

J.S. Bach
Cantata No. 52
Falsche Welt, dir trau ich nicht

1. Sinfonia

The musical score consists of ten staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and bass clef, and the piano part is in bass clef. The music features various dynamics and performance instructions, such as *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *tr.*. The piano part includes bassoon-like entries and sustained notes.

J. S. Bach — Cantata No. 52

The musical score consists of five systems of piano music, each with two staves: treble (top) and bass (bottom). The key signature varies across the systems, indicating changes between G major, F major, D major, C major, and A major. The time signature is common time throughout.

Annotations in the score include:

- mf**: Mezzo-forte dynamic marking.
- A**: Articulation mark with a small upward arrow.
- R.H.**: Right Hand dynamic marking.
- L.H.**: Left Hand dynamic marking.
- t**: Articulation mark with a small downward arrow.

The music features various performance techniques such as eighth-note patterns, sixteenth-note chords, and sustained notes. The bass staff often provides harmonic support with sustained notes or simple chords.

J. S. Bach — Cantata No. 52

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in soprano and alto clefs, while the continuo part is in bass clef. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions such as *mf*, *L.H.*, *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*. The score includes measures of eighth and sixteenth-note patterns, as well as sustained notes and rests. The basso continuo part features a bassoon line with harmonic indications and a cello/bass line with slurs and grace notes.

J. S. Bach — Cantata No. 52

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music is in common time. Various dynamics and performance instructions are included, such as *dim.*, *mf*, *cresc.*, and *b*. The score is divided into six systems by vertical bar lines.

dim.

mf

cresc.

mf

f

mf

A musical score for a two-piano piece, likely J.S. Bach's Cantata No. 52. The score consists of six staves, each representing a different part of the composition. The parts are: Treble Clef (right hand of the top piano), Bass Clef (left hand of the top piano), Treble Clef (right hand of the bottom piano), Bass Clef (left hand of the bottom piano), Treble Clef (right hand of the bottom piano), and Bass Clef (left hand of the bottom piano). The music is written in common time. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'cresc.', 'R.H.', 'L.H. ...', and 'p'. The score shows complex harmonic progressions and rhythmic patterns typical of Baroque keyboard music.

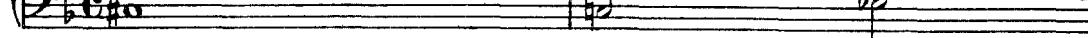
J. S. Bach — Cantata No. 52

A musical score for J.S. Bach's Cantata No. 52, featuring six staves of music for two voices and piano. The score is in common time and consists of six systems of music. The top system begins with a dynamic of *dim.* The second system starts with *mf*. The third system features slurs and grace notes. The fourth system begins with *tr.* The fifth system starts with *cresc.*. The sixth system ends with *dim.* and *p*.

2. Recitativo

Soprano

Fal - sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un - ter Skor - pi -

Fag.
Org.
Cont.

onen und unter falschen Schlangen wohnen. Dein Angesicht, das noch so freundlich ist, sinnt auf ein



heimliches Verderben: Wenn Jo-ab küsst, so muss ein frommer Armer sterben. Die Redlichkeit ist



aus der Welt verbannt, die Falschheit hat sie fort - getrieben, nun ist die Heucheli an



ihrer Stelle blieben. Der beste Freund ist un - getreu: o jämm - licher Stand!



3. Aria

Viol. I/II
Fag.
Org.
Continuo

cresc.

Soprano

Immerhin,
immerhin,

im - mer hin, wenn ich gleich ver.sto.ssen bin, im - mer - hin, immerhin,

wenn ich gleich ver - sto - ssen, ver.stossen bin, immerhin, immer-

hin, immer-hin, wenn ich gleich ver - sto -

- - ssen bin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, immer-

hin, immerhin, wenn ich gleich ver_stossen bin, immerhin, immer_hin!

Ist die fal_sche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein
cresc.

