

J.S. Bach  
Cantata No. 194  
Höchsterwünschtes Freudenfest

**Prima Parte**

**Coro.**

(Grave ♩ = 69)

The first system of the musical score for the Coro. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Grave' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first measure starts with a forte dynamic 'f'. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked 'tr'.

The second system of the musical score, starting at measure 4. It continues the complex texture of the first system with dense sixteenth-note passages in both hands and trills.

The third system of the musical score, starting at measure 7. The texture remains dense with intricate sixteenth-note patterns and trills.

The fourth system of the musical score, starting at measure 10. The music continues with its characteristic complexity and ornamentation.

The fifth system of the musical score, starting at measure 12. It concludes the section with a final flourish, including trills and a sustained note in the right hand.

15

Musical score for measures 15-17. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 15 features a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 16 continues with similar rhythmic patterns. Measure 17 ends with a treble staff chord marked with a trill (tr) and a quarter note, and a bass staff quarter note.

18

Musical score for measures 18-20. The system consists of two staves. Measure 18 has a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 19 continues with similar rhythmic patterns. Measure 20 ends with a treble staff chord marked with a trill (tr) and a quarter note, and a bass staff quarter note.

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of two staves. Measure 21 has a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 22 continues with similar rhythmic patterns. Measure 23 ends with a treble staff chord and a quarter note, and a bass staff quarter note.

24

Musical score for measures 24-26. The system consists of two staves. Measure 24 has a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 25 continues with similar rhythmic patterns. Measure 26 ends with a treble staff chord and a quarter note, and a bass staff quarter note.

26II

Musical score for measures 26II-28. The system consists of two staves. Measure 26II has a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 27 continues with similar rhythmic patterns. Measure 28 ends with a treble staff chord and a quarter note, and a bass staff quarter note.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of two staves. Measure 29 has a treble staff with a half note chord, a quarter note triplet, and a quarter note. The bass staff has a quarter note triplet and a quarter note. Measure 30 continues with similar rhythmic patterns. Measure 31 ends with a treble staff chord marked with a trill (tr) and a quarter note, and a bass staff quarter note.

32 **A** (Allegro ♩ = 138.)  
Soprano.

C O R O.

Höchster - wünsch - tes Freu -

Alto.

Höchster - wünsch - tes Freu -

Tenore.

Basso.

Höchster - wünsch - tes

**A** (Allegro.)

*mf*

38

den -

den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den -

44

fest,

höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -

fest, höchster - wünsch - tes Freu -

fest,

50

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu -  
 höchster - wünsch - tes Freu -

56

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu  
 Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, das der  
 - den - fest.

62

sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -  
 Herr zu sei - nem Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig -

68

**B**

uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

thu - me uns ver - gnügt be - ge - hen lässt.

Höchster - wünsch - tes

**B**

*mf*

74

Höchster - wünsch - tes

Höchster - wünsch - tes Freu -

Höchster - wünsch - tes Freu -

Freu -

80

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest,

- den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

den - fest,

86.

höchster - wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu - den -  
Freu - den - fest, höchster. wünsch - tes  
höchster - wünsch - tes Freu -

92

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchster -  
Freu - den - fest, höchster -

98

wünsch - tes Freu - den - fest.  
wünsch - tes Freu - den - fest.  
wünsch - tes Freu - den - fest.  
- den - fest, das der Herr — zu sei - nem

104

Ruh - me im - er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns ver -

110

Höchster - wünsch - - - - tes  
Höchster - wünsch - - - - tes  
Höchster - wünsch - - - - tes

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes Freu - den -

116

Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes  
Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes

fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er -

122

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem Ruh - me

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

wünsch - tes Freu - den - fest, das der Herr zu sei - nem

128

im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver - gnügt

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

Ruh - me im er - bau - ten Hei - lig - thu - me uns - ver -

134

be - ge - hen - lässt. Höchster - wünsch - tes Freu -

gnügt be - ge - hen lässt. Höchster - wünsch - tes

gnügt be - ge - hen lässt.

gnügt be - ge - hen lässt.



