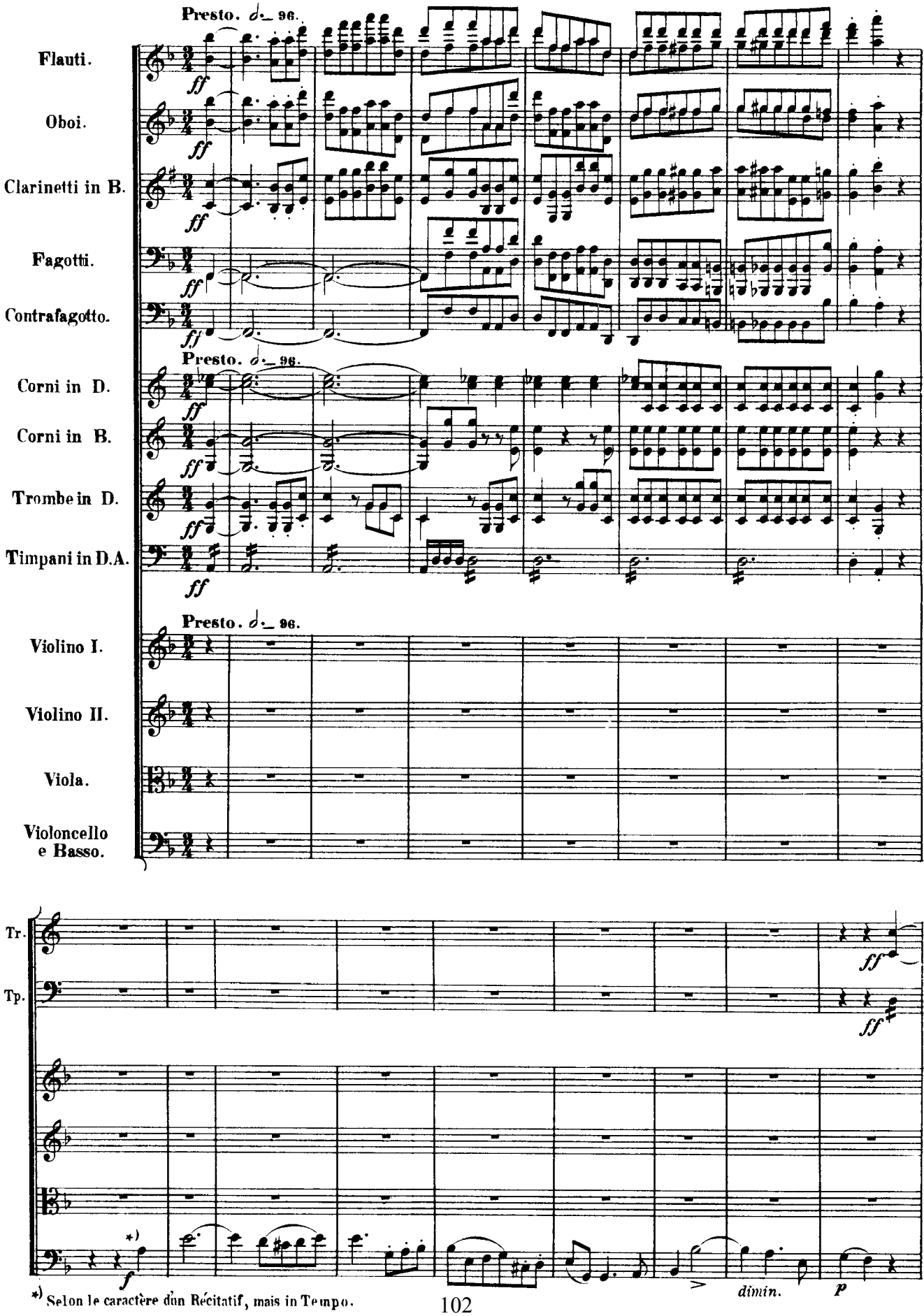
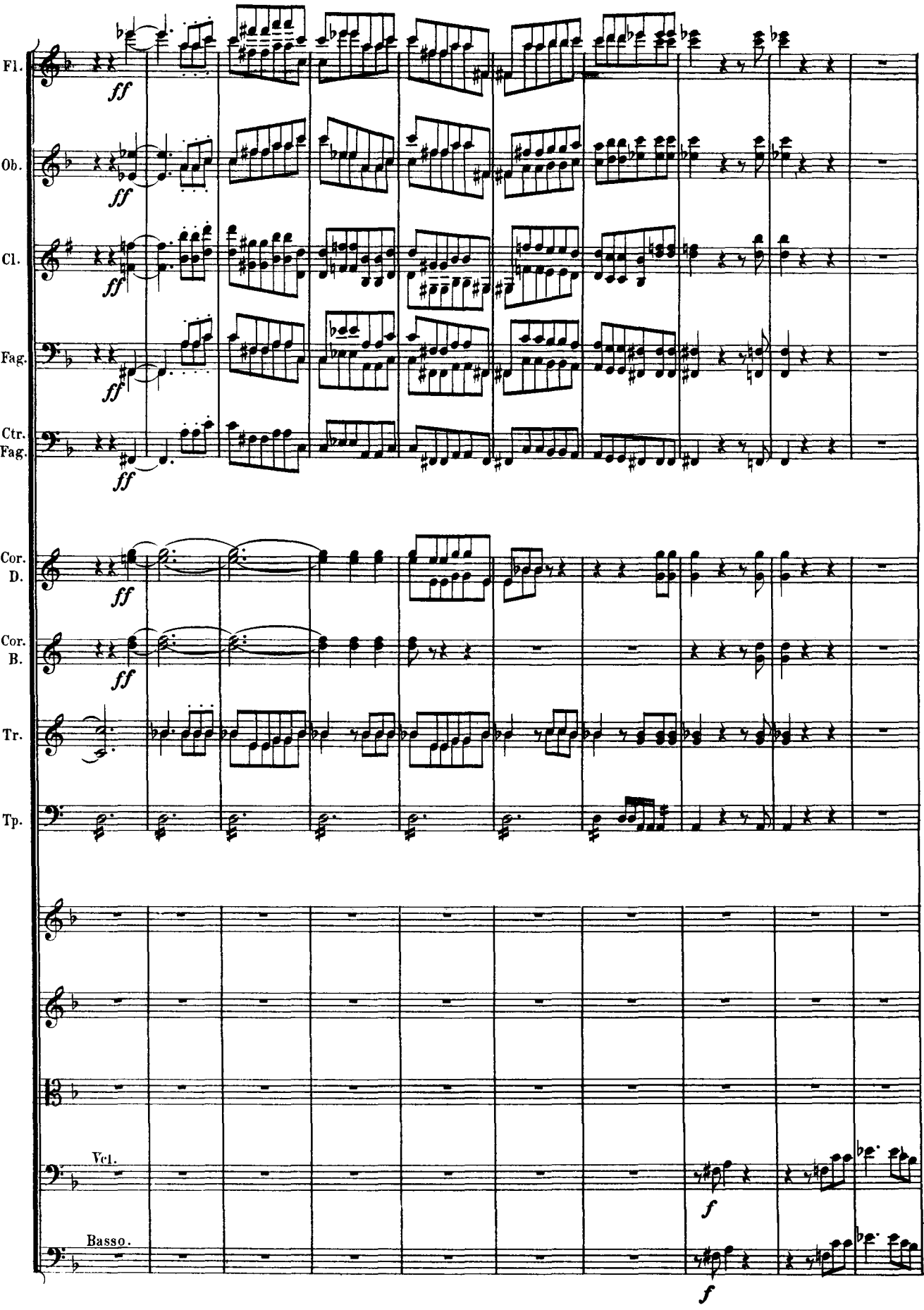
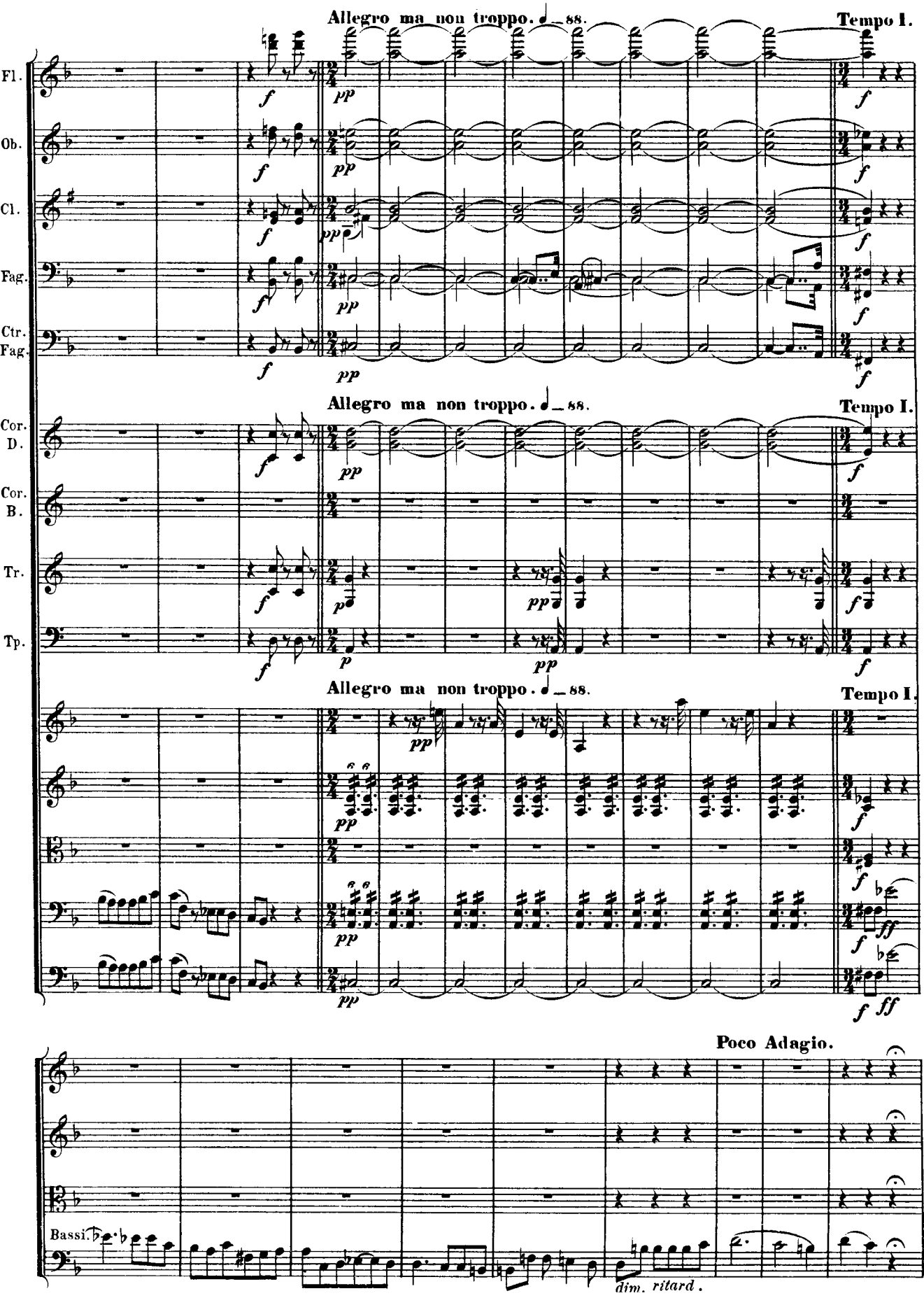
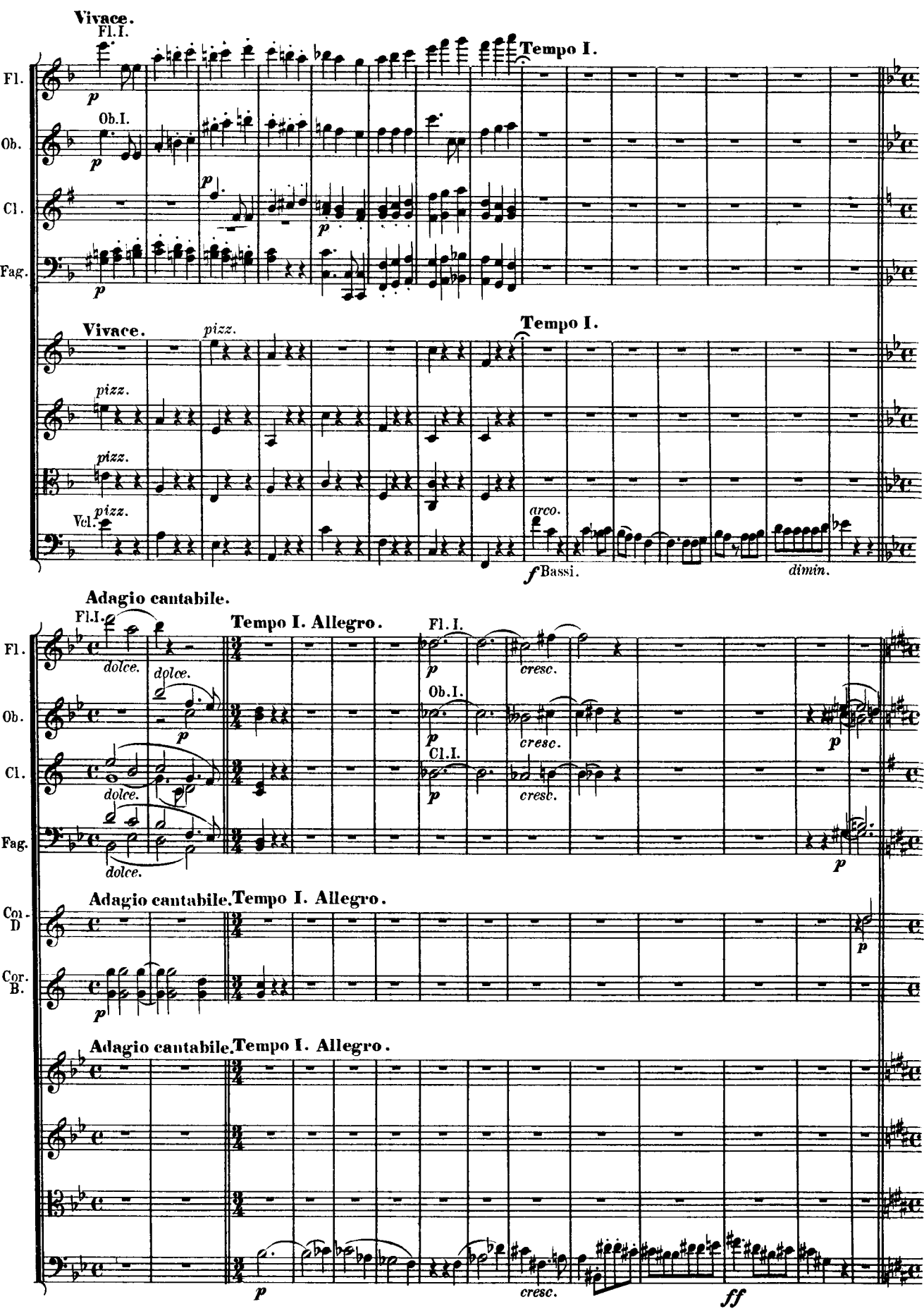
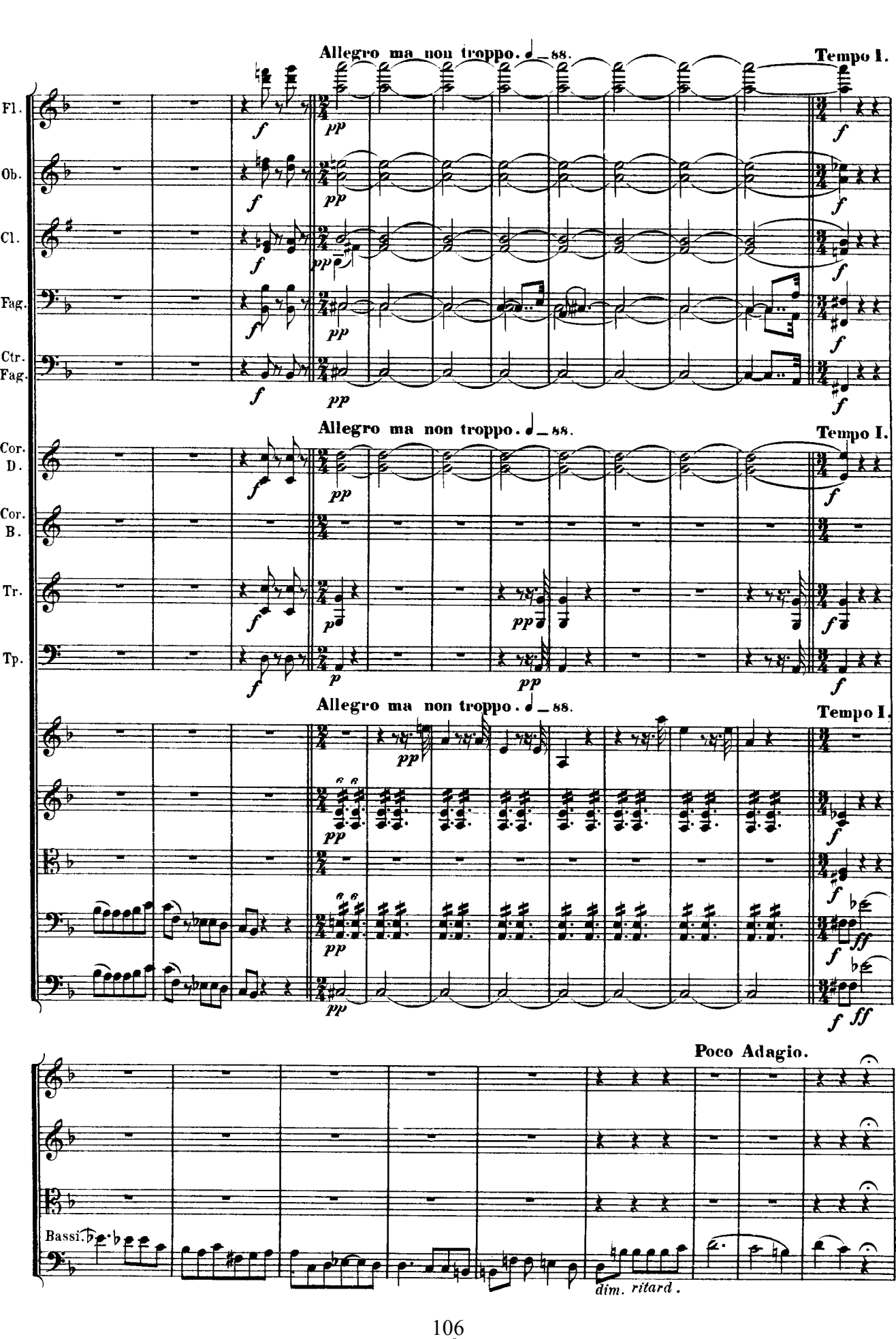
IV

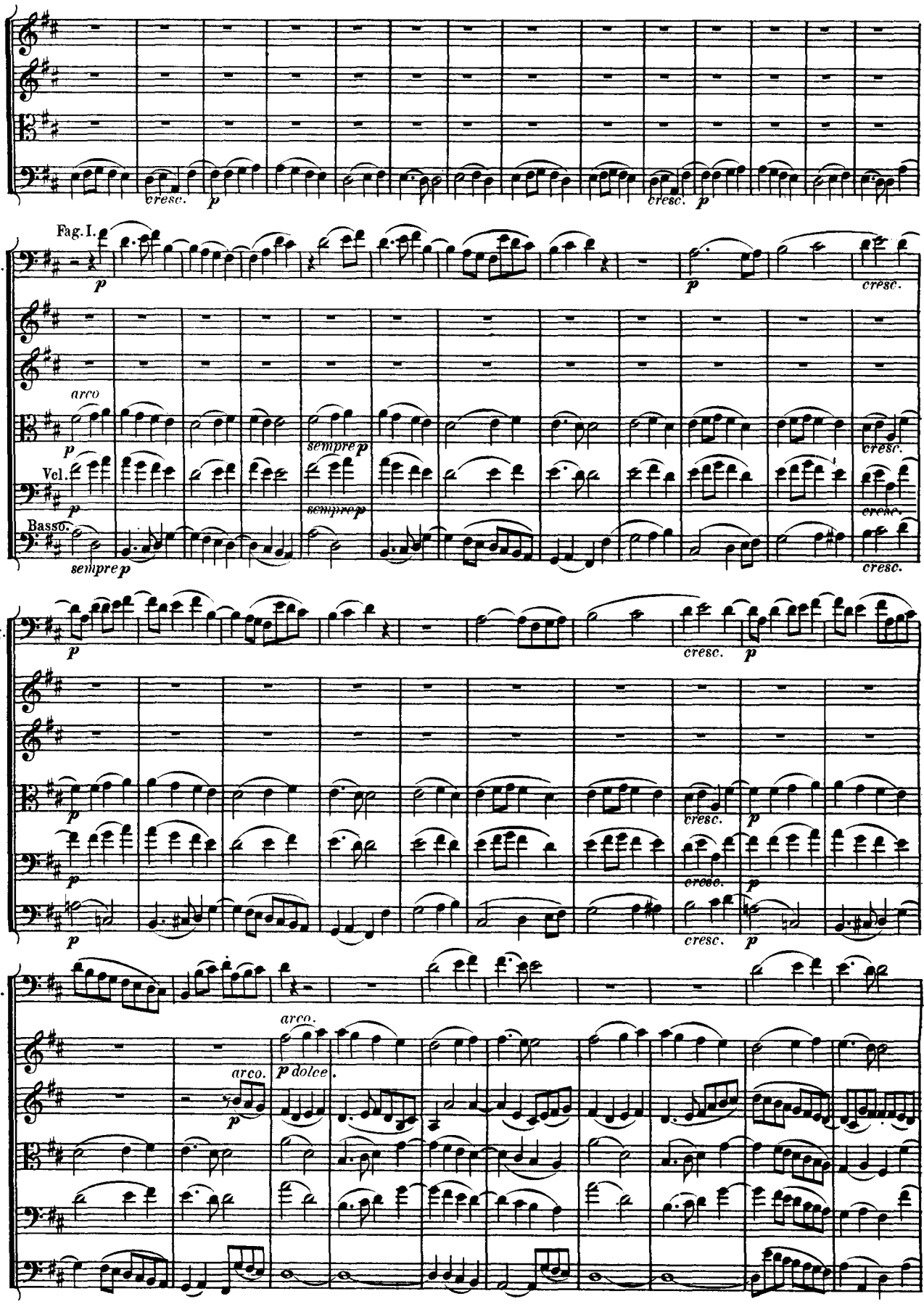

Presto. 96.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Contrafagotto.
Presto. 96.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Presto. 96.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
Tr.
Tp.
ff
f
dimin.
p
*) Selon le caractère d'un Récitatif, mais in Tempo.