Freund, der es redlich mit mir meint, red . . . lich mit mir meint.

Ist die falsche Welt mein Feind, o, so bleibt doch Gott mein

p

Freund, o, so

bleibt doch Gott mein Freund, der es redlich mit mir meint.

mf

f

Immer hin, immer hin,

im - mer.hin, wenn ich gleich ver.stossen bin, im - mer - hin, immerhin,

wenn ich gleich ver - sto - - - ssen bin, immerhin, immer-

hin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - - - ssen, verstoßen

bin, immerhin, wenn ich gleich ver - sto - ssen bin, immer_hin, immerhin, wenn

ich gleich ver-sto-sen bin, im-mer-hin, im-mer-hin!

Dal Segno

4. Recitativo

Soprano

Gott ist ge-treu! er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die

Fag.
Org.
Cont.

Welt in ih-rer Ra-se-rei in ih-re Schlin-gen fas-sen, so steht mir sei-ne Hil-fe

Fag.
Org.

bei. Gott ist ge-treu! auf seine Freundschaft will ich bauen und meine Seele, Geist und

Fag.
Org.

Sinn, und Al-les, was ich bin, ihm an-vertrauen. Gott ist ge-treu, ge-

Fag.
Org.

treu, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu!

5. Aria

Ob. I/II/III
Fag.
Org.
Continuo

Soprano

Ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur alleine bleiben,

ich halt'

es mit dem lieben Gott, ich halt' es mit dem lieben Gott, die

Welt mag nur alleine bleiben, ich halt' es mit dem lieben

Gott, die Welt mag nur alleine, die Welt mag nur alleine bleiben.

Gott mit mir, und ich mit

Gott, Gott mit mir, und ich mit Gott, al so kann ich sel ber

cresc.

Spott,

mf

— al so kann ich sel ber Spott mit den fal schen Zungen

trei_ben, mit den fal_schen Zun_gen trei... - ben.

Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit

mir, und ich mit Gott, al_so kann ich sel_ber Spott,

al... so

The musical score consists of four systems of music. The top system shows a soprano line with a basso continuo part below it. The lyrics "trei_ben, mit den fal_schen Zun_gen trei... - ben." are written under the soprano line. The second system shows a soprano line with a basso continuo part below it. The lyrics "Gott mit mir, und ich mit Gott, Gott mit" are written under the soprano line. The third system shows a soprano line with a basso continuo part below it. The lyrics "mir, und ich mit Gott, al_so kann ich sel_ber Spott," are written under the soprano line. The fourth system shows a soprano line with a basso continuo part below it. The lyrics "al... so" are written under the soprano line. The music is in common time, with various dynamics and articulations indicated throughout the score.

kann ich sel . ber Spott mit den fal . schen Zun . gen trei . ben, al . . . so

mf

kann ich sel . ber Spott mit den fal . schen Zungen trei . ben, mit den fal . schen

cresc.

f

Zungen trei . . . ben. Ich halt' es mit dem lie . ben Gott, die

p

Welt mag nur al . lein . blei . ben,

mf

ich halt' es mit dem lieben Gott, ich halt' es

mit dem lieben Gott, die Welt mag nur alleine blei -

- ben, ich halt' es mit dem lieben Gott, die Welt mag nur al -

lei - ne, al - leine, die Welt mag nur al - leine blei - ben.

L. H.
mf

Dal Segno

6. Choral Eigene Melodie

Soprano

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Alto In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Tenore In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

Basso In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu

In dich hab' ich ge-hof-fet, Herr, hilf, dass ich nicht zu



Schanden werd', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schanden wird', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schanden wird', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das

Schanden wird', noch e-wig-lich zu Spot-te. Das



bitt' ich dich, er-hal-te mich in deiner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in deiner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in deiner Treu', Herr Got-te!

bitt' ich dich, er-hal-te mich in deiner Treu', Herr Got-te!

