc.* *ff* Гобой II сменить на Англи. рожок

1 *sp* *ff*

II *sp* *ff*

*sp* *marcato* *ff*

*sp* *marcato* *cresc.* *ff*

*sp* *cresc.* *ff*

Литавры *ff* *p* *f* *pp* *mf*

Мал. барабан *pp* *mf*

Подв. тар. *muta in Tamburo militare* *pp* *mf*

Бубен *f* *p* *f*

Гусли *f* *gliss.* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.*

*ff* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.*

*ff* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.* *trem.* *pizz Б.П.*

*sp* *cresc.* *ff* *3* *3* *trem.*

*sp* *cresc.* *ff* *3* *3* *trem.*

ДОМРЫ

пикколо

I

малые

II

альты I

II

басы I

II

Литавры

Мал. бараб.

Бубен

trem.

trem.

trem.

pizz.

mf

## [6] Piu mosso (espressivo)

малые

ДОМРЫ

альты

басы

Английск.  
рожок

ГАРМОНИКИ

Литавры

БАЛАЛАЙКИ

Violins I and II: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

Violas: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

Cellos: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

English horn: *Solo dolce espress.*, *pp*, *mp*, *pp*, *mf*.

English horn: *Solo dolce espress.*, *pp*, *mp*, *pp*, *mf*.

Flutes: *pp*, *mp*, *pp*, *mf*.

Oboes: *pp*, *mp*, *pp*, *mf*.

Bassoons: *Solo*, *p*, *mf*, *p*, *p*.

Timpani: *Solo*, *p*, *mf*, *p*, *p*.

## [6] Piu mosso (espressivo)

Flutes: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

Oboes: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

Bassoons: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

Timpani: *pp* (pizzicato), then *p* (pizzicato), then *pp* (triplets), *mf* (triplets), *p* (triplets), *p* (triplets).

## ДОМРЫ

малые

альты

басы

Англ. рожок

## ГАРМОНИКИ

Литавры

примы

секунды

альты

басы

к-басы

The musical score is written for various instruments, including Domra (small, alto, and bass), English Horn, Harmonica (flute, alto, and bass), and Litavry (bass). The score is divided into systems, with each instrument having its own staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The Domra parts feature intricate rhythmic patterns, often using triplets. The English Horn part has a melodic line with some grace notes. The Harmonica parts provide harmonic support with chords and single notes. The Litavry part is a simple bass line.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a cello. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 8 measures. The piano part includes dynamics like *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *pp*, as well as articulation like *tremolo*. The cello part has a forte (*f*) dynamic. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

ПИККОЛО  
 малые  
 альты  
 басы  
 Флейты  
 Гобой I  
 Английский рожок  
 Литавры  
 Гусли

The musical score is written for a full orchestra and includes the following instruments and parts:
 

- DOMRY (Domras):** Piccolo, small domras, alto domras, and bass domras. The bass domras part includes triplets and dynamic markings like *mf* and *f*.
- HARMONICS (Garmooniki):** Flutes, Oboe I, English Horn, and a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds play a melodic line with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The strings play sustained chords with dynamics *mf* and *f*.
- BALALAIKI (Balalaiki):** A section featuring rapid triplets and sixteenth notes, with dynamics *f*, *mf*, and *ff*. The double bass part includes a tremolo marking.
- Other instruments:** Flutes, Oboe I, English Horn, Tamtam (Liturary), and Gong (Gusli).



Poco ritard.

a tempo 8

пикк.  
малые  
альты  
басы  
Флейты I II  
Гобой I  
Англ. рожок

Флейту I поменять на Фл. пикколо

ГАРМОНИКИ

Литавры  
Деревянн. коробочка

Poco ritard.

a tempo

Гусли

БАЛАЛАЙКИ

*Poco a poco accelerando al (\*)*

Флейта II

Гобой I

Англ. рожок

*cresc. poco a poco*

*a poco*

*f*

*pp*

Дерев. коробочка

Гусли

*Poco a poco accelerando al (\*)*

*tremolo*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*



Темро I (Широко)

[illegible]

**ГАРМОНИКИ**

пикк.

малые

альты

басы

Литавры

Подв. тар.  
Там-там

Ксилофон

**БАЛАЛАЙКИ**

примы

сек.

альты

бас  
к-бас

This musical score page contains staves for various instruments. The top section includes Piccolo (пикк.), Small Drums (малые), Alto Drums (альты), and Basses (басы). Below these are four staves for Harmonics (ГАРМОНИКИ). Further down are Timpani (Литавры), Snare Drum/Tam-tam (Подв. тар. Там-там), and Xylophone (Ксилофон). The bottom section features Stave Instruments (БАЛАЛАЙКИ) including First Flutes (примы), Second Flutes (сек.), Alto Flutes (альты), and Bass/Kontrabass (бас к-бас). The music is written in G major or D minor (one flat) and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings like *ff*, *pizz.*, *trem.*, *div.*, and *unis.*.

## ДОМРЫ

малые

альты

басы

Гобой I

Англ. рожок

## ГАРМОНИКИ

сопр.

альт

барит.

к-бас

Литавры

Подв. тар

Там-там

Гусли

## БАЛАЛАЙКИ

примы

сек.

альт

бас

к-бас

10

10

*pizz.* *mf* *pp* *mf* *p*

*pizz.* *mf* *pp* *mf* *p*

*f* *mf* *pp* *mf* *p*

*f* *mf* *pp* *mf* *p*

*f* *dim* *mf* *sfpp* *p* *mf*

*sf* *pp* *p* *mf dim.*

*sf* *pp* *p* *mf dim.*

*mf* *p* *pp* *p* *p*

*mf* *mf* *pp* *p* *p*

*f* *mf* *pp* *mf* *p*

*f* *mf* *pp* *mf* *p*

*pizz.* *mf* *pp* *mf* *p*

*pizz.* *f* *pp* *mf* *p*

*pizz.* *f* *pp* *mf* *p*

*trem.* *p*

*trem.* *p*

*trem.* *pp* *mf* *p*

*trem.* *pp* *mf* *p*

## ДОМРЫ

Англ. рожок

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

*unis.*  
 малые *cresc.* *f* *legato* *mf* *p* *mf*  
 альты *cresc.* *f* *legato* *mf* *p* *mf*  
 басы *cresc.* *f* *legato* *mf* *pizz.* *mf*  
 Гобой I  
 Англ. рожок  
*p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*  
*p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*  
*p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*  
*p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*  
*p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*  
*pizz.* (как на щипковых гуслях) *mf* *f* *mf*  
*pizz.* *f* *p* *mf* *pizz.* *f* *p* *mf* *pizz.* *f* *p* *mf*  
*pizz.* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf* *f* *mf* *pizz.* *mf* *f* *mf*  
*mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

11

*mf*

Флейты I

Флейты II

Гобой I

Англ. рожок

*solo dolce*  
*pp*  
*p*  
*pp*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*p*

Вибрафон

Гусли  
клавирные

МЯГКИМИ ПАЛОЧКАМИ  
*dolce*  
*pp*

*dolce*  
*pizz.*  
*mp*

11



Флейты

Гобой I

Англ. рожок

Вибрафон

Гусли  
клавшнные

pp

mf

pp

p

pp

p

solo

pp

solo

pp

pp

p

mf

mf

## ДОМРЫ

басы

Флейты

Гобой I

Англ. рожок

сопрано I

сопрано II

альт

баритон

к-бас

Вибрафон

прима

секунда

альт

бас

к-бас

12

*unis.**pp**p**pp**p**stacc.**pp**tremolo**pp**tremolo*

Флейту I поменять на Флейту пикколо  
Флейту II поменять на Флету альтовую in G

*p**pp**p**pp**p**p**pp**pp*

12

*stacc.**p**stacc.**p**pp*

# FAHIAIRKII

13

малые

альты

басы

Фл. пикколо

Фл. альтавая (in G)

Англ. рожок

Вибрафон

примы

секунды

альты

басы

к-басы

*pp* *mf* *pp* *p*

*dolce solo* *pp* *dolce solo* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*pp* *p* *pp*

13

## ДОМРЫ

пикк. I  
малые II  
альты I  
басы II

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

*div.* *I div.*

## ГАРМОНИКИ

Фл. пикк.  
Фл. альт (G)  
Сопр. I  
Сопр. II  
альт  
Питавры  
Там-там

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

## БАЛАЛАЙКИ

Гусли  
примы  
секунды  
альты  
басы  
к-басы

*trem. div.* *sim.* *trem.* *sim.* *trem.* *sim.* *trem.* *sim.*

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

## ДОМРЫ

14

пикк. *pp* *div. cresc.* *sim.*

малые *pp* *cresc.*

альты *pp* *cresc.*

басы *p* *pp* *p* *pp*

Фл. пикк. *pp* *tr*

Фл. альт *pp* *tr*

## ГАРМОНИКИ

сопр. I *p* *pp* *mf*

сопр. II *p* *pp* *mf*

альт *p* *pp* *mf*

Литавры *p* *pp* *p* *pp*

Там-там *p* *p* *pp*

Колокольчики *pp*

Вибрафон *pp*

Гусли *mp* *mf* *Щипком (pizz.)*

## БАЛАЛАЙКИ

14

прима *(div.)* *pizz. vibrato* *(div.)*

секунда *p* *pp* *p* *pp*

альт *p* *pp* *p* *pp*

бас *p* *pp* *p* *pp*

к-бас *p* *pp* *p* *pp*

Ritardando

First system of musical notation for four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain melodic lines with dynamics *p*, *pp*, and *cresc.*. The bottom staff is in bass clef and contains sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Ф.л. пикк.