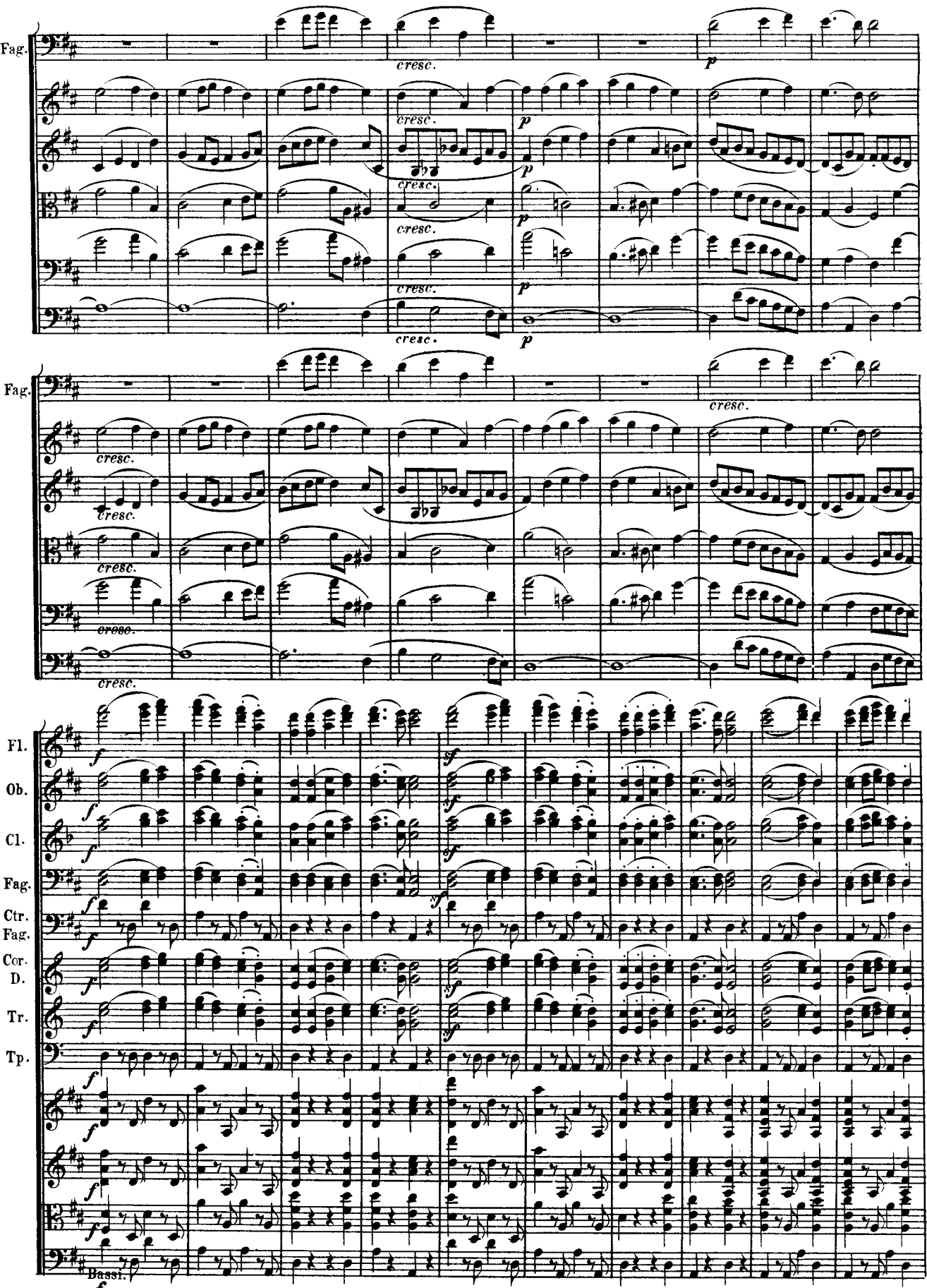

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Cor. B.
Tr.
Tp.
Vcl.
Basso.
ff
f

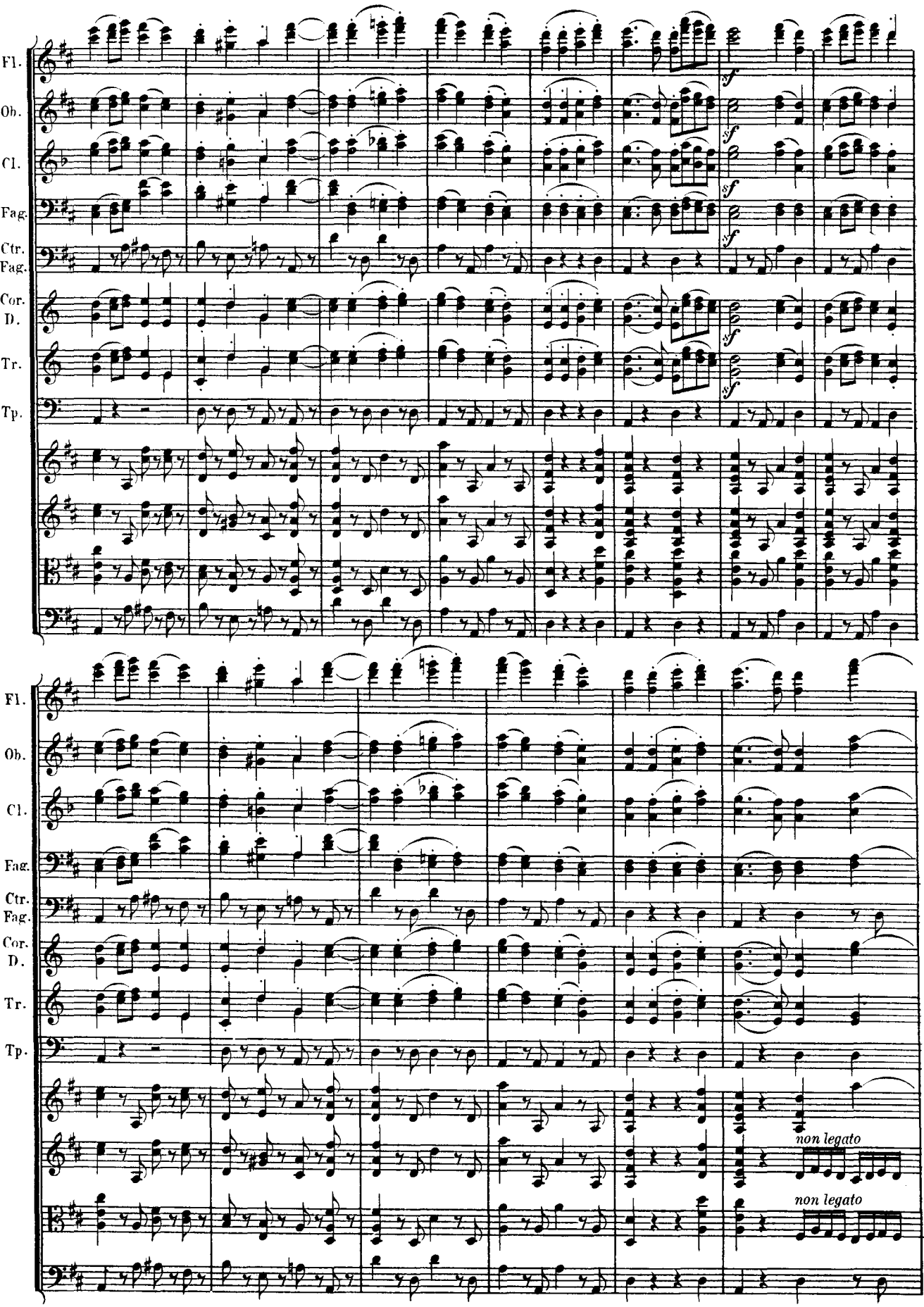

Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Cor. B.
Tr.
Tp.
Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Poco Adagio.
Bassi.
dim. ritard.

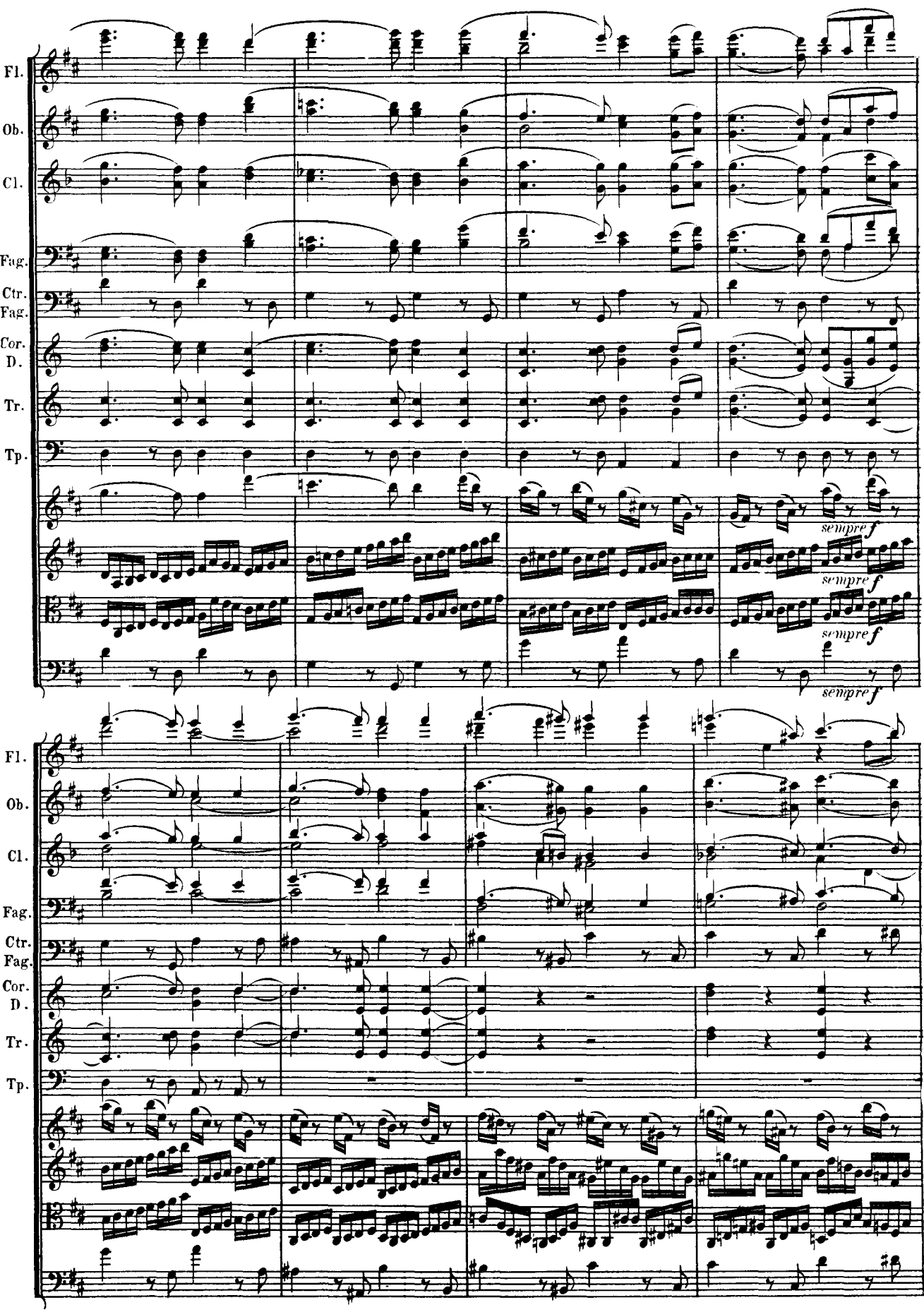

Vivace.
Fl.I.
Tempo I.
Fl.
Ob.
Ob.I.
Cl.
Fag.
Vivace.
pizz.
Tempo I.
Vcl.
arco.
f Bassi.
dimin.
Adagio cantabile.
Fl.I.
Tempo I. Allegro.
dolce.
Ob.I.
Cl.I.
cresc.
Cor. D
Cor. B.
Adagio cantabile. Tempo I. Allegro.
Adagio cantabile. Tempo I. Allegro.
ff

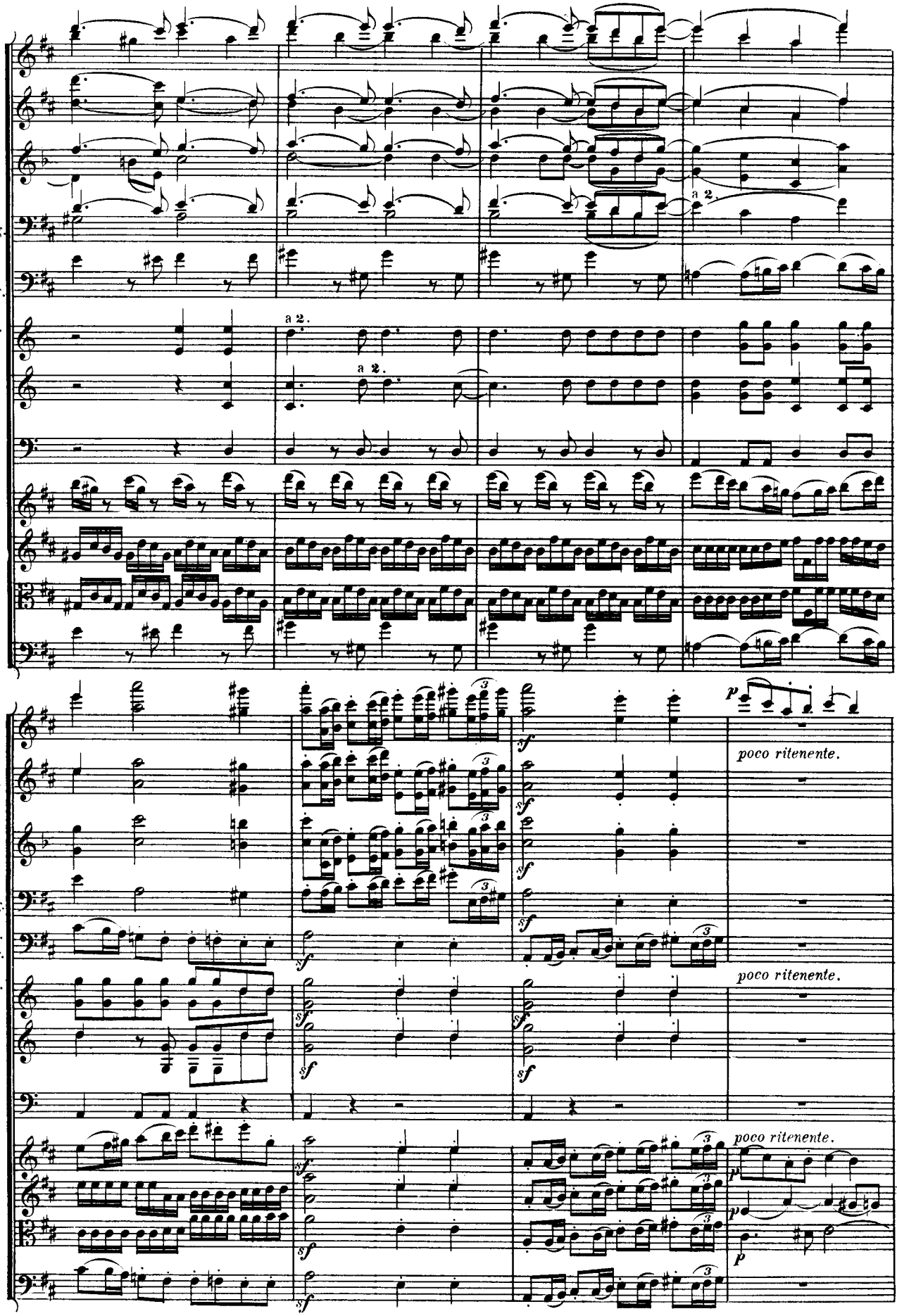

Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Cor. D.
Cor. B.
Tr.
Tp.
Allegro ma non troppo. ♩ = 88.
Tempo I.
Poco Adagio.
Bassi.
dim. ritard.

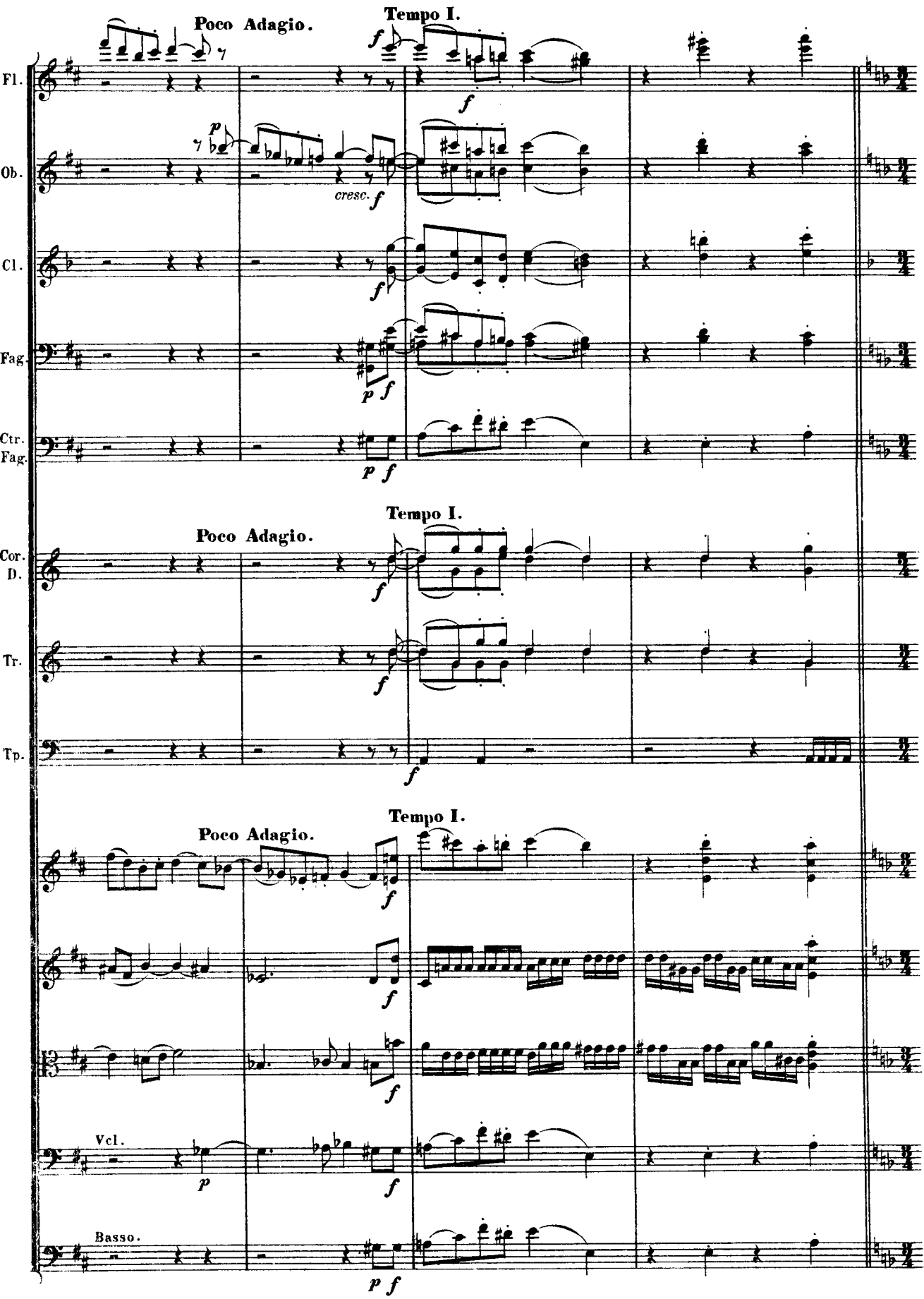

cresc.
p
cresc.
p
Fag. I.
Fag.
p
p
cresc.
arco
p
sempre p
cresc.
Vel.
p
sempre p
cresc.
Basso.
sempre p
cresc.
Fag.
p
cresc.
p
p
cresc.
p
p
cresc.
p
Fag.
arco.
arco.
p dolce.
p