140

Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

146

- den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

152

- tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - erwünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest, höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest,

157

tes Freu - den - fest, höchster - wünsch - tes Freuden - fest.  
fest, höchster - wünsch - tes Freu - den - fest, erwünschtes Freuden - fest.  
wünsch - tes Freu - den - fest, höchsterwünsch - tes Freu - den - fest.  
- den - fest.

(Tempo I.)

163 (tr) tr

166

169

172

175

Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.  
 Höchst - er - wünsch - tes Freu - den - fest.

**Recitativo.**

Basso.

Unendlich grosser Gott, ach, wende dich zu uns, zu dem er.wäh.le.ten Ge.

4

schlechte, und zum Ge.be.te deiner Knechte, ach, lass vor dich durch ein in.brünstig

7

Singen der Lippen Op\_fer bringen. Wir weihen unsre Brust dir of\_fenbar zum Dank.al.

10

tar. Du, den kein Haus, kein Tempel fasst: da du kein Ziel noch Grenze hast, lass dir dies

13

Haus gefällig sein, es sei dein Angesicht ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

**Aria.**

(Tempo giusto ♩ = ca.)

*mf*

3

5

Basso. Was des Höchsten Glanz erfüllt, wird in — kei - ne Nacht ver-

*p*

7

hüllt,

*mf*

9

was des Höchsten Glanz er - füllt, — wird in kei - ne Nacht ver -

*p*

11

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

*mf*

13

was des Höch - sten Glanz er -

*p*

15

füllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

Musical score for measures 15-16. The system includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

17

hüllt, was des Höchsten Glanz er -

*mf* *p*

Musical score for measures 17-18. The system includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a rest in measure 17 followed by eighth notes in measure 18. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics markings *mf* and *p* are present.

19

füllt, — wird in — keine Nacht — ver - hüllt, wird in kei - ne Nacht ver -

Musical score for measures 19-20. The system includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line features a triplet of eighth notes in measure 19. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

21

hüllt,

*mf*

Musical score for measures 21-22. The system includes a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a rest in measure 21 followed by a dotted quarter note in measure 22. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A dynamic marking *mf* is present.

23

was des Höchsten Glanz er - füllt, wird in kei - ne Nacht ver -

25

hüllt, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt.

27

30

Was des Höch - sten heiliges We - sen sich zur Woh - nung aus - er -

32

le - sen, wird in kei - ne Nacht ver - hüllt,

34

was des Höchsten Glanz er - füllt,

36

- was des Höchsten Glanz er - füllt.

38

Was des Höchsten heil' - ges We - sen — sich zur Wohnung aus - er -

40

le -



42

sen, zur Wohnung aus er le sen,

*mf*

44

was des Höchsten Glanz er füllt, wird in kei ne Nacht ver

*p*

46

hüllt, wird in kei ne Nacht verhüllt, was des Höchsten Glanz er

*tr*

48

füllt.

*mf*

50

**Recitativo.****Soprano.**

Wie könn-te dir, du höchstes An-ge-sicht, da dein un-

endlich helles Licht bis in ver-borg'ne Gründe siehet, ein Haus ge-fällig sein? Es

schleicht sich Ei-telkeit allhier an al-len Enden ein. Wo deine Herrlichkeit ein-

zie-het, da muss die Wohnung rein und dieses Gastes wür-dig sein. Hier

wirkt nichts Menschenkraft, drum lass dein Auge offen stehen und gnädig auf uns gehen;

14

so legen wir in heilger Freude dir die Farren und die Opfer unsrer

17

Lieder vor deinem Throne nieder und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

**Aria.**  
(Allegro moderato  $\text{♩} = 69.$ )

*mf*

4

9

13

Soprano.

