

Практическое руководство к написанию фугированных форм

(авторская методическая разработка Е.В. Сидоровой)

3-голосное Фугато

Фугато (*итал.* fugato, букв. – наподобие фуги) – полифоническая музыкальная форма, строящаяся по типу экспозиции и развития фуги, но не имеющая репризы и завершения. Фугато не представляет собой самостоятельное произведение, а является фрагментом (частью) более крупной формы (сонатной, вариационной, сложной). Роль фугато в крупной форме – интенсификация тематического развития, усиление драматической напряженности.

Процесс создания фуги делится на 3 этапа (3 шага).

Подготовительная работа. Инструменты: хорошо отточенный карандаш, ластик, нотный лист бумаги.

1. Прежде, чем сочинять фугато, надо представить себе, как оно будет выглядеть в готовом виде. Для этого надо составить подробную схему фугато с расчетом тактов и тональным планом. Ниже представлен образец схемы 3-голосного фугато в свободном стиле:



2. **ШАГ 1.** Для написания фугато важен выбор ТЕМЫ. Не каждая тема способна к различным преобразованиям и стреттным соединениям. Для определения темы надо создать ряд эскизных набросков и проверить ее потенциальные возможности «работать» в различных условиях развития.

Когда будет накоплено достаточное количество эскизных вариантов и будет ясно, что тема хорошо «ложится» в стретты, можно приступить к дальнейшим этапам работы над фугато. Найденную Тему легко устанавливать на различные тональные уровни. В приведенной схеме Тема = 2 такта, экспозиция выстраивается в Т-D тональностях (С, G); развитие – в побочных (а, d, F).

3. **ШАГ 2.** Расположить избранные фрагменты на нотном листе. Количество тактов в каждом разделе известна, поэтому можно сразу расставить тактовые черты в соответствии со схемой. Вписать нотные фрагменты в соответствии с тональным планом схемы (одиночные проведения Темы и стретты).

Соединить вписанные фрагменты плавным голосоведением. По желанию, пространство интермедий (И) может быть увеличено за счет введения секвенций (на схеме интермедии занимают только по 1 такту).

4. **ШАГ 3.** Завершения фугато не требует. После небольшой интермедии важно подготовить плавное голосоведение к дальнейшему развитию композиции. В целом фугато занимает 20 – 24 такта.

Образец:

Г.Ф. Гендель. Хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия».

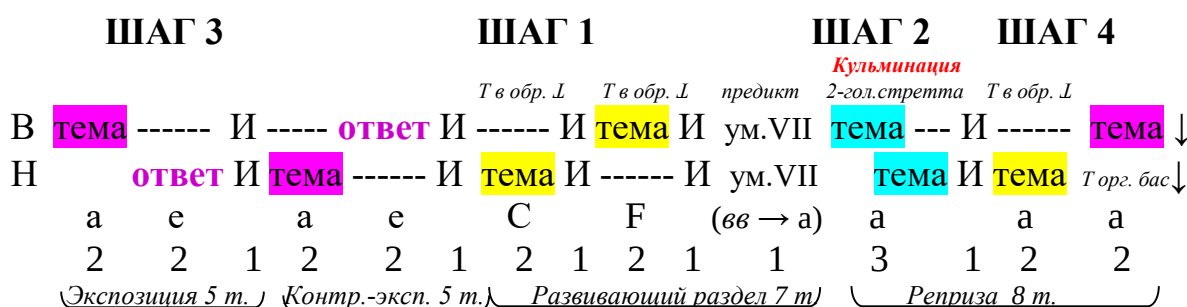
Л.В. Бетховен. Симфония № 3 «Героическая», II часть,
Симфония № 9, I часть.

2-голосная Фугетта

Фугетта – (*итал.* – маленькая фуга) – небольшая и относительно несложная по технике выполнения полифоническая форма, сходная с обычной фугой. Сохраняя все необходимые атрибуты фуги, содержание фугетты отличается простотой, а её разделы – лаконичностью.

Процесс создания фугетты делится на 4 этапа (4 шага).

Подготовительная работа. Составить схему фугетты.



1. **ШАГ 1, 2.** Определение Темы. Накопление эскизных набросков: звучание темы в обращении с контрапунктом (+ обмен голосов местами), стреттное проведение.

2. **ШАГ 3.** Количество тактов в каждом разделе известна, поэтому можно сразу расставить тактовые черты и пронумеровать их. Внести в такты готовые нотные фрагменты в соответствии с тональным планом схемы (одиночные проведения Темы и стретту). Соединить фрагменты плавным голосоведением.

3. **ШАГ 4.** Доработка окончания фугетты. Двухголосная стретта в начале репризы – кульминационный момент, после которого надо плавно перевести звучность на спад. Завершить фугетту можно выразительным контрапунктом: на фоне тонического органного баса в нижнем голосе, в верхнем – в последний раз проходит Тема (целиком, или сокращенно).

Вся фугетта занимает 20 – 25 тактов.

Образец:

Бах И.С. Фугетта до минор BWV 961.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь. 4. Фугетта.