

KBAPTET

QUARTET

Viola

Г. КАТЫАП  
G. CATOIRE

Moderato  $\text{♩} = 58$

*pp sotto voce* *p*

*pp* *sf*

*p* *mp* *sf* *f*

*sf poco agitato* *sf*

*mf* *espress.*

*mf* *f*

*ff con passione*

*mp*

Allegro moderato  $\text{♩} = 76$

*mf* *espress.*

*mp*

*mf* *f*

*ff con passione*

*mp*





# Viola

*sf*  
Incalzando poco a poco  
*cresc.*

*mf cresc.*  
*f*

*più f*

Poco sosten.  
*ff con passione*  
Animat.

*sf*  
Poco maestoso  
*mf*  
sosten. a tempo (animato)

13  
*ff espr.*  
Molto più

rall. poco a poco  
*sf*

Tempo del allegro moderato

*p*  
Solo  
*dim.*  
*P espress.*  
poco più *f*

14 1

# Viola

mp *rit.* *a tempo* *pizz.* *dolce* *mf espr.*

The first system of the Viola part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of notes with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo*. The dynamics shift to *p* (piano) and *dolce* (softly). The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking and a fermata over a final note. Handwritten fingering numbers 3, 0, 1, 2 are visible above the notes.

*cresc.* *mf espress.*

The second system continues with a *cresc.* (crescendo) marking and a *mf espress.* (mezzo-forte, expressive) dynamic. It includes a *P-no* (pizzicato) marking and a *arco* (arco) marking. The system features a *mf espress.* dynamic and a *mf espress.* dynamic. Handwritten fingering numbers 4, 3, 0, 1, 2, 1, 5, 3, 2 are visible above the notes.

*f* *marc. dimin.* *pizz.* *rit.* *arco* *p* *rall.* *poco cresc.*

The third system starts with a forte (*f*) dynamic and a *marc. dimin.* (marcato, diminuendo) marking. It includes a *pizz.* (pizzicato) marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *arco* (arco) marking. The dynamics shift to *p* (piano) and *rall.* (rallentando). The system concludes with a *poco cresc.* (poco crescendo) marking.

*a tempo* *rit.* *16* *a tempo* *pp* *cresc.* *mp* *cresc. poco a poco*

The fourth system begins with an *a tempo* marking and a *rit.* (ritardando) marking. It includes a box containing the number 16. The dynamics shift to *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *mp* (mezzo-piano), and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). Handwritten fingering numbers 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 3 are visible above the notes.

The fifth system of the Viola part continues the melodic line with various note values and slurs. Handwritten fingering numbers 4 and 3 are visible above the notes.

*Moderato*  $\text{♩} = 69$  *mf espress.*

The sixth system is marked *Moderato* with a tempo of  $\text{♩} = 69$ . It begins with a *mf espress.* (mezzo-forte, expressive) dynamic. The system features a series of notes with slurs and a *mf espress.* dynamic.

*mf espress.*

The seventh system continues with a *mf espress.* dynamic. It includes a *mf espress.* dynamic and a *mf espress.* dynamic. Handwritten fingering numbers 3, 3, 17, 3 are visible above the notes.

# Viola

*mp* *cresc.* poco a poco animando

*f* *ff* sosten. Tempo del allegro moderato ma con moto

*dim.*

*poco a poco*

18 *poco a poco rall.* *p*

Moderato tranquillo *molto espress.*

19

*pp*

Viola

Andante  $\text{♩} = 50$

*P espress.* *rit.*

a tempo

*cresc.*

Poco più  $\text{♩} = 63$

*più f* *C#*

Tempo I

Poco sostenuto

*rall.* *p* *dimin.*

Poco più  $\text{♩} = 60$

*p*

**21**

*poco cresc.* *dim.*

**22**

*pizz.* *arco* *p* *cresc. poco a poco* *molto espress.* *rit.*

**23**

*a tempo, con moto* *cresc.*

\* В мелодии шестнадцатые исполнять везде коротко, как триольные шестнадцатые.

