

Brahms
Concerto in D Major, Op. 77

I

Allegro non troppo

Violine

Klavier

Tutti

Fag.
Br. *mp*
Vel.

Hr.

Ob.

p dolce

Str.

10

17

27

35

Hbl.
Hr.
Str.

f

8

ff tutti

marc.

A Ob. *fp* *fp* Viol. *poco cresc.*

41

49 *pp*

57 *ppp* *p* Bl. *Red.*

65 *pp* Viol. *pp* Fl. *col Red.* *Red.*

72 *dim.* Klar. Viol. *f marc.* Str. *f*

80 Hr. Trpt.

B

84 *f marc.*
B. Fag.

Hbl.

87 *Red.*

Solo-Violine

90 *fp*
Pk.

Str.
marc. sf

97 *f cresc.*

102 *f fp* Bl.
pp Ob.

*

106

Klar.
Fag.

Red. * *Red.* *

110

Red. * *Red.* *

114

dim. *dim.* Fag.

Red. * *Red.*

119

pp *pp dolce*

Red. *

This page of the musical score for Brahms' Concerto in D Major, Op. 77, contains measures 124 through 147. The score is written for a full orchestra and includes parts for the first and second violins, first and second violas, first and second cellos, first and second double basses, flute, oboe, clarinet in B-flat, bassoon, horn in F, trumpet in D, and trombone in B-flat. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'espress.' (expressive) at the beginning of the page. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), and *rit.* (ritardando). The first system (measures 124-128) shows the violin and viola parts with triplets and slurs, and the woodwind parts with slurs. The second system (measures 129-133) shows the string parts with slurs and the woodwind parts with slurs. The third system (measures 134-138) shows the violin and viola parts with slurs and the woodwind parts with slurs. The fourth system (measures 139-143) shows the string parts with slurs and the woodwind parts with slurs. The fifth system (measures 144-147) shows the violin and viola parts with slurs and the woodwind parts with slurs. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

124 *espress.* Br. Vel. Ob. *pp*

129 *rit.* Str. *rit.*

134 *a tempo* *p* *a tempo* *p dolce* Br.

140 Str. *p*

147 *dolce* *pp*

154

Vcl.

p espress.

Hr.

160

cresc.

cresc.

fp marc.

B.

166

Viol.

mf

Str.

172

C

f

177

p dolce

fp

Hr.

Fag.

182

Viol.

p Str.

cresc.

poco cresc.

188

pp

Str. u. Hbl.

pp

194

ppp

pp

Hbl.

pp

Tutti

202

p

tutti

p

Klar.

p

Red.

Red.

D

208

Viol.
dolce

Pno.

214

Ob.
Hr.

Pno.

220

Fl.
Klar.
p dolce
p dim.
dim. (pizz.)
Str.

Pno.

227

dim.
sul G

Pno.

267

Bl. *fp* Viol. *f*

272

E Tutti *ff* Bl. Str. *f*

278

Bl. Viol. Str. *ff*

284

Bl. Viol. Str. *poco f*

290

Fl. Bl. Klar. Viol. *pf* *mp*

297

Klar. Fag. *p* *dim.*

Solo
poco f espress.
sul G e D

304 *Str.* *poco cresc.*

310 *dim.* *tranquillo*
leggiero ma espressivo (grazioso)
Ob. tranquillo
p dolce Klar. Fag.

315 (sul E)
Klar. Fag. *simile* sul A sul E sul A sul E

320 Viol. *p Str.*

325 *poco rit.* *dim.* *perdendo*
dim. poco rit. *ppp*

330 *a tempo* *f* *cresc.* *f*

a tempo *poco f marc.* *cresc.*

337

F Tutti

Bl. u. Str.

340 *f molto marc.*

344 *ff*

Solo

Bl. 8...

347 *ff* *mf ben marc.*

Viol.

Fag.

Br.

Vcl. B.

Viol.

353 *cresc.* 3 3 3

358 *cresc.* *fpp* Str. *trem.* Pk.

363 Hbl. *pp* Str. *cresc.*

369 Hbl. *fp* 53

Red. Red. Red. Red. Red.

374 *tutti* *fp* *fp* *p Bl.*

Red. *Red.* *Red.*

8.....: **G** *Tutti*

379 *poco rit.* *a tempo*

Bl. *cresc.* *ff tutti*

385 *Solo* *p*

8.....: *Viol.* *Bl.* *(pizz.)* *fp dim.* *p* *pizz.*

393 *dolce* *pp (arco)* *Fl.* *dolce* *dolce* *Hr.*

400 *cresc.* *fp marc.*

B.

