

# 83. АУ!

Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 38, №6

*Andante* *pp dolce*

Твой неж-ный смех бы сказ-ко-ю из-

*pp* *simile*

- мен-чи-во-ю, он звал, как в сон зо-вёт сви-рель-ный

*agitato* *cresc.*

звон. И вот вен-ком, сти-хом те-бя у-

tempo rubato

*ff.*

- вен - чи - ва - ю, уй - дём, бе - жим в дво -

rit. *dim.*

ём на гор - ный склон.

*perdendosi*

*col canto*

*dim.*

*p*

*pp*

Tempo più vivo. Appassionato

agitato

Но где же

*mf*

*simile*

rit.

ты?

Лишь звон вершин

по - зва - нивает.

*dim.*

Tempo precedente

*mf* Цвет - ку цвет.ок .срeдь

*cresc.* дня за - жёг све - чу. И чей - то смех всё вглубь

*f* *più vivo* меня за - ма - ни - ва - ет,

*agitato* По - ю, и - шу. „А - у!“

„A - y! кри - чу.

*molto marcato*

*meno mosso*

*molto cantabile*

*meno mosso*

*dim.* *perdendosi* *pp*

The score consists of five systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings. The third system shows the piano accompaniment with a triplet. The fourth system continues the piano accompaniment with a triplet. The fifth system concludes the piece with a triplet and dynamic markings.

14 сентября 1916 г. Москва