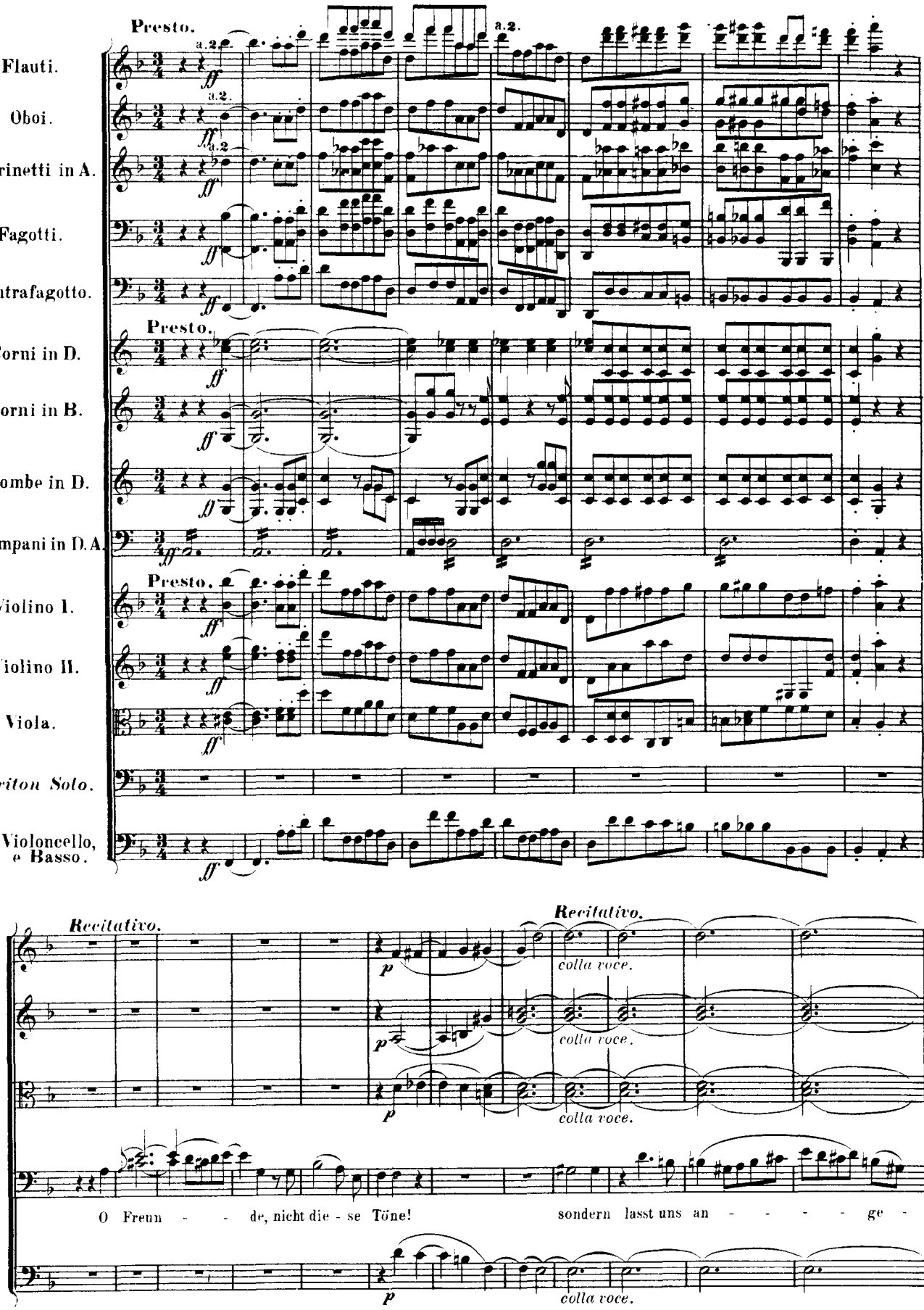

Fag.
cresc.
p
Fag.
cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Tr.
Tp.
Bassi.
f
sf

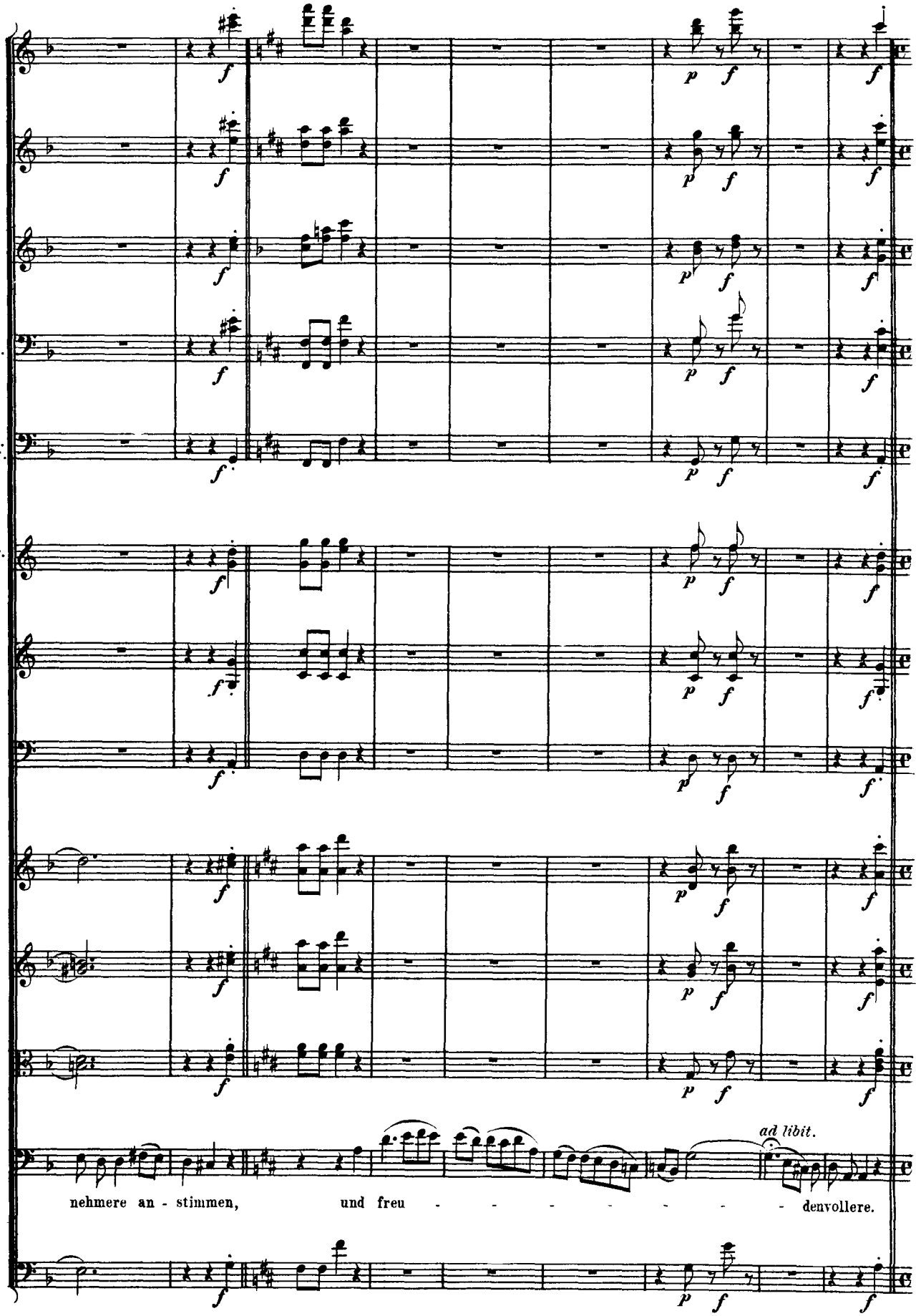

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Tr.
Tp.
sf
non legato
non legato

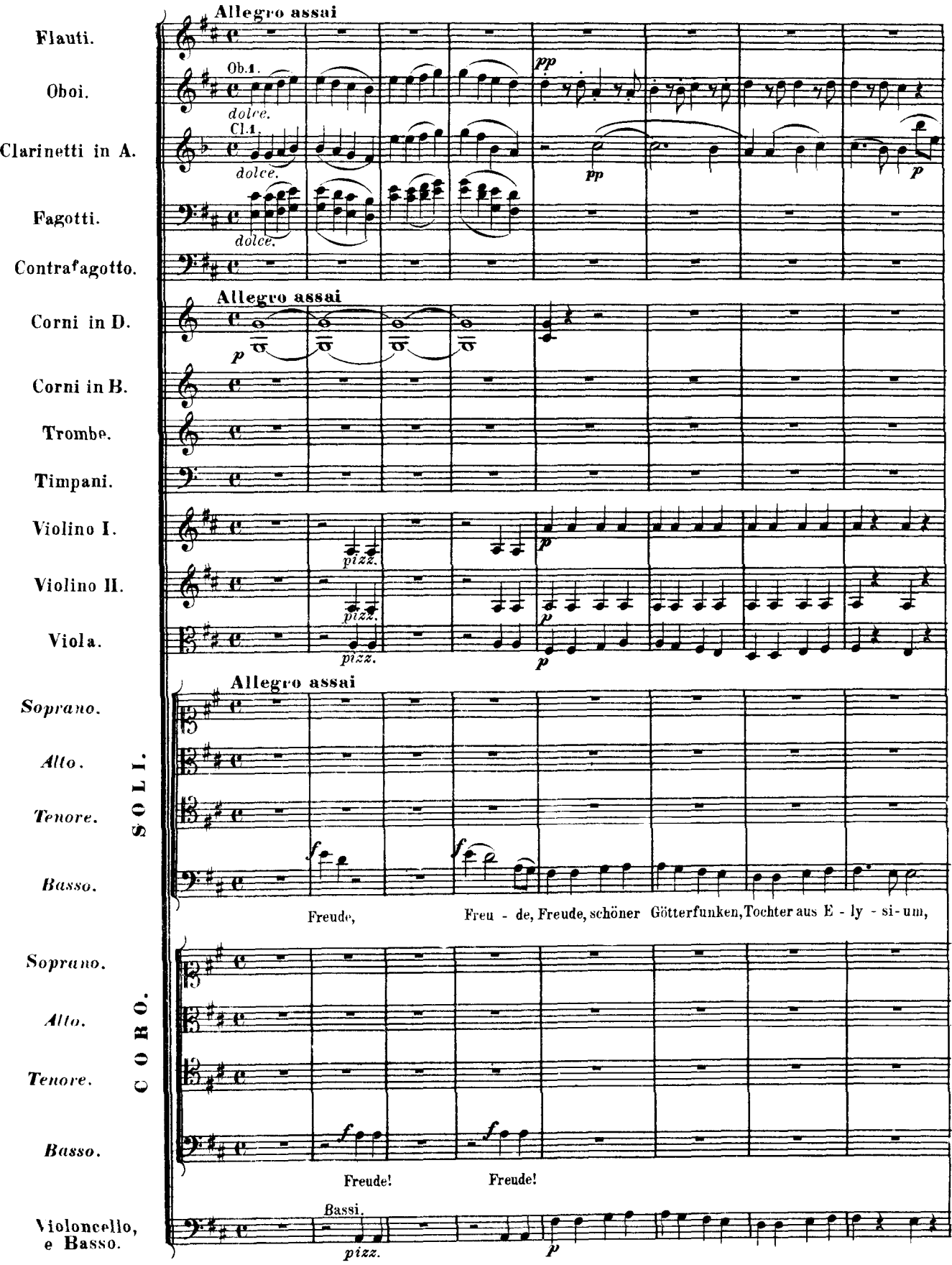

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Tr.
Tp.
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

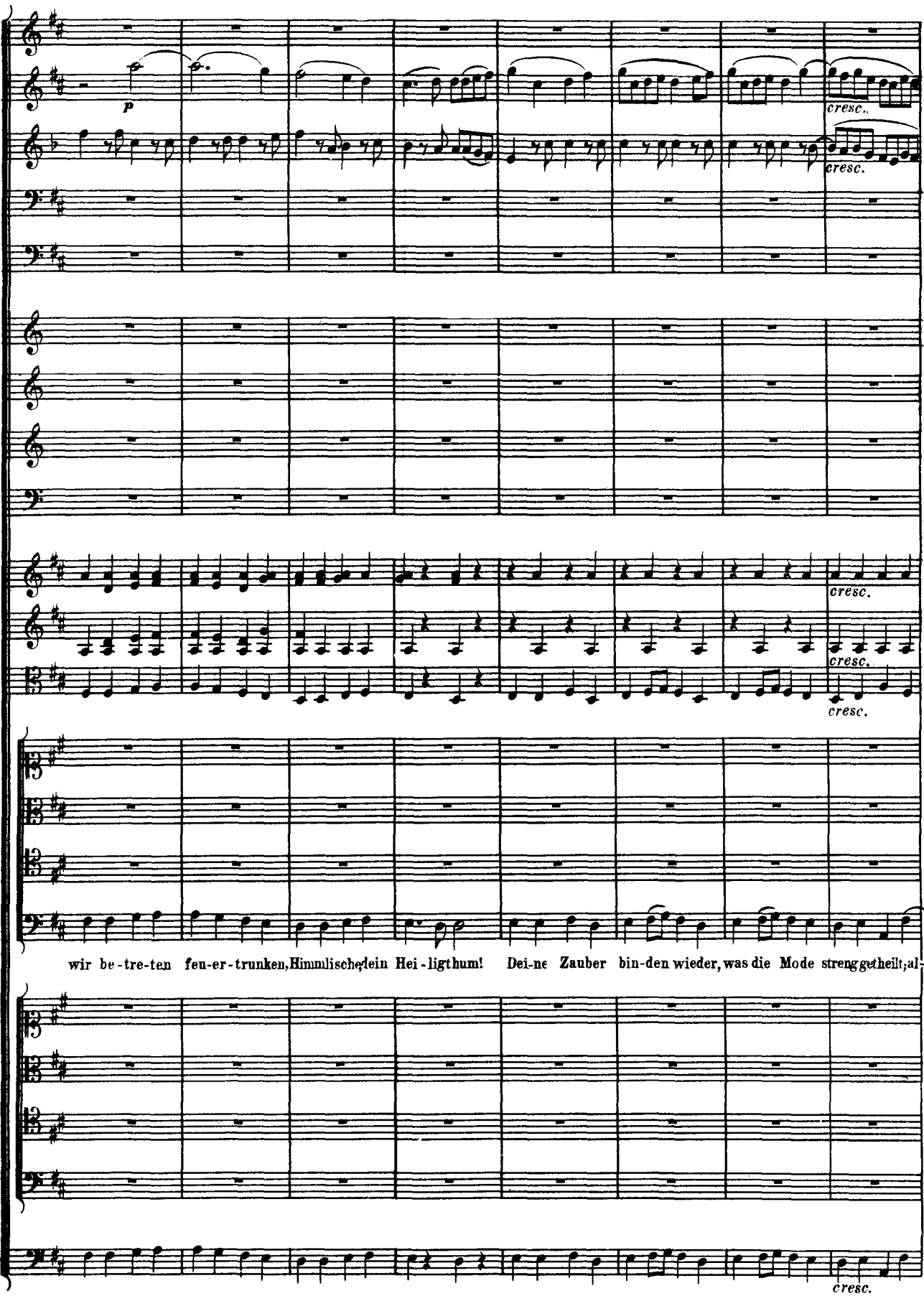

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Tr.
Tp.
a 2.
a 2.
a 2.
sf
p
poco ritenente.
poco ritenente.
poco ritenente.

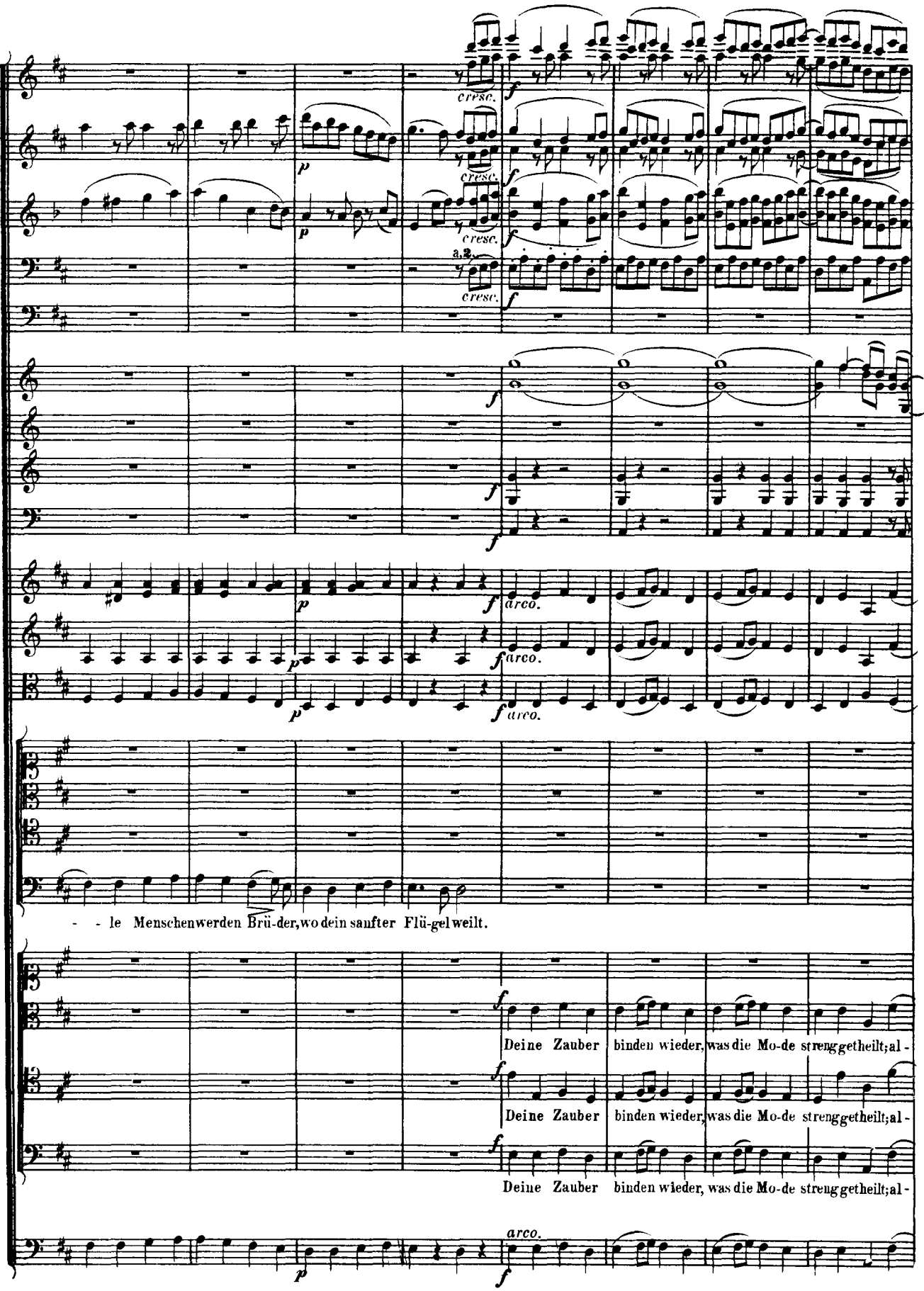

Poco Adagio.
Tempo I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
cresc.
Poco Adagio.
Tempo I.
Cor. D.
Tr.
Tp.
Poco Adagio.
Tempo I.
Vcl.
Basso.