407

Viol.

mf marc.

Str.

H

414

419

Ob.

p

fp Hbl.

Viol.

poco cresc.

Str.

p

poco cresc.

426

Ob.

pp

pp legato

433

Tutti

Fl.

Ob.

pp

Fag.

I

Solo
p

Str. *dolce*

Fl. *2.*

Klar.

Br. Vel.

Baß

Red. *

441

Tutti

Viol. II *dolce* *mp*

Red. * Red. * Red. * Red. *

448

Solo
espress.

Viol. I

pp *mf* *p*

Red. *

455

p lusingando

Fl. *2.*

Klar.

Ob.

Str. *dim.* *dolce* (pizz.)

Red. * Red. *

462

468

Klar.
Hr.
dim.

476

p
Viol.
pp
Str. (arco)
dim.

487

K
f

493

poco f

498

Bl.
Str.
sf

Viol.
503 *mf* *cresc.* *f*

508 *fp* *p* *tutti* *tutti*

514

521 *ff* *tr* *tranquillo* *Kadenz* *p dolce* *tranquillo* *Viol.* *pp dolce*

531 *sempre dolce* *Fl.* *espr.* *Hr.* *Red.* *

539

dim. *dolce*

Klar. Ob. Fl. Hr.

dolce *pp*

And. * *And.* * *And.*

550

cresc. e stringendo poco a poco *cresc.*

cresc. e stringendo poco a poco

* *And.* * *And.* * *And.*

558

animato *f*

animato tutti

* *And.*

564

f

And.

II

Adagio

Ob.

p dolce

Tutti Bl.

p

dolce

Ped.

dolce

Klar.

pp

Ob.

pp

Fl.

Klar.

pp

p

8

14

20

26

Fl.

cresc. *pf* *dim.* *p*

pf *dim.* *p*

Str.

Ped.

32

Solo-Violine

p dolce

Fl.

Viol.

Hr.

Viol. I

Viol. II

Br.

Vel.

Ped.

38

Klar.

Viol.

Fl.

Viol.

Hr.

43

Fl.

p

Tutti

Bl.

Viol.

p dolce

Str. (arco)

(pizz.)

48

Solo

Tutti

Bl.

52

Solo

Tutti poco a poco

p

poco a poco

Viol.

Str.

Klar.

cresc.

f

56

più largamente

f espress.

più largamente

Viol.

poco f

Br.

Vcl.

Fl. Klar.

p dolce

Fag.

Str.

61

dolce

Str.

Fag.

p

64

Str.

Vcl.

68

p

cresc.

72

f

74

dim.

calando

p

dolce

ppp

Tempo I

8

pp Tempo I

Ob.

Fl.

Hr.

Viol.

Str.

Ped.

*

83

dolce

Ob.

Bl.

87

Tutti

Solo

espress.

poco a poco cresc.

Viol.

Ob.

Viol.(pizz.)

Bl.

pp

Str.

Bl.

Vel.

poco a poco cresc.

92

Hr.

Ob.

96 *espress. dolce* *sul G*

p *Red.*

101 *p* *dolce*

Ob. *p* Hr. *p* Fag. *p* Vel.

106 *p* *Viol.(arco)* *pp* *Str.* *dim.*

111 *ppp* *Fag.* *ppp* *Bl.* *Str.* *tutti* *Red.*

III

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solo
f

Str.
poco f *non legato*

(am Frosch)

Tutti

5

9

Fl.
ff
Str.
Rel.

8

6

6

Solo

13

A

17

p

Fl.

Ob.

Str.

B.

23

cresc. sf

Hbl.

cresc. Str.

ad lib. col 8.....

Tutti

Viol.

ff

6

28

sf

ben marcato

33

Solo

leggiero

p

8.....

8.....

Str.

Hr

p

38

Str.

5 Viol. I

Viol. II

1 5

5

II

leggiero

43

48

53

B

57

60

66

Viol.

Str. Hr. Fag.

ff

Reo. *

C

Tutti

71

Fag.

Br. Vel.

ff ben marcato

Viol.

tutti

Reo. *

76

Solo

ff

p

p

marc.

Tutti

82

Hbl.

Viol.