18

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er - in uns

22

dringt:

hilf, Gott,

26

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt,

30

- dein Feuer in uns dringt.

35

Hilf, Gott, dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt.

Musical score for measures 35-39. The vocal line (top) continues with the lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of this system.

40

Musical score for measures 40-43. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note figures in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in the final measure of this system.

44

Hilf, Gott,

Musical score for measures 44-47. The vocal line has a rest in measures 44-46, with the lyrics starting in measure 47. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure of this system.

48

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in uns dringt;

Musical score for measures 48-51. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note figures in the right hand and a bass line in the left hand.

52

hilf, Gott,

56

dass es uns ge - lingt und dein Feu - er in - uns dringt, und dein

60

Feu - er in uns dringt. dein Feuer in uns dringt.

65

69

73

77

81

Dass es auch in die - ser Stun - de wie in E - sa - i - ae

85

Mun - de - seiner Wir - kung - Kraft er - hält und uns hei - lig -

88

vor - dich - stellt.

98

Dass es auch in die - ser Stun - de - wie in E - sai - ae

97

Mun - de - seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig -

100

vor - dich - stellt.

103

Dass es auch in dieser Stun - de - wie in E - sai - ae



107

Mun - de seiner Wir - kung Kraft er - hält und uns hei - lig vor - dich - stellt.

Da Capo.

**Choral.** (Mel.: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Thro - ne, gleicher Gott von E - wig - keit

Alto.

1. Heil'ger Geist in's Him - mels Throne, gleicher Gott von E - wig - keit

Tenore.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

Basso.

2. Dei - ne Hil - fe zu - mir sen - de, o du ed - ler Her - zens - gast!

5

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

mit dem Va - ter und dem Soh - ne, der Be - trüb - ten Trost und Freud!

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

und das gu - te Werk voll - en - de, das du an - ge - fan - gen hast.

9

Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Al - len Glau - ben, den ich find', hast du in mir  
 Blas' in mir das Fünk - lein auf, bis dass nach voll -

12

an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal - - -  
 an - ge - zünd't, ü - ber mir in Gna - den wal - - -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten - - - glei - - -  
 brach - tem Lauf ich den Aus - er - wähl - ten glei - - -

15

te. fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - - - te.  
 te, fer - ner dei - ne Gnad' er - hal - - - te.  
 che und des Glau - bens Ziel er - - - rei - che.  
 che und des Glau - bens Ziel er - rei - - che.

Fine della prima parte.

# Seconda Parte.

Post concionem.

Recitativo.

Tenore.

Ihr Hei - li - gen, er - freu - - - et euch, eilt,

ei - let, euren Gott zu lo - ben: das Herze sei er - hoben zu Gottes Ehrenreich, von

dannen er auf dich, du heil'ge Wohnung; sie - het und ein ge - reinigt Herz zu

sich von die - ser eit - len Er - de ziehet. Ein Stand, so billig se - lig

heisst: man schaut hier Va - ter, Sohn und Geist. Wohl an, ihr gotterfüllte Seelen! ihr

15

werdet nun das beste Theil erwählen; die Welt kann euch kein Lab-sal

17

geben, ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

### Aria.

(Andante con moto ♩ = 80.)

*mf*

### Tenore.

Des Höchsten Gegenwart al-

7

lein.

10

des Höchsten Gegenwart al - lein kann un - srer

13

Freu - den, kann un - srer - Freu - den Ur - sprung sein;

16

des Höchsten Ge - genwart al - lein kann unsrer Freuden Ursprung sein, kann

18II

unsrer Freu - - - den Ur - sprung sein, des Höch - sten Ge - gen -

21 *3*  
wart allein kann un - srer Freu - - den Ursprung sein;

24 des Höchsten Gegenwart al - lein, des Höchsten Gegenwart al -

27 lein kann un - srer - Freu - - den Ursprung sein, kann un - srer Freu -

30 - - den Ur - sprung sein.