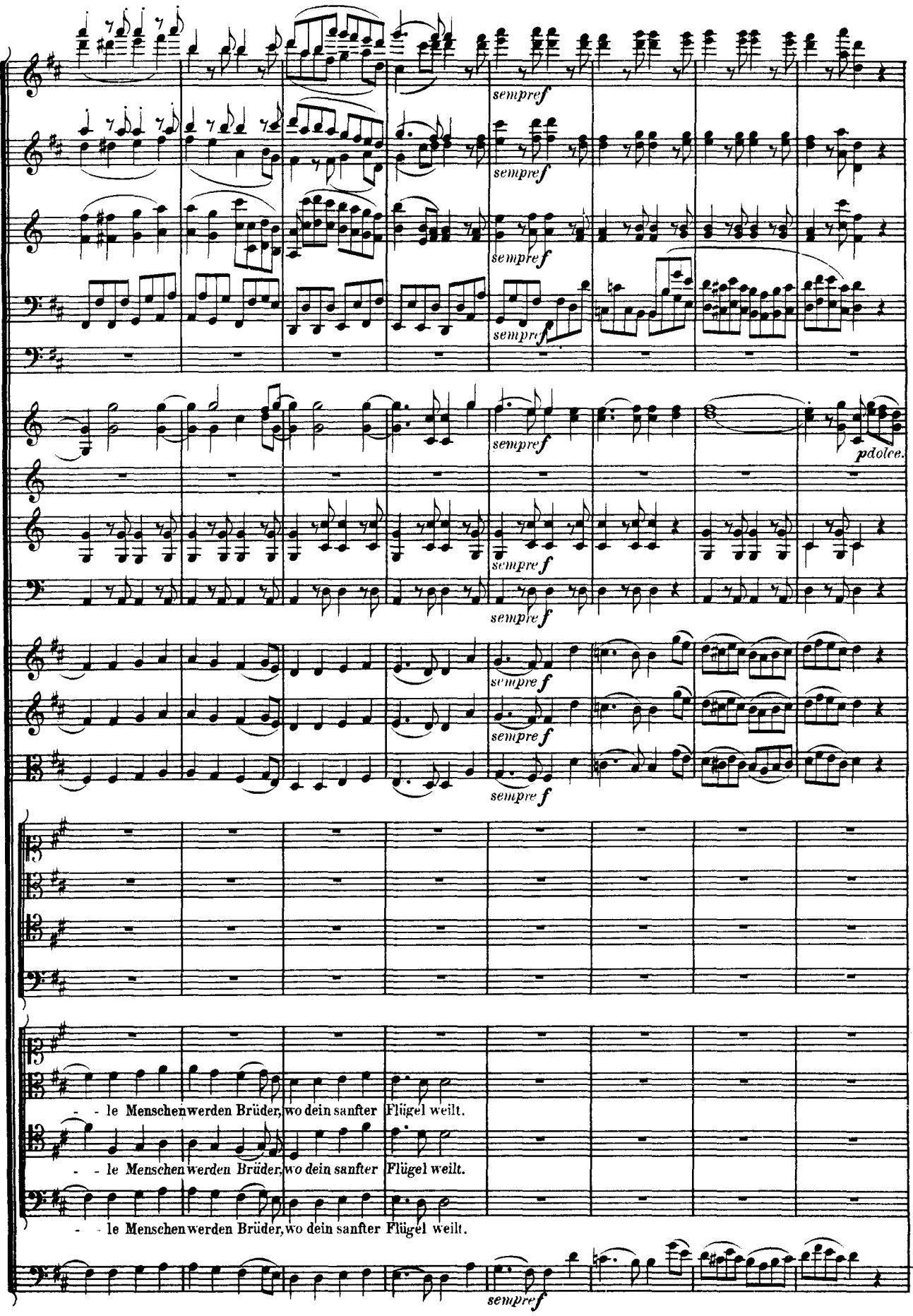

Presto.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Contrafagotto.
Corni in D.
Corni in B.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Baritон Solo.
Violoncello, e Basso.
a.2.
ff
Recitativo.
p
colla voce.
O Freun - - de, nicht die - se Töne!
sondern lasst uns an - - - - - ge -

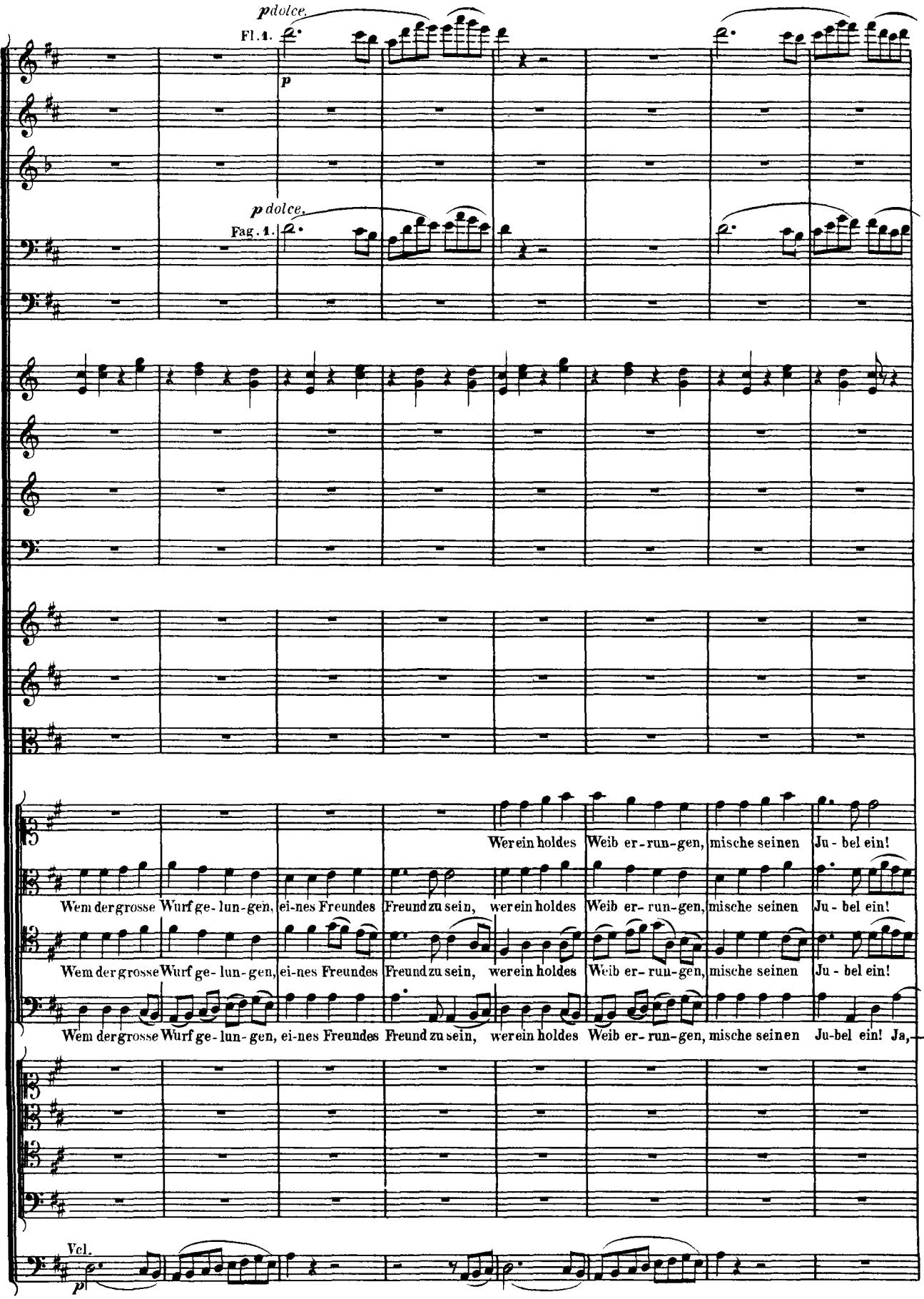

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Ctr. Fag.
Cor. D.
Tr.
Tp.
ad libit.
nehmere an - stimmen, und freu - - - - - - - - denvollere.

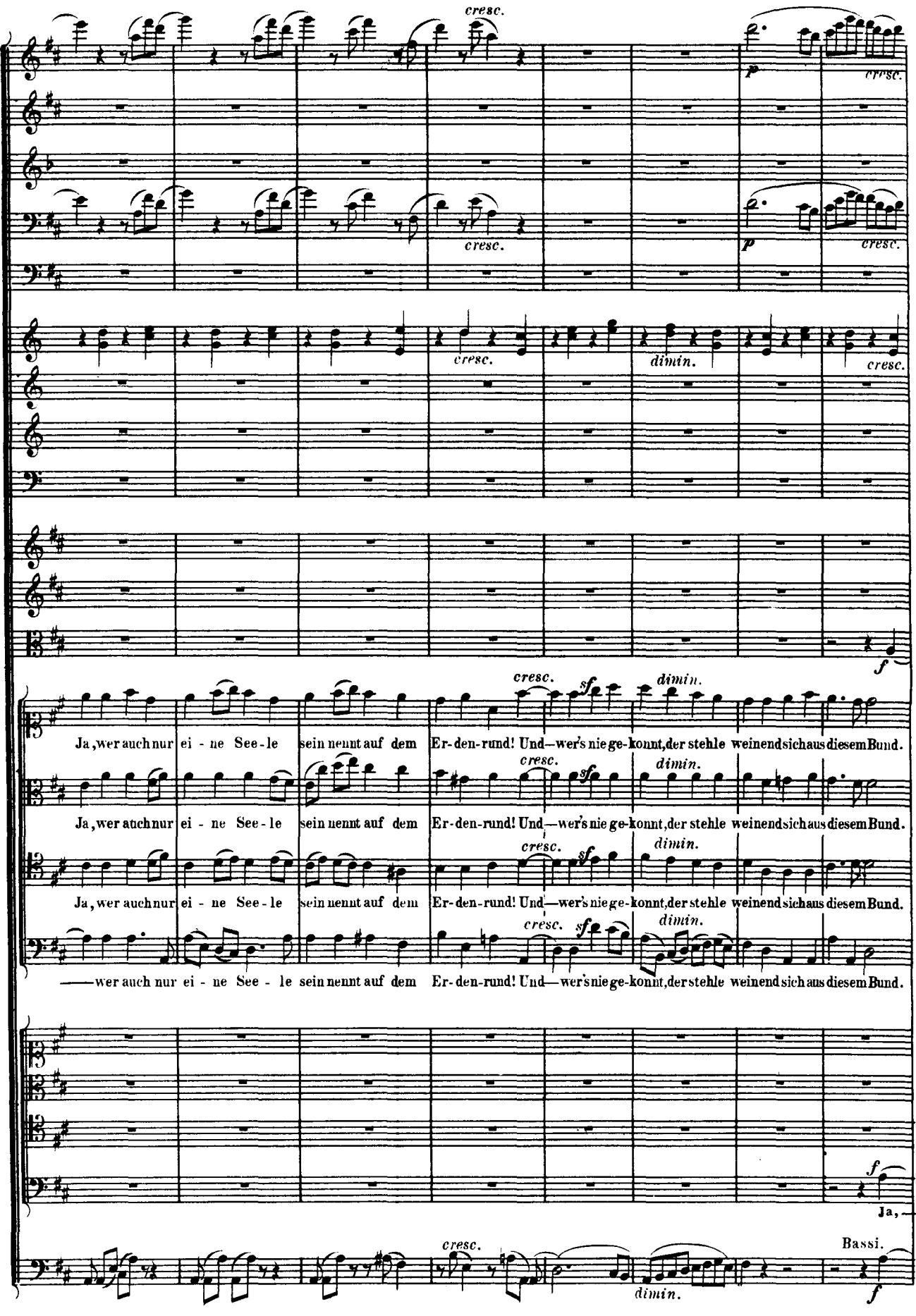

Allegro assai
Flauti.
Oboi.
Ob.1.
dolce.
Clarinetti in A.
Cl.1.
dolce.
Fagotti.
dolce.
Contrafagotto.
pp
pp
p
Allegro assai
Corni in D.
p
Corni in B.
Trombe.
Timpani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
Allegro assai
SOLI.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
f
f
Freude,
Freu - de, Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus E - ly - si - um,
CORO.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
f
f
Freude!
Freude!
Violoncello, e Basso.
Bassi.
pizz.
p

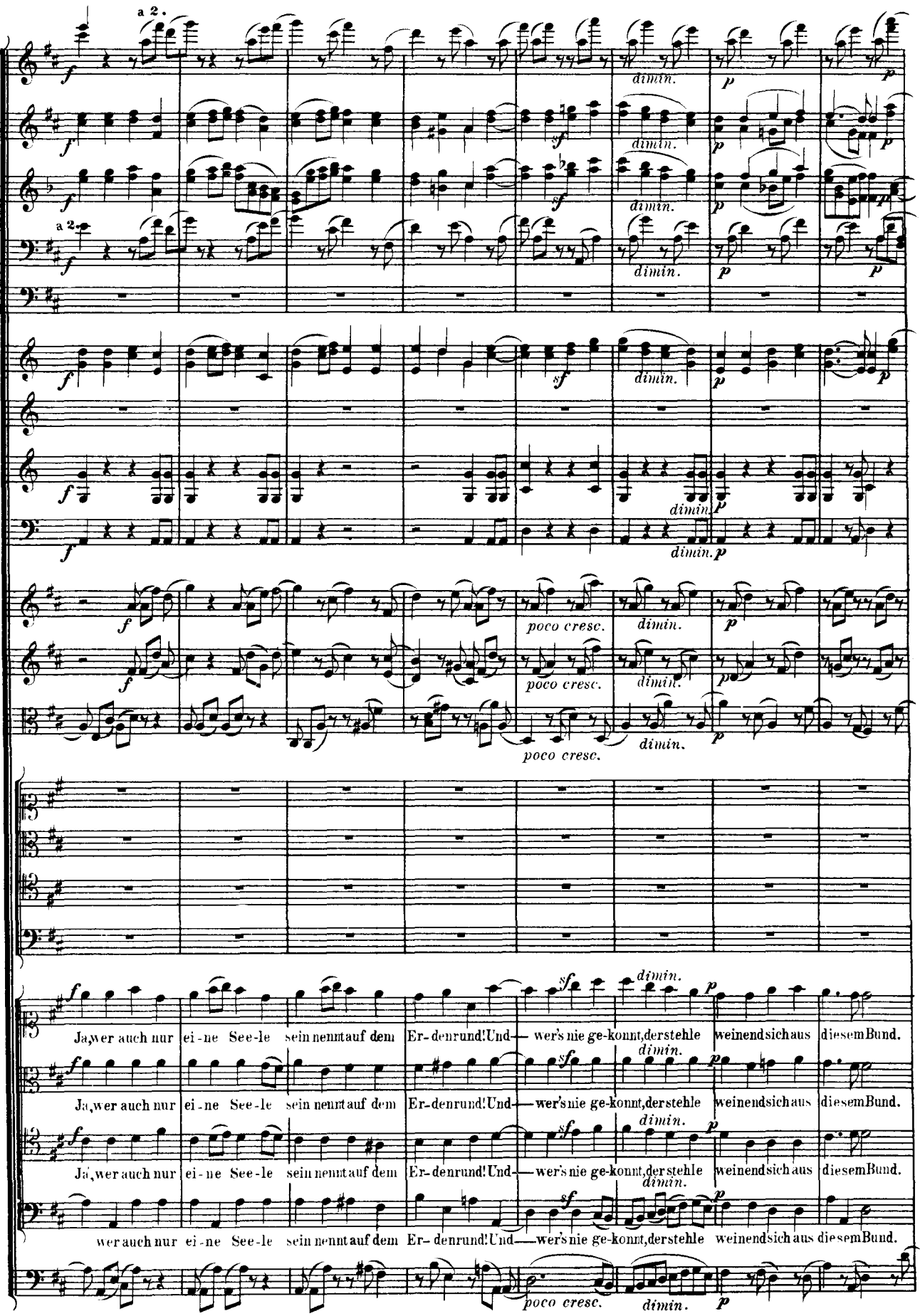

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
wir be-tre-ten feu-er-trunken, Himmlische, dein Hei-ligthum! Dei-ne Zauber bin-den wieder, was die Mode streng getheilt; al-
cresc.

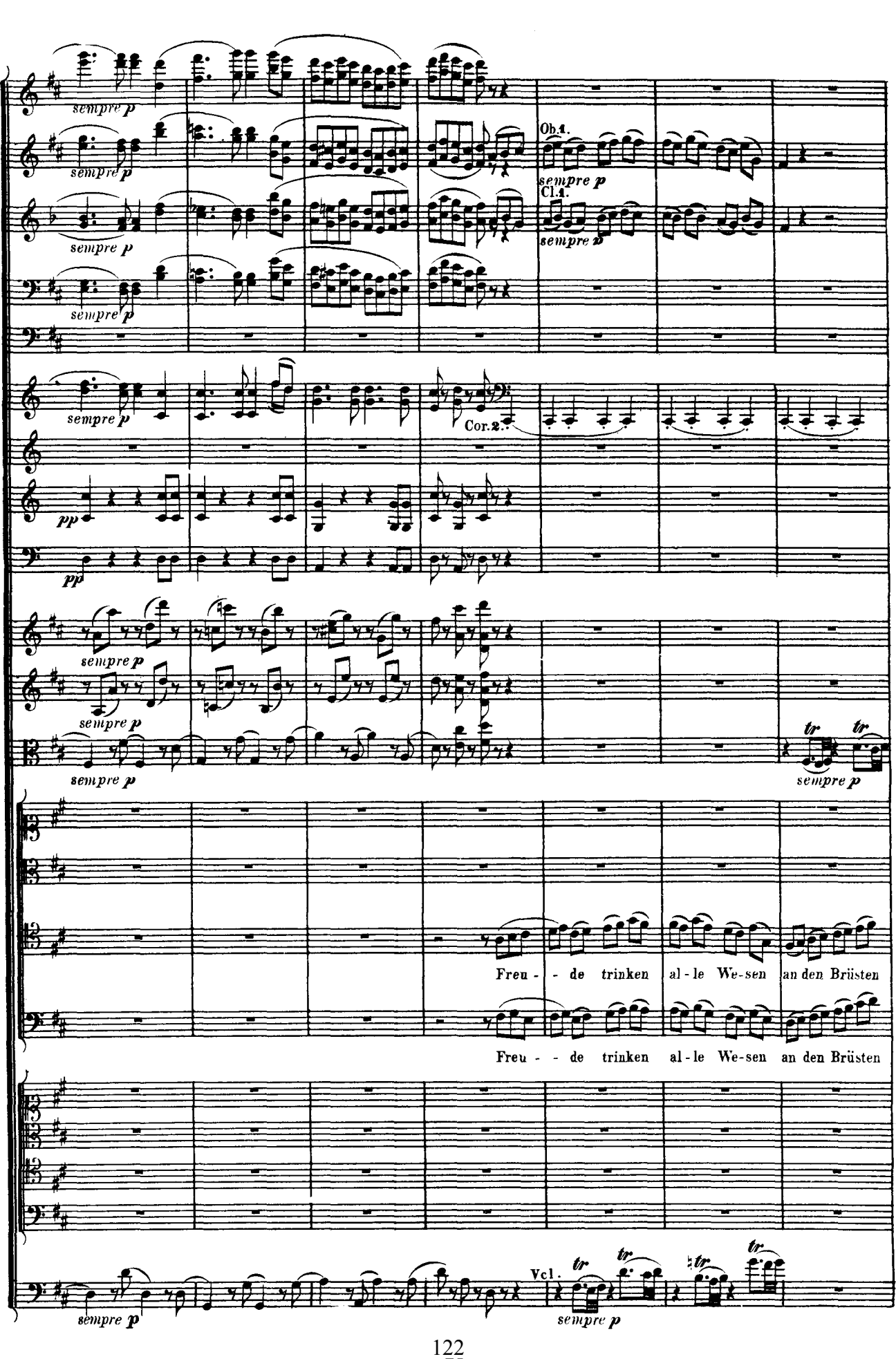

cresc.
a 2.
arco.
- - le Menschenwerden Brü-der, wo dein sanfter Flü-gel weilt.
Deine Zauber binden wieder, was die Mo-de streng getheilt; al-
Deine Zauber binden wieder, was die Mo-de streng getheilt; al-
Deine Zauber binden wieder, was die Mo-de streng getheilt; al-

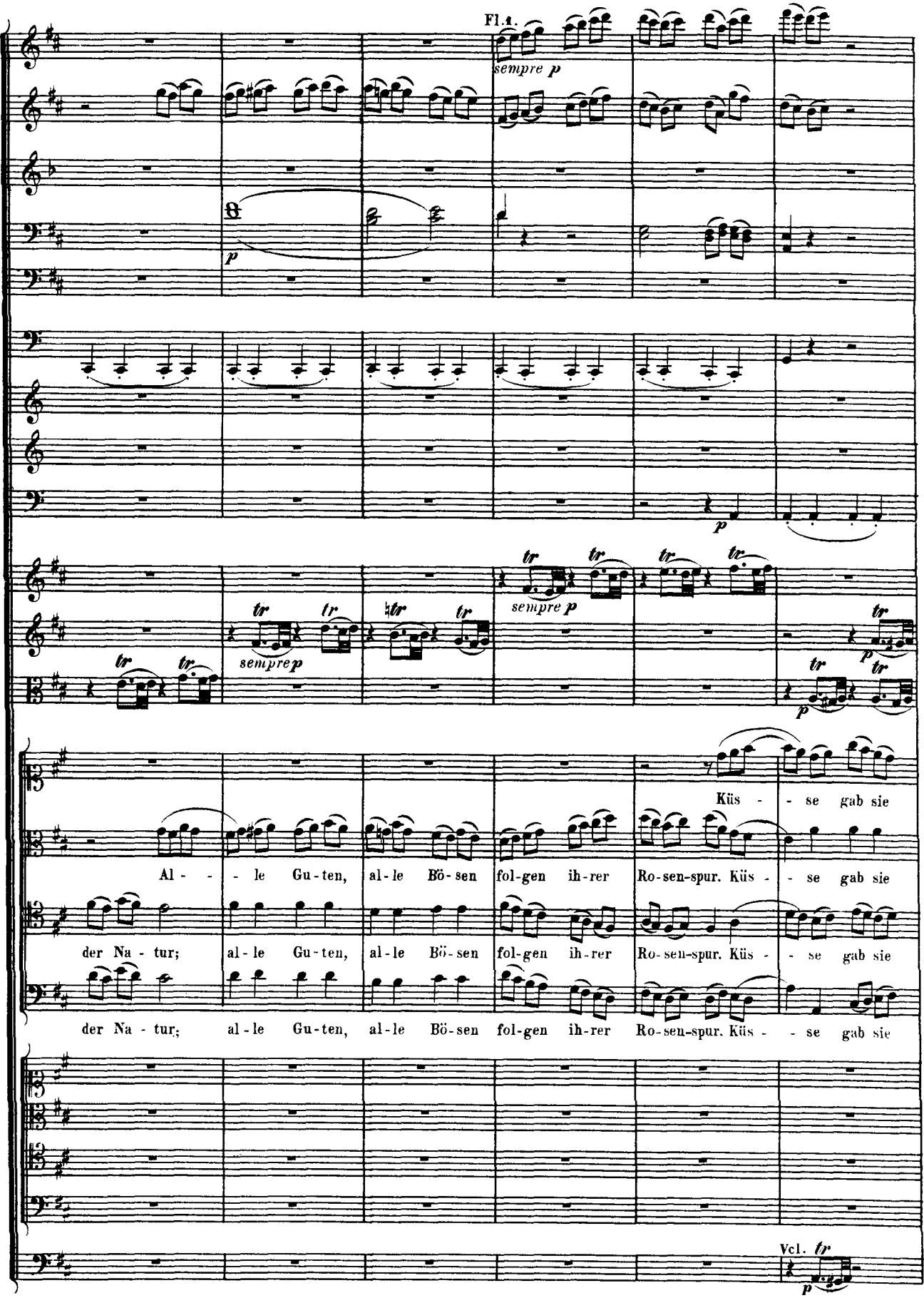

sempre f
p dolce.
- - le Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.
- - le Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.
- - le Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.