Hbl.

ff

88

Reo. *

Solo

93 *mf* Str. *non legato* *sf*

Tutti

98 *f* tutti

D Solo

103 *8*..... *Str.* *Bl.* *Str.* *tutti mf* *p* *Fl.* *Bl.*

110 *Viol.* *Str.* *dim.* *dim.*

115 *pp*

32

p dolce

p dolce

120

pp dolce

Bl.

Str.

dolce

124

Ob.

Viol.

128

131

cresc.

espress.

Viol.

Fl.

134

cresc.

p dolce

Klar.

E

Ad.

138

Tutti

Viol.

Str. *cresc.*

Bl.u.Str.

142

Solo

Str. (pizz.)

146

tutti

Str.

tutti

150

F

ff

f marcato

3 Br. 3 2 1 2 1 3 1

6

6

6

Fag. Vel. B.

f marc.

153

Viol

sf

sf

sf

sf

sf

sf

f Str.

159

Viol.
Str. Fag. Hr.
ff
Red. *

164

G Tutti
f
Klar.
Br.
Vel.
ff ben marc.
Viol. tutti
Red. *

169

Solo
ff
p
marc.

175

Tutti
Hbl.
Viol.
f

180

Solo
f
6

185

Fl.
Ob.
Viol. (pizz.)
Str.

p

190

Viol.
Klar.
Fag.

(sempre p)

tr.

35

196

cresc.

cresc.

202

H Tutti

Fl.
tutti *ff* Str.

8.....

sf.

ben marc.

207

Viol.
ben marc.

cresc.

And.

** And. **

211 *ff* *Red. ** *Red. ** *ff* *Solo* *Tutti* *ff*

216 *ff* *Red.*

222 *Solo* *Viol. I* *mp non legato* *Viol. II* *Br.* *Vel.*

I

231 *Ob.* *Fl.* *Str.* *p dolce* *fp* *leggiero* *Hr.* *Fag.*

237 *Bl.* *Viol.* *Hbl.* *Viol.* *pp* *pp Str.* *p e legg. sempre*

243 *cresc.* Viol. Ob. Viol. Fl. Str.

248 *p* *cresc.*

253 *f* Hr. *p un poco marc.* Hr.

259 *energicamente* *cresc.* Bl.

264 *f* tutti

Poco più presto Tutti

267 *p* Klar. *molto leggiero* Solo *p ben marcato* 3 3

273 *cresc.* Viol. *cresc.* Tutti *f*

279 **K** Solo *p* 3 *pp molto legg.* 4 3 2

284 *cresc.* Tutti *ff* *cresc.*

290 Solo *f* Fl. Ob. Klar. Fag. Hr. *p legg.* Str.

297

dim.

Ob.

p leggiero

dolce

p

302

L

p

cresc.

pp

cresc.

Viol.

308

Tutti

ff

p

315

Solo

f

p

Ob.

Viol.

Ob.

321

cresc.

cresc.

Brahms
Concerto in D Major
Op. 77

Violine
I

Allegro non troppo (M.M. ♩ etwa 120)

Tutti Fag.

mp

p

1. Viol.

13

26

ff

37

fp

47

poco cresc.

pp

ppp

61

p

72

dim.

f

82

f

86

1

2

3

4

5

6

A

B

Ob.

1. Viol.

Fag.

Fl.

270 **E** Tutti 1. Viol.

277

284 Klar.

294 Viol. *mp* Klar. *dim.*

304 Solo *poco f espr. tranquillo* *leggiere ma espressivo (grazioso)* *simile* sul G e D (sul E)

312

316 sul A sul E sul A sul E

320

324 *poco ritard.* *dim*

328

332 *a tempo* *f* *cresc.* *f*

338 **F** in der Lage bleiben

Violine

6

Tutti

1. Viol.

341 *più f* *ff*

Ossia

Bl.

Solo

346 *f* *I*

352 *f* *I*

358 *f*

365 *f*

370 *f*

376 *poco rit.* *f*

a tempo

G

Tutti

1. Viol.

381 *ff* *pizz.* *f*

389 *p* *dolce*

Violine

7

399 *dolce* *cresc.*

404 *f*

409

413

417 **H** *p*

421 *poco cresc.*

426

431 *pp*

436 **I** *Tutti* *1. Viol.* *dolce* *Solo* *pp*

444 *(amabile)*

451 *Tutti* *2. Viol.* *pp* *1. Viol.* *mf*

The image shows a page of a violin score for Brahms' Concerto in D Major, Op. 77. The page is numbered 7 at the top right and bottom center. The score is in D major and 4/4 time. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The page is numbered 7 at the top right and bottom center.

