

# 75. ДИССОНАНС

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 13

*Non allegro. Agitato*

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The second system features a melodic line in the right hand with accents and a dynamic marking of *f*. The third system continues the accompaniment in both hands, also marked *f*.

*meno mosso*

*ten.*

*rit.*

**Tempo I**

*dim.*

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of three flats and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the grand staff. The piano part includes a *marc.* marking and a dynamic marking of *f*. The vocal line has a *rit.* marking and a *dim.* marking.

*meno mosso*

*rit.*

*dim.*

пусть дру - гой об - ла - да - ет мо - ей кра - со -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment continues in the grand staff, marked *f* and *dim.*

Tempo I

- той!

*f*

*p*

8

8

8

*p*

Из объ - я - тий е - го,

*simile*

*dim.*

*p*

12

8

12

8

*cresc.*

*rit. dim.*

*p*

из ночной ду - хо - ты у - ношусь да - ле - ко на крыльях меч -

*colla parte*

*mf*

*dim.*

*poco cresc.*

12

8

12

8

*meno mosso. Tranquillo*

*p*

*mf dolce*

*p*

*p*

- ты. Ви - жу сно - ва наш старый залу - щенный сад, от - раженный впру -

*p dolce*

12

8

де по-ту-ха - ет за - кат; пах - нет

*P* *mf*

*dim.* *mf*

ли по-вым цве - том в про - хла - де ал - лей,

*rit.* *dim.* *a tempo*

за пру-дом, где - то в ро - ще, ур - чит со-ло -

*P* *P*

-вей. Я стек - лян-ну-ю дверь от-во - ри - ла,

*P* *rit.*

*pp leggiero*

Росо più mosso. Agitato

дро- жу, я из мра- ка в та- ин- ствен- ный

*mf* *p*

*pp*

12/8 12/8

сум- рак гля- жу... Чу!.. там хруст- ну- ла

*cresc.* *f* *p*

12/8 12/8 9/8

вет - ка, не ты ли шаг - нул?! Встреле- ну - ла - ся

*f* *p cresc.*

12/8 12/8 9/8

птич - ка, не ты ли спуг - нул?! Я при -

*f* *p* *meno*

12/8 12/8 9/8

*cresc.* Più agitato

слуши-ва-юсь, я му-чи-тель-но жду,

meno *p* *cresc.*

я на шелест ша-гов твоих ти-хо и-ду, хо-ло-дит мо-и

*f* *dim.* *ff con fuoco*

чле-ны то страсть, то ис-пуг... Э-то

meno mosso *dim.*

ты ме-ня за ру-ку взял, ми-лый друг!? Э-то

*pesante*

ты осто-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-це-луй, по-це-

*mf* *p*

*dim.* *p*

*rit.* *Piu tranquillo*

луй без ог-ня. Сболь-ю в трагетном серд-це, с волненьем в кро-

*p* *f*

*mf* *p*

*cresc.* *f* *f*

-ви ты не сме-ешь от-даться безумствам люб-ви, и, внима-я ре-

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *dim.*

-чам благородным твоим, я не сме-ю дать во-лю влечень-ям своим, и дро-

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit. *pp*

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лый ты

*mf cantabile*

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

ро - со а росе а ссел.

*p cresc.*

- той! Из объ - я - тий е - го, из ноч - ной ду - хо -

Темпо I, con fuoco

*cresc.*

- ты я о - п - я - ть у - ле - та - ю на крыльях мечты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь-

*cresc.*

- ю, где впер - вы - е под -

*ff*

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

*dim.*

- шо - ю сли - ва - юсь с тво - е - ю ду -

*mf* *dim.*

*dim.* *p* *dim.*



Росо meno mosso

rit.

*mf*

-шой,

пусть

вла -

*pp*

*cresc.*

*mf*

*dim.*

- де - ет он жал - кой мо - ей кра.со - той!

*dim.*

*p*

*cresc.*

*accel.*

Tempo I

*ff*