Second system of musical notation for two staves. The top staff is for Piccolo (Ф.л. пикк.) and the bottom for Flute (Ф.л. альтов.). Both staves feature wavy lines indicating trills, with dynamics *pp* and *tr* markings. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Ф.л. альтов.

Third system of musical notation for three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom is in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Литавры

Fourth system of musical notation for Timpani (Литавры). The staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Там-там

Fifth system of musical notation for Tam-tam. The staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Колокольч.

Sixth system of musical notation for Bells (Колокольч.). The staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Вибрафон

Seventh system of musical notation for Vibraphone (Вибрафон). The staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Гусли

Eighth system of musical notation for Gusli. The staff is in treble clef with a key signature of two flats, containing sustained chords with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Ninth system of musical notation for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *p* and *pp*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Tenth system of musical notation for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Eleventh system of musical notation for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Twelfth system of musical notation for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

Thirteenth system of musical notation for four staves. The top two staves are in treble clef and the bottom two are in bass clef, all with a key signature of two flats. They contain sustained chords with dynamics *pp* and *p*. The system concludes with a *Ritardando* marking.

## II. Лирический вальс

Tempo di valse

ДОМРЫ

малые I II

альты I II

басы I II

Гобой I

Англ. рожок

сопрано I II

альт

баритон

к-бас

Литавры

большой барабан

Бубен

Ксилофон

Гусли клавишные

БАЛАЛАЙКИ

прима

секунда

альт

бас

к-бас

*div.*

*f*

*unis.*

*sim.*

*штрихом!*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛЛАДЫ

*div.*

малые

альты

басы

*pizz.*  
*p sub.*

Гобой I

Англ. рожок

*p sub.* *mf*

сопрано I

альт

баритон

к-бас

*p sub.* *mf*

Литавры

Малый бараб.

Бубен

Ксилофон

Гусли

*trem.*

примы

секунды

альты

басы

к-бас

*trem.* *pizz.*  
*p sub.*

*trem.* *pizz.*  
*p sub.*



*Poco ritardando* 15 *A tempo* *unis.*

малые *pp dolce*

альты *unis.* *pp dolce*

басы *pizz.* *pp sempre*

Англ. рожок *Сменить англ. рожок на гобой II*

альт *pp sempre*

баритон *pp sempre*

к-бас *pp sempre*

мал. бараб.

*Poco ritardando* 15 *A tempo* *pizz.*

бас *pp sempre*

к-бас *pp sempre*

малые *espressivo*

альты *espressivo*

басы

альт

баритон

к-бас

бас

к-бас

ДОМРЫ

ГАРМОНИКИ

БАЛАЛАЙКИ

малые

альты

басы

альт

барит.

к-бас

бас

к-бас

ДОМРЫ

ГАРМОНИКИ

БАЛАЛАЙКИ

малые

альты

басы

альт

барит.

к-бас

бас

к-бас

## ДОМРЫ

малые

альты

басы

*Poco ritard.* 16 *A tempo*

*unis.*

*p*

## ГАРМОНИКИ

альт

барит.

к-бас

бас

к-бас

*Poco ritard.* 16 *A tempo*

*sf*

*sf*



## ДОМРЫ

малые

альты

басы

*p*

Флейты  
Гобой I

*a2*

*p*

*solo*

*p*

## ГАРМОНИКИ

альт

барит.

к-бас

*p*

*p*

Деревян.  
коробочка

*pp*

## ДОМРЫ

малые I II

альт. I II

бас I II

*unis.*

*p* *f*

## ГАРМОНИК II

Флейты I II

Гобои I II

сопр. I

сопр. II

альт.

барит.

к-бас

*mf* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*mf* *f*

Литавры

Дерев. кораб.

Подв. тарелка

*mf*

*p cresc.* *f*

палочками от литавр

*pp* *f*

## БАЛАЛАЙКИ

примы

сек.

альт.

бас

к-бас

*p* *f*

*f*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛЛАДЫ

17 *nocten. gliss.*

пикк. *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.* *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.*

малые I *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.* *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.*

II *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.* *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.*

альт. I *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.* *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.*

II *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.* *f* *nocten. gliss.* *ff* *nocten. gliss.*

бас. I *trem.* *ff* *f* *ff*

II *ff* *f* *ff*

Флейты I *a2* *f* *ff* *f* *f*

II *a2* *f* *ff* *f* *f*

Гобои I *a2* *f* *ff* *f* *f*

II *a2* *f* *ff* *f* *f*

сопр. I *f* *ff* *f* *f*

сопр. II *f* *ff* *f* *f*

альт. *f* *ff* *f* *ff*

барит. *f* *ff* *f* *ff*

к-бас *ff* *f* *ff*

Литавры *f* *ff* *f* *ff*

Подв. тар. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Кол-чки *f* *f* *f* *f*

Гуси клав. *f* *ff* *f* *ff*

17 *trem.* *div.* *nocten. gliss.* *unis.* *div.* *nocten. gliss.*

примы *f* *ff* *f* *ff*

сек. *trem.* *ff* *f* *ff*

альт. *trem.* *ff* *f* *ff*

бас. *trem.* *ff* *f* *ff*

к-бас *ff* *f* *ff*

## ДОМРЫ

## ГАРМОННИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

8 *f* *gliss.* *ff* *p sub.* *cresc.* *simile*  
 8 *f* *gliss.* *ff* *p sub.* *cresc.* *simile*  
 8 *f* *gliss.* *ff* *unis. p sub.* *cresc.* *simile*  
 8 *f* *gliss.* *ff* *pizz.* *p sub.* *cresc.*  
 Флейты *ff* *f* *ff* *p sub.*  
 Гобои *ff* *f* *ff* *p sub.*  
 сопрано *ff* *f* *f* *fp*  
 альт. *ff* *f* *ff* *fp*  
 барит. *f* *ff* *fp* *f* *simile*  
 к-бас *f* *ff* *fp* *f* *simile*  
 Литавры *mf* *ff* *fp* *cresc.*  
 Подв. тар. *p* *f* *ppp* *cresc.*  
 Кол-чики *f* *ff* *f*  
 Гусли клав. *ff* *(#2)* *ff* *f* *secco*  
 пр. *f* *gliss.* *ff* *gliss.* *f* *pizz.* *p sub.* *cresc.*  
 сек. *f* *ff* *f* *pizz.* *f* *cresc.*  
 альт. *f* *ff* *f* *pizz.* *f* *cresc.*  
 бас *f* *ff* *f* *pizz.* *f* *cresc.*  
 к-бас *f* *ff* *f* *pizz.* *f* *cresc.*



## ДОМРЫ

Ritardando

малые

альты

басы

Флейты

Гобой

Флейту I сменить на Флейту пикколо

Гобой II сменить на английский рожок

(pizz.)

*mf*

## ГАРМОНИКИ

сопр. I

сопр. II

альт

барит.

к-бас

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

Питавры  
Мал. барабан

Гусли

*mf*

*pp*

## БАЛАЛАЙКИ

Ritardando

примы

секунды

альты

басы

к-басы

(pizz.)

*mf*

(pizz.)