Violine

8

459 *Solo*
espr.

466 *p lusingando*

472

478 *p* *dim.* *f* **K**

Ossia

488

492

495

498

501 *V*

507

510

Violine

1. Viol. *b*

514 *Tutti*

520 *Kadenz*

526 *Solo* *tranquillo* *p dolce*

535 *espr.* *dim.*

545 *dolce*

550 *poco a poco cresc.*

554 *cresc. e stringendo poco a poco*

557 *animato* *f*

560

563

566

II

Adagio (etwa 72)

Tutti Bl.

Ob.

*p**p dolce*

11

*dolce**pp*

22

Ob.

Fl.

*cresc.**mf**dim.**p*

32

Solo

V₄*p dolce*

38

44

Bl.

Viol.

Solo

IV

p

Tutti

50

Viol.

54

1. Viol.

cresc.

Tutti

ritard.

Solo

*più largamente**f**f espr.*

58

62

dolce

65

68 *p* 3

71 *cresc.*

73 *f* (V) II- 8 *calando* *p*

76 *dolce* *dolce* *dim.*

80 *p* *dolce*

84 *Tutti* 1.Viol.

88 *Klar. Solo* (II) *espr. poco a poco cresc.*

96 *espr. dolce*

100 *sul G* *p*

105 *dolce* *p* (V) I (smorz.)

110 *pp* *p*

Violine

III

Allegro giocoso, ma non troppo vivace (etwa 96)

Solo *f* *sf*

Tutti *sf*

(am Frosch) 1. Viol.

Solo *p* **A**

Ossia

cresc.

Tutti *f* *ben marc.*

Solo *sf* *p legg.*

23

27

35

39

43

Violine

47

50

53

55

57 **B**

ff energicamente

65 *f*

71 *sf* **C**

Tutti Br.

77 *ff* Solo

Tutti 1. Viol.

87 *f* Solo

96 *f* Tutti 1. Viol.

101 *mf*

Violine

14

D Solo

108 *p*

112

116 *dim.*

120 *p dolce*

teneramente

124 *dolce*

130

132

135 *espr.*

E

138 *f*

1 Viol.

Tutti

143 *f*

V Solo

cresc.

146

F

149 *ff*

Violine

222 Solo *f*

229 *f* *fp* *leggero*

234 *più p*

239

248 *p* (*subito*)

252 *cresc.*

257 *energeticamente* *f*

262 *sf* (*brillante*) *I*

266 (*allarg.*)

267 Poco più presto (♩=120) Tutti Klar. *p* *ben marcato* Solo *V*

276 Tutti 1. Viol. *p* Solo *K*

*) Ausführung

Violine

17

Tutti 1. Viol.

283 *restez* *cresc.*

290 *Solo* *f*

297 *dim.* *p leggiero*

302 *L* *p* *cresc.*

308 *f* *Ob.* *Solo* *f*

316 *p*

321 *cresc.*

326 *M* *Tutti Viol.* *Solo* *f*

332 *Tutti* *Solo* *f* *Tutti* *Solo*

338 *f* *dim.*

341 *f*

Cadenza
(for Brahms' Violin Concerto)
by Adolf Busch

The musical score is written for violin and piano. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a 3/4 time signature. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The dynamics range from *f* (forte) to *ffz* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *ffz* marking.

f

f

f

sempre f

meno f

mf

cresc.

sempre f

ffz

sempre ff

(meno presto)

f *dim.*

tranquillo
(D-Saite -

rit. *pp* *(sost.)* *espr.* *p* *(poco animato)*

mp *(grazioso)* *piu p* *cresc.*

f *cresc.*

ff *(A-Saite)* *(largamente)* *ffz* *sempre f*

allarg. *in tempo* *ffz*

f *sempre dim.* (E-Saite)

e *rit.*

for Brahms' Violin Concerto

VOLIN

(1831-1907)

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece is marked with "singando" and "f" (forte) at the beginning. Other markings include "dimin." (diminuendo), "cresc." (crescendo), "marcato", "ten." (tenuto), "sempre f" (sempre forte), "espressivo", "p" (piano), "dolce", "poco rit." (poco ritardando), "in tempo", "4ta C." (4th C), and "con brio" (with spirit). The notation is complex, with many slurs, ties, and ornaments.

0 1 4

dimin.

un poco rit. *p* *pp* *in tempo*

Ossia. *una corda* *p* *f*

riten. *p*