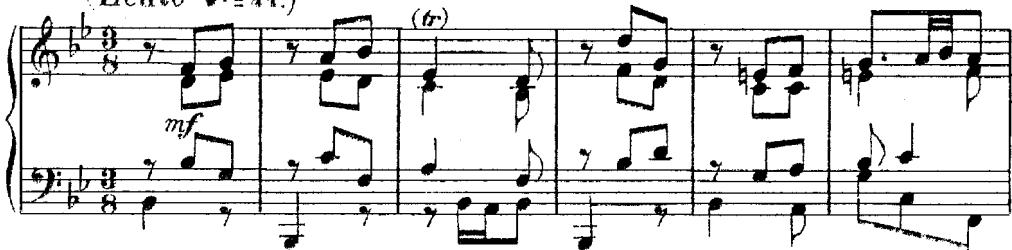


J.S. Bach
Cantata No. 166
Wo gehest du hin

Aria.

(Lento $\text{d} = 41.$)



Basso.

Wo ge-hest du hin, wo, wo ge-hest du hin, wo hin, wo gehest du



28

hin, wo ge-hest du hin, wo-hin, wo

35

gehest du hin, wo, wo ge - hest du hin? Wo ge -

42

- hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge -

48

hest du hin, wo-hin, wo-hin, wo, wo ge - hest du

54

hin, wo-hin, wo ge - hest du hin, wohin,

60

wo, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du hin?

67

Aria.Adagio. ($\text{♩} = 54.$)

311

Tenore.

Ich will an den Himmel

8

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel den - ken

10^{II}

und der Welt mein Herz nicht schenken.

13

Ich will an den Himmel denken und der Welt mein Herz nicht

15^{II}

schen - - - - - ken.

mf

18

Ich will an den Himmel

20II

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den Himmel willich denken und der

23

Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel denken und der

25II

Welt mein Herz nicht schen

28
ken.
Wenn ich

31
ge-he o - der ste - - - he,wenn ich ge-he o - der ste - - -

34
he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt

86ff.
mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

39

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge-he o-der ste-

41^{II}

he, wenn ich ge-he o-der ste-

44

he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

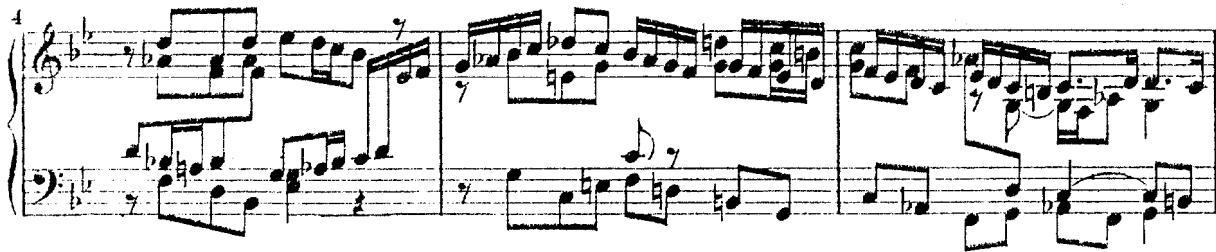
46^{II}

hin. Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo gehst du hin?

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.)

(Moderato. ♩ = 80.)



7 Soprano.

Musical score for Choral 1, starting at measure 7. The soprano sings the lyrics "feh bit te dich, Herr Je su". The basso continuo accompaniment consists of sustained notes and bassoon entries.

Musical score for Choral 1, starting at measure 11. The soprano sings "Christ, halt'". The basso continuo accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for Choral 1, continuing from measure 11. The soprano sings "mich bei den Ge dan". The basso continuo accompaniment includes sustained notes and bassoon entries.

Musical score for Choral 1, concluding at measure 14. The soprano sings "mich bei den Ge dan". The basso continuo accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes.

17

ken

19^{II}

und lass mich ja zu

23

kei - - ner Frist

26^{II}

von die - - - ser Mei - - - nung

29

wan - - ken,

mf

33

(dass
son - - - - -)

36

ich dern da - - bei ver - - ste har - - - -

381

hen
ren bleib')
fest,

f

41

bis dass die

44

Seel' aus ih - - rem (Leib) Nest

47

wird

50

in den Him - - - mel

53

kom - - - men.