*mf*



## 19 A tempo

unis. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*pp dolce*

unis. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*pp dolce*

pizz. *p*

Флейта II *p dolce*

Гобой I *Solo* *pp dolce*

Анг. л. рожок *Solo* *pp dolce*

Сопр. I *p dolce*

Сопр. II

Титавры *p*

Бубен *p*

Щипком *mf* *Щипком*

Гусли

## 19 A tempo

*vibrato dolce* *mp*

*vibrato dolce* *mp*

*vibrato dolce* *mp*

pizz. *p*

pizz. *p*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

This musical score is for a Russian folk ensemble. It consists of several staves, each representing a different instrument or voice part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

- ДОМРЫ (Domra):** The top two staves. The first staff has a treble clef and the second has an alto clef. Both parts feature a melodic line with frequent glissandos (marked "gliss.") and a steady eighth-note accompaniment in the second staff.
- Флейта II (Flute II):** Third staff, treble clef. It plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Гобой I (Oboe I):** Fourth staff, treble clef. It plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Англ. рожок (English Horn):** Fifth staff, treble clef. It plays a melodic line with eighth-note patterns.
- сопр I (Soprano I):** Sixth staff, treble clef. It plays a melodic line with eighth-note patterns.
- сопр II (Soprano II):** Seventh staff, bass clef. It is mostly silent, with a few notes in the final measures.
- Литавры (Tympani):** Eighth staff, bass clef. It provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Бубен (Buben):** Ninth staff, bass clef. It provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Гусли (Gusli):** Tenth and eleventh staves, grand staff (treble and bass clefs). They provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.
- БАЛАЛАЙКИ (Balalaika):** Twelfth, thirteenth, and fourteenth staves. The twelfth and thirteenth staves are grand staves, and the fourteenth is a bass staff. They provide a harmonic accompaniment with sustained notes and moving lines.

gliss. *mf* *cresc. poco a poco*  
 gliss. *mf* *cresc. poco a poco*  
 Флейта II *mf* *cresc. poco a poco*  
 Гобой I *mf* *cresc. poco a poco*  
 Англ. рожок *mf* *cresc. poco a poco*  
 I *p* *cresc. poco a poco*  
 Гармоника сопрано *p* *cresc. poco a poco*  
 II *p* *cresc. poco a poco*  
 Литавры *p* *mf* *p*  
 Бубен *p* *mf* *p*  
 Гусли *mf* *cresc. poco a poco*  
*mf* *cresc. poco a poco*  
*mf* *cresc. poco a poco*  
*mf* *cresc. poco a poco*  
*mf* *cresc. poco a poco*  
*mf*

20

пикк. *gliss.* *f* *mf* *cresc.*

малые *gliss.* *f* *mf* *cresc.*

альты *gliss.* *f* *mf* *cresc.*

басы *cresc.* *stacc.* *ff* *mf* *cresc.*

Фл. пикк. *f* *mf cresc.*

Флейта II *f* *mf cresc.*

Гобой I *f* *mf cresc.*

Англ. рожок *f* *mf cresc.*

*f* тремоло мехом *mf* *cresc.*

*f* тремоло мехом *mf* *cresc.*

*f* тремоло мехом *mf* *cresc.*

*pp* *f* *sf p* *sim.*

*pp* *f* *sf p* *sim.*

Литавры *sf p* *f* *sf p* *sim.*

Бубен *p* *cresc.* *sf p* *sim.*

Треугольник *sf p* *cresc.* *poco a poco*

Ксилофон *f* *cresc.* *secco*

*arped.* *ff* *ff*

20 *trem.* *ff trem.* *ff*

*ff trem.* *ff*

*ff stacc.* *pizz.* *ff*

*f stacc.* *ff*

*f* *ff*

# Б.А.И.А.И.А.И.К.И.

# ТАРМОИНИ

Г А Р М О Н И К И

## ДОМРЫ

малые

альты

басы

unis. *p* *f* *p* *cresc.*

unis. *p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*f* *f* *f* *f*

Англ. рожок сменить на Гобой II

*p sub.* *f* *p* *cresc.*

*p sub.* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*p* *f* *p* *cresc.*

*sf p* *f* *sf p* *cresc.*

Дер. коробочка

Подвесн. тар.

*pp* *cresc.* poco a poco  
палочками от малого барабана

*pp* *cresc.* poco a poco

Гусли

*div.* *sim.* *p* *f* *unis.* *sim. div.* *p* *cresc.*

*pizz. (unis.)* *p sub.* *pizz.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

*pizz. (unis.)* *p sub.* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## Дер. кор-чка

## Подвес. тар.

## Колокольч.

## БАЛАЛАЙКИ

Poco rit. 23 A tempo

пикк.

малые

альты

басы

Флейты

Гобои

сопр. I

сопр. II

альт

барит.

к-бас

Литавры

Гусли

примы

сек.

альт

бас  
к-бас

cresc. *I div.* *ff* *pizz. Б.П.* *ff* *gliss.* *pp* *f* *ff* *pizz. Б.П.* *ff* *pizz. Б.П.* *ff*



I unis. *mf cresc. poco a poco*  
 I unis. *mf cresc. poco a poco*  
 sub.p cresc. poco a poco  
 sub.p cresc. poco a poco  
 I solo a2 *mf a2*  
 sub.p cresc. poco a poco *mf*  
 sub.p cresc. poco a poco  
 sub.p cresc. poco a poco  
*mf cresc. poco a poco*  
*mf cresc. poco a poco*  
 Литавры *pp cresc. poco a poco*  
 Дерев. кор. *pp cresc. poco a poco*  
 Подв. тар. палочками от литавр  
 Колокольч. *ppp cresc. poco a poco*  
 sub.p cresc. poco a poco  
 f cresc.  
 f cresc.  
 sub.p cresc. poco a poco  
 pizz.  
 sub.p cresc. poco a poco

[illegible]



## ДОМРЫ

малые

альты

басы

*unis.**ff**unis.*

Флейты

Гобои

*ff**ff**ff**ff**ff*

Литавры

Дерев. кор.

Б. барабан

Вибрафон

*ff**ff**ff**ff*

Литавры

Дерев. кор.

Б. барабан

Вибрафон

[illegible]

This musical score is for a percussion ensemble, spanning 12 staves. The instruments are listed on the left:
 

- Литавры (Timpani) - Staves 1-4
- Б. барабан (Snare drum) - Staff 5
- Колокольч. (Cymbals) - Staff 6
- Ксилофон (Xylophone) - Staves 7-12

 The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.
 

- Staves 1-4 (Timpani):** Feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *mf*. The word *unis.* (unison) appears on staves 3 and 4.
- Staff 5 (Snare drum):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 6 (Cymbals):** Features rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 7 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 8 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 9 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 10 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 11 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.
- Staff 12 (Xylophone):** Shows rhythmic patterns with slurs and a *mf* dynamic.

 The score concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking on the final staff.

Poco ritard. [27] Meno mosso A tempo

Violins I: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Violins II: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Violas: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Cellos: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Double Basses: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Timpani: *ff p* *mf* *ff* *ff p*

Snare Drum: *p* *ff* *f* *p* *ff*

Cymbals: *ff* *a2* *ff* *a2* *ff*

Conga: *ff* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Poco ritard. [27] Meno mosso A tempo

Violins I: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Violins II: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Violas: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Cellos: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Double Basses: cresc. ff cresc. *gliss.* *tr #* cresc. ff cresc.

Conga: *ff* *mf* *f* *ff* *f* *mf*



## ДОМРЫ

пикк. *gliss. постеп.* *fff* *gliss. постеп.* *sub.p*

малые *gliss. постеп.* *fff* *gliss. постеп.* *un.* *sub.p*

альты *gliss. постеп.* *fff* *gliss. постеп.* *un.* *sub.p*

басы *fff* *fp*

## ГАРМОНИКИ

Флейты *ff* *f* *ffp*

Гобои *ff* *f* *ffp*

сопр. I *gliss.* *fff* *gliss.* *sub.p*

сопр. II *fff* *sub.p*

альт *fff* *sub.p*

барит. *sub.p*

к-бас *sub.p* *fp* *secco*

## ЛИТАВРЫ

Литавры *mf* *ff* *ff* *pp* *secco*

Бубен *p* *ff* *p* *ff* *pp*

Тарелки *secco* *pp*

Ксилофон *f* *ff* *f* *ffpp*

## БАЛАЛАЙКИ

Гусли *fff* *ff* *fff* *ff* *secco*

примы *gliss. постеп.* *fff* *un.* *div.* *gliss. постеп.* *un.* *sub.p*

сек. *fff* *sub.p*

альт *fff* *sub.p*

бас *fff pizz.* *trem.* *sub.p*

к-бас *sub.p* *fp*

**ДОМРЫ**

пикколо *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

малые *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

альты *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

басы *cresc.* poco a poco *ff*

Флейты *cresc.* poco a poco *ff*

Гобой *cresc.* poco a poco *ff*

сопр. I *cresc.* poco a poco *ff*

сопр. II *cresc.* poco a poco *ff*

альт *cresc.* poco a poco *ff*

барит. *cresc.* poco a poco *ff*

к-бас *cresc.* poco a poco *ff*

Литавры *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Бубен *mp* *p* *mf* *f* *ff*

Тарелки *simile* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Ксилофон *poco a poco* *ff* *ff*

Гусли *mp* *mf* *f* *ff*

**БАЛАЛАЙКИ**

примы *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

секунды *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

альты *simile*  
*cresc.* poco a poco *ff*

басы к-бас *cresc.* poco a poco *ff*

пикк.  
 малые  
 альт.  
 бас  
 Флейты  
 Гобой  
 сопр. I  
 сопр. II  
 альт.  
 барит.  
 к-бас  
 Литавры  
 Бубен  
 Тарелки  
 Ксилофон  
 Гусли  
 примы  
 сек.  
 альт.  
 бас  
 к-бас

[29] (Tempo I)  
div. sul tasto

малые I *ppp sempre*

II *ppp sempre*  
*pizz. unis.*

альты *pp*

басы *pizz.*  
*pp*

Литавры

Вибрафон

Гусли

мягкими палочками

*pp* *Ред.*

щипком

*p*

[29] (Tempo I)  
*vibrato*

примы

сек.