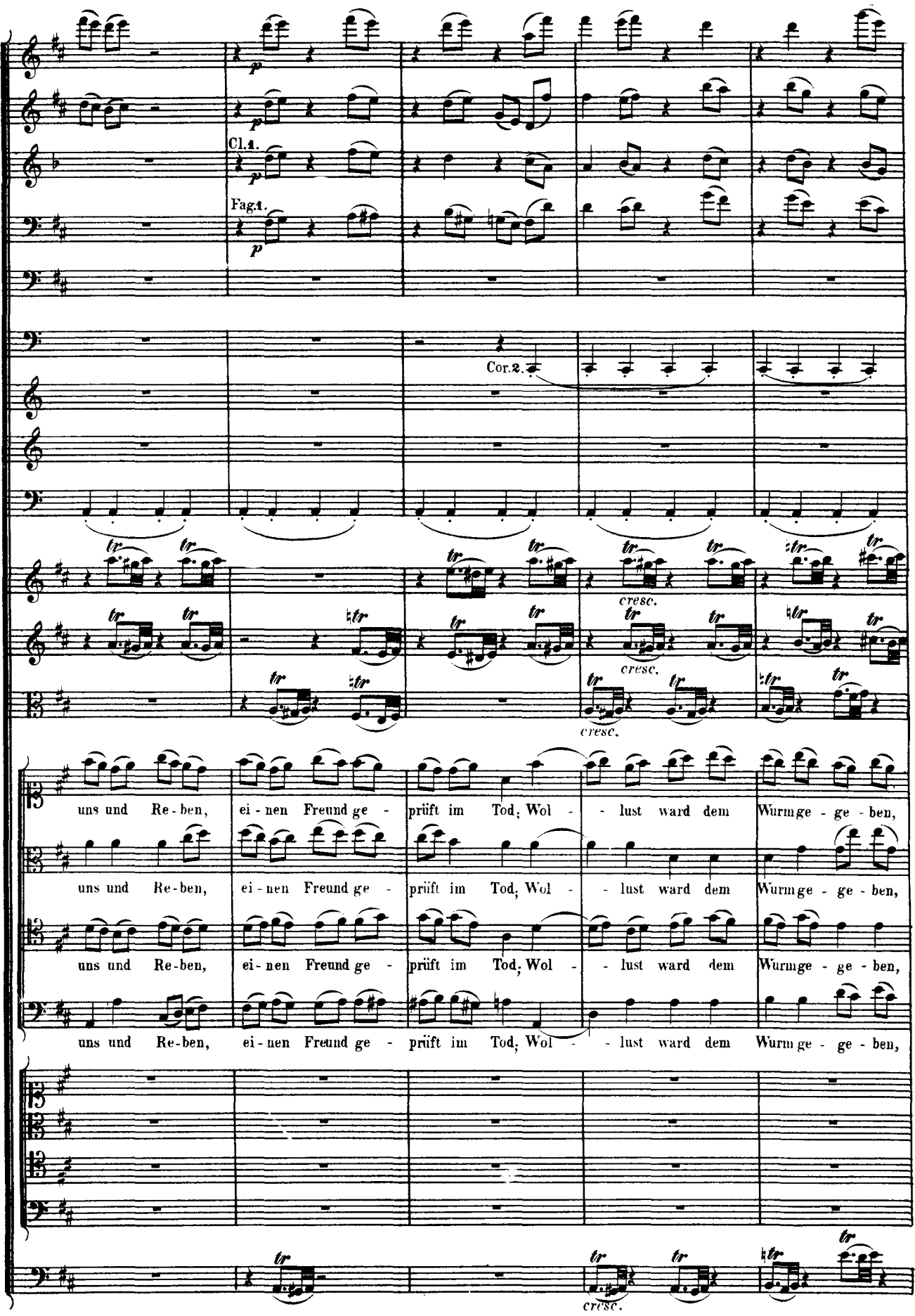

pdolce.
Fl. 1.
p
pdolce.
Fag. 1.
Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er-run-gen, mische seinen Ju-bel ein!
Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er-run-gen, mische seinen Ju-bel ein!
Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freundes Freund zu sein, wer ein holdes Weib er-run-gen, mische seinen Ju-bel ein! Ja,
Vcl.
p

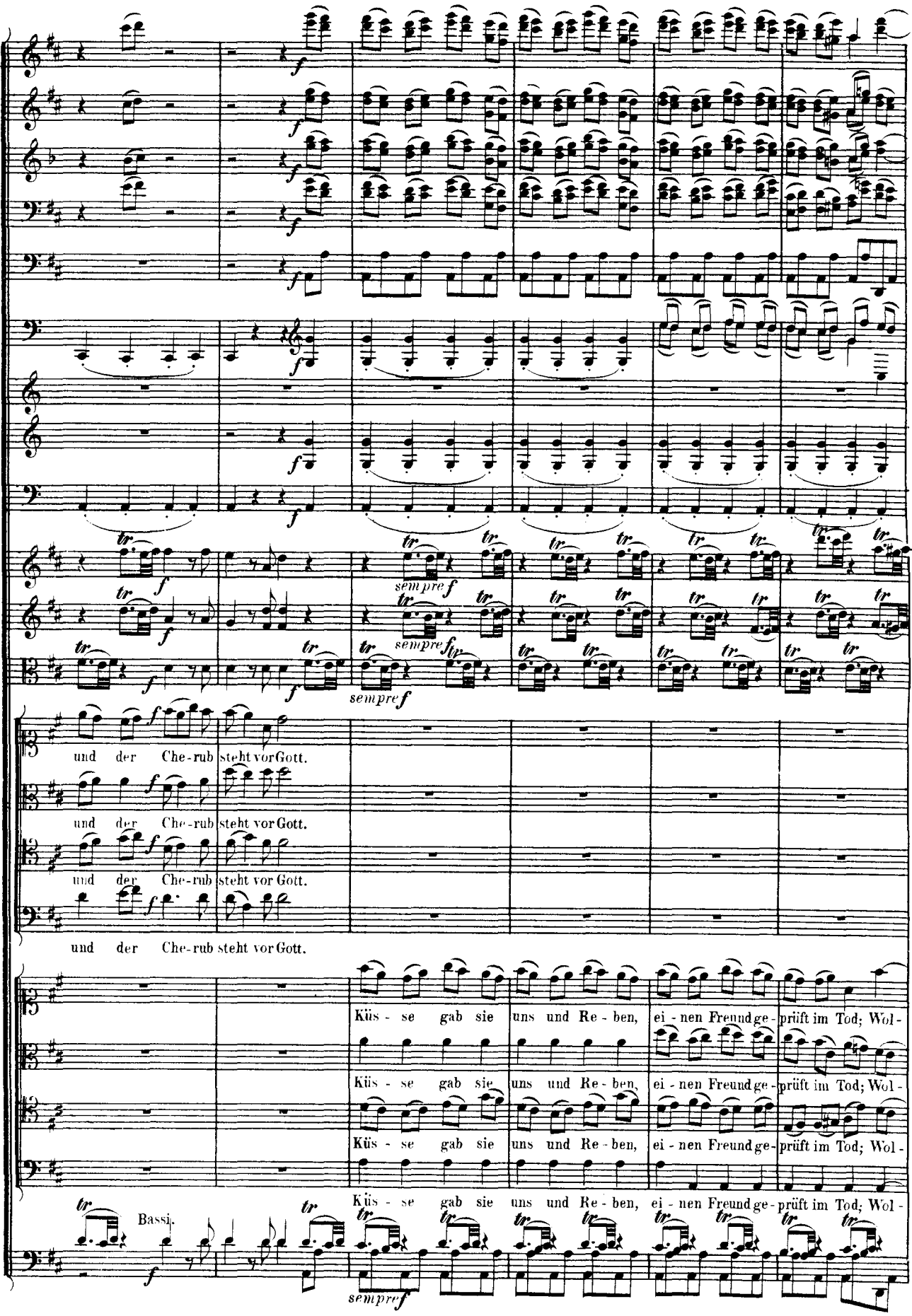

cresc.
p
cresc.
dimin.
f
sf
Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er-den-rund! Und—wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.
—— wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er-den-rund! Und—wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.
Ja,
Bassi.

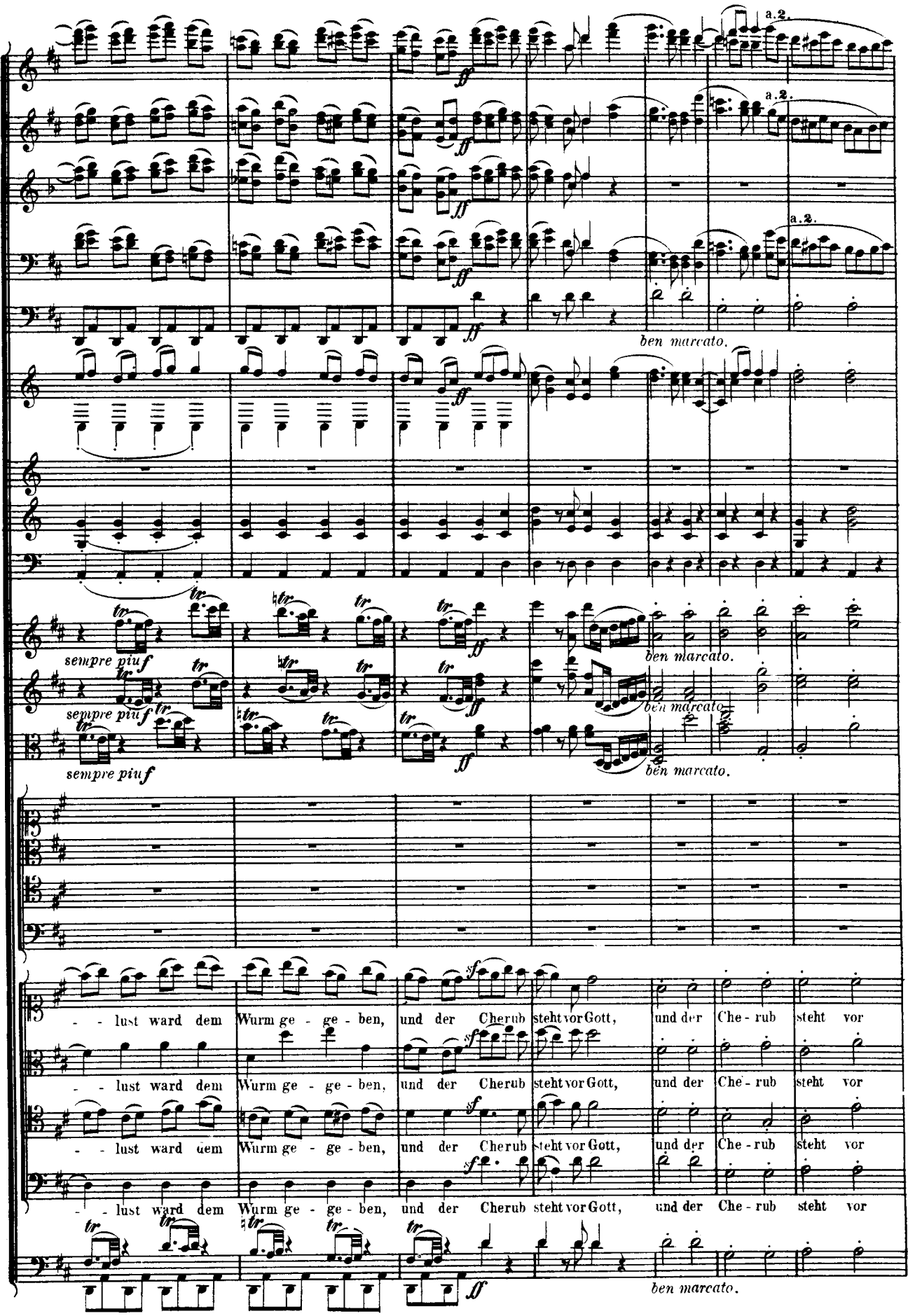

a 2.
a 2.
dimin.
poco cresc.
Ja, wer auch nur ei-ne See-le sein nennt auf dem Er-denrund! Und— wer's nie ge-konnt, der stehle weinend sich aus diesem Bund.

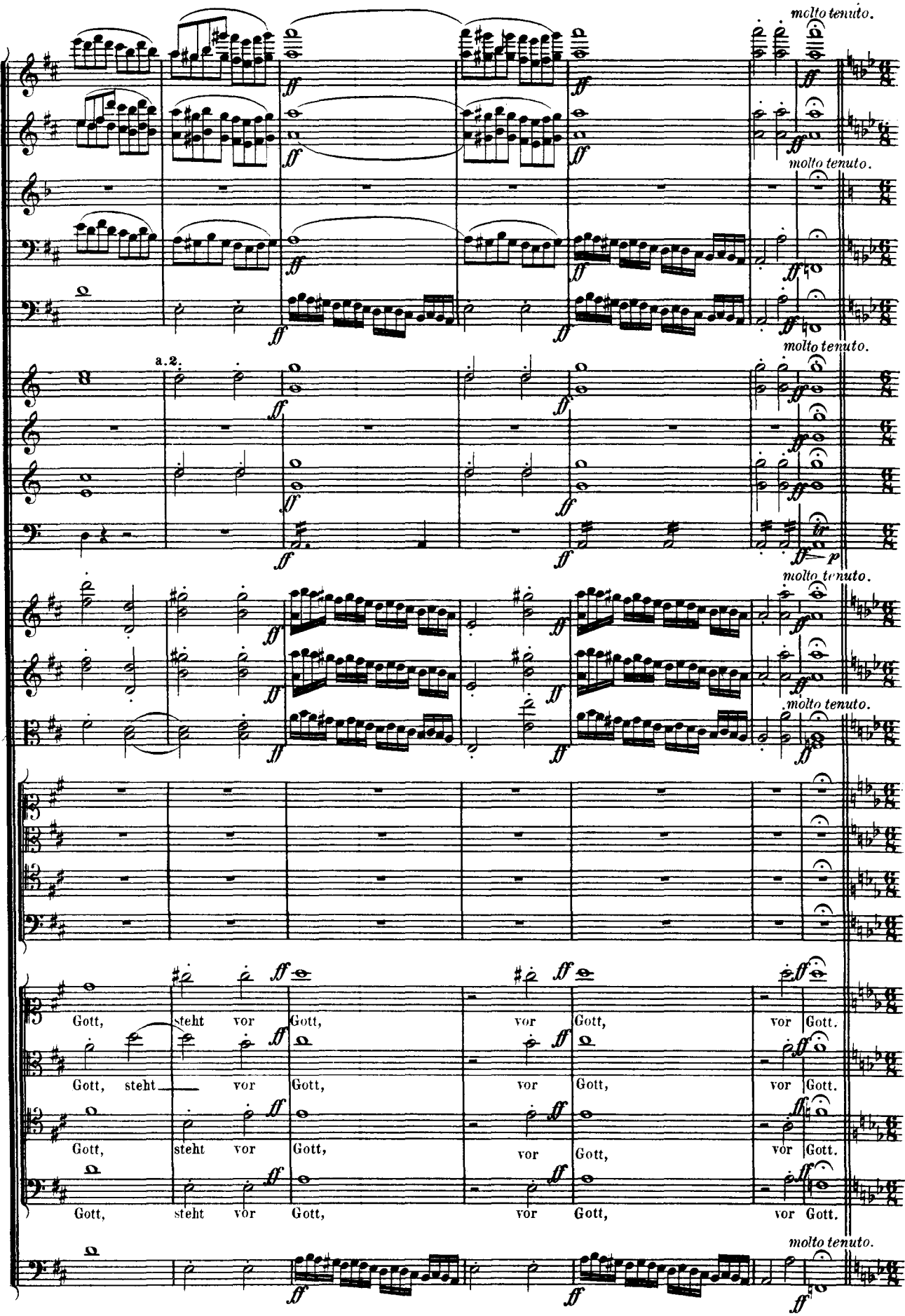

sempre p
Ob.1.
sempre p
Cl.1.
sempre p
Cor.2.
pp
tr
Freu - - de trinken al - le We-sen an den Brüsten
Freu - - de trinken al - le We-sen an den Brüsten
Vc.1.

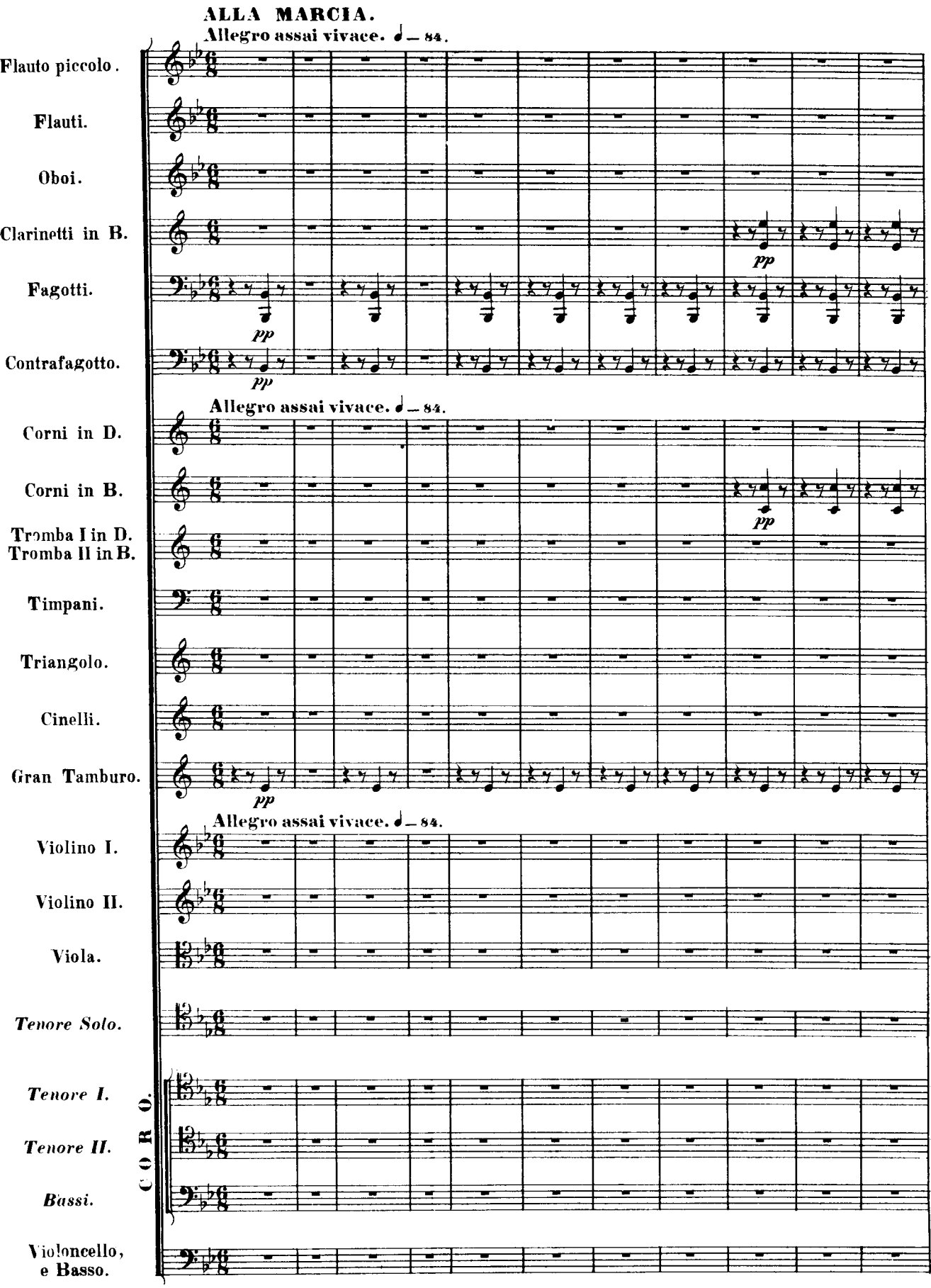

Fl.1.
sempre p
p
sempre p
sempre p
p
p
Küs - se gab sie
Al - - le Gu-ten, al-le Bö-sen fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - se gab sie
der Na - tur; al-le Gu-ten, al-le Bö-sen fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - se gab sie
der Na - tur; al-le Gu-ten, al-le Bö-sen fol-gen ih-rer Ro-sen-spur. Küs - se gab sie
Vcl.
p


Cl.1.
Fag.1.
Cor.2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
uns und Re-ben, ei-nen Freund ge- prüft im Tod; Wol- - lust ward dem Wurm ge- ge-ben,
uns und Re-ben, ei-nen Freund ge- prüft im Tod; Wol- - lust ward dem Wurm ge- ge-ben,
uns und Re-ben, ei-nen Freund ge- prüft im Tod; Wol- - lust ward dem Wurm ge- ge-ben,
uns und Re-ben, ei-nen Freund ge- prüft im Tod; Wol- - lust ward dem Wurm ge- ge-ben,