33

36

Ver-ge-he, Welt, Welt, ver-ge-he, Welt, mit dei-ner Pracht, in

39

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

42

macht. Ver-ge-he, Welt, mit deiner Pracht, in

45

Gott ist, was uns glück-lich macht, in Gott ist, was uns glück-lich

48

macht, ver-ge.he. Welt, mit dei - ner Pracht, in Gott ist, was uns glück -

51

- lich macht, in Gott ist, was uns glück - lich macht.

**Recitativo. Duetto.**

**Da Capo.**

Soprano.

Basso.

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm

Kann wohl ein Mensch zu Gott gen Himmel steigen?

4

neigen. Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand, den  
Er ist oft ein zu schwaches Band.



7

Fürsatz zu erreichen. Des

Wie a ber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

10

Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen. Wer Gottes Huld be

Die Welt wird sie ver. lachen.

13

sitzt, verachtet solchen Spott. Ihr

Was wird ihr ausser diesen fehlen?

16

ein-z' ger Wunsch, ihr Al - les ist in Gott.

Gott ist un - sicht - bar und ent -

The musical score for measures 16-17 consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ein-z' ger Wunsch, ihr Al - les ist in Gott.' The middle staff is the bass line, with lyrics 'Gott ist un - sicht - bar und ent -'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano part features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

18

Wohl uns, dass unser Glaube lernet, im Geiste seinen Gott zu schauen.

fernet: Ihr

The musical score for measures 18-20 consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Wohl uns, dass unser Glaube lernet, im Geiste seinen Gott zu schauen.' The middle staff is the bass line, with lyrics 'fernet: Ihr'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

21

Des Höchsten Huld befördert ihr Ver - langen, denn er erbaut den

Leib hält sie gefangen.

The musical score for measures 21-23 consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Des Höchsten Huld befördert ihr Ver - langen, denn er erbaut den'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'Leib hält sie gefangen.'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The piano part has a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Andante (♩ = 66)

24

Ort, da man ihn herrlich schaut. Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Da er den Glauben nun belohnt und bei uns

Andante.

27

wohnt. bei uns als sei - nen Kindern, so kann die Welt und Sterblich - keit die

wohnt, bei uns als seinen Kindern, so kann die Welt und Sterblich-

29<sup>ff</sup>

Freude nicht ver - hin - - - - - dern.

keit die Freude nicht ver-hin - - - - - dern.

# Aria. (Duetto.)

(Allegretto ♩ = 100.)

Measures 1-5 of the Aria. The music is in G minor, 3/4 time, and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex texture with sixteenth-note runs and chords, while the left hand provides a steady accompaniment. A trill (*tr*) is marked above the final note of the first measure.

Measures 6-10 of the Aria. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand maintains its accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure of this system.

Measures 11-15 of the Aria. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a more active accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of this system.

Measures 16-20 of the Aria. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and a slur. The left hand accompaniment includes a trill (*tr*) and a note with a flat (*(b)*) in the final measure of this system.

Measures 21-24 of the Aria. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment features a trill (*tr*) in the final measure of this system.

Measures 25-28 of the Aria. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand accompaniment features a trill (*tr*) in the final measure of this system.

30

Soprano.

O — wie wohl ist — uns ge - seh'n,

Basso.

O — wie wohl ist — uns ge - seh'n,

36

o — wie wohl ist — uns ge -

o — wie wohl ist — uns ge -

41

seh'n, dass sich Gott — ein — Haus — er - seh'n. O wie

seh'n, dass sich Gott ein Haus — er - seh'n.

46

wohl ist — uns ge\_scheh'n, o — wie wohl ist uns — ge\_scheh'n, dass sich  
 O wie wohl ist — uns ge\_scheh'n, o wie wohl ist uns gescheh'n, dass sich

52

Gott ein Haus — er — seh'n.  
 Gott ein Haus er — seh'n.