альты

басы

*pp*

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

*pizz.*  
*pp*

sul tasto

Poco ritardando

пики.

малые

альты

басы

gliss.

ppp

pp

calando

calando

calando

calando

calando

calando

sul tasto

ppp

sul tasto

ppp

ppp

ДОМРЫ

Треугольник

Колокольчики

Вибрафон

Гусли

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Poco ritardando

divisi

pp sul tasto

pp

pp

pp

pp

pp

calando

calando

calando

calando

calando

БАЛАЛАЙКИ

примы

секунды

альты

басы

## Б А Ј А Л А Њ К И

|   |           |
|---|-----------|
| Б | Гобой I   |
| А | Гармоника |
| Л | сопрано I |
| А |           |
| Л | примы     |
| А |           |
| Л |           |
| А | секунды   |
| Л |           |
| А | альты     |
| Л |           |
| А | басы      |
| Л |           |
| А | к-басы    |

Allegro non troppo ♩ = 126-132 1 solo

Флейта I

Гобой I

Гарм. сопр. I

примы

секунды

альты

басы

к-басы

==

# THE JOURNAL OF THE

## ДОМРЫ

пикколо  
малые  
альты  
басы

31 медиатором

медиатором

медиатором

медиатором

*f*

Флейты

Гобои

сопр. I

сопр. II

альт.

## ГАРМОНИКИ

дерев. кор.

кол-чики

примы

сек.

альт.

басы

к-басы

## БАЛАЛАЙКИ

бряцание

31

*sub.f*



Д О М Р И

пикк. малые альты басы

Флейты

Гобои

сопр. I

сопр. II

альт.

барит.

к-бас

Литавры

Дерев. кор.

Подв. тар.

Колокольч.

Гусли

примы

сек.

альт.

басы

к-басы

палочкой от м. барабана

тремоло мехом

тремоло мед.

div. тремоло мед.

secco

штрихом

*p* *ff* *cresc.*

**ДОМРЫ**

пикк.  
malles  
альты  
басы

**ГАРМОНИКИ**

Флейты  
Гобои  
сопр. I  
сопр. II  
альт  
барит.  
к-бас

Литавры  
Дерев. кор.  
Подвес. тар.  
Колокольч.

**БАЛАЛАЙКИ**

примы  
сек.  
альты  
басы  
к-басы

ff  
uniss.  
ff  
v  
a2  
sim.  
p  
ff  
secco  
flageoletы шипком  
stacc. меднатором  
ff  
stacc. меднатором  
div.  
p  
ff

32

This musical score page features multiple staves for different instrument groups. The top section includes Domras (piknik, malles, alto, bass) and Harmonicas (Flutes, Oboes, Violins I & II, Alto, Baritone, Double Bass). Below these are Timpani, Percussion (Wooden barrel, Suspended cymbal), Bells, Piano (flageoletы шипком), and Balalaikas (primy, sek., alto, bass, k-basy). The bottom section includes Cello. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, p, sim.), articulation (stacc., div.), and performance instructions like 'flageoletы шипком'. A rehearsal mark '32' is present at the top right and middle right.

## ДОМРЫ

Флейты

Гобои

## ГАРМОНИКИ

Литавры

Дерев. кор.  
(м. барабан)

Подвеш. тар

Колокольч.  
(кеслофон)

Гусли

## БАЛАЛАЙКИ

The musical score is written for a variety of instruments, each with its own staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

**Domras (ДОМРЫ):** The top four staves show a complex rhythmic pattern. The first two staves are marked *mf* and *ff*. The third and fourth staves are marked *ff*. The first measure is marked *sim.* and *I div.*. The second measure is marked *sim.* and *I div.*. The third measure is marked *sim.* and *I div.*. The fourth measure is marked *sim.* and *II div. unis.*.

**Flutes (Флейты) and Oboes (Гобои):** The fifth and sixth staves show a simple rhythmic pattern. The fifth staff is marked *marc.* and *ff*. The sixth staff is marked *marc.* and *ff*.

**Harmonicas (ГАРМОНИКИ):** The seventh, eighth, and ninth staves show a simple rhythmic pattern. The seventh staff is marked *ord.* and *ff*. The eighth staff is marked *ord.* and *ff*. The ninth staff is marked *ord.* and *ff*.

**Timpani (Литавры):** The tenth staff shows a simple rhythmic pattern. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*.

**Woodblock (Дерев. кор. (м. барабан)):** The eleventh staff shows a simple rhythmic pattern. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*.

**Gong (Подвеш. тар):** The twelfth staff shows a simple rhythmic pattern. The first measure is marked *ff*.

**Gusli (Гусли):** The thirteenth staff shows a simple rhythmic pattern. The first measure is marked *ff*.

**Balalaikas (БАЛАЛАЙКИ):** The bottom four staves show a complex rhythmic pattern. The first two staves are marked *mf* and *ff*. The third and fourth staves are marked *ff*. The first measure is marked *sim.* and *unis.*. The second measure is marked *sim.* and *unis.*. The third measure is marked *sim.* and *unis.*. The fourth measure is marked *sim.* and *unis.*.

Pesante

[33] Tempo I

Флейты

Гобои

Литавры

М. барабан  
Тарелки  
(Гуиро)

Ксилофон

8 *Il unis. I div.* *I unis. I div.* *I unis. I div.* *mf* *fff dim.* *p* *unis. pizz.*

8 *ff* *mf* *ff dim.* *p* *Фл. I сменить на Фл. пикколо*

*ff* *mf* *ff dim.* *p* *I solo*

*ff* *p cresc.* *ff dim.* *p* *Гоб. II сменить на Англ. рожок*

*ff* *p cresc.* *ff dim.* *p*

*ff* *p cresc.* *ff dim.* *p*

*ff* *p cresc.* *ff dim.* *p*

*ff* *pp cresc.* *ff dim.* *ppp*

*ff* *pp* *ff dim.* *ppp* *гуйро*

*ff* *gliss. gliss. gliss.* *pp* *ff dim.* *pp* *штрихом*

*p cresc.* *fff dim.* *p*

Pesante

[33] Tempo I

*p cresc.* *fff dim.* *p* *м. дробь*

*p cresc.* *fff dim.* *p* *м. дробь*

*p cresc.* *fff dim.* *p* *м. дробь*

*p cresc.* *fff dim.* *p* *pizz.*

*p cresc.* *fff dim.* *p* *pizz.*

●лейта шикк.

Гарм. сопр. II

## Литавры

## Ксилофон

(unis.)



басы  
К-басы

БАЛАЛАЙКИ

34

пики.

малые

альты

басы

пикиоло

лейта II

Гобой I

Англ. рожок

ТАРМОНИКИ

Литавры

Дерев. кор.

Гуиро

Ксилофон

Гусли

БАЛАЛАЙКИ

34  
 пики. *mf* *unis.* *f* *f* *ff*  
 малые *mf* *f* *f* *ff*  
 альты *mf* *f* *f* *ff*  
 басы *stacc.* *f* *simile* *cresc.* *ff*  
 пикиоло *mf* *f* *f* *ff*  
 лейта II *mf* *f* *f* *ff*  
 Гобой I *mf* *marc.* *f* *mf cresc.* *ff*  
 Англ. рожок *mf* *marc.* *f* *mf cresc.* *ff*  
 ТАРМОНИКИ  
 Литавры *mf* *f* *marc.* *f* *ff*  
 Дерев. кор. *stacc. MEXOM* *f* *mf cresc.* *ff*  
 Гуиро *f stacc. MEXOM* *cresc.* *ff*  
 Ксилофон *f stacc.* *cresc.* *ff*  
 Гусли *f* *sim.* *cresc.* *ff*  
 34 *div.* *sim.* *simile* *cresc.* *ff*  
*stacc.* *f* *simile* *cresc.* *ff*

Д О М Р Ы  
 пикк.  
 малые  
 альты  
 басы  
 Флейта пикк.  
 Флейта II  
 Гобой I  
 Англ. рожок  
 Г А Р М О Н И К И  
 Литавры  
 Дерев. кор.  
 Гуиро  
 Ксилофон  
 Б А Л А Л А Й К И