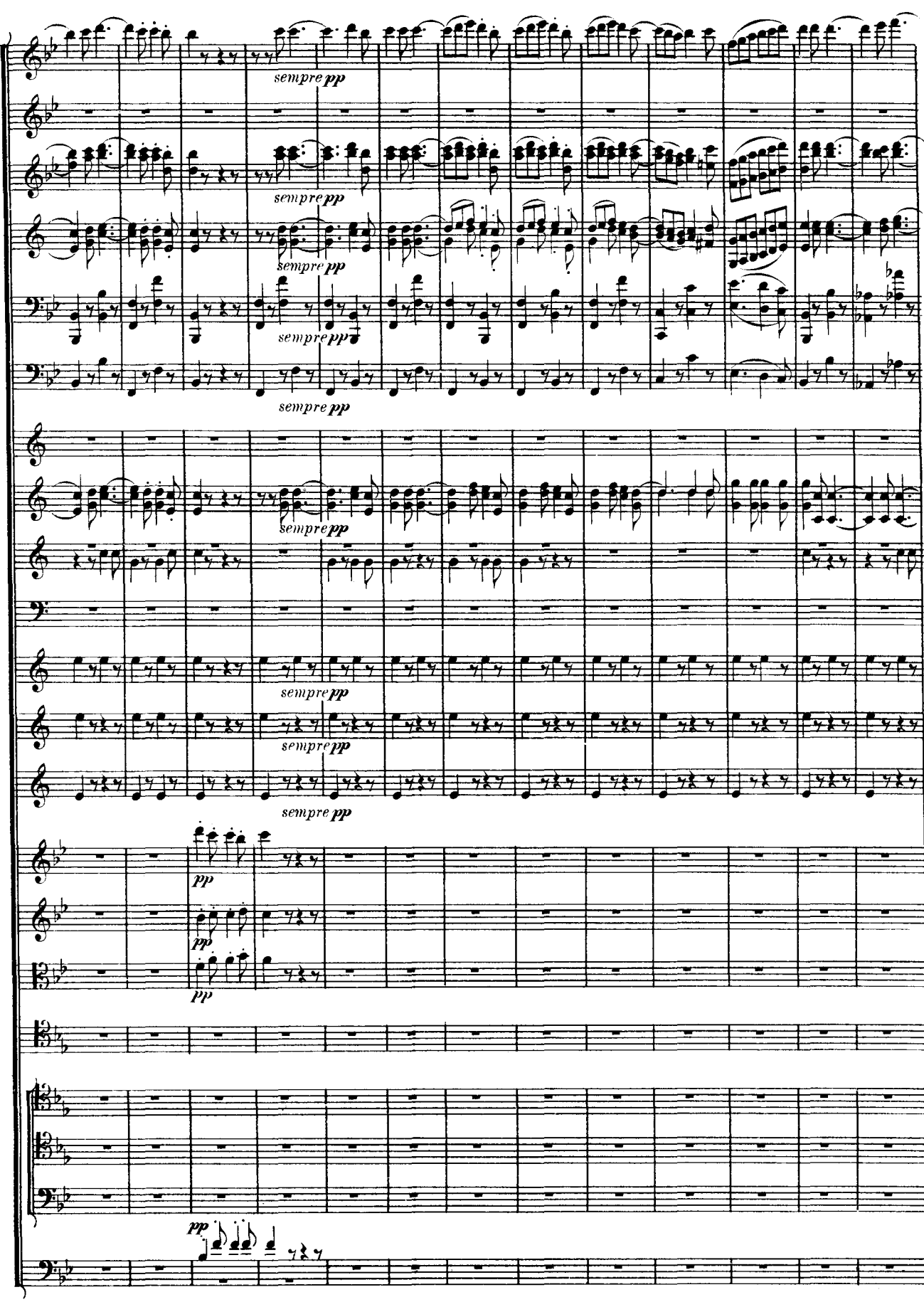

und der Che-rub steht vor Gott.
und der Che-rub steht vor Gott.
und der Che-rub steht vor Gott.
und der Che-rub steht vor Gott.
Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol -
Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol -
Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund ge - prüft im Tod; Wol -
Bassi.

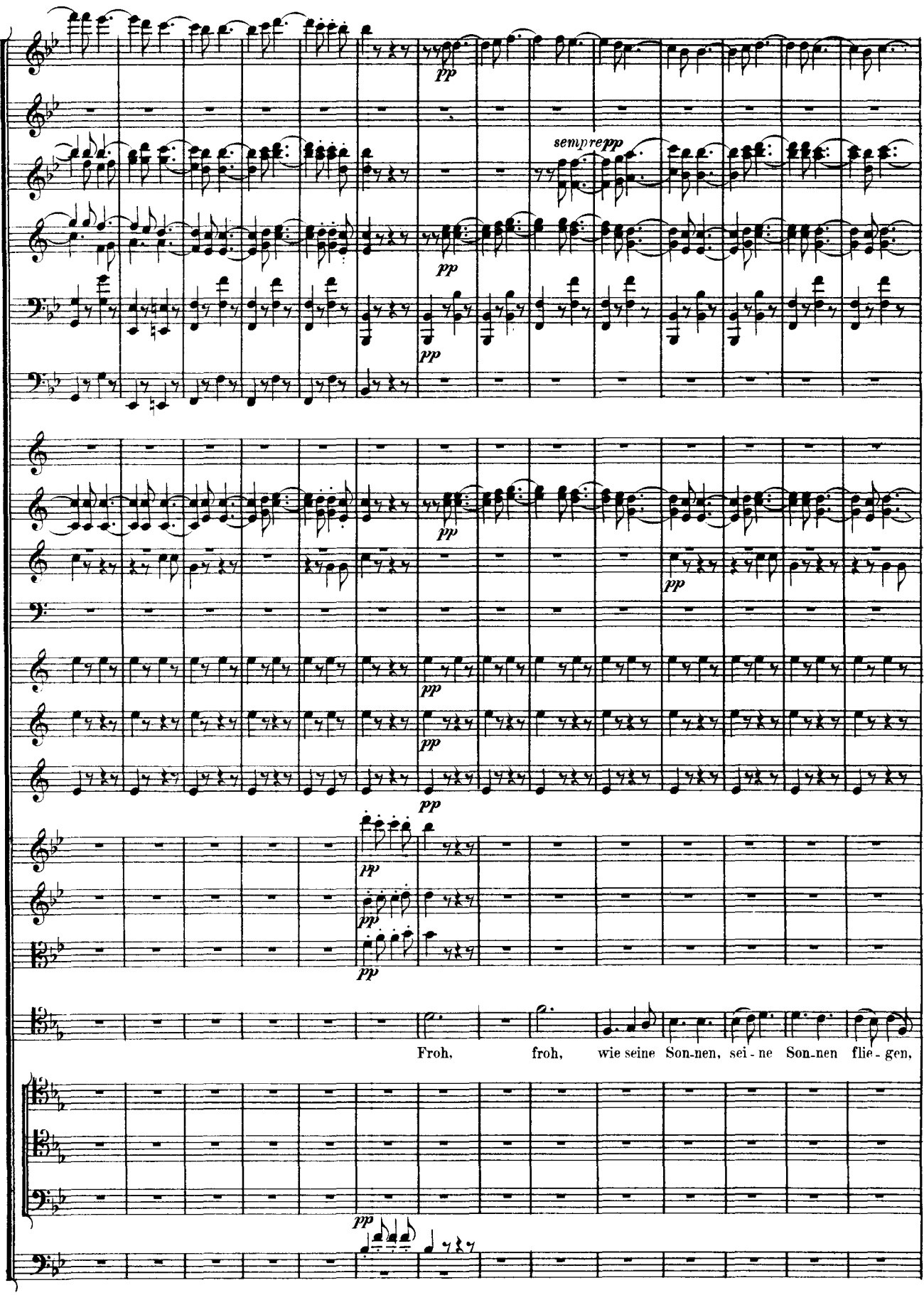

a.2.
a.2.
a.2.
ben marcato.
sempre piu f
ben marcato.
sempre piu f
ben marcato.
sempre piu f
ben marcato.
- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Cherub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor
- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Cherub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor
- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Cherub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor
- - lust ward dem Wurm ge - ge - ben, und der Cherub steht vor Gott, und der Che - rub steht vor
ben marcato.

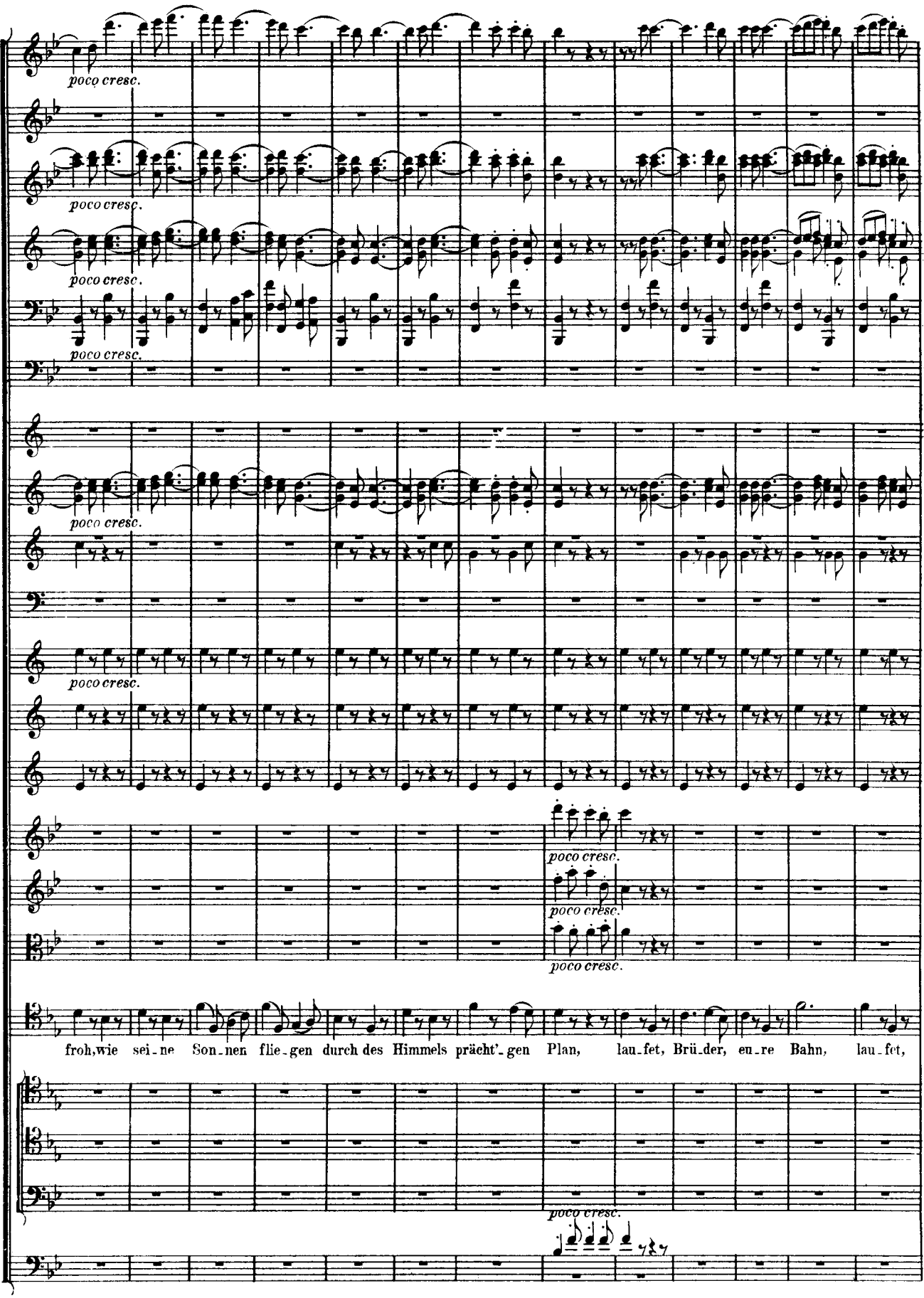

molto tenuto.
molto tenuto.
a.2.
molto tenuto.
molto tenuto.
molto tenuto.
Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.
Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.
Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.
Gott, steht vor Gott, vor Gott, vor Gott.
molto tenuto.

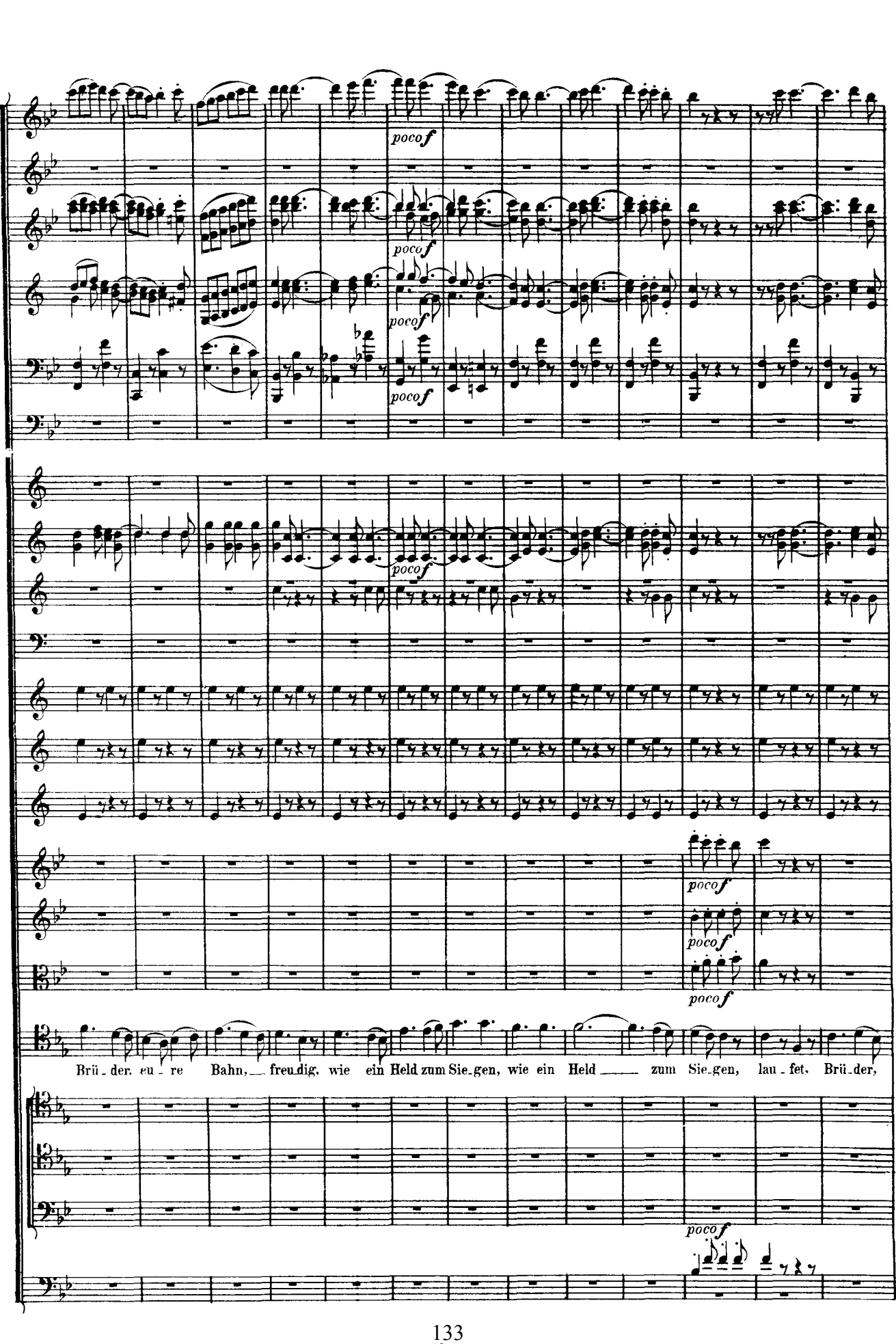

ALLA MARCIA.
Allegro assai vivace. ♩ = 84.
Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Contrafagotto.
pp
Allegro assai vivace. ♩ = 84.
Corni in D.
Corni in B.
Tromba I in D.
Tromba II in B.
Timpani.
Triangolo.
Cinelli.
Gran Tamburo.
Allegro assai vivace. ♩ = 84.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore Solo.
Tenore I.
Tenore II.
Bassi.
CORO.
Violoncello, e Basso.