56

Recitativo.**Basso.**

Gleich wie die Re_gen - was - ser bald ver - fliessen und manche

Far_ben leicht verschiessen, so geht es auch der Freu - - - de in der

511

Welt, auf wel_che mancher Mensch so vie_le Stücken hält; denn ob man

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff is for the voice, starting with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 8. The lyrics are: "gleich zu _wei_ len sieht, dass sein ge - wünschtes Glück ke blüht, so kann doch". The bottom staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. The piano part consists of sustained notes and simple harmonic progressions.

gleich zu weilen sieht, dass sein gewünschtes Glück blüht, so kann doch

A musical score page showing a vocal part and a piano part. The vocal part is in B-flat major, indicated by the key signature and the bass clef. The piano part provides harmonic support with various chords. The vocal line continues from the previous page, maintaining the melodic line and harmonic context.

Aria.

(Allegro moderato ♩ = 80.)

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, B-flat key signature. It features a basso continuo part with eighth-note chords and a treble part with sixteenth-note patterns. The bottom staff is bass clef, 3/4 time, B-flat key signature. It shows sustained notes and eighth-note patterns. Measure 11 starts with a dynamic of *mf*. Measure 12 begins with the instruction "L. H." above the treble staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat. Measure 5 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measures 6-7 show eighth-note pairs in both staves. Measure 8 starts with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 9 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs. Measure 10 ends with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs. The bass staff has eighth-note pairs.

9 Alto.

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) Man neh-me sich in Acht,

(schon das Glück dir)

wenn — das Ge - lük ke

9 Alto.

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
 Man neh_me sich in Acht, wenn das Ge_lük_ke

p sempre

L. H.

12 lacht,

15 (sehen das Glück dir) Mensch, nimm dich wohl in
wenn das Ge - lük - ke lacht, man neh - me sich in

18 Acht,) (schon das Glück dir)
Acht, wenn das Ge - lük - ke lacht,

21 (Mensch, nimm dich wohl in Acht,)
man neh - me sich in Acht,

24

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
man neh - me sich in Acht, wenn das Ge - lük - ke

27

lacht,

30

33

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht.

36

L. H.

39

42

Denn es kann leicht auf Er den

45

vor A bend anders wer den, denn es kann leicht auf

48

Er den vor A bend anders wer den,

51

als man am Morgen nicht gedacht, als man am Morgen nicht ge...
(sich) (sich)

54

dacht,
denn es kann leicht auf

57

Er - den vor A - bend an - ders wer - den, als man am

60

Morgen nicht ge - dacht, als man am Morgen nicht ge - dacht.
(sich) (sich)

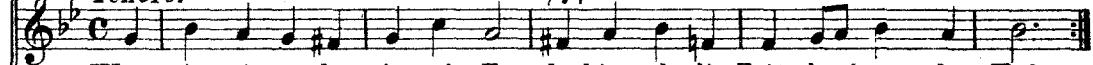
Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.)(6) **Soprano.**

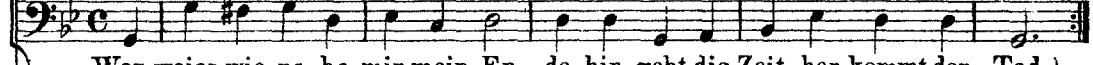
Wer weiss, wie na_he mir mein En_de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be_hen_de kann kommen mei_ne To_des_noth!

Alto.

Wer weiss, wie na_he mir mein En_de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be_hen_de kann kommen mei_ne To_des_noth!

Tenore.

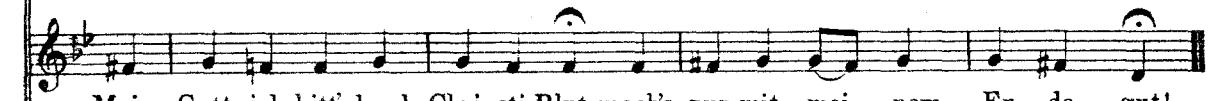
Wer weiss, wie na_he mir mein En_de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be_hen_de kann kommen mei_ne To_des_noth!

Basso.

Wer weiss, wie na_he mir mein En_de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be_hen_de kann kommen mei_ne To_des_noth!



Mein Gott, ich bitt' durch Chri_sti Blut:mach's nur mit mei_nem En_de gut!



Mein Gott, ich bitt' durch Chri_sti Blut:mach's nur mit mei_nem En_de gut!



Mein Gott, ich bitt' durch Chri_sti Blut:mach's nur mit mei_nem En_de gut!



Mein Gott, ich bitt' durch Chri_sti Blut:mach's nur mit mei_nem En_de gut!