## ДОМРЫ

пикк. *pizz.* *f* *mf*

малые *pizz.* *f* *mf*

альты *pizz.* *f* *mf*

басы

Фл. пикк. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Флейта II *dim.* *mf* *dim.* *p*

Гобой I *dim.* *mf* *dim.* *p*

Англ. рожок *dim.* *mf* *dim.* *p*

## ГАРМОНИКИ

*f* *mf*

*f* *mf* *simile*

*dim.* *mf* *dimin.* *poco* *a poco*

*dim.* *mf* *dimin.* *poco* *a poco*

*dim.* *mf* *dimin.* *poco* *a poco*

Литавры *mf*

Дерев. кор. *f* *mf* *p*

Гуиро *f* *mf* *p*

Ксилофон *f* *mf* *p*

## Гусли

*ff* *mf* *p* *dim.*

*sim.* *mf* *p* *dim.*

*simile* *mf* *p* *dim.*

*simile* *mf* *p* *dim.*

*mf* *p* *dim.*

## БАЛАЛАЙКИ

## ДОМРЫ

## АНГЛ. РОЖОК

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

[35]

ПИКК. *f p*  
 малые *f p*  
 альты *f p*  
 басы *pizz.* *p*  
 Гобой I *pp*  
 Англ. рожок *solo* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
 сопр. I *solo* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
 альт *ppp*  
 барит. *ppp*  
 к-бас *ppp*  
 Гуиро *pp* *sim.*  
 Гусли *pp* *strixom* *ff* *sim.*  
 примы *p* *unis. tremolo*  
 сек. *pizz.* *p* *sim.*  
 альты *pizz.* *p* *sim.*  
 бас *pizz.* *p*  
 к-бас *p*

пики. *sf p* *pizz.* *mf unis.*

малые *sf p* *mf pizz. mp unis.*

альты *sf p* *p* *pizz.*

басы *p* *pp* *pp*

Фейта II *mf* *p* *solo*

Гобой I *mp* *p* *solo*

кларнет. рожек *mf* *p* *pp*

сопр. I *mf* *p* *pp*

альт *solo* *p*

барит. *solo* *pp* *pp*

к-бас *pp*

Литавры *pp*

Гуиро *p*

Гусли *f sub.* *pp*

примы *mf* *mp* *pizz.*

сек. *mp* *pizz.*

альт *pizz.*

бас *6-ка бас* *pizz.* *pp* *pizz. a2* *pp*

к-бас *pp*

## IV. Ф И Н А Л

Г. Чернов

Allegro vivo

ДОМРЫ

малые

альты

басы

musical score for Domras (малые, альты, басы) and Gobs (Гобой I, Англ. рожок, сопр. II, альт, барит., к-бас). The score is in 3/4 time, key of D major. The Domras section starts with a forte (f) dynamic and a unison (unis.) marking. The Gobs section starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) and *sub.p* (subito piano).

ГАРМОНИКИ

сопр. II

альт

барит.

к-бас

musical score for Harmonics (сопр. II, альт, барит., к-бас). The score is in 3/4 time, key of D major. The Harmonics section starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sub.p* (subito piano).

Литавры

Бубен

Б. барабан

musical score for Percussion (Литавры, Бубен, Б. барабан). The score is in 3/4 time, key of D major. The Percussion section starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

БАЛАЛАЙКИ

прима

секунда

альт

бас

к-бас

musical score for Balalaikas (прима, секунда, альт, бас, к-бас). The score is in 3/4 time, key of D major. The Balalaikas section starts with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.* (pizzicato) and *sub.p* (subito piano).

Flute 1: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*

Clarinet: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Bassoon: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Double Bass: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Гобой I

Л. рожок

Flute 1: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Clarinet: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Bassoon: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Double Bass: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Flute 1: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Clarinet: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Bassoon: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Double Bass: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Литавры

Бубен

барабан

Flute 1: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Clarinet: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Bassoon: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Double Bass: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Flute 1: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Clarinet: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Bassoon: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

Double Bass: *mf*, *gliss.*, *gliss.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

THE MORRIS

# BAI-AIKI

## ДОМРЫ

## АНГЛ. РОЖОК

## И

## А

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

## И

Пикк. *gliss. gliss. sim. gliss. gliss.*  
*f cresc. 1 gliss. 1 gliss. div. ff*

малые *sim. f cresc. 1 gliss. 1 gliss. div. ff*  
*gliss. gliss. 8*

альты *sim. f cresc. 1 gliss. 1 gliss. div. ff*  
*gliss. gliss. 8*

басы *sim. f cresc. gliss. gliss. ff*  
*gliss. gliss. 8*

Флейты *a2 marcato f ff*

Гобой I *marcato f ff*

Англ. рожок *f ff*

сопр. I *marcato f sim. 8*

сопр. II *marcato f sim.*

альт *marcato f sim.*

барит. *marcato f sim.*

к-бас *marcato f sim.*

Литавры *mf*

Бубен *mf*

Подв. тар. *mf cresc. p mf pp mf*

Б.барабан *mf*

примы *sim. f gliss. gliss. ff sim. gliss. gliss.*

сек. *sim. f gliss. gliss. ff sim. gliss.*

альт *sim. f gliss. gliss. ff sim. gliss. gliss.*

бас *sim. f gliss. gliss. ff gliss. gliss.*

к-бас *sim. f ff*

Г А Р М О И И К И

## БАЛАЛАР АҲКНИ

симф. орк.  
 струн.  
 ф-но  
 г-но  
 кл-но  
 виол.  
 виолонч.  
 контрабас  
 литавры  
 бубен  
 подв. тар.  
 б. барабан  
 гусли  
 примы  
 сек.  
 альт  
 бас  
 к-бас



[37]

*unis. vibrato*

альт *mf*

басы *unis. pizz.*  
*pp sub.*

альт *Solo*  
*p sub.*

барит. *pp sub.*

к-бас *sim.*

кунды *pp sub.*

альт *vibrato*  
*mf*

басы *unis. pizz.*  
*sub. pp*

к-бас *sub. pp*

*stacc.*

альт *p*

бас *I*  
*p*

г-трояк *Solo*  
*p*

альт *p*

барит. *sim.*  
*p*

к-бас *sim.*  
*p*

сек. *p*

альт *p*

бас *div.*  
*p*

к-бас *p*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

пикк. *unis. stacc. 1* *p* *cresc.* *poco a poco* *mf*

малые *p* *cresc.* *poco a poco*

альты *cresc.* *poco a poco*

басы *cresc.* *poco a poco*

Флейты *mf*

Гобой I *p* *cresc.* *poco a poco*

Англ. рожок *cresc.* *poco a poco*

сопр. I *cresc.* *poco a poco*

сопр. II *cresc.* *poco a poco*

альт *cresc.* *poco a poco*

барит. *cresc.* *poco a poco*

к-бас *cresc.* *poco a poco*

Литавры *pp* *cresc.* *poco a poco*

Дерев. кор. *p* *cresc.* *poco a poco* *pp* *gliss.* *mf*

М. барабан *pp* *gliss.* *mf*

Ксилофон *gliss.* *mf*

Гусли *mf* *gliss.*

примы *mf* *gliss.*

сек. *брян.* *cresc.* *sim.* *poco a poco*

альт *брян.* *cresc.* *sim.* *poco a poco*

бас *брян.* *cresc.* *sim.* *poco a poco*

к-бас *cresc.* *poco a poco* *брян.* *sim.* *poco a poco*

38

пики. *f cresc. ff ff sim.*

малые *f cresc. ff ff sim.*

альт *f cresc. ff ff sim.*

бас *f cresc. ff ff sim.*

Флейты *f cresc. ff f ff f*

Гобой *f cresc. ff f ff f*

Английский рожок *f cresc. ff f ff f*

сопр. I *f cresc. ff f ff*

сопр. II *f cresc. ff f ff*

альт *f cresc. ff ff*

барит. *f cresc. ff*

к-бас *f cresc. ff*

Литавры *gliss. f mf f mf*

Дерев. кор. *f mf p f p f p*

Ч барабан *mf p f p f p*

Ксилофон *f ff ff*

38

примы *f cresc. ff f ff sim. f*

сек. *f cresc. ff f ff sim. f*

альт *f cresc. ff f ff sim. f*

бас *f cresc. ff f ff sim. f*

к-бас *f cresc. ff f ff sim. f*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛЛАДЫ