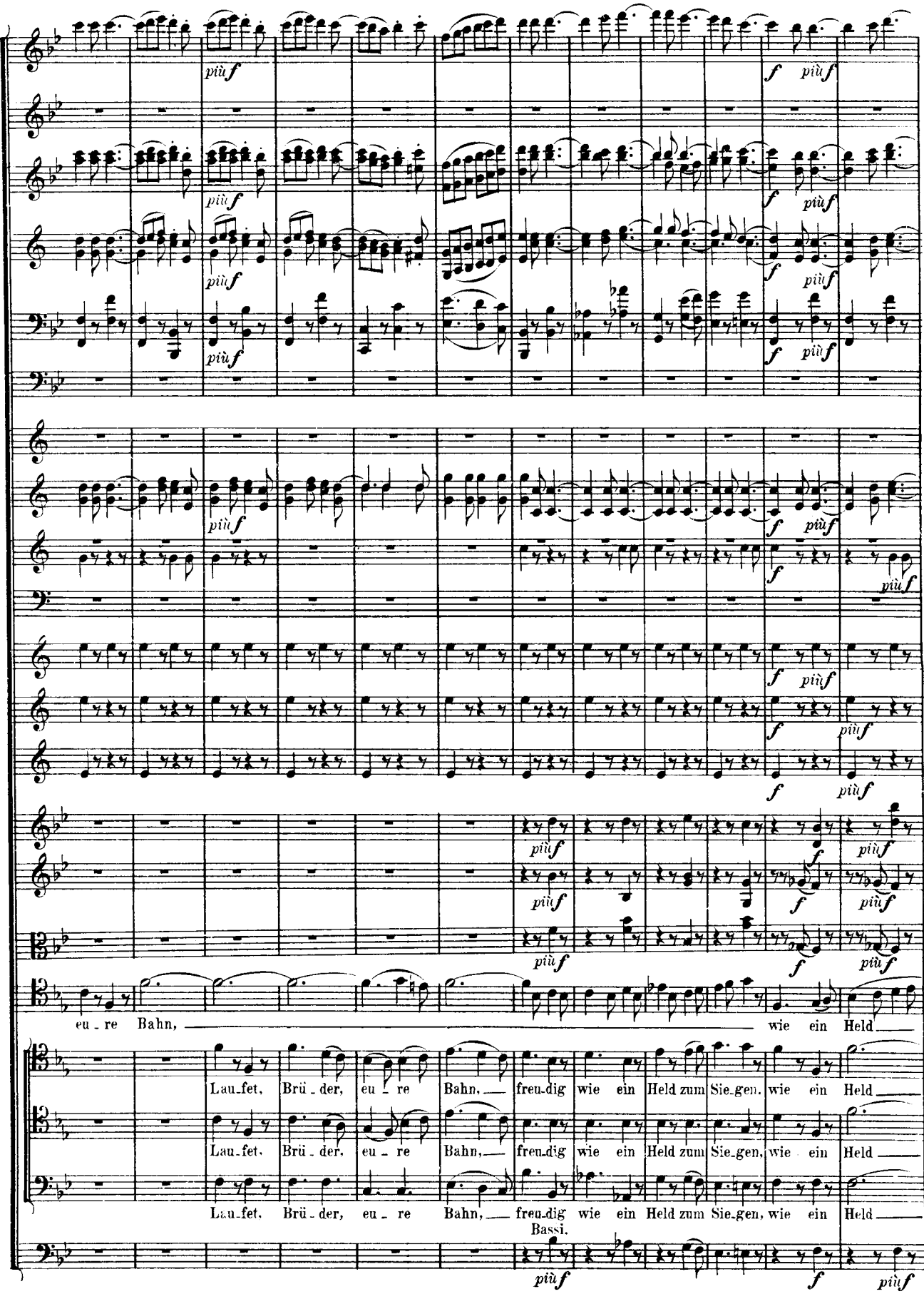
pp
pp sempre

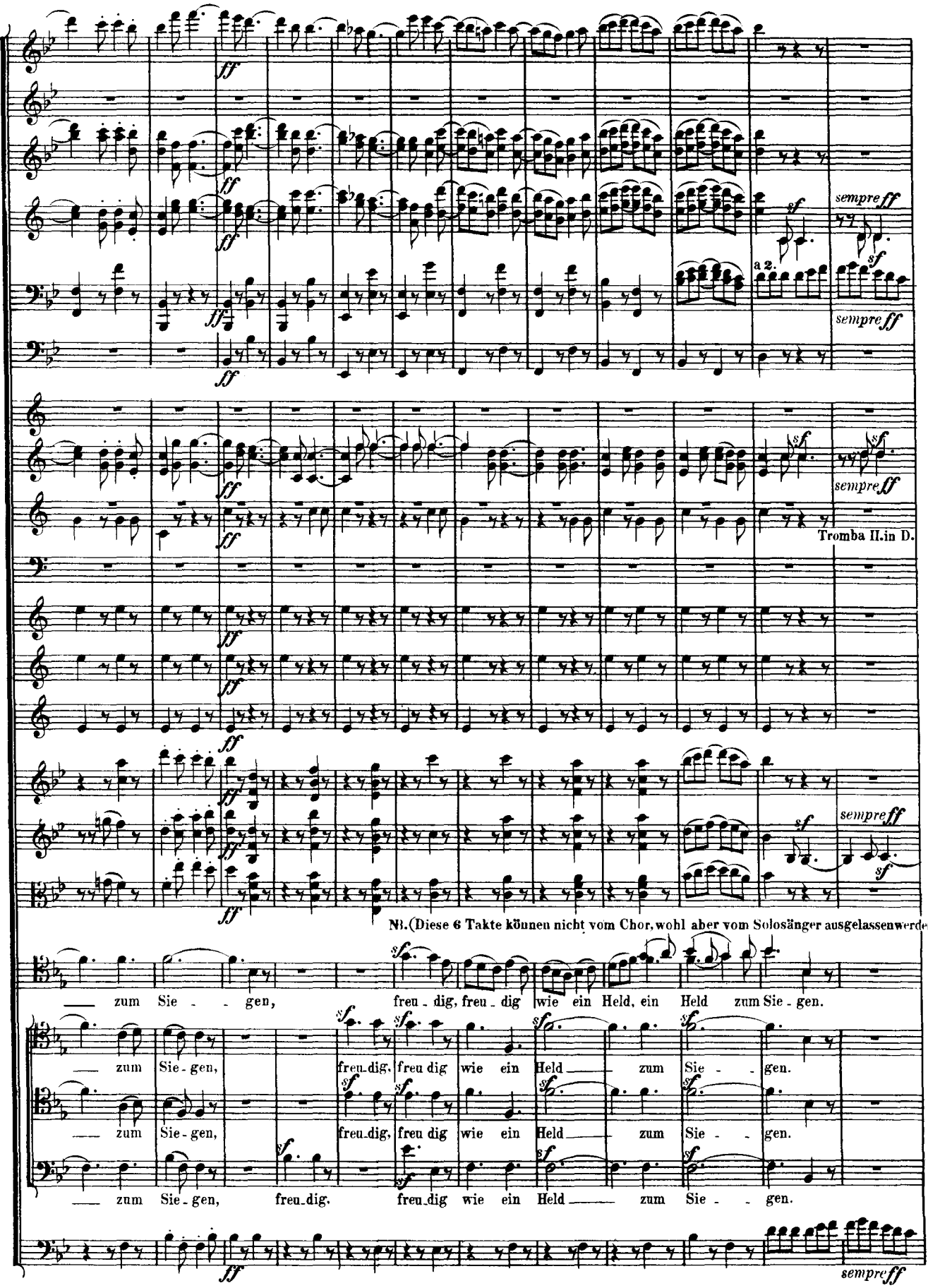

sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
sempre pp
pp
pp
pp
pp

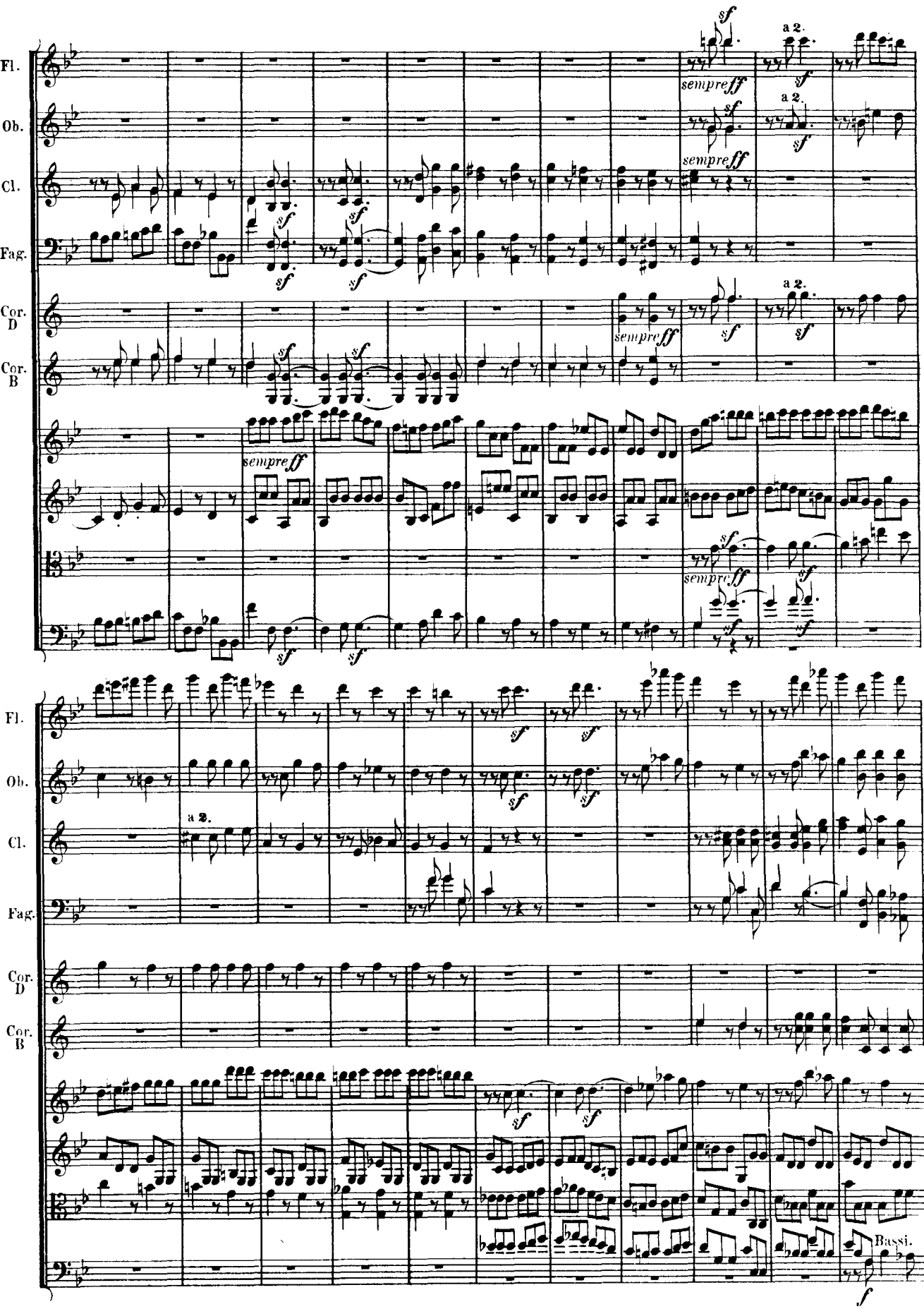

pp
sempre pp
Froh, froh, wie seine Son-nen, sei-ne Son-nen flie-gen,

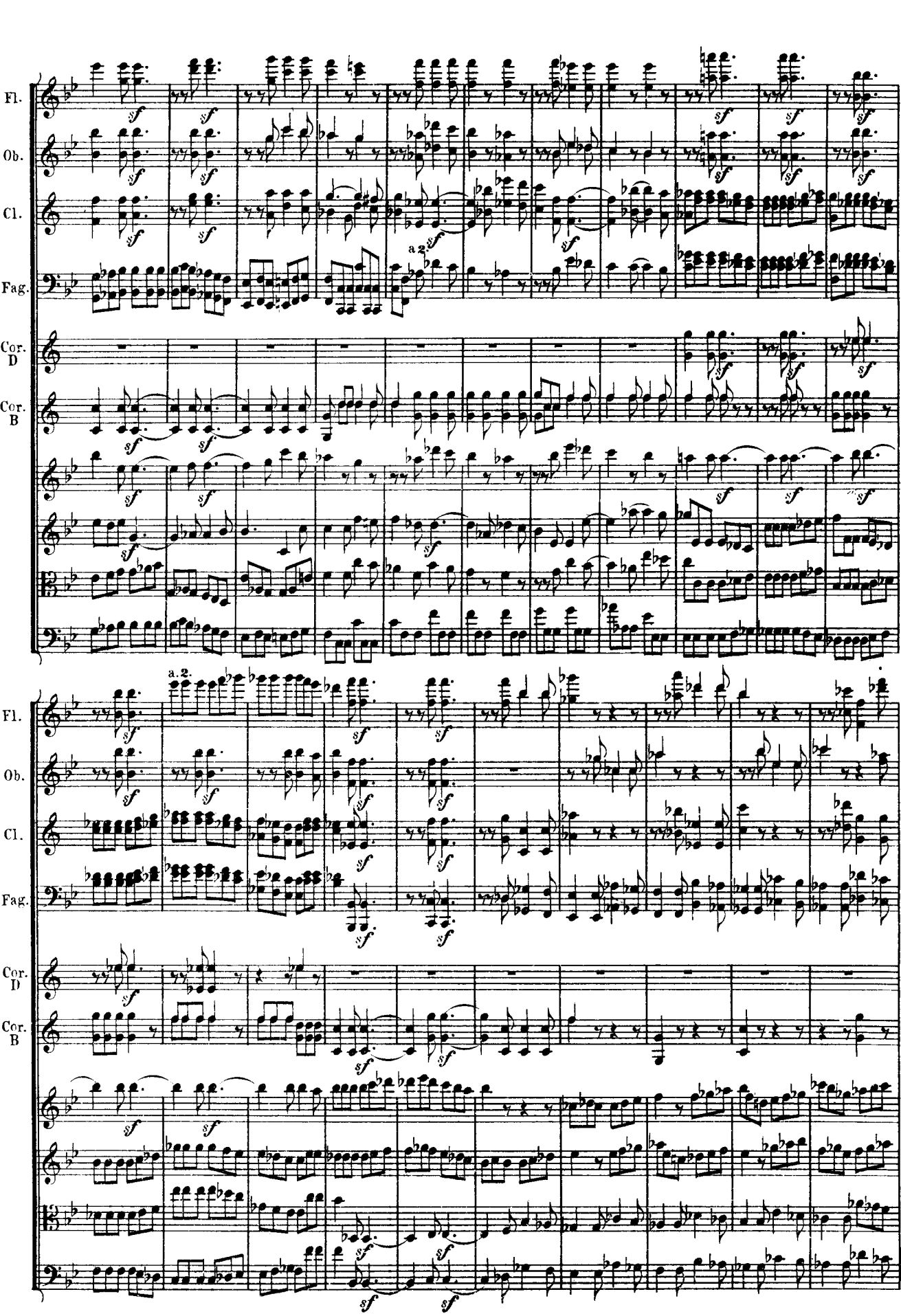

poco cresc.
froh, wie sei-ne Son-nen flie-gen durch des Himmels prächt'-gen Plan, lau-fet, Brü-der, en-re Bahn, lau-fet,

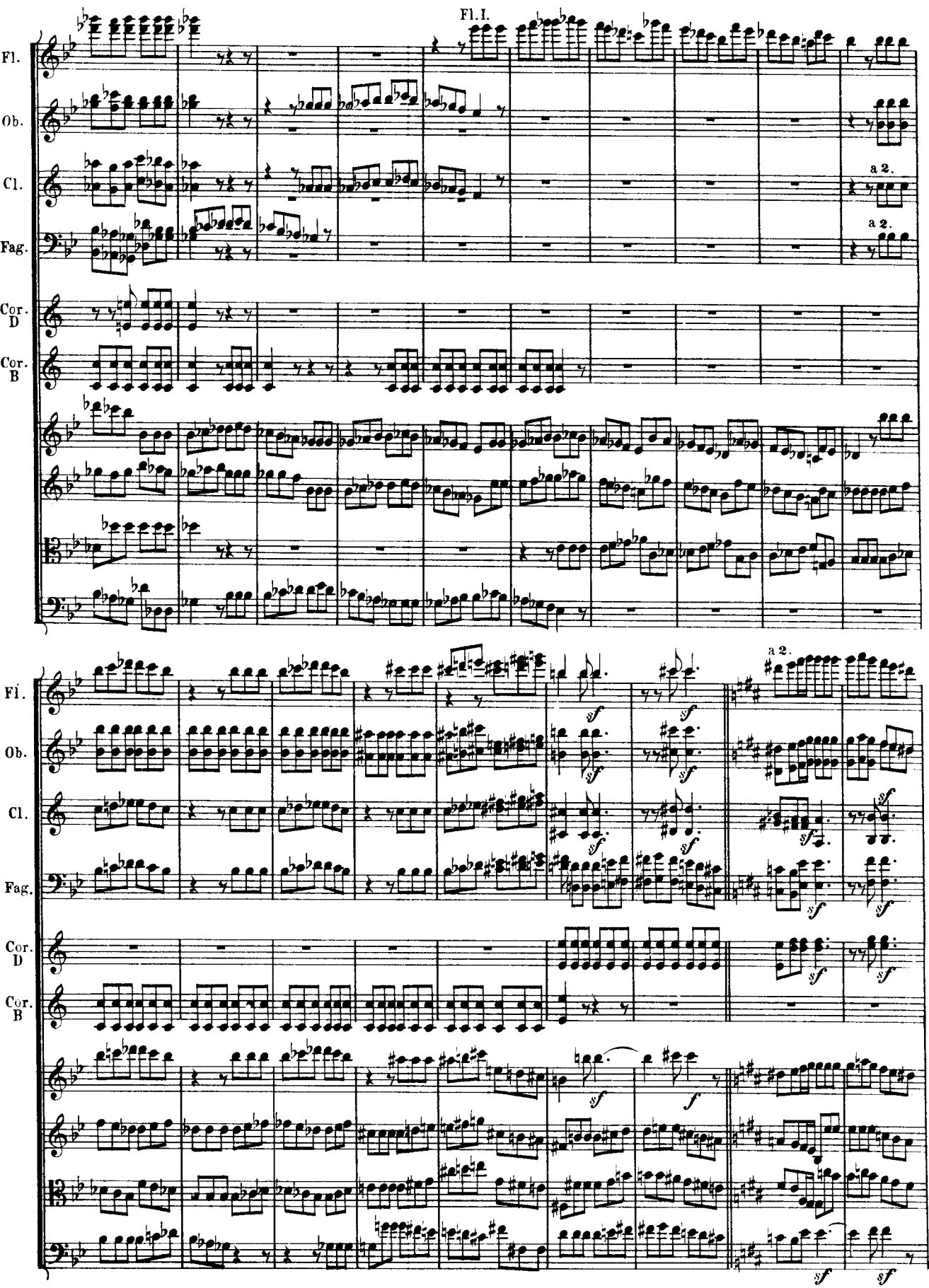

poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
poco f
Brü - der, eu - re Bahn, freu - dig, wie ein Held zum Sie - gen, wie ein Held zum Sie - gen, lau - fet, Brü - der,
poco f

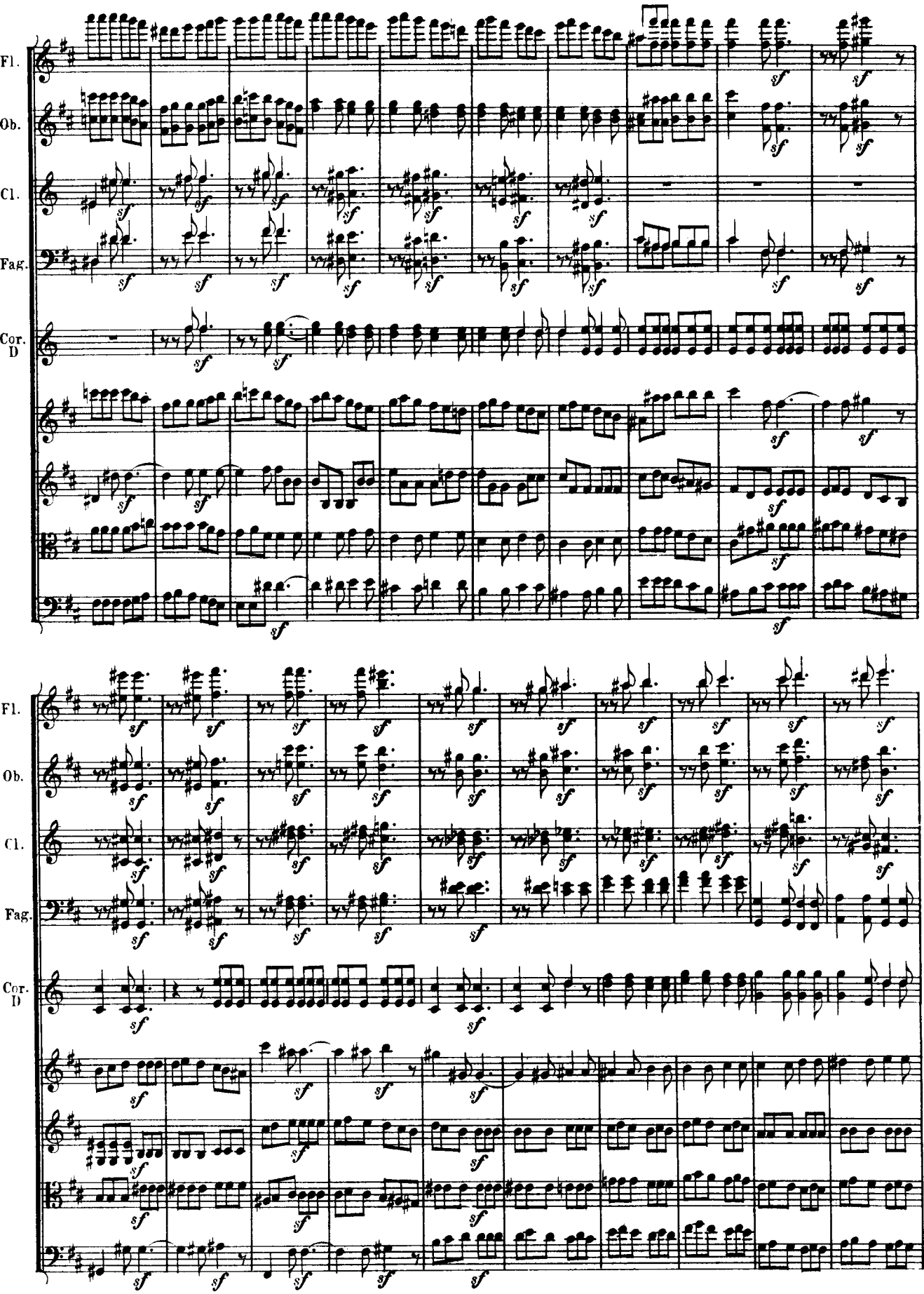

più f
f
eu - re Bahn, wie ein Held
Lau-fet, Brü - der, eu - re Bahn, freu-dig wie ein Held zum Sie-gen, wie ein Held
Bassi.

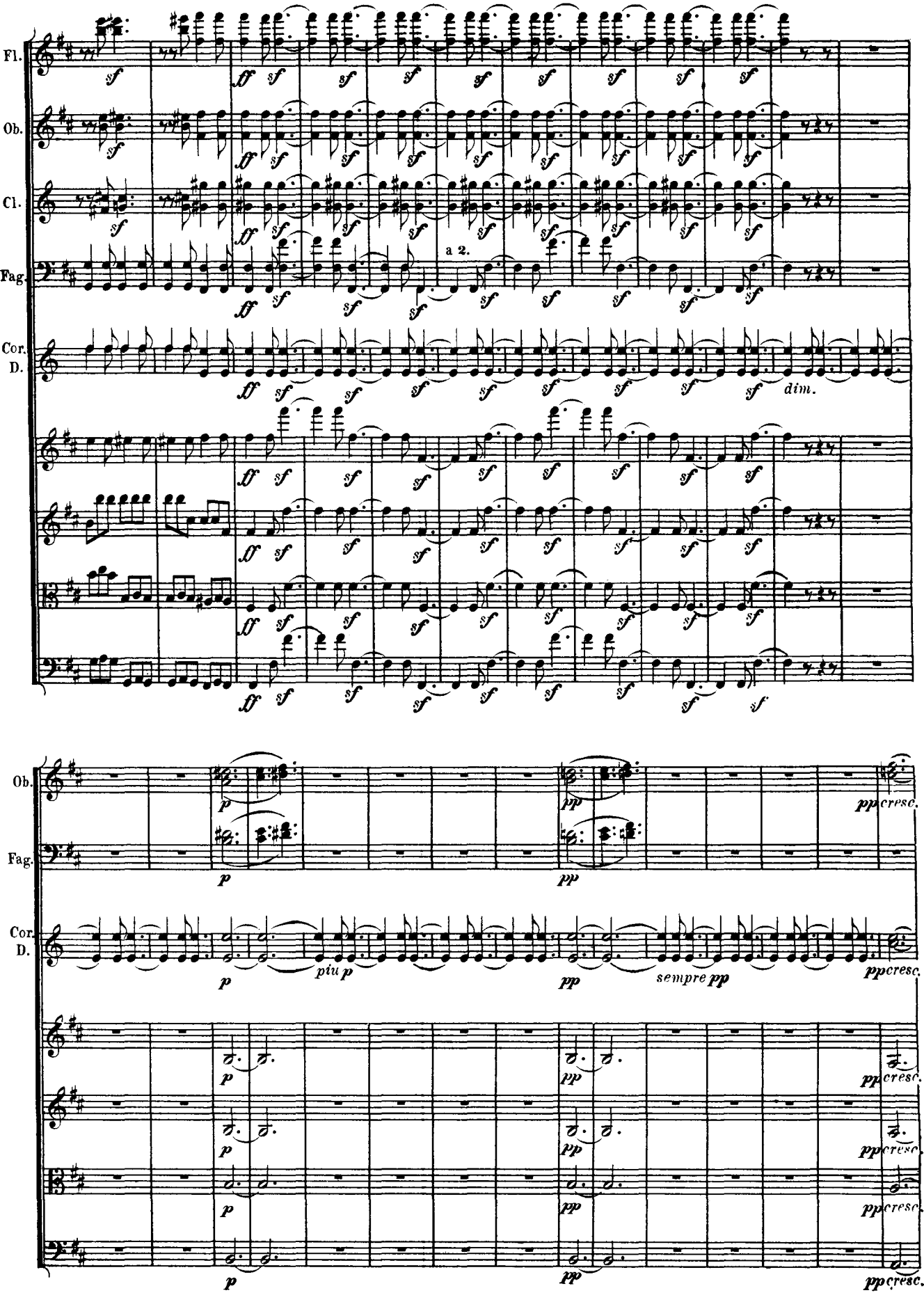

sempre ff
a 2.
Tromba II. in D.
NB. (Diese 6 Takte können nicht vom Chor, wohl aber vom Solosänger ausgelassen werden)
zum Sie - gen, freu - dig, freu - dig wie ein Held, ein Held zum Sie - gen.
zum Sie - gen, freu - dig, freu dig wie ein Held zum Sie - gen.
zum Sie - gen, freu - dig, freu dig wie ein Held zum Sie - gen.
zum Sie - gen, freu - dig, freu dig wie ein Held zum Sie - gen.

