

15. ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ



Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4, № 6

Andante tranquillo

Дав - ноль, мой друг, твой взор пе -

pp

- чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

cresc.

миг ло - вил, чтоб луч в - го про -

ten. *f* *mf*

- шаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

mf *rit.*

- ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

[a tempo]

pp

- но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

cresc.

cresc. *f*

- лан - ной и да - ле - кой я мчался груст - но - ю меч -

rit.

[a tempo]

pp

той.

Же-ла-нья гас-ли...

Серд-це ны-ло...

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "той. Же-ла-нья гас-ли... Серд-це ны-ло...". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a series of triplet chords, while the lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed above the piano part.

cresc.

ff ten.

Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал...

Давнольза-тишье э-то было?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал... Давнольза-тишье э-то было?". The piano accompaniment features a treble staff with a *cresc.* marking and a bass staff with a *f* marking. The piano part includes complex chordal textures and some chromatic movement in the bass line.

accelerando

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

The third system of the score is marked *accelerando*. The vocal line has the lyrics: "Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff, showing a more active and rhythmic accompaniment.

Agitato

Мы вме-сте вновь,

и дни не-сут-ся,

как в мо-ре волн ле-ту-чих

The fourth system is marked *Agitato*. The vocal line has the lyrics: "Мы вме-сте вновь, и дни не-сут-ся, как в мо-ре волн ле-ту-чих". The piano accompaniment features a treble staff with a *mf* marking and a bass staff with triplet markings. The piano part is highly rhythmic and complex.

ff

строй, и мысль кипит, и песни льются из

сердца, полного тобой! Из

rit.

[a tempo]

сердца, полного тобой!