пикк. *ff* *f* *cresc.* *sim.* *ff* *I div.*  
 малые *ff* *f* *cresc.* *sim.* *ff*  
 альты *ff* *f* *cresc.* *sim.* *ff*  
 басы *ff* *f* *sim.*  
 Флейты *ff* *f* *sim.* *ff*  
 Гобой I *ff* *f* *sim.* *ff*  
 Англ. рожок *ff* *f* *sim.* *ff* Сменить на Гобой II  
 сопр. I *ff* *f* *ff*  
 сопр. II *ff* *f* *ff*  
 альт *ff* *f* *ff*  
 барит. *ff* *f* *ff*  
 к-бас *ff* *f* *ff*  
 Литавры *f* *mf* *f* *ff*  
 Дерев. кор. *mf* *f* *ff*  
 М. барабан *p* *f* *cresc.* *ff*  
 Ксилофон *ff* *f* *mf* *f* *cresc.* *ff*  
 Гусли кл. *ff* *f* *ff* *secco*  
 примы *ff* *f* *ff*  
 сек. *ff* *f* *ff*  
 альт *ff* *f* *ff*  
 бас *ff* *f* *sim.*  
 к-бас *ff* *f* *ff*

## ГАРМОНИКИ ДОМРЫ

## БАЛАЛАЙКИ

## ДОМРЫ

## БАЛАЛАЙКИ

39

альты *p mf*

басы *p mf*

барит. *p*

к-бас *pp*

Литавры *pp*

М. барабан *p pp < p pp < p*

39

примы *pizz. Б.П. pp*

сек. *pizz. Б.П. pp*

альт *pizz. Б.П. pp*

бас *pizz. pp*

к-бас *pizz. p pp*

малые *unis. p mf*

альты *unis. p mf*

басы *pizz. unis. p < mf p p < mf p*

Гарм. альт *pp p*

примы *sim. mf trem. p mf p*

сек. *sim. mf trem. p mf p*

альт *sim. mf trem. p mf p*

бас *mf p < mf p p < mf p*

к-бас *mf p < mf p p < mf p*

ПИКК. *gliss.* **40** *stacc.* *trem.*  
 малые *p* *gliss.* *ff* *I div. stacc.* *trem.*  
 альты *p* *gliss.* *ff* *I div. stacc.* *trem.*  
 басы *ff* *unis.*  
*ff* *marcato*  
 Литавры *pp* *secco* *cresc.* *f*  
 Бубен *mf* *cresc.* *sim.* *f*  
 Гусли *mf* *ff* *sim.* *sim.*  
**40** *М.др.* *М.др.* *М.др.* *М.др.* *М.др.* *М.др.*  
*mf* *mf* *ff* *sim.* *sim.*  
*mf* *mf* *ff* *sim.*  
*f* *cresc.* *ff*  
*f* *cresc.* *ff*

## ДОМРЫ

Four staves of music for Domras. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, and *f* with accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some staccato markings.

Флейты

A single staff for Flutes, mostly containing rests, with a few notes in the final measure marked *p*.

Гобои

A single staff for Oboes, mostly containing rests, with a few notes in the final measure marked *p*.

## ГАРМОНИКИ

Four staves of music for Harmonicas. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, and *f* with accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some staccato markings.

Литавры

A single staff for Timpani, featuring a variety of dynamic markings including *sfpp*, *mf*, and *f*.

Бубен

A single staff for Snare Drum, featuring a variety of dynamic markings including *mf* and *f*.

A grand staff (treble and bass clef) for the Piano, mostly containing rests, with a few notes in the final measure marked with a circled 3.

примы

A single staff for Violins, featuring a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, and *f* with accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some staccato markings.

сек.

A single staff for Violas, featuring a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, and *f* with accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some staccato markings.

альты

A single staff for Cellos, featuring a variety of dynamic markings including *mf*, *f*, and *f* with accents. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some staccato markings.

басы  
к-басы

A single staff for Double Basses, featuring a variety of dynamic markings including *unis.*, *f*, *mf*, and *tremolo*.

## БАЛАЛАЙКИ

[illegible]



# NOTES

# BALAKRISHNAN

**ДОМРЫ**

малые I II

альты

басы

Гусли клав.

**БАЛАЛАЙКИ**

примы

секунды

альты

**ДОМРЫ**

малые I II

альты

басы

**ГАРМОНИКИ**

сопр. I

сопр. II

Вибрафон

Гусли

**БАЛАЛАЙКИ**

примы

секунды

альты

43 *accelerando poco*

*1 div.*

*div.*

*pp sempre*

*pp sempre*

*мягкими палочками vibrato*

*unif.*

*unif.*

*accelerando poco*

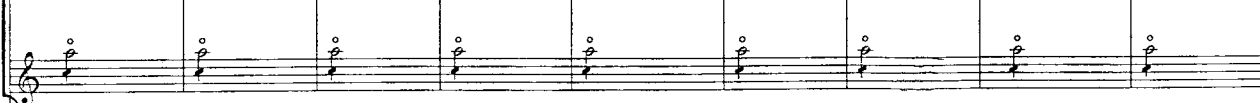
*div.*

## Allegretto

## ДОМРЫ

пикк. 

малые 

альты 

## ГАРМОНИКИ

пикколо *solo*  
*p dolce espressivo* 

альтовая (in G) *solo*  
*p dolce espressivo* 

сопр. I 

сопр. II 

альт \*) играть при отсутствии альтовой флейты  
*p dolce espressivo* 

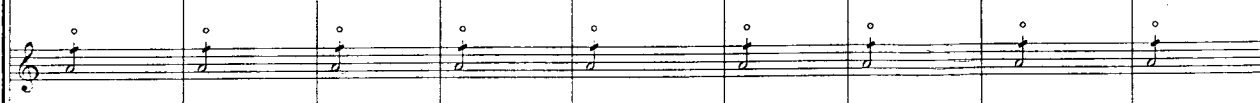
Вибрафон 

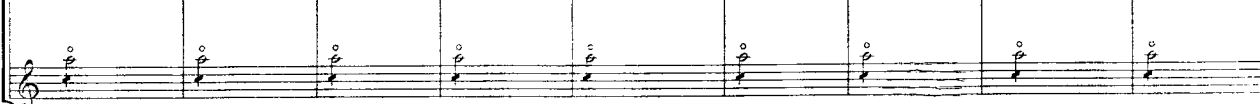
Гусли 

## Allegretto

## БАЛАЛАЙКИ

примы 

сек. 

альт 

# БАЛАЛАРКИ

## ДОМРЫ

45

пикколо

I

II

II

II

басы

*pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

*div.*

*pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

*div.*

*pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

*div.*

*pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.* *mf*

*tremolo* *f* *pp cresc.* *pp cresc.* *mf*

Ф.л. пикколо  
Флейта II

Гобой I

Англ. рожок

## ГАРМОНИКИ

сопр. I

сопр. II

альт

барит.

*f* *dim.* *pp sempre*

*f* *dim.* *pp sempre*

*f* *dim.* *pp sempre*

Колокольч.  
Вибрафон

Гусли

## БАЛАЛАЙКИ

45 *unis.*

прима

сек.

альт

бас

*f* *dim.* *pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.* *div.*

*f* *dim.* *pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.*

*f* *dim.* *pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.*

*f* *dim.* *pp cresc.* *mf dim.* *pp cresc.*

## [46] Animando poco a poco

## ДОМРЫ

пикк. I II  
малые I II  
альт. I II  
басы I II

*p cresc. mf dim. pp cresc. mp*

Фл. пикк. Флейта II  
Гобой I  
Англ. рожок

*cresc. dim.*

Флейту-пикколо сменить на Флейту I

Английский рожок сменить на Гобой II

ГАРМОНИКИ  
сопр. I II  
альт.  
барит.

Колокольч. Вибрафон

Гусли

примы сек. альт. басы к-басы

*unis. p cresc. mf f pizz Б.П. dim. pp cresc. mp*

[46] Animando poco a poco

## ДОМРЫ

*unis.*

малые

альты

басы

барит.

к-бас

*p* *mf* *mp* *f*

## БАЛАЛАЙКИ

примы

сек.

альт

бас

к-бас

*p* *mf* *mp* *f*

*div.*

бряцание

бряцание

бряцание

47 Ritardando Meno mosso 48

пикк. pizz. mf cresc. poco a poco ff I div.

малые pizz. pp cresc. poco a poco ff f ff f

альты pizz. pp cresc. poco a poco ff f ff f

басы pizz. pp cresc. poco a poco ff f ff f

Флейты pp cresc. poco a poco ff a2

Гобои pp cresc. poco a poco ff a2

сопр. I mf cresc. ff f ff f мехом

сопр. II p cresc. poco a poco ff f ff f мехом

альт p cresc. poco a poco ff f ff f мехом

баритон pp cresc. poco a poco marcato ff f ff f мехом

Бубен pp cresc. poco a poco ff p ff p

Подвесн. тар. pp палочками от лютавр ff ff

Ксилофон f

Гусли

47 тремоло Ritardando Meno mosso 48 бряц. vava

примы pp cresc. poco a poco ff pizz.