# Viola

Con moto

con sord.

*f espress.*

24 2

Tempo I

con sord.

*pp fantastico*

*p*

*dimin.*

*pp*

*espress.*

25

*rall. pizz.*

*a tempo arco*

*pp*

*p*

*dimin.*

26

*pp*

*espress.*

27

*cresc poco a poco*

*rall.*

*a tempo*

*mf*

28

*senza sord.*

29



Viola

rall. *4 3 2 3 3*  
*cresc.* *f* *sub. mp*  
 V-c.

30 *mf*

Animato *espr.* *cresc.* *f con passione*  
 31

32

33 *4 3 1 3 3 3 1 3 1*

*cresc.*

*tempo* *sub. meno f* *cresc. poco a poco* *rit.*

34 *a tempo* *ff con moto* *dimin.* *rall.*

35 *a tempo con sord.* *mp espress.* *v-no* *mp espr.* *p*  
 36

# Viola

rall.

più p <sup>3</sup> espr. dimin. pp P-no V.c.

pp 37 a tempo pizz. arco pp P-no P-no p

## Tempo I

pp P-no p

poco cresc dimin. rall. pp

### III

Molto allegro  $\text{♩} = 132$

con sord. 4

pp a la pointe pizz. arco pizz.

cresc. poco a poco

mp mf

# Viola

rit. **40** <sup>a tempo</sup> <sub>3</sub> senza sord. pizz.

dimin.

cresc. poco a poco

arco **41** *mf*

*p*

**42** *più f* rit.

Pochissimo più tranquillo *mp* *più f*

**43** *cresc. poco a poco* a tempo *mf*

**44** *mf*

*cresc.*

*f*

# Viola

a tempo (poco maestoso)

46 *più f* *cresc.* *ff* *rall.*

47 *accentata* *poco a poco*

48 *Tempo I* *con sord.* *Solo* *pp* *la pointe* *molto* *dimin.* *mp* *rall.*

49 *a tempo* *mf* *dimin.* *p* *pp* *molto* *rall.*

50 *Sostenuto* *senza sord.* *3* *2* *a tempo* *mf* *dim.* *p* *poco f*

51 *senza sord.* *8<sup>v. no</sup>* *1* *6* *7* *mf* *p*

52 *mf* *cresc.*

*Poco agitato* *sf* *sf* *f con moto*

54 *dimin.* *poco a poco* *a tempo* *2* *rall.* *p*

Vio

poco agitato

pp sfpp Solo v

sfpp sub.mf Solo v

p pp a tempo (poco agitato) Solo rall.

sfpp pp Solo V-no

p V-no dimin.

sub.f sub.p P-no cresc. molto

f Pesante a tempo ff con brio

ff P-no

f P-no

# Viola

Pochissimo più tranquillo

rit. *mp*

57 rit. a tempo V-no 1

*cresc. poco a poco*

Tempo I 1 V-no *mf* 58 *mf* 2 2

*cresc.* 2 *f* 59

*più f*

60 a tempo (poco maestoso) *ff* *cresc.*

*poco a poco dim.* *mp* rall. 2

Viola

61 tempo 1

*P-no* *mp espr.*

62

*mf*

63

*p*

63

*p>*

63

*sf*

64

*cresc.* *ff con brio*

64

*ff*

65

*Sostenuto* *ff*

65

*sf*

65

*Presto*

Viola

66 *sf* *sub. P cresc. molto*

Poco meno

*f* *più f*

67 *sf* *sf*

Pesante

*più f* *ff*

Presto

*sf*

68 *sf*

*sf* *sub. p cresc. molto*

*sf* *sub. p cresc. molto*

Stringendo

*ff* *fff*



Violino  
**Viola**

**69** Sostenuto 1 *P-no*

Moderato  $\text{♩} = 56$   
(a 1/2 breve)

a tempo *mp*

**70** a tempo *p* *cresc.* *rit.*

Più animato *mp* *cresc.*

*cresc.*

*rit.* *ff*