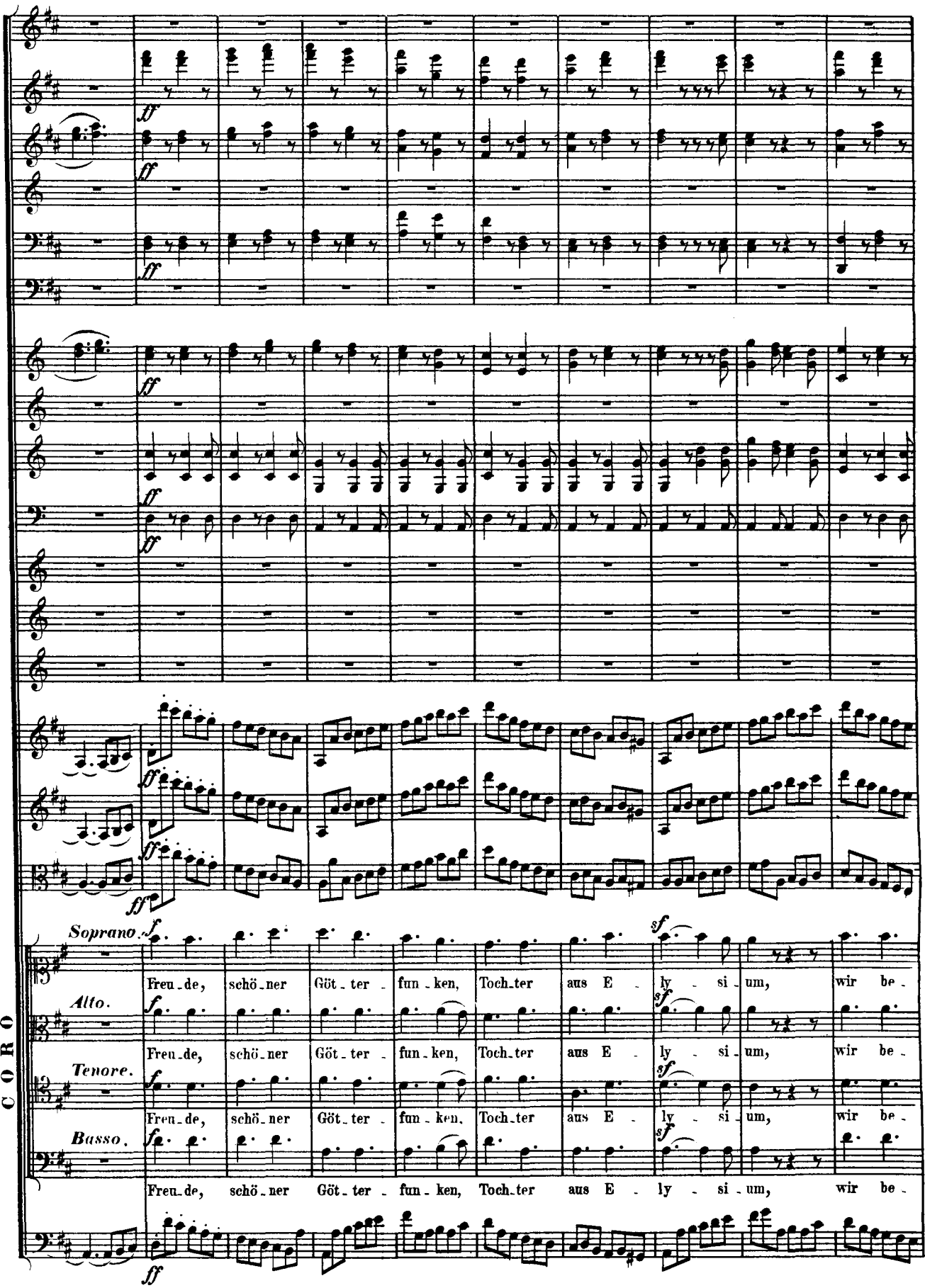

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. D
Cor. B
sempre ff
a 2.
Bassi.

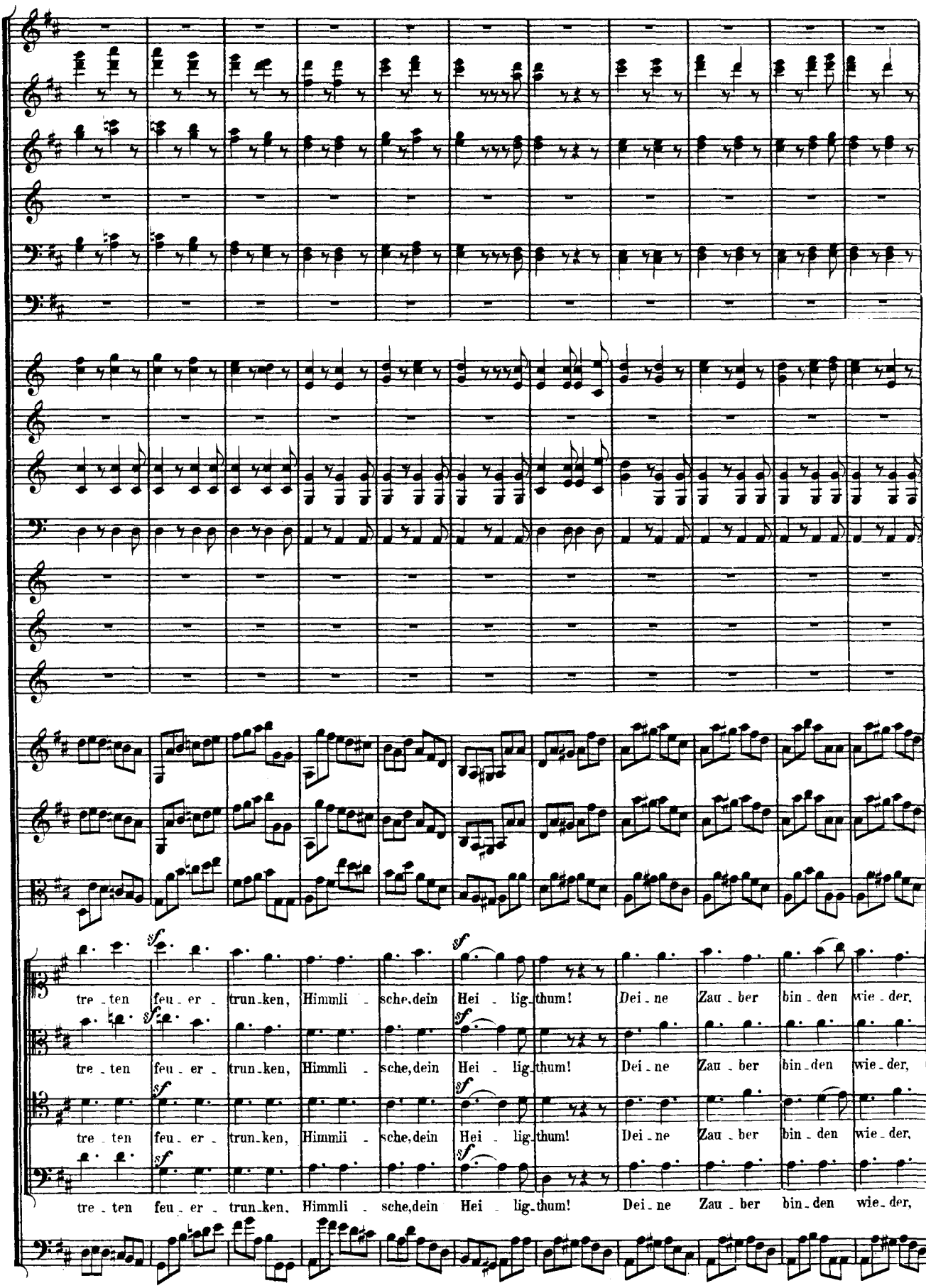

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. D
Cor. B
a 2
sf
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. D
Cor. B
a.2.
sf

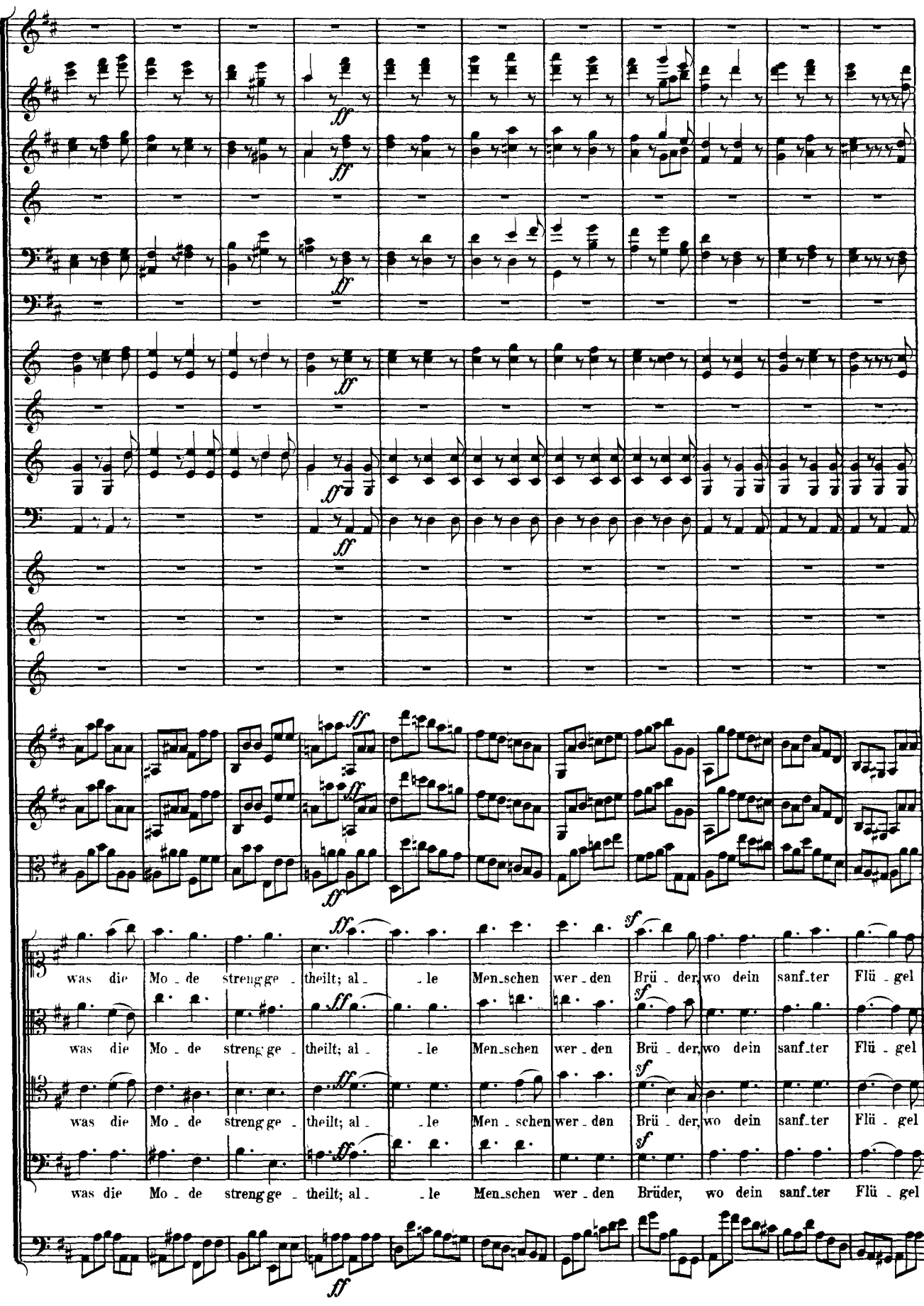

Fl.I.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. D
Cor. B
a 2.
a 2.
a 2.
sf
f

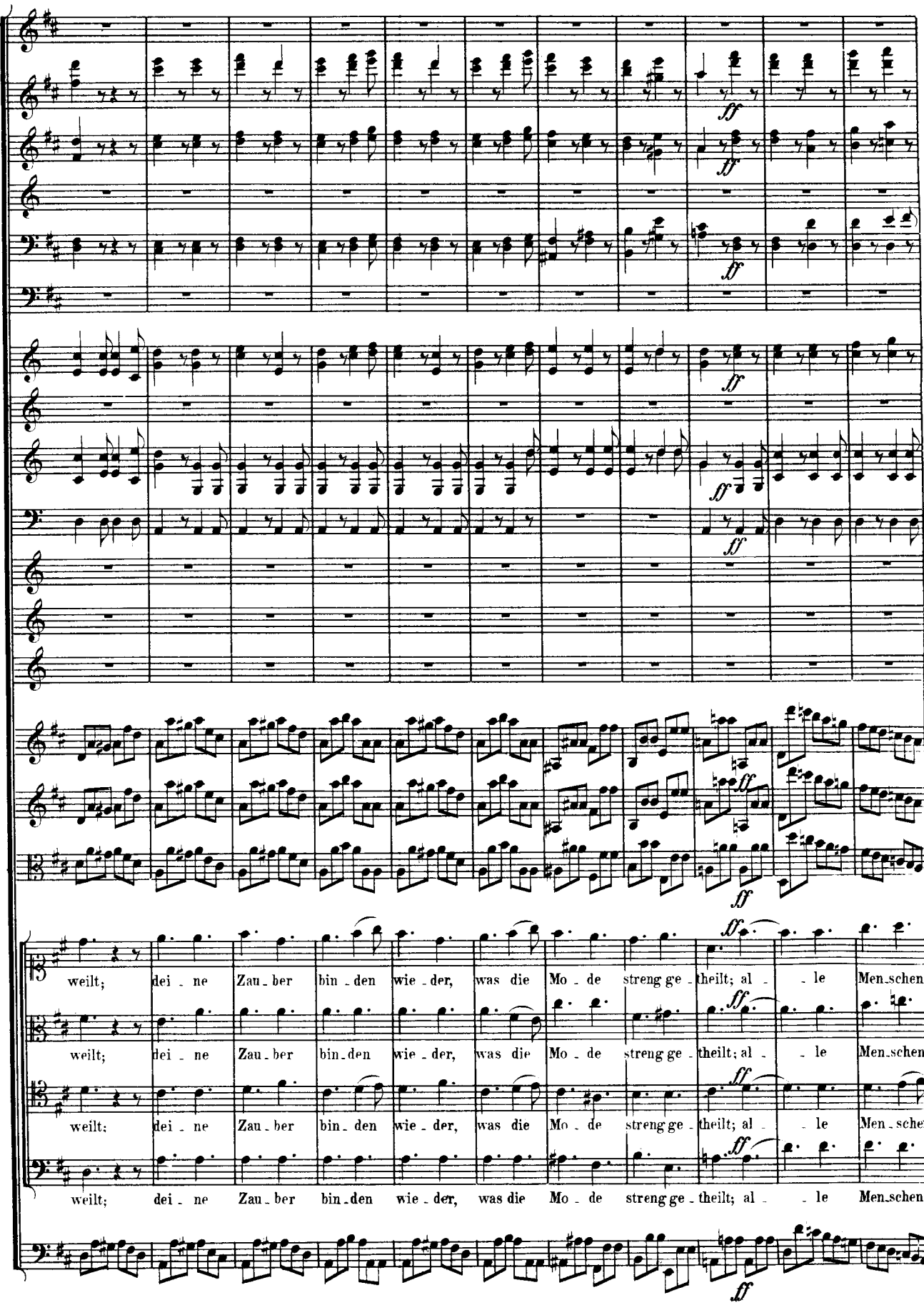

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. D
sf

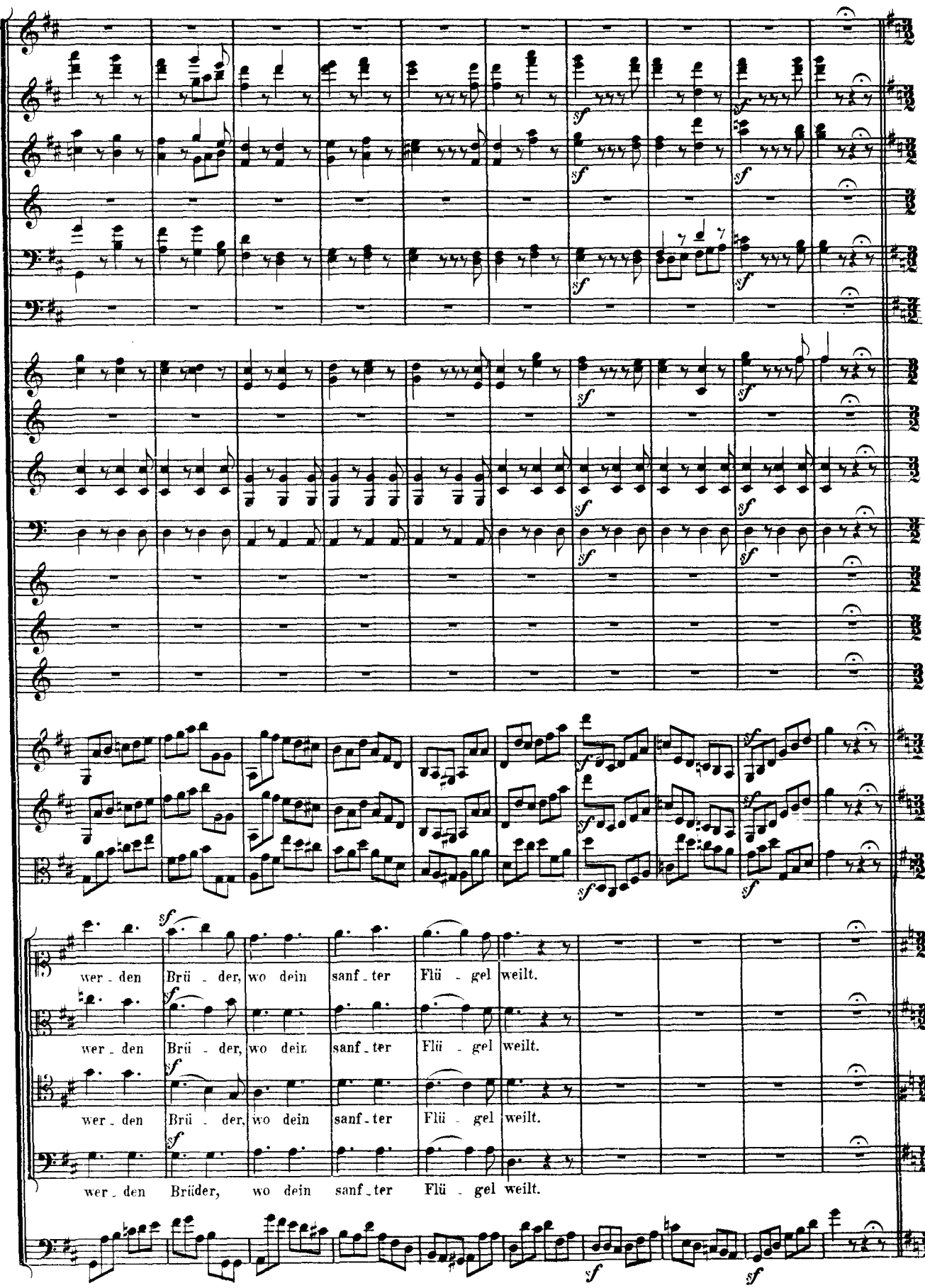

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
D.
a 2.
dim.
Ob.
Fag.
Cor.
D.
piu p
sempre pp
cresc.


CORO
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Freu-de, schö-ner Göt-ter fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, wir be-
Freu-de, schö-ner Göt-ter fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, wir be-
Freu-de, schö-ner Göt-ter fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, wir be-
Freu-de, schö-ner Göt-ter fun-ken, Toch-ter aus E-ly-si-um, wir be-


tre - ten feu - er - trun - ken, Himmli - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
tre - ten feu - er - trun - ken, Himmli - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
tre - ten feu - er - trun - ken, Himmli - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,
tre - ten feu - er - trun - ken, Himmli - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,


was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel
was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel
was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen wer - den Brüder, wo dein sanf - ter Flü - gel


ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
weilt; dei - ne Zau - ber bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen


wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
wer - den Brüder, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.