сек. pp pizz. cresc. poco a poco ff

альт pp cresc. poco a poco ff

бас pizz. pp cresc. poco a poco ff

к-бас



# БАЛАЛАР АЖАЛ

Б А Ј Ј А Ј А Ы К И

Ritard. Andante

[50] Allegro vivo (Tempo I)

пикк.

малые

II

альты

II

басы

Флейты

Гобои

Литавры

Треугольник  
(М. барабан)  
Тарелки  
(Бубен)

Флейту I сменить на Фл. пикколо

solo

solo

М. барабан

Бубен

Ritard. Andante

[50] Allegro vivo (Tempo I)

vibrato

vibrato

vibrato

pizz B.II.

pizz B.II.

pizz B.II.

## ДОМРЫ

малые

альты

I

басы

II

## ГАРМОНИКИ

сопр. I, II

альт

барит.

к-бас

Бубен

М. барабан

## БАЛАЛАЙКИ

примы

сек.

альт.

бас

к-бас

## ДОМРЫ

## Л. ПИКОЛО

## ГАРМОНИКИ

## М. БАРАБАН

## КОРОБОЧКИ

## БАЛЛАДА

51

малые

альты

басы

*cresc. poco a poco* *mf* *pizz.* *p* *pizz. unis.* *p*

Гобой I

*1 solo leggiero* *p*

сопр. I, II

альт

барит.

к-бас

*cresc. poco a poco* *mf* *Solo leggiero* *p*

Бубен

коробочки

Гусли

*pp* *mf* *штрихом*

51

прима

сек.

альт

бас

к-бас

*cresc. poco a poco* *mf* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *mf*

**ДОМРЫ**

малые

альты

басы

*div.*

**Ф.л. пикк.**

*8 solo*

*p*

**Флейта II**

**Гобой**

*1*

**сопр. III**

**альт**

**Гуиро**

**Коробочки**

$\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$

**Ксилофон**

**Гусли**

**примы**

**сек.**

**альты**

**басы**

**БАЛАЛАЙКИ**

## ДОМРЫ

пикк. *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

малые *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

альты *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

басы *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

## Фл. пикк.

## Флейта II

## Гобои

## сопр. I, II

## альт.

## Гуиро

Коробочки  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$ 

## Ксилофон

## Гусли

## примы

## сек.

## альты

## басы

## БАЛАЛАЙКИ

Фл. пикк. *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

Флейта II *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

Гобои *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

сопр. I, II *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

альт. *pp* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

Гуиро *pp* *cresc.* *poco a poco*

Коробочки *pp* *cresc.* *poco a poco*

Ксилофон *pp* *cresc.* *poco a poco*

Гусли *p* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

примы *pp* *div.* *м. дробь* *cresc.* *poco a poco*

сек. *pp* *брия.* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

альты *pp* *брия.* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

басы *pp* *мед.* *sim.* *cresc.* *poco a poco*

## ДОМРЫ

пикк. *f*

малые *f*

альты *f* *I div.* *sim.* *I div. stacc.*

басы *f* *marc.* *f*

## ГАРМОНИКИ

Фл. пикк. *f*

Флейта II *f*

Гобои *f*

сопр. I, II *f*

альт *f*

барит. *f* *marc.* *f*

к-бас *f* *marc.* *f*

## Литавры

Гуиро (М. барабан) *f* *mf secco* М. барабан *mf* *pp*

## Коробочки

Коробочки  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *f*

## Ксилофон

Ксилофон *f*

## Гусли

Гусли *f*

## БАЛАЛАЙКИ

примы *f* *uniss.*

сек. *f*

альт *f*

бас *f* *marc.* *f*

к-бас *f* *marc.* *f*



## ДОМРЫ

пикк. *stacc.*  
 малые *a2 stacc.*  
 альты *sim.*  
 басы *ff* *f*

## Ф.л. пикк.

## Флейта II

## Гобой

## сопр. I, II

## альт

## барит.

## к-бас

## Литавры

## М. барабан

## Трещотка (ragnella)

## Кол-чки

## Гусли

## пр.

## сек.

## альт

бас  
к-бас

*бряц.*  
*unis.* *sim.*  
*ff* *f*

1.  1  
 2.  2  
 3.  3  
 4.  4  
 5.  5  
 6.  6  
 7.  7  
 8.  8  
 9.  9  
 10.  10  
 11.  11  
 12.  12  
 13.  13  
 14.  14  
 15.  15  
 16.  16  
 17.  17  
 18.  18  
 19.  19  
 20.  20  
 21.  21  
 22.  22  
 23.  23  
 24.  24  
 25.  25  
 26.  26  
 27.  27  
 28.  28  
 29.  29  
 30.  30

пикк.  
малыс  
альты  
басы

Фл. пикк.  
Фл. II  
Гобой

сопр. I-II  
альт  
барит.  
к-бас

Литавры  
М. барабан  
Трещотка  
Колокольч.  
Гусли

пр.  
сек.  
альт  
бас  
к-бас

53

*f*, *ff*, *f*, *pp sub.*, *cresc.*

*I div.*, *H div.*, *I div.*

*pp cresc.*, *pp cresc.*, *pp cresc.*

*sim.*, *cresc.*, *cresc.*

*тремоло мехом*, *pp sub.*, *pp sub.*, *pp sub.*

*trem. div.*, *pp sub. trem.*, *pp sub. trem.*, *pp sub.*

*cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*

ДОМРЫ

пикк. *р cresc. poco a poco* *ff* *I unis.*

малые *р poco a poco* *ff* *gliss. gliss.*

альты *р poco a poco* *ff* *I unis.*

басы *р poco a poco* *ff*

ГАРМОНИКИ

Фл. пикк. Флейта II *а2* *f* *ff*

Гобои *а2* *f* *ff*

сопр. I, II *а2* *тремоло мехом* *cresc. poco a poco* *gliss.* *ff marc.*

альт *р poco a poco* *ff*

барит. *f* *ff*

к-бас *f* *ff*

Литавры  
М. барабан  
Трещотка  
Колокольч.

Литавры *mf* *f*

М. барабан *pp* *f*

Трещотка *p* *ff*

Колокольч. *f* *ff*

БАЛАЛАЙКИ

пр. *р poco a poco* *f* *ff* *unis.*

сек. *р poco a poco* *f* *ff*

альт *р poco a poco* *f* *ff*

бас *f* *ff*

к-бас *р poco a poco* *f* *ff*

## ДОМРЫ

пикк. *sfp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

малые *sfp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

альты *sfp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

басы *f* *ff*

Фл. пикколо  
Флейта II

*f* *ff* *3* *3*

Гобой *f* *ff* *3* *3*

## ГАРМОНИКИ

сопр. I, II *sfp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

альт *sfp* *ff*

барит. *f* *ff*

к-бас *f* *ff*

Литавры *mf* *f*

М. барабан *p* *f* *p* *f* *sfp* *f*

Трещотка *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

Колокольч. *f* *ff* *f* *ff* *f* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Гусли *ff* *f* *ff* *f* *sim.*

## БАЛАЛАЙКИ

примы *sfp* *ff* *tremolo* *бряцание* *ff*

сек. *sfp* *ff* *tremolo* *бряцание* *ff*

альты *sfp* *ff* *tremolo* *бряцание* *ff*

бас  
к-бас *f* *ff*

ДОМЫ

ГАРМОНИКИ

БАРАБАН

ТРЕШОТКА

КОЛ-ЧИНКИ

ПР.

СЕК.

АЛЬТ

БАС

К-БАС

2

3

5

3

54

stacc.

пикк. *unis.* *f* *stacc.*

малые *unis.* *f* *stacc.*

альты *unis.* *f* *stacc.*

басы *unis.* *f* *stacc.*

д. пикк. *f*

лейта II *f*

Гобой *f*

сопр. I *f*

сопр. II *f*

альт *f*

барит. *f*

к-бас *f*

Литавры

барабан *sf pp* *ff* *f*

трещотка *mf* *ff*

кол-чинки

*secco* *ff*

54

пр. *sim.*

сек.

альт

бас *sim.*

к-бас

## ДОМРЫ

пикк. *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

малые *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

альты *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

басы *ff* *sim.*

## ГАРМОНИКИ

Фл. пикк. *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

Фл. II *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

Гобой *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

с. I, II *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

альт *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

барит. *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

к-бас *cresc.* *poco a poco* *ff* *sim.*

Литавры *ff* *sim.*

Бубен *ff* *sim.*

Подв. тар. *pp* *ff* *sim.*

Там-там *ff* *sim.*

Гусли *ff* *sim.*

## БАЛАЛАЙКИ

примы *gliss.* *ff* *ff* *ff* *sim.*

сек. *ff* *ff* *ff* *sim.*

альты *ff* *ff* *ff* *sim.*

басы *ff* *ff* *ff* *sim.*

к-бас *ff* *ff* *ff* *sim.*

"СЛАВЬЯ!"

