

34. СУДЬБА^{*)}

(К ПЯТОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА)



С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Слова А. АПУХТИНА

Соч. 21, № 1

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Своей походною клю-

кой, с своими мрачными очами судьба, как грозный часовой,

повсюду следует за нами. Бедой лицо ее грозит, она в уг-

^{*)} В конце рукописи соч. 21 [Двенадцать романсов], автором указана дата „Апрель 1902 г.“

rit. *pp* a tempo

- ро-зах по-се-де-ла, о-на уж мно-гих о-до-ле-ла, и все сту-

f *colla parte* *p*

un poco meno mosso

-чит, и все стучит: стук, стук, стук!.. Пол-но, друг, брось за сча-сти-ем го-

f *sf* *f* *sf*

Темпо I *pp*

-нять-ся! Стукстук, стук!..

sf *p*

meno mosso *mf*

Бед-няк со-всем об-жил-ся

Темпо I

с ней: ру-ка с рукой о-ни гу-ля-ют, *f* сби-ра-ют вме-сте хлеб с полей, в на-

-гра - ду вме-сте го-ло-да-ют. *ff* День це-лый дождь е-го кро-

-пит, по вече-рам ласка-ет вью-га, а ночь-ю, е-го-ря да сие пу-га,

marcato *un poco meno mosso*
судь-ба сквозь сон е-му сту-чит: *f* стук, стук, стук!..

a tempo

Глянь-ка, друг, как дру-ги-е по-жи-ва-ют.

p

Стук, стук, стук!..

Tempo rubato *Marziale*

f

Дру-ги-е празд-но-вать со-шлись бо-гат-ство, мо-ло-дость и

сла-ву. Их пе-сни ра-дост-но нес.

rit. а tempo

- лись, ви - но сме - ни - лось им в за - ба - ву;

rit.

дав - но уж пир у них шу -

f *ff*

а tempo

- мит,

f *dim.*

Grave

но смоль-ли вдруг, бледне - я, го - сти...

p *p* *pp*

f

Ру-кой, дро-жа-ще-ю от зло-сти, судь-ба в о-кош-ко-к-ним сту-

ff *con moto* *f*

-чит: стук, стук, стук!.. Но-вый

Tempo I

друг к вам при-шел, го-товь-те ме-сто!

p *Andante*

Стук, стук, стук!..

Но есть же сча_стье на зем_ле! Од -

- наж_ды, пол_ный о_жи_дань_я, свос_тор_гом ю_ным на че_ле, при -

- шел сча_стли_вец на сви_дань_е. Е_ще о_дин, он

все мол_чит, за_ря за ро_щей по_лу_ха_ет,

p

и со-ло-вей у-ж за-ти-ха-ет,

pp *un poco accelerando* *ppp* *falsetto*

а серд-це бьется и сту-чит: стук, стук, стук, ми-лый друг,

rit. *mf*

ты при-дешь ли на сви-дань - е? Стук, стук, стук!.. Но

[a tempo] *cresc.* *f*

вот, и - дет о - на, и вмиг лю-бовь, тре -

f cresc. *rit.*

- во - га, о - жи - дань - е, бла - жен - ство -

ff *Grave*

все сли - лось у них в од - но бе - зум - но - е лоб -

mf

- зань - е! Не - ма - я но - чь на них гля - дит,

все не - бо за - ли - то от - ня - ми,

Allegro moderato (Tempo I ♩=108)

p rit.

а кто-то тихо, за кустами, *s* клюкой докучною сту...

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a left hand in bass clef and a right hand in treble clef. Dynamics include piano (*p*) and sforzando (*s*). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 108 beats per minute.

Grave Tempo I

- чит: стук, стук, стук!.. Старый

Detailed description: This system contains measures 3-5. The tempo changes to 'Grave' for the first measure and then back to 'Tempo I'. The vocal line continues with the lyrics '- чит: стук, стук, стук!.. Старый'. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands. Dynamics include piano (*p*), sforzando (*s*), and forte (*f*).

друг к вам пришел, до-воль-но сча-стья!

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line continues with the lyrics 'друг к вам пришел, до-воль-но сча-стья!'. The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Стук, стук, стук!..

Detailed description: This system contains measures 9-11. The vocal line is silent, and the piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

18 февраля 1900 г.