

11

bracht! Und Du, du bö-ser A-dams-sa-men raubst mei-ner

13

See-len al-le Ruh, und schlie-Best ihr denHimmel zu! Ach!

16

Un-er-hör-terSchmerz! Mein aus-ge-dorr-tes Herz will fer-ner

18

mehr kein Trost be-feuch-ten; und ich muß mich vor dem ver-

20

stecken, vordemdie En-gelselbst ihr An-ge-sicht ver-dek-ken.

2. Aria
Adagio

Soprano

Stumme Seufzer, stil. le Klagen,

stumme Seufzer, stil - le — Klagen, stum - me — Seufzer, stil - le —

p sempre

13
(58)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos -

15
(60)

sen ist; stum - me Seuf - zer, stil - le -

17
(62)

Kla - gen, ihr mögt mei - ne Schmerzen sa - gen, weil der Mund ge - schlos - sen

19
(64)

ist, weil der Mund ge - schlos - sen ist.

più p

33

nas-sen Trä-nen-quellen könnt ein sich-res Zeug-nis stellen, wie mein

35

sünd-lich Herz ge-büßt, mein sünd-lich Herz ge-büßt, wie mein

37

sünd-lich Herz ge-büßt, _____ meinsündlichHerzge-

39

Recitativo

büßt. Mein Herz ist itzt ein Trä-nen-brunn, die Au-gen

Continuo

hei-BeQuellen. AchGott! Wer wird dichdoch zu frie-den stellen?

6 4 2
8
6 b
6 4 2
h *da capo*

3. Recitativo

Soprano

DochGott muß mir ge-nä-dig sein, weil ich dasHaupt mit Asche,

p

4

das An-ge-sicht mitTränen wasche, meinHerz in Reu und Leid zer-schlage und

7

vol-ler Weh-mut - sa - ge: Gott sei mir Sün - der gnä - - -

10

dig! Ach ja! SeinHerzebricht, und mei-ne See - lespricht:

3/4

Andante

Musical score for the first system of the piano accompaniment, measures 1-5. The music is in G minor, 3/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

6
(150)

Musical score for the second system of the piano accompaniment, measures 6-11. The texture continues with the eighth-note bass and the treble accompaniment.

12
(156)

Musical score for the third system of the piano accompaniment, measures 12-17. The accompaniment becomes more complex with some chords and sixteenth-note passages in the treble.

18
(162)

Musical score for the fourth system of the piano accompaniment, measures 18-23. This system includes trills (tr) in the treble and a more active bass line.

24
(168)

Soprano

Tief ge - bückt und voll er Reu - - - -
In the - - - - dust, bowed down with weep - - - -

tr Cont. Viol. I p sempre tr

p Cont.

6 6 6 7 4 3 6
5 4 5 3

Musical score for the fifth system, including the soprano vocal line and piano accompaniment, measures 24-29. The soprano part begins with the lyrics "Tief ge - bückt und voll er Reu - - - - In the - - - - dust, bowed down with weep - - - -". The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings (p, Cont., p, sempre). The system concludes with figured bass notation: 6 6 6 7 4 3 6 and 5 4 5 3.

(174)

- - e, und vol - ler Reu - - - e lieg - - - ich, - - -

35

(179)

lieb - ster Gott, vor - - Dir. Tief ge - bückt und vol - ler

40

(184)

Reu - e, und voller Reu - - - - -

46

(190)

- - - e, tief ge - bückt und vol - ler Reue - - - - - lieg

52
(196)

— ich, lieg — ich lieb - sterGottvor Dir. Tief ge-

58
(202)

bückt,tief gebücktund vol - ler Reu - e lieg — ich, liebster

64
(208)

Gott, lieg ich, lieb - ster Gott, — vor — Dir.

69
(213)

74
(218)

79
(223)

84
(228)

89
(233)

Ich be - ken - ne mei - ne

94

Schuld; a - ber ha - be doch - Ge - duld,

99

ha - be doch — Geduld mit mir!

104

109

114

Ich be - ken - ne

Cont.

119

mei - ne Schuld; a - ber ha - be doch Ge -

tutti *tr* *Cont.*

124

duld, ha - be doch Geduld mit mir, Ge - duld,

tutti *tr*

p *sempre*

129

habe doch Ge-duld! Ich be - ken - ne mei - ne Schuld;

134

Adagio

a - ber ha - be doch Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

140

Ha - be doch Ge-duld mit mir!

più piano

da capo

5. Recitativo

Soprano

Auf die-se Schmerzens - reu fällt mir alsdann dies Trostwort bei:

Cont.

6 5 5 6 6 6 7 5 6 4 #

6. Choral Andante

Piano accompaniment for measures 1-2. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the second measure. The left hand provides a steady bass line. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 8, 7, 6, 5, 6.

Piano accompaniment for measures 3-5. The right hand continues the melodic pattern. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

3

Soprano

Ich, dein be - trüb - tes Kind,

Piano accompaniment for measures 6-8. The right hand features a trill (tr) on the eighth measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 5, 3.

6

9

werf' al - le mei - ne Sünd;

Piano accompaniment for measures 9-11. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 9, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 6, 6.

12

so viel ihr in mir steck - ken

Piano accompaniment for measures 12-14. The right hand features a trill (tr) on the thirteenth measure. Fingerings are indicated by numbers 9, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 7, 4, 5, 6, 5, 6, #, 6.

7. Recitativo

Soprano

Ich le - gemich in die - se Wunden, als in den rechten Fel - senstein; die

piano

sol - len mei - ne Ruh - statt sein. In die - se will ich

mich im Glau - ben schwingen und drauf ver - gnügt und fröh - - -

- - - lich sin - gen:

attacca

8. Aria
Allegro (Vivace)

Ob.

3
(32)

6
(35)

9
(38)

Soprano

11
(40)

13
(42)

freu - dig ist mein Herz, da Gott ver - söh - net ist; wie

Viol.
forte

Ob.

15
(44)

freu - dig ist mein Herz, da Gott ver - söh - - - - - net, da

Viol.
l. H.

17
(46)

Gott ver - söh - net ist, da Gott, da Gott ver - söh - net ist. Und

tr *Ob.*
Va.

(Fine)

19

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - ligkeit noch

tutti *Ob.*
tutti *Va.*

21

auch sein Herz ver-schließt, — noch auch sein Herz verschließt; und

Viol.
tutti
tr

23

mir nach Reu und Leid nicht mehr die Se - lig - keit — noch

Cont.

25

auch sein Herz ver-schließt: — und mir nach Reu und

tutti
tr
Cont.

27

Leid nicht mehr die Se - lig - keit noch auch sein Herz — verschließt.

da capo