## Maestoso

пищк. *fff marcato*

малые *fff marcato*

альты *fff marcato*

басы *fff marcato*

*ff cresc. unis.*

Фл. пишк. *fff marcato*

Фл. II *fff marcato*

Гобои *fff marcato*

*ff cresc.*

с. I, II *fff*

альт *fff*

барит. *fff*

к-бас *fff*

*ff cresc.*

Литавры

Бубен *ff*

Подв. тар. *ff*

Там-там *ff*

Кол-чики *fff*

Гусли *fff sim.*

## Maestoso

примы *fff marcato*

сек. *fff*

альты *fff*

бас *fff a2*

к-бас *fff*

*gliss. ff*

*gliss. ff*

к-бас

## ДОМРЫ

пикк. *fff* *ff* *fff* *fff*

малые *fff* *ff unis.* *fff* *fff*

альты *fff* *ff unis.* *fff* *fff*

басы *unis. stacc.* *fff* *ff unis.* *fff sim.*

## Фл. пикк.

*fff* *ff* *fff* *fff*

## Фл. II

*fff* *ff* *fff* *fff*

## Гобой

*fff* *ff* *fff* *fff*

## сопр. I

*fff* *ff cresc.* *fff* *fff*

## сопр. II

*fff* *ff cresc.* *fff* *fff*

## альт

*fff* *ff cresc.* *fff ff cresc.* *fff*

## барит.

*ff cresc.* *fff* *ff cresc.* *fff sim.*

## к-бас

*ff cresc.* *fff* *ff cresc.* *fff sim.*

## Литавры

*ff cresc.* *fff* *ff cresc.* *fff sim.*

## Бубен

*ff* *f* *ff* *f*

## Подв. тар.

*ff* *ff* *ff* *ff*

## Кол-чики

*ff* *ff* *ff* *ff*

## Гусли

*ff* *ff* *ff* *ff*

## примы

*ff* *ff* *ff* *ff*

## сек.

*ff* *ff* *ff* *ff*

## альты

*ff* *ff* *ff* *ff*

## бас

*ff* *ff* *ff* *ff*

## к-бас

*ff* *ff* *ff* *ff*

## бас

*ff* *ff* *ff* *ff*

## к-бас

*ff* *ff* *ff* *ff*



56 Piu mosso

пикк. *unis.*  
*pp sub.* *cresc.*

малые *pp sub.* *cresc.*

альты *unis.*  
*p*

басы *pizz.*  
*pp sub.* *cresc.*

Фл. пикк.

Фл. II

Гобои

сопр. I

сопр. II *sf p*

альт *sf p*

барит. *fff* *sf p*

к-бас *sf p*

Литавры *fff secco*

Бубен *ff secco*

Подв. тар. *f secco*

Дерев. кор. *fff*

Гусли кл. *secco*

56 Piu mosso

примы *fff* *f* *pizz.*

сек. *fff* *pp sub.* *cresc.*

альты *fff* *pp sub.* *cresc.*

бас *fff* *pizz.* *pp sub.* *cresc.*

к-бас *fff* *pp sub.* *cresc.*

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

пшкк. *f* *cresc.*

малые *p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

альты *sim. p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

басы *unis. p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

Сопр. I *f cresc.*

Сопр. II *sf p sf p f cresc.*

альт *sf p sf p f cresc.*

Барит. *sf p sf p sf sf*

К-б *sf sf*

Питавры *sf gliss. sf*

Дер. кор. *mf cresc.*

Гусли *secco f cresc.*

Примы *f VA VA sim. cresc.*

сек. *p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

альт *p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

бас К-б *p o c o a p o c o a l ff f cresc.*

## ДОМЫ

## ГАРМОНИКИ

First system of the musical score. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *p o c o a p o c o*. The piano part features a bass line with notes *p o c o a p o c o*.

Second system of the musical score. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *poco a poco*. The piano part features a bass line with notes *poco a poco*. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Литавры

Дерев. кор.

Ксилофон

Third system of the musical score, featuring percussion parts. The lyrics are: *poco a poco*. The percussion parts include *gliss.* and *ff* dynamics.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The lyrics are: *poco a poco*.

## БАЛЛАДЫ

Fifth system of the musical score. It includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *poco a poco*. The piano part features a bass line with notes *poco a poco*. Dynamics include *ff* and *gliss.*.

## ДОМРЫ

пикколо

малые

альты

басы

57

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(pizz.)

Фл. пикк.  
Флейта II

Гобои

С-I

С-II

альт

Бар.

К-б

Литавры

Коробочки

Колокольч.

Ксилофон

## БАЛАЛАЙКИ

пр.

сек.

альт

бас

К-б

57

marcato

sim.

ff

## ДОМРЫ

## ГАРМОНИКИ

## БАЛАЛАЙКИ

пики. *gliss.* **58** *tr* *sim.* *tr*  
 малые *gliss. unis.* *gliss.* *fff* *tr* *sim.* *tr*  
 альты *gliss.* *fff* *I div.* *sim.* *unis.* *I div.*  
 басы *мед.* *fff* *gliss.* *fff*  
 Фл. пики. *fff* *tr* *tr*  
 Флейта II *fff* *tr* *tr*  
 Гобой *fff* *tr* *tr*  
 с. I, II *a2* *marcato* *fff* *ff* *fff* *ff*  
 альт *marcato* *fff* *ff* *fff* *ff*  
 Бар. *fff*  
 К-б *fff*  
 Литавры *f* *sf p* *f* *mf* *fff* *sf p* *fff* *gliss.* *sf p* *fff*  
 3 кораб.  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f*  
 Колок. *gliss.*  
 Ксилоф. *gliss.*  
 Гусли *dp* *p* *(3)*  
 Примы **58** *fff* *sim.*  
 альты *fff* *sim.*  
 сек. *fff* *sim.*  
 басы *медиактором* *fff* *gliss.*  
 К-б *медиактором* *fff* *gliss.* *fff*

## ДОМРЫ

пшкк. 

малые 

альты 

басы 

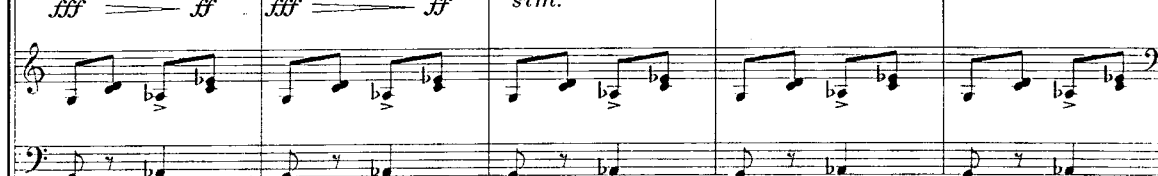
Фл. пшкк. 

Флейта II 

Гобой 

## ГАРМОНИКИ

С. III 

альт 

Барит. 

К-б 

Литавры  
коробочки

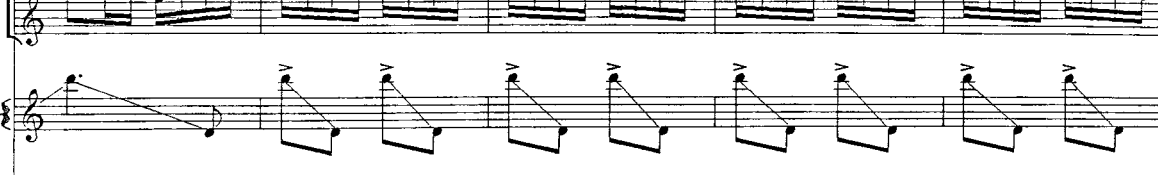
Литавры 

коробочки 

## Колок-ки

Колок-ки 

## Кенлоф.

Кенлоф. 

## Гусли

Гусли 

## БАЛАЛАЙКИ

примы 

сек. 

альты 

басы 

К-б 

[illegible]

# **СОДЕРЖАНИЕ**

## **Г.ЧЕРНОВ. СИМФОНИЯ № 2 ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.**

|                 |                        |           |
|-----------------|------------------------|-----------|
| <b>1. ЧАСТЬ</b> | <b>ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА</b> | <b>1</b>  |
| <b>2. ЧАСТЬ</b> | <b>ВАЛЬС</b>           | <b>33</b> |
| <b>3. ЧАСТЬ</b> | <b>ЧАСТУШКА</b>        | <b>64</b> |
| <b>4. ЧАСТЬ</b> | <b>ФИНАЛ</b>           | <b>78</b> |

**Компьютерный набор Селезнев А.Н.  
Ответственный за выпуск Лавришин В.И.**