

## 9. Воспоминание

Andantino

*dolce, con grazia*

*poco rall.*

*espressivo*

*poco rall.*

*a capriccio*

*dolce*

*a capriccio*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*cresc. ed accelerando*

*dolce*

*dolce*

\* Поэтическая идея пьесы, отраженная в названии, требует в некоторых пассажах эффекта «затуманивания», чем и вызвано необычное употребление педали.

10  
Un poco animato

*dolce* *cresc.*

13

*accelerando e molto crescendo* *rinf. velocissimo*

*dim.*

*leggeriss.* *pp*

*ppp* *ritard.* *lunga pausa*

\* В этой пьесе каденции построены на интонациях основной темы; переход от мелких нот к обычным не означает разницы в звучании.

\*\* Первый звук повторяемых в правой руке квинтолей меняется с фа-бемоль на фа-бемоль без смены педали.

[♩=84]

5  
15  
tr  
12  
dolce, con grazia  
a piacere  
m.s.

17  
8  
3  
5  
m.s.

20  
12  
8  
3  
2  
3  
4  
smorz.

23  
6

\* Необычная, постоянно повторяющаяся аппликатура в партии правой руки диктуется необходимостью исполнения *molto legato*.

25

27

**Vivamente**

dolce, leggero

cresc. accelerando

pp

29

8

precipitato

f marcato

raddolcente

30

dolcissimo capricciosamente

pp

31

rinforz. molto

\* Арпеджиато с форшлагом в левой руке должно быть исполнено как фигура в такте 31.

marcatissimo

32

rit. - - - a capriccio\*

f

6

rinforz. tr.

dolce ma sempre marcato il canto

34

6

tr.

3 2 4

36

6

6

6

p

leggeriss.

simile

ped.

\* ped.

37

poco cresc.

8

con ped.

\* Здесь и далее пассаж из девяти звуков должен укладываться в обычную продолжительность такта.

\*\* Ферматы в партии левой руки означают лишь небольшое агогическое расширение.

38

*cresc. molto*

39

40

41

*diminuendo molto*

pp ppp

42 dolce, con grazia

m.s. a piacere

*Red.* \* *Red.* \*

44

m.s.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

47

smorz. m.d.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

\* Фразировка затакта здесь такая же, как и в других аналогичных случаях, несмотря на то, что лига поставлена по-иному.

*largamente, molto espressivo*

50

Red. \* Red. \* Red. \*

53

Red. \*

56

cresc. molto - marcato f

tr 1 2 3 4 5 1

Red. \* Red. \* Red. \*

59

agitato f energico tr

1 2 2 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

tr 1 2 3 4 5 1

61

molto agitato

tr tr tr

8



63

6 6 20

tr tr tr

8

8

Detailed description: This system contains measures 63 and 64. The right hand features a complex melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure numbers 6, 6, and 20 are indicated below the right hand staff. The number 8 is written above the staff at the beginning and end of the system.

65

20 20

poco a poco dim.

8

Detailed description: This system contains measures 65 and 66. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of 'poco a poco dim.'. The left hand has a more static accompaniment. Measure numbers 20 and 20 are written below the right hand staff. The number 8 is written above the staff at the beginning.

66

20 19

8

Detailed description: This system contains measures 66 and 67. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 20 and 19 are written below the right hand staff. The number 8 is written above the staff at the beginning.

67

sempre legato

20 20

8

Detailed description: This system contains measures 67 and 68. The right hand has a melodic line with a slur and the instruction 'sempre legato'. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 20 and 20 are written below the right hand staff. The number 8 is written above the staff at the beginning.

68

20 20

1 4 3 2 1

Detailed description: This system contains measures 68 and 69. The right hand has a melodic line with a slur and a fingering sequence '1 4 3 2 1'. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 20 and 20 are written below the right hand staff.

69

2 4 3 2 1

20

25

8

70

2 4 3 2 1

8

8

71

8

4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1 4 1 3 2 4 2 3 1

4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 4

molto dim.

8

sempre dolcissimo

perdendo

tr\*

\* См. примеч. на стр. 78.

72 dolce

75

77 *rinforz.* *appassionato*

79 *ff*

82 *più agitato* *appassionato* *ff* *con ped.*

\* В трели в правой руке вспомогательный звук, без сомнения, не до-бемоль, а до, равно как и в предшествующем трели мелизме.

84

3

2 4 3 1 1 2

86

3

3 2 3 2

ritardando

pesante

89

calmato

dolce

92

languendo e poco a poco rall..

95

4 5

5

dolce, semplice

98 *dolciss.* 26 5 3

100 34 8 34 8

102 34 8 25 8

104 8 8 *sempre piu p -* *pp*

106 8 5 5 *pp dolcissimo* *smorz.*