

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра

9

КАРТИНА ПЕРВАЯ

№ 1.	Интродукция и <u>песня Надежды</u> («Где он, жених мой ненаглядный...»)	17
	Разговорная сцена (Любаша: «Постой...»)	22
№ 2.	Ария Стемида («С ней я найден...»)	23
	Разговорная сцена (Фрелаф: «Гм... А все-таки...»)	25
№ 3.	Песня девушек («Выходите, девки красны...»)	26
	Разговорная сцена (Неизвестный: «Здравствуй, мати земля русская...»)	31
№ 4.	Речитатив Всеслава («Вот и я, вот и я, мой свет...»). Дуэт Всеслава и Надежды (Всеслав: «Бросил я челны...») и прибаутки Торопа («Коли есть где прохлада...»)	32
	Разговорная сцена (Тороп: «Худые шутки среди Днепра...»)	38
№ 5.	Рассказ Надежды («Вблизи Аскольдовой могилы...»)	39
	Разговорная сцена (Вышата: «Ба, вон оно, давешнее диво-то мое, где...»)	46
№ 6.	Хор а саррелла («Гой ты, Днепр...»)	47
№ 7.	Вышата и приезжие (Вышата: «А кадь-то мала...»)	48
	Разговорная сцена (Неизвестный: «Чего рты разинули?...»)	49
	✓ Песня Неизвестного («В старину живали деды»)	50
	«Суматоха» («Да тут он, поди...»)	56
	Разговорная сцена (Юрка: «Нетуй!...»)	57
№ 8.	<u>Финал. Хор</u> («Ну, давай, собирайся, други...»)	58

КАРТИНА ВТОРАЯ

№ 9.	Хор-игра («А мы просо сеяли, сеяли...»)	61
№ 10.	Хор а саррелла («Светел месяц во полуночи...»)	67
№ 11.	Хороводный хор-игра («Во саду, саду, садочке...»)	68
№ 12.	Русская пляска с хором («Как у нас ли в славном Киеве...»)	74
	Разговорная сцена (Младший приезжий: «Глянь, глянь, вон он, вон пошел!...»)	82
№ 13.	Песня Стемида с дружиной («Круг наш братний, круг единый...»)	92
№ 14.	«Чудеса». Две песни Торопа («Чудеса-то все...» и «Чем не чудо, чудеса...»)	97
	Разговорная сцена (Первый дружинник: «Вот и Всеслав пришел...»)	98
№ 15.	Появление валахов, речитатив Торопа («Эй, шире...») и валахский танец	104
№ 16.	Сцена Фрелафа и Стемида (Фрелаф: «Да что, Стемид, все попусту мы ходим...»), рондо Фрелафа («Я — Фрелаф, я, сын Гаральда...») и сцена Фрелафа и киевлян (Стемид: «Да полно! Опять расхвастался...»)	113
№ 17.	Двойной хор («При долинушке береза...») и сцена (Любаша: «Ах, что ты!...»)	123
№ 18.	Ариозо Неизвестного («Широкий Днепр...»)	126
№ 19.	Финал. Сцена (Фрелаф: «Чтоб смел учить невежа-смерд меня?...»)	130
	Хор-хоровод «Плетень» (Стемид: «Заплетися, плетень, заплетися...»)	139

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

№ 20.	Ария Неизвестного («Скоро, скоро, месяц ясный...») и хор христиан	148
	Разговорная сцена (Неизвестный: «Шаги... Зачем он не один?..»)	159
№ 21.	Ария Надежды («Ах, сама, сама не знаю...»)	160
№ 22.	Дуэт Всеслава и Надежды (Всеслав: «Не томися...») и хор христиан	168
	Разговорная сцена (Неизвестный: «Христианка!.. О, звезды вещи!..»)	172
№ 23.	Речитатив Всеслава («Зачем он звал сюда?..»)	173
	Разговорная сцена (Неизвестный: «Знаешь ли ты, где мы?..»)	174
	Сообщение Неизвестного «Ты сын злосчастной Гремиславы...»	175
	Разговорная сцена (Всеслав: «Правнук Аскольда!..»)	180
№ 24.	Финал. Двойной хор челяди Вышаты («Чу, тише...») и сцена похищения Надежды (Вышата: «Сторонкой подходите...»)	181

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

№ 25.	Ария-романс Всеслава («Вотще! Усилья все напрасны...»)	196
№ 26.	Выход Торопа («Полно, друг, печалиться...»)	203
№ 27.	Интермеццо (Вахрамеевна: «Корешочки... да вершочки...»), хор невидимый («Варись, травка, варись, зелье...») и наговор Вахрамеевны («Ну, знать, готово...»)	206
	Разговорная сцена (Вахрамеевна: «Кто там? Ого! Никак ты, боярин?..»)	215
№ 28	Мелодрама (заклинание Вахрамеевны: «Отзовися, откройся!..») и видение Рогнеды	216

КАРТИНА ПЯТАЯ

№ 29.	Вступление и песня девушек («Ах, подруженьки...»)	224
	Разговорная сцена (Буслаевна: «Что же, девоньки...»)	231
№ 30.	Песня-хоровод девушек («Ладу, ладу, на полянах...»)	232
	Разговорная сцена (Надежда: «Беда-то, беда на меня!..»)	235
№ 31.	Ария Надежды («Светит, светит солнце ясное...»)	236
	Разговорная сцена (Буслаевна: «Эка попалась норовиста...»)	245
№ 32.	Песня Торопа («Веет, веет ветерок...»)	246
	Разговорная сцена (Надежда: «Он жив, жив, слава богу!..»)	251
№ 33.	Хор («Всех склидай да не мешкай!..»), Разговорная сцена (Тороп: «Ну, все, что ли?..») и Песни Торопа («Близко города Словенска...») и «Заходили чарочки по столу...»)	252
№ 34.	Финал (Буслаевна: «Ах! Батюшки, пропал!..»)	269

КАРТИНА ШЕСТАЯ

№ 35.	Хор киевлян («Ой, помогай им Рогнеда...») и появление Всеслава и Надежды	288
№ 36.	Мелодрама (Неизвестный: «Как! Вместо того...»), Трио (Неизвестный: «О нет! Пока Владимир в славе...») и смерть Стемида	294
№ 37.	Ария Неизвестного над мертвым Стемидом («На сердце, рви!..»)	307
№ 38.	Мелодрама (Тороп: «Толчетесь? Эх!..») и хор преследователей (Челядь Вышаты: «Скорей, скорей за ними вслед...»)	312
	Разговорная сцена (Фрелаф: «Где? Где он?..»)	316
№ 39.	Финал. Буря на Днепре (Приезжие: «Глянь, ребята... Ну, вздумал...»)	317

ПРИЛОЖЕНИЯ

1.	Ария Неизвестного. (Вариант для баритона)	329
2.	Песня Торопа («Заходили чарочки»)	336