

*Посвящается
Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову*

Спящая княжна

Сказка

Слова и музыка А. Бородина

1) *Andantino*

p

Спит. Спит вле -

pp

2)

Рад.

су глу - хом, спит княж - на вол - шеб - ным сном, спит под кро - вом

dim.

тем - ной но - чи, сон ско - вал ей креп - ко о - чи. Спит,

3)

dim.

1) В автографе № 50 значится „Умеренно.“

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения в шести следующих тактах изложена так:



3) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



rallent.

спит.

mf dim.

pp

rallent.

2) Più mosso

cresc.

Вот и лес глу - хой оч - нул - ся, сди - ким сме - хом вдруг про - снул - ся

cresc.

dim.

rallent. p

ведьм и ле - ших шум - ный рой и пром - чал - ся над княж - ной.

dim.

rallent. p

rallent.

pp

cresc. e rallent.

f

ff

ff

1) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

спит.

4) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:

и т.д.

2) В автографе № 50 звучит: „Скорее.“

3) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

Вот и лес глу -

5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

dim.

ведьм и ле - ших шум - ный рой и пром - чал - ся

1) **Tempo I**

p

Лиши княжна вле - су глу - хом спит все тем же мерт - вым сном.

2)

p

Спит, спит.

3)

p cresc. poco a poco

4) **Più animato**
p cresc. poco a poco

Слух прошел, что в лес дре - му - чий бо - га - тырь при - дет мо - гу - чий,

5)

p cresc. poco a poco

6) **f**

ча - ры си - лой со - кру - шит, сон вол - шеб - ный по - бе - дит

1) В автографе № 50 значится: „Прежняя скорость.“

2) См. Примечание 2 на стр. 20.

3) См. Примечание 2 на стр. 20.

4) В автографе № 50 значится: „Скорее и оживленнее.“

5) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

бо - га - тырь при -

6) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

ча - ры си - лой

7) В автографе № 50 партия голоса изложена так:

сон вол - шеб - ный по - бе - дит и княж - ну о -

rallent.

и княж- ну о - сво - бо - дит, о - сво - - - - - бо - -

rallent.

дит.

1) *Più lento**p*

Но про - хо - дят дни за

*dim.**p*

дня - ми, го - ды и - дут за го - да - ми... Ни ду - ши жи -вой кру-

гом, всё объ - я - - то мерт - вым сном.

2)

1) В автографе № 50 значится: „Медленнее.“

2) В автографе № 93 правая рука сопровождения изложена так:



Tempo I

p

Так княж-на вле - су глу - хом ти - xo спит глу - бо - ким сном;

1)

p

сон ско-вал ей креп-ко о - чи, спит о - на и дни и но - чи. Спит,

dim.

2)

pp

И ни - кто не зна-ет, ско-роль час у -

да - рит про - буж-де - нья.

5)

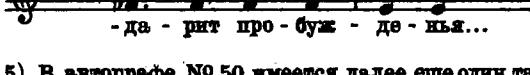
1) См. Примечание 2 на стр. 20.



2) См. Примечание 2 на стр. 20.



3) В автографе № 50 левая рука сопровождения изложена так:



4) В автографе № 50 партия голоса изложена так:



5) В автографе № 50 имеется далее еще один такт, а именно:

