

Элегическая поэма для струнного оркестра

Г. Чернов

Larghetto cantabile (♩=60-63)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Domras (piccolo, two small, two alto, and two bass) and Balalaikas (prim, sec, alto, and two bass). The second system includes parts for Balalaikas (prim, sec, alto, and two bass). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Larghetto cantabile' with a quarter note equal to 60-63 beats per minute. The Domras parts feature melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *p*. The Balalaika parts are mostly accompaniment, with the alto part featuring a pizzicato section.

Domra пик.

Домры мал. I

Домры мал. II

Домры альт. I

Домры альт. II

Домры бас. I

Домры бас. II

Балалайки прим.

Балалайки сек.

Балалайки альт.

Балалайки бас.

Балалайки к-бас.

1

6

Д.пик.

Д.мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

tremolo

div.

pp

p

mp

tr

div.

unis.

pizz.

pp

p

mp

tr

pp

pp

12

Д.пик.

Д.мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

div.

unis.

mf

p

(pizz.)

tremolo

p

mf

p

17 poco rit.

Д.пик.

Д.мал. I *div.*

Д. мал. II *mf*

Д. альт. I *f*

Д. альт. II *mf*

Д. бас. I *f*

Д. бас. II *f*

Бал. пр. *f*

Бал. сек. *mf* *f* ord.

Бал. альт. *mf* *f*

Бал. бас. *f*

Бал. к-бас. *f*

21 a tempo

poco rit.

This musical score page contains measures 21 through 24. The tempo is marked 'a tempo' at the beginning of measure 21 and 'poco rit.' at the end of measure 24. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Piccolo (Д.пик.), Flute I (Д.мал. I), Flute II (Д. мал. II), Oboe I (Д. альт. I), Oboe II (Д. альт. II), Bassoon I (Д. бас. I), and Bassoon II (Д. бас. II). The second system includes staves for Clarinet in B-flat (Бал. пр.), Clarinet in E-flat (Бал. сек.), Clarinet in A (Бал. альт.), Bassoon (Бал. бас.), and Contrabassoon (Бал. к-бас.). Dynamics include *ppsub.* and *mf*. The Flute I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Piccolo, Bassoon I, and Bassoon II parts have rests throughout the measures. The Clarinet in B-flat part has a melodic line starting in measure 21 and continuing through measure 24.

3 Poco agitato

25

Музыкальный фрагмент для симфонического оркестра, страница 8, номер 25. Темп: **3** Poco agitato. Метр: 3/4.

Инструменты и их партии:

- Д. пик. (Piccolo): Звучит в начале, затем молчит.
- Д. мал. I (Flute I): *pp* *div.* (divisi), затем *pizz. unis.* (pizzicato unisono), *p* tremolo.
- Д. мал. II (Flute II): *pp* *div.*, затем *pp cresc. poco a poco pizz.*, *p* tremolo.
- Д. альт. I (Oboe I): *pp cresc. poco a poco pizz.*, *p* tremolo.
- Д. альт. II (Oboe II): *pp cresc. poco a poco pizz.*, *p* tremolo.
- Д. бас. I (Bassoon I): *pp cresc. poco a poco pizz.*, *p* tremolo.
- Д. бас. II (Bassoon II): *pp cresc. poco a poco pizz.*, *p* tremolo.
- Бал. пр. (Clarinet in B-flat): *pp pizz. vibrato*, *pp cresc. poco a poco*, *p* tremolo.
- Бал. сек. (Clarinet in E-flat): *p* tremolo.
- Бал. альт. (Bass Clarinet): *p* tremolo.
- Бал. бас. (Bass Clarinet): Молчит.
- Бал. к-бас. (Double Bass): Молчит.

Динамика и темп: *pp* (pianissimo), *cresc. poco a poco* (постепенное усиление), *p* (piano), *tremolo* (тремоло).

Музыкальный фрагмент, состоящий из 12 стaves. Стaves с 1 по 6 обозначены как Д. пик., Д. мал. I, Д. мал. II, Д. альт. I, Д. альт. II, Д. бас. I, Д. бас. II. Стaves с 7 по 12 обозначены как Бал. пр., Бал. сек., Бал. альт., Бал. бас., Бал. к-бас. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (mf), триолы (3) и тремоло (tremolo). В конце фрагмента на 7-м стave (Бал. пр.) присутствует специальное обозначение div. и V.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 систем нотации. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый заголовок:

- Д. пик.
- Д. мал. I
- Д. мал. II
- Д. альт. I
- Д. альт. II
- Д. бас. I
- Д. бас. II
- Бал. пр.
- Бал. сек.
- Бал. альт.
- Бал. бас.
- Бал. к-бас.

Нотация включает различные динамические обозначения (*ff*, *mf*, *f*), артикуляционные знаки (триолы, *div.*, *pizz.*), а также указания на темп и ритм. Временная метка **4** в верхнем правом углу указывает на четвертое такт. Музыкальный материал представлен в виде нотных записей с соответствующими динамическими и артикуляционными знаками.

rit.