58

O — wie wohl ist —  
 O — wie wohl ist —

63

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

— uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus —

*mf* *p*

68

er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n, —

er - seh'n, — dass sich Gott ein Haus er -

73

— dass sich Gott ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n, —

seh'n, — ein Haus er - seh'n, — ein Haus er - seh'n,

*tr*

78



ein Haus er - seh'n.  
 dass sich Gott ein Haus — er - seh'n, ein Haus er - seh'n.

83



O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!  
 O — wie wohl ist — uns ge - seh'n!

*mf*

88



O — wie wohl ist — uns ge -  
 O — wie wohl ist — uns ge -

*p*



93

sc'eh'n, dass sich Gott ein Haus

sc'eh'n, dass sich Gott ein Haus er -

*mf* *p*

97

er - seh'n, dass sich

seh'n, ein Haus er - seh'n, dass sich Gott ein Haus er - seh'n,

101

Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

dass sich Gott ein Haus er - seh'n, ein Haus er -

106

seh'n. O wie wohl ist uns ge-scheh'n, o wie  
 seh'n. O wie wohl ist uns ge-scheh'n, o wie wohl ist  
 wohl ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er-seh'n.

111

wohl ist uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er-seh'n.  
 uns ge-scheh'n, dass sich Gott ein Haus er-seh'n.

116

121

127

132

136

140

145

Schmeckt und se - het, schmeckt und se - het doch zu -

Schmeckt und se - het. schmeckt und se - het doch zu -

150

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

gleich, Gott sei freund - lich ge - - gen euch, Gott sei freund - lich

155

ge - gen euch, schmeckt und se - het doch zu gleich, Gott sei freund - lich ge - gen

ge - gen euch, ————— Gott sei freund - lich ge - gen

160

euch. Schmeckt und se - - het

euch. Schmeckt und se - - het

*mf* *p*

165

doch zu - gleich, Gott sei freund - lich ge - gen euch, —————

doch zu - gleich, Gott sei freund - - lich, sei freund - lich

170

Gott sei freund - lich ge - gen euch, Gott sei freund -  
 ge - gen euch, Gott sei freund - lich

175

lich ge - gen euch. Schüt - tet —  
 ge - gen — euch. Schüt - tet —

180

eu - re Her - - zen aus hier vor Got - tes Thron und  
 eu - re Her - - zen aus hier vor Got - tes

185

Haus, schüt-tet eu - re Her - zen aus hier vor Got - tes Thron -  
Thron und Haus, hier vor Got - tes Thron

190

— und Haus, schüt-tet eu - re  
— und Haus, schüt-tet eu - re Her - zen -

195

Her - zen aus hier vor Got-tes Thron und Haus.  
aus hier vor Got - tes Thron und Haus.

Da Capo.

**Recitativo.**

**Basso.**

1 Wohlan demnach, du hei - - - li - ge - Ge -

3 mei-ne, be-rei-te dich zur heil'-gen Lust! Gott wohnt nicht nur in

5 ei - ner je - den Brust, er baut sich hier ein Haus. Wohl-

7 an,— so rü-stet euch mit Geist ——— und Ga-ben aus, dass

9 ihm so wohl dein Herz, als auch dies Haus ge-fal-le!

**Choral.** (Mel. „Wach' auf, mein Herz, und singe“)

Soprano.  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Alto.  
1. Sprich Ja zu mei - nen Tha - - - ten, hilf

Tenore.  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

Basso.  
2. Mit Se - gen mich be - schüt - - - te, mein

5  
selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und

selbst das Be - ste ra - - - then; den An - fang, Mitt'l und

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

Herz sei dei - ne Hüt - - - te, dein Wort sei mei - ne

11  
En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

En - - de, ach Herr, zum Be - sten wen - - - de.

Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.

Spei - - se, bis ich - gen Him - mel rei - - - se.