5 Tempo I (♩=60-63)

40

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Piccolo (Д.пик.), Flute I (Д.мал. I), Flute II (Д. мал. II), Oboe I (Д. альт. I), Oboe II (Д. альт. II), Bassoon I (Д. бас. I), and Bassoon II (Д. бас. II). The second system includes staves for Clarinet in B-flat (Бал. пр.), Clarinet in A (Бал. сек.), Bassoon III (Бал. альт.), Bassoon IV (Бал. бас.), and Contrabass (Бал. к-бас.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a *rit.* (ritardando) marking and a box containing the number 5, followed by the tempo marking **Tempo I** with a metronome marking of ♩=60-63. The music starts at measure 40. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) again. The score ends at measure 43.

44

Д. пик. *p*

Д. мал. I *p*

Д. мал. II *p*

Д. альт. I *mf*

Д. альт. II *mf*

Д. бас. I *mf*

Д. бас. II *mf* div.

Бал. пр. *mf* div.

Бал. сек. *mf* div.

Бал. альт. *mf*

Бал. бас. *mf*

Бал. к-бас. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 44 through 47. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo Flute (Д. пик.), First and Second Flutes (Д. мал. I, II), First and Second Oboes (Д. альт. I, II), First and Second Bassoons (Д. бас. I, II), and Clarinet in B-flat (Бал. пр.). The second system includes parts for Clarinet in A (Бал. сек.), Bassoon (Бал. альт.), Bassoon (Бал. бас.), and Contrabassoon (Бал. к-бас.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The woodwind parts feature melodic lines with slurs and accents, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. A 'div.' (divisi) marking is present in the Bassoon II and Clarinet in A parts.

51

Д. пик.

Д. мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

f *ff* *sim.*

div.

59

Д. пик.

Д. мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

ff

ff

ff

ff

pizz. б.п.

tremolo

This musical score page contains measures 69 through 72. The instruments are arranged as follows:

- Д. пик.** (Piccolo): Rests in all measures.
- Д. мал. I** (Flute I): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Д. мал. II** (Flute II): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Д. альт. I** (Oboe I): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Д. альт. II** (Oboe II): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Д. бас. I** (Bassoon I): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Д. бас. II** (Bassoon II): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Бал. пр.** (Clarinet): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Бал. сек.** (Clarinet): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Бал. альт.** (Clarinet): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Бал. бас.** (Bass Clarinet): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.
- Бал. к-бас.** (Bass Clarinet): *mf* dynamics, playing a melodic line with a trill in measure 70.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. A trill is specifically marked with a '3' in measures 70 and 71.

73

Д. пик.

Д. мал. I

Д. мал. II

Д. альт. I

Д. альт. II

Д. бас. I

Д. бас. II

Бал. пр.

Бал. сек.

Бал. альт.

Бал. бас.

Бал. к-бас.

p *espress.* *3*

p

p

p

p

p

pizz. *mf* *mp*

mp *pp*

pizz. *mf* *mp*

pizz. *mf* *mp*

4/4 3/4

Ritardando poco a poco

Музыкальный фрагмент, состоящий из 10 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов: Д.пик., Д.мал. I, Д. мал. II, Д. альт. I, Д. альт. II, Д. бас. I, Д. бас. II, Бал. пр., Бал. сек., Бал. альт., Бал. бас., Бал. к-бас. Темп обозначен как Ritardando poco a poco. Динамика варьируется от pp до mp. Специальные указания включают pizz., pizz. vibrato, (tremolo), div. и calando.

Инструменты и их нотация:

- Д.пик. (Д. piccolo): Treble clef, 3/4 time, notes with pizz. and dynamic markings.
- Д.мал. I (Д. piccolo I): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Д. мал. II (Д. piccolo II): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Д. альт. I (Д. alto I): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Д. альт. II (Д. alto II): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Д. бас. I (Д. bass I): Bass clef, 3/4 time, notes with mp and dynamic markings.
- Д. бас. II (Д. bass II): Bass clef, 3/4 time, notes with (tremolo) and dynamic markings.
- Бал. пр. (Bal. piano): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp, pizz. vibrato, and dynamic markings.
- Бал. сек. (Bal. cello): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Бал. альт. (Bal. alto): Treble clef, 3/4 time, notes with ppp and dynamic markings.
- Бал. бас. (Bal. bass): Bass clef, 3/4 time, notes with p and dynamic markings.
- Бал. к-бас. (Bal. contrabass): Bass clef, 3/4 time, notes with p and dynamic markings.

Динамика и темп:

- Динамика: pp, ppp, mp, mf, p.
- Темп: Ritardando poco a poco.
- Специальные указания: pizz., pizz. vibrato, (tremolo), div., calando.